



6<sup>ème</sup> Dimanche de Pâques A



# **P**REPARONS LE DIMANCHE

LIVRET HEBDOMADAIRE DES PARTITIONS



## LECTURE DE LA MESSE

### PREMIERE LECTURE

« Pierre et Jean leur imposèrent les mains, et ils reçurent l'Esprit Saint »— Ac 8, 5-8.14-17

*Lecture du livre des Actes des Apôtres*

En ces jours-là,

Philippe, l'un des Sept, arriva dans une ville de Samarie,  
et là il proclamait le Christ.

Les foules, d'un même cœur,  
s'attachaient à ce que disait Philippe,  
car elles entendaient parler des signes qu'il accomplissait,  
ou même les voyaient.

Beaucoup de possédés étaient délivrés des esprits impurs,  
qui sortaient en poussant de grands cris.

Beaucoup de paralysés et de boiteux furent guéris.

Et il y eut dans cette ville une grande joie.

Les Apôtres, restés à Jérusalem,  
apprirent que la Samarie  
avait accueilli la parole de Dieu.

Alors ils y envoyèrent Pierre et Jean.

À leur arrivée, ceux-ci prièrent pour ces Samaritains  
afin qu'ils reçoivent l'Esprit Saint ;

en effet, l'Esprit n'était encore descendu sur aucun d'entre eux :  
ils étaient seulement baptisés au nom du Seigneur Jésus.

Alors Pierre et Jean leur imposèrent les mains,  
et ils reçurent l'Esprit Saint.

– Parole du Seigneur.

**Psaume— Ps 65 (66), 1-3a, 4-5, 6-7a, 16.20**

**R/ Terre entière, acclame Dieu, chante le Seigneur !**

ou :

**Alléluia !**

Acclamez Dieu, toute la terre ;

fêtez la gloire de son nom,

glorifiez-le en célébrant sa louange.

Dites à Dieu : « Que tes actions sont redoutables ! »

« Toute la terre se prosterne devant toi,

elle chante pour toi, elle chante pour ton nom. »

Venez et voyez les hauts faits de Dieu,  
ses exploits redoutables pour les fils des hommes.

Il changea la mer en terre ferme :  
ils passèrent le fleuve à pied sec.  
De là, cette joie qu'il nous donne.  
Il règne à jamais par sa puissance.

Venez, écoutez, vous tous qui craignez Dieu :  
je vous dirai ce qu'il a fait pour mon âme ;  
Béni soit Dieu qui n'a pas écarté ma prière,  
ni détourné de moi son amour !

## DEUXIEME LECTURE

**« Dans sa chair, il a été mis à mort ; dans l'esprit, il a reçu la vie »— 1 P 3, 15-18**

*Lecture de la première lettre de saint Pierre apôtre*

Bien-aimés,  
honorez dans vos cœurs  
la sainteté du Seigneur, le Christ.  
Soyez prêts à tout moment à présenter une défense  
devant quiconque vous demande de rendre raison  
de l'espérance qui est en vous ;  
mais faites-le avec douceur et respect.  
Ayez une conscience droite,  
afin que vos adversaires soient pris de honte  
sur le point même où ils disent du mal de vous  
pour la bonne conduite que vous avez dans le Christ.  
Car mieux vaudrait souffrir en faisant le bien,  
si c'était la volonté de Dieu,  
plutôt qu'en faisant le mal.  
Car le Christ, lui aussi,  
a souffert pour les péchés,  
une seule fois,  
lui, le juste, pour les injustes,  
afin de vous introduire devant Dieu ;  
il a été mis à mort dans la chair ;  
mais vivifié dans l'Esprit.

– Parole du Seigneur.

## EVANGILE

**« Moi, je prierai le Père, et il vous donnera un autre Défenseur »— Jn 14, 15-21**

*Évangile de Jésus Christ selon saint Jean*

**Acclamation :**

**Alléluia. Alléluia.**

Si quelqu'un m'aime, il gardera ma parole, dit le Seigneur ;  
mon Père l'aimera, et nous viendrons vers lui.

**Alléluia**— Jn 14, 23

En ce temps-là,  
Jésus disait à ses disciples :  
« Si vous m'aimez,  
vous garderez mes commandements.  
Moi, je prierai le Père,  
et il vous donnera un autre Défenseur  
qui sera pour toujours avec vous :  
l'Esprit de vérité,  
lui que le monde ne peut recevoir,  
car il ne le voit pas et ne le connaît pas ;  
vous, vous le connaissez,  
car il demeure auprès de vous,  
et il sera en vous.

Je ne vous laisserai pas orphelins,  
je reviens vers vous.  
D'ici peu de temps, le monde ne me verra plus,  
mais vous, vous me verrez vivant,  
et vous vivrez aussi.

En ce jour-là, vous reconnaîtrez  
que je suis en mon Père,  
que vous êtes en moi,  
et moi en vous.

Celui qui reçoit mes commandements et les garde,  
c'est celui-là qui m'aime ;  
et celui qui m'aime  
sera aimé de mon Père ;  
moi aussi, je l'aimerai,  
et je me manifesterai à lui. »

**– Acclamons la Parole de Dieu.**

# **ANTIENNE D'OUVERTURE**

**Wimbo wa kuingia**

# Avec des cris de joie

## Antienne d'ouverture

6e Dimanche de Pâques

Valery Muganza

**Andante**

S  
A  
T  
B

A - vec des cris de joie, ré - pan - dez la nou - velle,

3  
por - tez - la jus - qu'au bout du monde: le Sei - gneur a li - bé - ré son peu - ple,

7  
al - lé - lu - ia al - lé - lu - ia.

# **PSAUME RESPONSORIAL**

**Zaburi**

# Zb 65(66) - Mshangilieni Mungu

6 è Dim Pâques - A

Toni Iragi K

♩ = 59

Fine

Msha-ngi - li - e - ni Mu - ngu, e - nyi nchi zo te.

5

D.C. al Fine

1. Mshangilieni Mungu, enyi nchi zote,  
uimbieni utukufu wa jina lake, mtoleeni sifa tukufu  
Mwambieni Mungu :  
« Matendo yako jinsi yalivyo ya kutisha
2. Dunia nzima ikuabudu na kukuimbia,  
iliimbie jina lako.  
Njoni, tazameni matendo ya Mungu :  
amefanya yakutisha kati ya wanadamu
3. Aligeuza bahari kuwa nchi kavu;  
watu walivuka mto kwa miguu:  
kwa hiyo twataka kumfurahia  
Atawala kwa enzi yake hata milele.
4. Njoni, sikieni, wote wanaomheshimu Mungu,  
Nitawaelezea makuu aliyonitendea roho yangu.  
Asifiwe Mungu: hakunyima maombi yangu,  
wala hakuepusha nami wema wake.

# MSHANGILIENI MUNGU

Siku ya Mungu ya sita ya Paska  
Zab 65, 13a, 4 5, 6 7a, 16 na 20

Mus: Parfait KAKULE KA.  
Chorale Saint Benoît de Goma

$\text{♩} = 77$

R/Msha-ngi - li - e - ni Mu - ngu, e - nyi nchi zo - te (zo - te)

3  
msha-ngi - li - e - ni Mu-ngu, ee - nyi nchi zo - te.

7

1. *Mshangilieni Mungu, enyi nchi zote,  
uimbieni utukufu wa jina lake,  
mtoleeni sifa tukufu  
Mwambieni Mungu: "Matendo yako jinsi yalivyo ya kutisha.*
2. *Dunia nzima ikuabudu na kukuimbia,  
iliimbie jina lako.  
Njoo-ni, tazameni matendo ya Mungu:  
amefanya ya kutisha kati ya wanadamu.*
3. *Aligeuza bahari kuwa nchi kavu;  
watu walivuka mto kwa miguu:  
kwa hiyo twataka kumfurahia  
Atawala kwa enzi yake hata milele.*
4. *Njoo-ni, sikieni, wote wanaomheshimu Mungu,  
nitawaelezea makuu aliyonitendea roho yangu.  
Asifiwe Mungu: hakunyima maombi yangu,  
wala hakuepusha nami wema wake.*

# MSHANGILIENI MUNGU ENYI NCHI ZOTE

Zaburi kwa siku ya Mungu ya Sita ya Pasaka A

Texte: Zab. 65 (66)

Musique: Olivier BAHATI

♩ = 55

Msha-ngi-li - e - ni Mu-ngu, e - nyi n - chi zo - te! Mshangi - li - e - ni Mu-ngu,

e - nyi n - chi zo - te.

*R. Mshangilieni Mungu, enyi nchi zote! Mshangilieni Mungu, enyi nchi zote!*

1. Mshangilieni Mungu, enye nchi **zo-te**,  
Uimbieni utukufu wa jina **la-ke**,  
Mtoleeni sifa **tuku-fu**  
Mwambieni Mungu: "Matendo yako jinsi yalivyo ya **kuti-sha**.
2. Dunia nzima ikuabudu na kukuimbi-a,  
Iliimbie jina **la-ko**.  
Njoni, tazameni matendo ya **Mu-ngu**:  
Amefanya ya kutisha kati ya wanada-mu.
3. Aligeuza bahari kuwa nchi **ka-vu**;  
Watu walivuka mto kwa migu-u:  
Kwa hiyo twataka kumfurahi-a  
Atawala kwa enzi yake hata mile-le.
4. Njoni, sikieni, wote wanaomheshimu **Mu-ngu**,  
Nitawaelezea makuu aliyonitendea roho **ya-ngu**.  
Asifiwe Mungu: hakunyima maombi **ya-ngu**,  
Wala hakuepusha nami wema **wa-ke**.

# Mshangilieni Mungu

Siku ya Mungu ya 6 ya Paska-A

Zab 65

Aimable MUHOZA DUKUZE

♩ = 75

S  
A

Mshangili e - ni: mshangi li e ni Mu - ngu (Mu - ngu) e nyi nchi - zö - te.

T  
B

6

1. Mshangilieni Mungu, enyi nchi zote;  
uimbieni utukufu wa jina lake.  
Mtoleeni sifa tukufu,  
mwambieni Mungu: matendo yako jinsi yalivyo ya kutisha.

2. Dunia nzima ikuabudu na kukuambia;  
iliimbie jina lako.  
Njoni, tazameni matendo ya Mungu;  
amefanya ya kutisha kati ya wanadamu.

3. Aligeuza bahari kuwa nchi kavu,  
watu walivuka mto kwa miguu.  
Kwa hiyo, twataka kumfurahiya,  
atawala kwa enzi yake hata milele.

4. Njoni, sikieni, wote wanaomheshimu Mungu,  
nitawaelezea makuualiyo nitendea roho yangu.  
Asifiwe Mungu: hakunyima maombi yangu,  
wala hakuepusha nami wema wake.

# Mshangilieni Mungu enyi Nchi zote

[ZABURI 65]

Siku ya Mungu ya 6 ya Pasaka  
T.O.A

GLORIAM DEI CANTABIMU

Ir BHAKE Steven@

♩ = 82

The musical score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. It begins with a tempo marking of ♩ = 82. The first system shows the vocal lines with lyrics: 'Msha ngi li e ni Mu ngu,'. The second system continues with 'Msha ngi li e ni' and 'Mu - ngu'. The third system features two first endings: '1. e nyi n chi zo - te' and '2. e nyi n chi zo te.'. The score concludes with a D.C. (Da Capo) instruction and a final chord progression.

1. Mshangilieni Mungu, enyi nchi zote,  
Uimbeni utukufu wa jina lake, mtoleeni sifa tukufu.  
Mwambieni Mungu: "Matendo yako,"  
Jinsi yalivyo yakutisha.

3. Aligeuza bahari kuwa nchi kavu,  
Watu walivuka mto kwa miguu:  
Kwa hiyo twataka kumfurahia,  
Atawala kwa ezi yake hata milele.

2. Dunia nzima ikuabudu na kukuimbia  
Iliimbie jina lako.  
Njoni, tazameni, matendo ya Mungu:  
Amefanya ya kutisha kati ya wanadamu.

4. Njoni, sikieni, wote mnaomheshimu Mungu,  
Nitawaelezea makuu, aliyonitendea roho yangu.  
Asifiwe Mungu: hakunyima maombi yangu,  
Wala hakuepusha nami wema wake.

# MSHANGILIENI MUNGU ENYI INCHIZOTE

ZABURI 65

Mtunzi: Achille Wakilongo K  
Ingrid Gacieux(Copyright)

$\text{♩} = 80$

R/ Msha - ngi - li - e - ni Mu - ngu e - nyi in - chi zo - te, ni Mu - ngu  
(Mshangi - li - e) (Mshangi - li - e)

Msha - ngi - li - e - ni Msha - ngi - li - e - ni

7

e - nyi in - chi - zo - te.

10

Fine  
D.C.

1. Mshangi - li - e - ni Mu - ngu e - nyi in - chi zo - te mwi - mbi - e - ni u - tu - ku - fu wa - ji - na la - ke.
2. Mto - le - e - ni si - fa tu - ku - fu mwambi - e - ni jin - si ma - tendoya - ko ya li - vyoya ku - ti - sha.
3. Du - ni - a nzi - ma i - ku - a - bu - du na - ku - ku - i - mbi - a i - lii - mbe - ni jina la - ko ta - ka - ti - fu.
4. Njoo - ni ta - za - me - ni ma - te - ndo ya Mu - ngu a - me - fanya ya ku - ti - shakatiya wa - na - damu.

2. Mtoleeni sifa tukufu mwambieni matendo yako jinsi ya livyo ya kutisha.
3. Dunia nzima ikuabudu na kukuambia ilimbeni jina lako takatifu.
4. Njooi, tazameni matendo ya Mungu Amefanya yakutisha kati ya wanadamu.
5. Aligeuza bahari kuwa inchi kavu watu walivuka mto kwa miguu.
6. Kwa hiyo twataka kumfurahiya Bwana atawala kwa enzi yake hata milele.
7. Njooi sikieni wote wano mheshimu Bwana nitawaelezea makuu aliyo tenda.
8. Asifiwe Mungu hafumipina maombi yangu wala hakupisha nami wema wake.

# MSHANGILIENI MUNGU

*psaume 65, 6ieme dim de pacque Année A*

*Musique : Jean Romain Kiyana*

*♩ = 77*

S+A

T+B

R)Msha ngi li e ni MU NGU msha ngi li e ni MU NGU e nyi i nchi zo te

7

S+A

T+B

1.msha ngi li e ni e nyi i nchi zo te mtu mi ki e ni bwa na kwa fu ra ha  
2.ju e ni bwa na ndi ye Mu ngu ye ye a me tu u mba na si mali ya ke  
3.kwa ma a na bwa na ndi ye mwe ma we ma wa ke ndi o wa mi le le

11

S+A

T+B

i ngi e ni mbe le ya ke kwa ku i mba  
ta i fa la ke na ko ndoo wa zi zi la ke  
u a mi ni fu wa ke ka ti ka ki za zi

# TERRE ENTIERE,ACCLAME DIEU

Musique : Charles NYENZE

Texte : psalme 65 (66)

Terre en-tière, ac - cla - me Dieu, chan - te le Sei - gneur!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, homophonic style with lyrics underneath. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the system.

6

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The melody continues with lyrics underneath. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the system.

1.Acclamez Dieu, toute la terre;  
fêtez la gloire de son nom,  
glorifiez-le en célébrant sa louange.  
Dites à Dieu : " Que tes actions sont redoutables!"

2.Toute la terre se prosterne devant toi,  
elle chante pour toi, elle chante pour ton nom.  
Venez et voyez les hauts faits de Dieu,  
ses exploits redoutables pour les fils des hommes.

3.Il changea la mer en terre ferme:  
ils passèrent le fleuve à pied sec.  
de là , cette joie qu'il nous donne.  
Il règne à jamais par sa puissance.

4.Venez écouter, vous tous qui le craignez:  
je vous direz ce qu'il a fait pour mon âme;  
Béni soit Dieu qui n'a pas écarté ma prière,  
ni détourné de moi son amour.

# Psaume (65(66)) - Terre entière, acclame Dieu!

6<sup>e</sup> Dimanche de Pâques-A

14<sup>e</sup> Dimanche TO - C

Psaume— Ps 65 (66), 1-3a, 4-5, 6-7a, 16.20

Musique : Toni Iragi K

**Adagio**

Flûte

Terre en-tière, ac - cla - me Dieu, chan - te le Sei - gneur.

Fl.

5

Terre en-tière, ac - cla - me Dieu, chan - te le Sei - gneur.

Fine

9

D.C. al Fine

1. Acclamez Dieu, toute la **terre** ;  
fêtez la gloire de son **nom**,  
glorifiez-le en célébrant sa lou**ange**.  
Dites à Dieu : « Que tes actions sont redout**ables** ! »

2. « Toute la terre se prosterne devant **toi**,  
elle chante pour toi, elle chante pour ton **nom**. »  
Venez et voyez les hauts faits de **Dieu**,  
ses exploits redoutables pour les fils des **hommes**.

3. Il changea la mer en terre **ferme** :  
ils passèrent le fleuve à pied **sec**.  
De là, cette joie qu'il nous **donne**.  
Il règne à jamais par sa puis**sance**.

4. Venez, écoutez, vous tous qui craignez **Dieu** :  
je vous dirai ce qu'il a fait pour mon **âme** ;  
Béni soit Dieu qui n'a pas écarté ma **prière**,  
ni détourné de moi son **amour** !

# Psaume responsorial 65(66)

## 6ème Dimanche de Pâques A

Composition et Harmonisation : Credo KALVANDA

♩ = 55

Soprano/Alto: Terre en-tière, ac-cla-me Dieu, Terre en-tière, ac-cla-me Dieu, chan-te le Sei-gneur

Tenor/Bass: Terre en-tière, ac-cla-me Dieu, chan-te le Sei-gneur

Chords: G, D/F#, G, Dsus4, D, Am2, Am7/C, D2, C, G, Fine

5. **Lento** G C Dsus4 D G G7b Am D7/F# G D.S. al Fine

1. Acclamez Dieu, toute la terre :  
fêtez la gloire de son nom,  
Glorifiez-le en célébrant sa louange.  
Dites à Dieu : Que tes actions sont redoutables !
2. Toute la terre se prosterne devant toi,  
Elle chante pour toi, elle chante pour ton nom.  
Venez et voyez les hauts faits de Dieu,  
ses exploits redoutables pour les fils des hommes.
3. Il changea la mer en terre ferme :  
ils passèrent le fleuve à pied sec.  
De là, cette joie qu'il nous donne.  
Il règne à jamais par sa puissance.
4. Venez, écoutez, vous tous qui craignez Dieu :  
je vous dirai ce qu'il a fait pour mon âme ;  
Béni soit Dieu qui n'a pas écarté ma prière,  
ni détourné de moi son amour.

# TERRE ENTIERE ACCLAME DIEU

Psaume 65(66)/ 6e Dimanche de Paquês. A

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 60

Do Sol Do Fa Do Sol Ré7 Sol Do Fine

Ter - re en-tiè - re ac - cla - me Dieu, chan - te le Sei - gneur.

The first system of the musical score is written in 6/8 time with a tempo marking of ♩ = 60. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The notes are: Do, Sol, Do, Fa, Do, Sol, Ré7, Sol, Do. The lyrics are: Ter - re en-tiè - re ac - cla - me Dieu, chan - te le Sei - gneur. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

5 Do Lam Lam Fa Mim Rem Do Sol Do D.S. al Fine

The second system of the musical score is written in 6/8 time. It consists of a single treble clef staff. The notes are: Do, Lam, Lam, Fa, Mim, Rem, Do, Sol, Do. The lyrics are: Do, Lam, Lam, Fa, Mim, Rem, Do, Sol, Do. The piece ends with a double bar line and repeat dots, followed by the instruction 'D.S. al Fine'.

1. Acclamez Dieu, toute la terre;  
Fêtez la gloire de son nom,  
Glorifiez-le en célébrant sa louange.  
Dites à Dieu: "Que tes actions sont redoutables!"
2. "Toute la terre se prosterne devant toi,  
Elle chante pour toi, elle chante pour ton nom."  
Venez et voyez les hauts faits de Dieu,  
Ses exploits redoutables pour les fils des hommes.
3. Il changera la mer en terre ferme,  
Ils passèrent le fleuve à pied sec.  
De là, cette joie qu'il nous donne.  
Il règne à jamais par sa puissance.
4. Venez, écoutez, vous tous qui craignez Dieu:  
Je vous dirai ce qu'il a fait pour mon âme;  
Béni soit Dieu qui n'a pas écarté ma prière,  
Ni détourne de moi son amour.

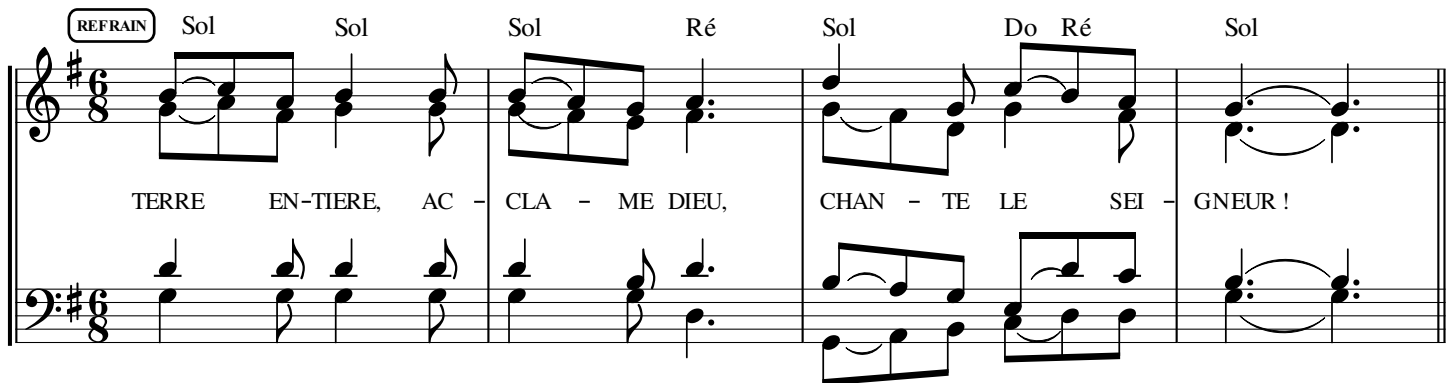
# Ps.65 - Terre entière, acclame Dieu

Texte : AELF

6e dimanche de Pâques – A

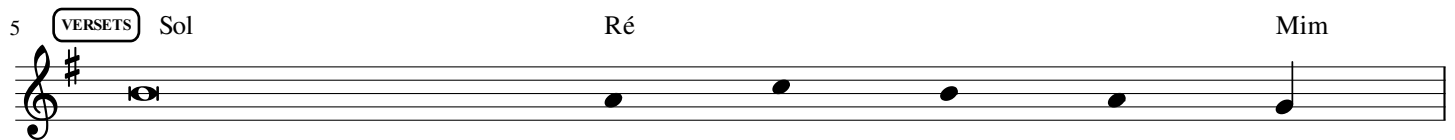
Mus : Robert KAVUTWA

**REFRAIN** Sol Sol Sol Ré Sol Do Ré Sol



TERRE EN-TIERE, AC - CLA - ME DIEU, CHAN - TE LE SEI - GNEUR !

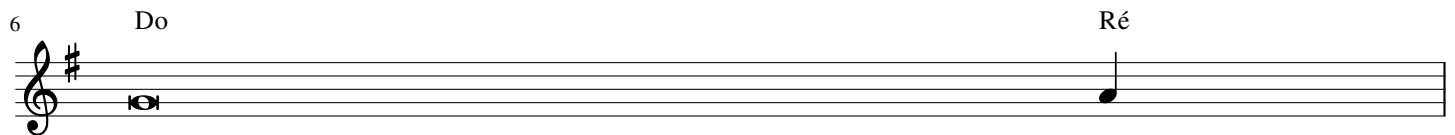
5 **VERSETS** Sol Ré Mim



**Soliste**

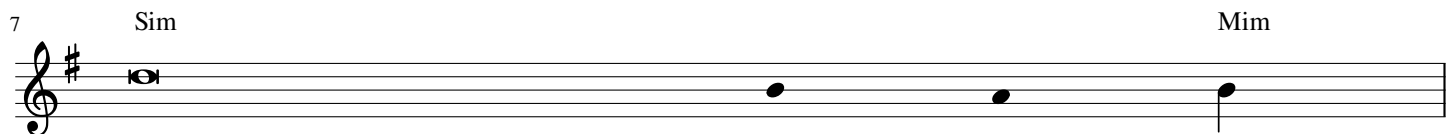
1. Acclamez	<u>Dieu</u> ,	tou	-	te	la	terre ;		
2. Toute la terre se pros	-	<u>ter</u>	-	ne	de	-	vant	toi,
3. Il changea la		<u>mer</u>		en	ter	-	re	ferme :
4. Venez, écoutez, vous		<u>tous</u>		qui	crai	-	gnez	Dieu :

6 Do Ré



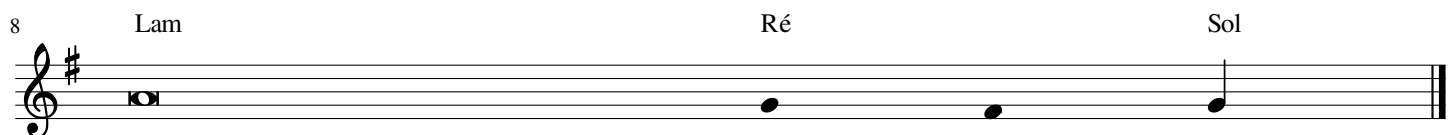
1. fêtez la gloire de son		<u>Nom</u> ,
2. elle chante pour toi, elle chante pour ton		<u>Nom</u> .
3. ils passèrent le fleuve à pied		<u>sec</u> .
4. je vous dirai ce qu'il a fait pour mon		<u>âme</u> ;

7 Sim Mim



1. glorifiez-le en célébrant	<u>sa</u>	lou	-	ange.
2. Venez et voyez les hauts	<u>faits</u>	de		Dieu,
3. De là, cette joie	<u>qu'il</u>	nous		donne.
4. Béni soit Dieu qui n'a pas écarté	<u>ma</u>	pri	-	ère,

8 Lam Ré Sol



1. Dites en Dieu : "Que tes actions sont	<u>re</u>	-	dou	-	tables!".
2. ses exploits redoutables pour les	<u>films</u>		des		hommes.
3. Il règne à jamais par	<u>sa</u>		puis	-	sance.
4. ni détourné de moi	<u>son</u>		a	-	mour !

# Terre entière acclame Dieu

Ps 65(66)

Valery Muganza

**Adagio**

S  
A

1. 2.

Terre en - tière, ac-cla-me Dieu; chante le Sei - gneur! Terre en gneur!

T  
B

6

1.Acclamez Dieu, tou - te - la terre;  
2.Toute la terre se pros - terne de - vant toi,  
3.Il changea la mer en terre ferme:  
4.Venez, écoutez, vous tous qui crai - gnez Dieu:

7

1.fêtez la gloire de son nom,  
2.elle chante pour toi, elle chante pour ton nom.  
3.ils passerent le fleuve à pied sec.  
4.je vous dirai ce qu'il a fait pour mon âme;

8

1. glorifiez-le en célébrant sa lou - ange.  
 2. Venez et voyez les hauts faits de - Dieu,  
 3. De là, cette joie qu'il nous - donne.  
 4. Béni soit Dieu qui n'a pas écarté ma pri - ère,

9

1. Dites à Dieu: " Que tes actions sont re - dou - ta - bles!".  
 2. ses exploits redoutables pour les fils - des - hommes.  
 3. Il règne à jamais par sa puis - sance.  
 4. ni détourné de moi son a - mour!

# Acclame Dieu, toute la terre

Psaume 65

Mus: Ir Lucien MUHANI

♩ = 80

Ac - cla - me Dieu tou-te la ter-re Ac-cla-me Dieu tou-te la terre Ac - cla - me Dieu tou-te la

4

ter - re chan - te le Sei - gneur

1. Acclame Dieu tou - te la terre
2. Toute la terre se pros-ter - ne de - vant toi
3. Il changea la mer en terre ferme
4. Venez, écoutez, vous tous qui crai - gnez Dieu

8

fêtez la gloire de son **nom**  
 elle chante pour toi, elle chante pour ton **nom**  
 ils passèrent le fleuve à pied **sec**  
 Je vous dirai ce qu'il a fait pour mon **âme**

glorifiez-le en cèle - brant sa lou - ange  
 Venez et voyez les hauts faits de Dieu  
 De là, cette joie qu'il nous donne  
 Béni soit Dieu qui n'a pas écar-té ma pri - ère

10

Dites à Dieu : "Que tes actions sont rédo - tables"  
 Ses exploits rédo - tables pour les fils des hommes  
 Il règne à jamais par sa puis - sance  
 ni détourné de moi son a - mour

# TERRE ENTIERE ACCLAME DIEU

Psaume du Sixième Dimanche de Pâques A

Texte: Ps. 65 (66).

Musique: Olivier BAHATI

$\text{♩} = 60$

Terre en-tière ac - cla - me Dieu, chan - te le Sei - gneur!

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The lyrics are: 'Terre en-tière ac - cla - me Dieu, chan - te le Sei - gneur!'. The score includes a repeat sign at the end of the first line.

5

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a quarter note.

## R. *Terre entière acclame Dieu, chante le Seigneur !*

1. Acclamez Dieu, **toute** la terre;  
Fêtez la gloire de **son** nom,  
Glorifiez-le en célé**brant** sa louange.  
Dites à Dieu: "Que tes actions sont red**outables** !"
2. "Toute la terre se prosterne **devant** toi,  
Elle chante pour toi, elle chante pour **ton** nom."  
Venez et voyez les hauts faits **de** Dieu,  
Ses exploits redoutables pour les fils **des** hommes.
3. Il changea la mer en **terre** ferme:  
Ils passèrent le fleuve à **piéd** sec.  
De là, cette joie qu'il **nous** donne.  
Il règne à jamais par **sa** puissance.
4. Venez, écoutez, vous tous qui crai**gnez** Dieu :  
Je vous dirai ce qu'il a fait pour **mon** âme;  
Béni soit Dieu qui n'a pas écarté ma **prière**,  
Ni détourné de moi son **amour** !

# **ACCLAMATION**

**Shangilio ya Enjili**

# ALELUYA MTU AKINIPENDA

M: Gabriel Useno Tchomba

Harm: Ami-Fidèle

R) A - le-lu-ya A-le - lu-ya A-le-lu-ya A - le-lu-ya A-le - lu-ya A-le-lu-ya A - le-lu-ya A-le-

A-le-lu-ya

The first system of music consists of a treble and bass staff in common time. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the treble staff.

6 lu - ya A-le - lu - ya A - le-lu - ya. 1. 2. lu - ya A-le - lu - ya A - le-lu - ya.

The second system continues the melody and accompaniment. It includes two first endings, marked '1.' and '2.', which lead to different conclusions of the phrase. The lyrics are aligned with the notes in the treble staff.

12 M - tu a - ki - ni - pe - nda a - ta - shi - ka ne - no la - ngu - A - se - ma Bwa - na.

A - le - yu - ya a - le - lu - ya A - se - ma Bwa - na.

The third system features a more active bass line with eighth notes. The treble staff continues with the main melody. The lyrics are written below the treble staff.

16 Na - ye Ba - ba - ngu a - ta - mpe - nda - e na - si tu - ta - ku - ja kwa - ke.

A - le - lu - ya A - le - lu - ya tu - ta ku - ja kwa - ke.

The final system concludes the piece with a strong harmonic accompaniment in the bass. The treble staff has a melodic line that ends with a final cadence. The lyrics are written below the treble staff.

*Aleluya, Mtu akinipenda*  
*siku ya Mungu ya sita ya Paska/A Yoane 14, 23*

*Mus. Jacques FIKIRI*  
*Revu et Corrigé par Parfait KAKULE KA.*  
*Chorale Saint Benoît*

♩ = 95

A - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - li - ya a -  
a - le - lu - ya a - le - lu - ya a -

a---le---lu-----ya

a - le - lu - ya

4

1. le - lu - ya a - le - lu - ya. ya. 1. Mtu a - ki - ni - pe - nda,  
le - lu - ya a - le - lu - ya. A - le - lu - ya.

a - le - lu - ya.

8

a - se - ma Bwa - na, a - ta - shi - ka ne - no la - ngu, na - ye Ba - ba ngu a - ta m - pe - nda, na -

12

si tu - ta - ku - ja kwa - ke. Twi - mbe a - le - lu - ya. A - le - lu - ya.

# Alléluia, Si quelqu'un m'aime

Texte: AELF

6e dimanche de Pâques – A,B,C

Mus: Robert KAVUTWA

♩ = 90

S  
A

AL-LÉ-LU-IA, AL-LÉ-LU-IA, AL-LÉ-LU-IA, AL-LÉ-LU-IA, AL-LÉ-

T  
B

5

LU-IA, A-MEN. V/ Si quelqu'un m'ai-me, il gar-de-ra ma pa-ro-le,

10

dit le Sei-gneur ; mon Père l'ai-me-ra, et nous viendrons vers lui.

# Alléluia! Si qu'el-su'un m'aime

Jn 14, 23

Valery Muganza

**Andante** **Fine**



S  
A

Al-lé-lu - ia Al-lé-lu - ia Al-lé-lu - ia Al-lé-lu - ia Al-lé-lu - ia.

T  
B

5



Si quel-qu'un m'ai - me, il gar-de-ra ma pa-role, dit le Sei -

8 **D.C. al Fine**



gneur; mon Père l'ai - me - ra, et nous vien-drons vers lui.

# ALLELUIA SI QUELQ'UN M'AIME

Acclamation VIe Dimanche de Paques

♩ = 65

Musique: Innocent BISHIKWABO

⌘

Al-lé-lui-a Al-lé-lui-a.

Fine

R/ Al-lé-lui-a Al-lé-lui-a, Al-lé-lui-a Al-lé-lui-a.

9

1. Si quelqu'un m'ai-me il gar-de-ra ma pa-ro-le, dit le Sei-

17

gneur; mon père l'ai-me-ra et nous vien-drons vers lui.

D.S. al Fine

# **PRIERE UNIVERSELLE**

**Maombezi**

# Ee Bwana utusikilize

## Maombezi - PU

Musique: Rodriguez NTUGULO

♩ = 65

A D F#m G D/A E7 9 A G D A7 G/D A 7 D

Ee Bwa-na u - tu - si - ki - li - ze, po - ke-a o-mbi le - tu.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The tempo is marked as ♩ = 65. The key signature is G major. The lyrics are: 'Ee Bwa-na u - tu - si - ki - li - ze, po - ke-a o-mbi le - tu.' The guitar chords are indicated above the treble staff: A, D, F#m G, D/A, E7 9, A, G, D, A7 G/D, A, 7, D. The melody is primarily in the treble staff, with a bass line in the bass staff. The piece ends with a double bar line.

Retrouvaille entre maîtres Emmanuel MANENO,  
Achille WAKILONGO, Toni Iragi K et moi

# Seigneur ressuscité!

Prière Universelle pour le temps pascal

Musique : Toni Iragi K  
Février 2024

**Larghetto**

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Larghetto'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing a harmonic accompaniment. The lyrics are: 'Sei - gneurres-sus - ci - té, é - cou - te nos pri - ères, e - xauce - nous!'. The score is divided into six measures. The first measure has a whole rest in the treble clef and a half note in the bass clef. The second measure has a quarter note in the treble clef and a quarter note in the bass clef. The third measure has a quarter note in the treble clef and a quarter note in the bass clef. The fourth measure has a quarter note in the treble clef and a quarter note in the bass clef. The fifth measure has a quarter note in the treble clef and a quarter note in the bass clef. The sixth measure has a whole note in the treble clef and a whole note in the bass clef.

# **ANTIENNE DE COMMUNION**

**Wimbo wa komunio**

# Si vous m'aimez

## Antienne de la communion

Valery Muganza

**Andante**

S  
A

T  
B

"Si vous m'ai - mez, dit le Sei - gneur, vous res-te - rez fi-dèles à

mes com-man-de-ments. Moi, je pri - e - rai le Père et il vous don - ne -

ra un au-tre dé - fen-seur qui se - ra pour tou-jours a-vec vous", al - lé-lu -

14

ia.

# **CHANTS LIES A L'EVANGILE**

**Nyimbo za Enjili**

# Mkinipenda mtashika amri zangu

Wimbo ya Enjili

Texte: Jean 14,15-21

Siku ya Mungu ya 6 Paska A

Musique: Rodriguez NTUGULO

Fine

Ni-ta-mwomba Ba-ba, na-ye a-ta-wa-pa ni-nyi mtu-li-za-ji mwe - ngi - ne.

5

D.C. al Fine

1. Mki - ni - pe - nda, mta - shi - ka a - mri za - ngu.  
2. Si - ta - wa - a - cha ni - nyi ya - ti - ma.  
3. Ni - ta - ku - ja kwe - nu te - na na - nyi mta - i - shi.  
4. Mi - mi ni nda - ni ya ba - ba ya - ngu,  
5. Na ni - nyi nda - ni ya - ngu na - mi nda - ni ye - nu.

Notez: Après le 4<sup>ème</sup> couplet, allez directement au 5<sup>ème</sup> avant de revenir au refrain.

# Kuishi amri za Bwana

Méditation

Texte inspiré de Dt 30,10-14  
Texte & Musique : Toni Iragi K

**Larghetto KIITIKIO** **Fine**

Ku - i-shi a-mri za Bwana, ni-ku shi-ka ne-no la-ke ki-la si - ku.

**6** **SHAHIRI** **D.C. al Fine**

1-3.Ku-shika ne-no ki-la si-ku

1.Niku-sa - i - di - a ndugu ze-tu ma-ta-ti zo - ni.  
2.Niku-to-mhuku-mu m-tukwaka-bi-la la - ke.  
3.Niku-wa-pe-ndawa tu vi-le tu-ji-pe - nda - vyo.

## Traduction en français

*Refrain :*

*Vivre selon les commandements du Seigneur,  
C'est garder sa parole chaque jour.*

*1-3. Garder sa parole chaque jour*

1. C'est aider nos frères et soeurs dans les difficultés.
2. *Ce n'est pas juger une personne selon son origine.*
3. C'est aimer les autres comme nous nous aimons nous-mêmes.

CONTACTS :  
+243977118455  
iragijacques1912@gmail.com

<http://noteschretiennes.com>  
Partage et stockage des partitions

# Kumpenda Kristu nikushika amri zake

6 è Dim. Pâques - A

Maneno na Muziki : Toni Iragi K

Tu - ki - shi - ka am - ri za Bwa - na, tu - nam - pe - nda Kris - tu.

Na - ye a - ta - tu - o - mbe - a kwa Ba - ba i - li - tu - pa - te Ro - ho M - ta - ka - ti -

fu, na hi - vo tu - ta - ka - a nda - ni ya - ke. ni ya - (ya) ke.

1. A - na - e mpe - nda Kris - tu, ye - ye a - li - e nda - ni  
2. Mi - tu - me wa - li - nyo - sha mko - no, wa - tu wa - ka po -  
3. He - ri m - tu a - na - e za - ra - u - li - wa kwa sa -

1. ya Ba - ba ye, ni yu - le a - na - e shi - ka a - mri za Bwa - na.  
2. ke - a Ro - ho M - ta - ka - ti - fu a - na - e le - ta u - zi - ma.  
3. ba - bu a - me te - nda me - ma ku - li - ko ku - te - nda ma - ba - ya.

D.C. al Fine

# **CHANTS DIVERS**

**Nyimbo mbalimbali**

# Tuwe wateule wa Mungu

Méditation - Tafakari  
Maneno & Muziki : Toni Iragi K

Lento

Ma - ne - no ya Mu - ngu we - tu, tu - ya - ta - nga - ze na tu - ya - i - shi

5

Fine

i - li tu - si - we wa mwi-shoku - i - ngi - a Mbi - ngu - ni i - la tu - we wa kwa - nza.

10

1. Tu - ki - ta - nga - za E - nji - li: Tu - we mfa - no wa E - nji - li hi - yo  
2. Tu - ki - ta - nga - za ma - pe - ndo: Tu - o - nye - she ma - pe - ndo ya Kris - tu  
3. Tu - ki - hu - bi - ri u - mo - ja: Tu - we wa - te - nda - ji wa u - mo - ja

14

D.C. al Fine

1-3. Kwani ha-i-toshi ku-o - nye-sha nji-a ya u - zi-ma wami-le-le, ba-li, tu-weso-te wate-u-le waMu-ngu.

*Refrain : Proclamons et vivons la Parole de notre Dieu,  
afin que nous ne soyons pas les derniers à entrer au Ciel, mais les premiers.*

1. En annonçant l'Évangile, soyons l'exemple de cet Évangile.
2. En proclamant l'amour, manifestons l'amour du Christ.
3. En attendant l'unité, soyons des artisans de l'unité.

*1-3 : Car il ne suffit pas de montrer le chemin de la vie éternelle ;  
il faut que nous soyons tous les élus de Dieu.*



# Mungu ametupa akili

Siku ya Mungu ya sita - Mwaka A

Tafakari - Méditation

Maneno na Muziki : Toni Iragi K

Mt. 5, 17-37

$\text{♩} = 70$

Mu-n-gu a-me - tu-pa a - ki - li ya ku-to-fa-u - ti-sha me - ma na ma-ba-ya.

5 Fine

Kwa - ku-wa a-na-tu-pe nda sa - na, ma-pe-nzi ya-ke ni si - si ku-fua-ta nji - a za - ke.

10

1-5...Tu - si - mla - u - mu Mu - ngu kwa ma - te - ndo ye - tu ma - ba - ya.

13

1.Kwa - ni tu - si - po fua - ta a - mri za Mu - ngu:  
2.Kwa - ni tu - na - po wa - u - wa ndu - gu ze - tu:  
3.Kwa - ni tu - na - po wa - nya - nya - sa wa - do - go:  
4.Kwa - ni tu - na - po wa - te - sa ndu - gu ze - tu:  
5.Kwa - ni tu - ki wa - tu - ka - na ndu - gu ze - tu:

15 D.C. al Fine

1-5...Si - yo ma - pe - nzi ya Mu - ngu i - la ma - pe - nzi ye - tu.

# Monseigneur Joseph BUSIMBA

T&M: Père Christian MUTA

Arr. et Harm: Ami-Fidèle RAMAZANI et Daniel MURHABAZI

♩ = 70

Couplets



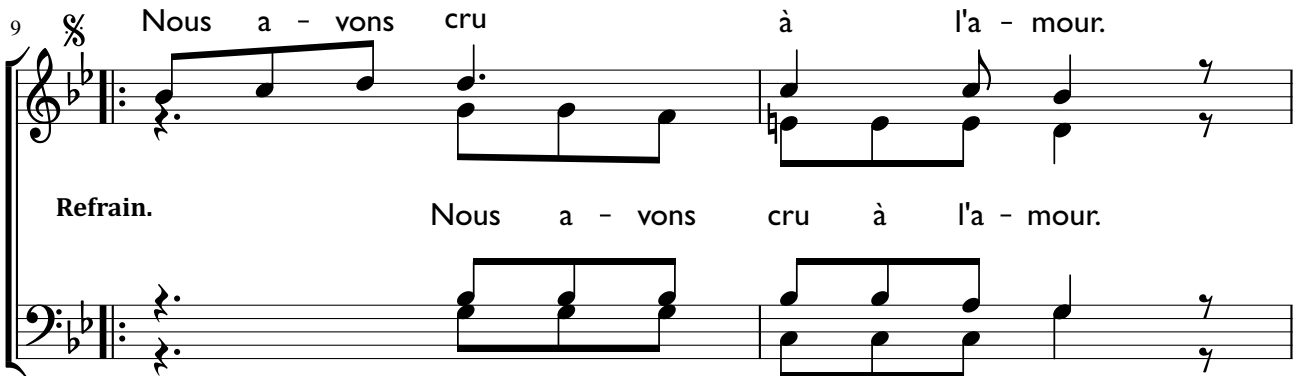
1. Monseigneur Jo - seph Bu - si - mba Pre - mier Prê - tre du Grand Ki - vu  
2. Monseigneur Jo - seph Bu - si - mba Fon - da - teur et Pre - mier Pasteur

5



Tu nous as mon - tré l'a - mour di - vin et nous marchons sur ce che - min de l'a - mour.  
de no - tre Dio - cèse de Go - ma, Peu - ple de Dieu u - nis dans l'a - mour.

9

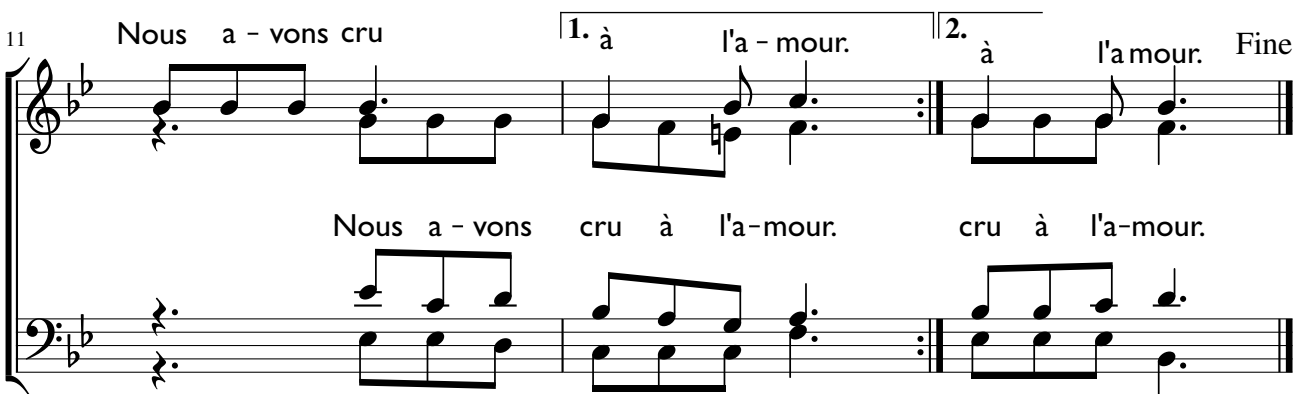


Nous a - vons cru à l'a - mour.

Refrain.

Nous a - vons cru à l'a - mour.

11



Nous a - vons cru 1. à l'a - mour. 2. à l'a - mour. Fine

Nous a - vons cru à l'a - mour. cru à l'a - mour.

14

Couplet



3. Monseigneur Jo - seph Bu - si - mba Pio - nier et grand bâ - tis - seur,

Tu as po-sé les ba - ses de l'E - van-ge - li - sa-tion et la Pas-to-rale.



# **Bolingo bwa Nzambe boza na suka te**

**(L'amour de Dieu n'a pas de fin)**

## **Classic lingala**

**Composed by : Dr. Deogratias NGOMA BASEDEKE**

**Orchestra arrang. by : John MIGABO**

**woods, Bowed strings and Keyboard**

**Choeur des Petits Chanteurs de la Résurrection/Bukavu**

Andante (♩ = 95.6)

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Bassoon, Violins 1, Violins 2, Violas, Violoncellos, and Piano. All parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Andante with a quarter note equal to 95.6 beats per minute.

Musical score for measures 5-8. The score includes parts for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Bassoon (Bsn.), Violins 1 (Vlins. 1), Violins 2 (Vlins. 2), Violas (Vlas.), Violoncellos (Vcs.), and Piano (Pno.). Dynamics vary across measures: *mf* and *f* for Flutes, *mp* and *f* for Bassoon, *p* and *f* for Violins, *mf* and *f* for Violas, *p* and *f* for Violoncellos, and *mf* and *f* for Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

9

Fl. 1  
Fl. 2  
Bsn.  
Vlns. 1  
Vlns. 2  
Vlas.  
Vcs.  
Pno.

This system contains measures 9 through 12. It features two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), a bassoon (Bsn.), two violins (Vlns. 1 and Vlns. 2), a viola (Vlas.), a cello (Vcs.), and a piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a trill (tr) in the right hand at the end of measure 12.

13

Fl. 1  
Fl. 2  
Bsn.  
Vlns. 1  
Vlns. 2  
Vlas.  
S.  
A.  
Vcs.  
Pno.

Bo-li-ngobwa Nza-mbebo-za na su - ka te, Bo - li-ngobwa Nza - mbe bo-za na su-ka  
Bo-li-ngobwa Nza-mbebo-za na su - ka

This system contains measures 13 through 16. It features the same instrumental ensemble as the previous system, plus a soprano (S.) and an alto (A.) voice. The vocal parts have lyrics in Setswana. The piano part continues with accompaniment for the vocal lines.

17

*Fl. 1*

*Fl. 2*

*Bsn.*

*Vlins. 1*

*Vlins. 2*

*Vlas.*

*S.*  
te, Bo - li - ngo bwa Nza - mbe bo - za na su - ka te, Bo - li - ngo bwa Nza -

*A.*  
te, Bo - li - ngo bwa Nza - mbe bo - za na su - ka te, Bo - li - ngobwa Nza - mbe bo - za na su - ka

*T.*  
Bo - li - ngobwa Nza - mbe bo - za na su - ka te, Bo - li - ngobwa Nza - mbe bo - za na su - ka

*B.*  
Bo - li - ngobwa Nza - mbe bo - za na su - ka

*Vcs.*

*Pno.*

21

Fl. 1

Fl. 2

Bsn.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

S.

A.

T.

B.

Vcs.

Pno.

mbe bo - za na su - ka te, Bo-li-ngobwa Nza -

te, Bo - li - ngo bwa Nza - mbe bo - za na su - ka, su-ka

te, Bo-li-ngobwa Nza-mbe bo-za na su-ka te, Bo - li - ngo bwa Nza -

te, Bo-li-ngobwa Nza-mbe bo-za na su-ka te, Bo-li-ngobwa Nza-mbe bo-za na su-ka

25

*Fl. 1*  
*Fl. 2*  
*Bsn.*  
*Vlins. 1*  
*Vlins. 2*  
*Vlas.*  
*S.*  
*A.*  
*T.*  
*B.*  
*Vcs.*  
*Pno.*

-mbe bo - za na su - ka te,  
 te, bo - za na su - ka te,  
 mbe bo - za na su - ka te  
 te, Bo - li - ngo bwa Nza - mbe bo - za na su - ka

29

Fl. 1

Fl. 2

Bsn.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

S.

A.

T.

B.

Vcs.

Pno.

Bo-li-ngobwa Nza-mbe bo-za na su-ka te,

Bo-li-ngobwa Nza - mbe bo - za nasu - ka te,

Bo-li-ngobwa Nza - mbe bo - za nasu - ka

te, Bo-li-ngobwa Nza-mbe bo-za na su-ka

33

Fl. 1

Fl. 2

Bsn.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

S.

A.

T.

B.

Vcs.

Pno.

Bo - li - ngobwa Nza - mbe bo - za na su - ka te, bo - za na

Bo - li - ngobwa Nza - mbe bo - za na su - ka te, bo - za na

te, Bo - li - ngo bwa Nza - - mbe bo - za na

te, Bo - li - ngobwa Nza-mbe bo - za na su - ka te, bo-za na

36

*Fl. 1*

*Fl. 2*

*Bsn.*

*Vlins. 1*

*Vlins. 2*

*Vlas.*

*S.*  
su - ka te, Bo - li - ngobwa Nza - - mbe bo-za na su - ka

*A.*  
su - ka te, Bo-li-ngobwa Nza - - mbe bo-za na su - ka

*T.*  
su - ka te, Bo - li-go bwa Nza mbe bo-za na su - ka

*B.*  
su - ka te, Bo-li-ngobwa Nza - mbe bo-za na su ka

*Vcs.*

*Pno.*

40

Fl. 1

Fl. 2

Bsn.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

S.

A.

T.

B.

Vcs.

Pno.

te, Bo - li - ngo - - bwa Nza-mbe bo - za na su - ka

te, Bo - li - ngo - - bwa Nza-mbe bo - za na su - ka

te, Bo - li - ngo bwa Nza - mbe bo - za na su - ka

te, Bo - li - ngo bwa Nza - mbe bo - za na su - ka

43

*Fl. 1*

*Fl. 2*

*Bsn.*

*Vlins. 1*

*Vlins. 2*

*Vlas.*

*S.*  
te, Bo - li - ngo bwa Nza - mbe bo-za na su-ka

*A.*  
te, Bo - li - ngo bwa Nza - mbe bo-za na su-ka

*T.*  
te, Bo - - li - - ngo - - bwa Nza-mbebo-za na su-ka

*B.*  
te, Bo - - li - - ngo - - bwa Nza-mbebo-za na su-ka

*Vcs.*

*Pno.*

46

*Fl. 1*  
*Fl. 2*  
*Bsn.*  
*Vlins. 1*  
*Vlins. 2*  
*Vlas.*  
*S.*  
*A.*  
*T.*  
*B.*  
*Vcs.*  
*Pno.*

te, Bo-li-ngo, Bo-li-ngo, Bo-li-ngo, Bo-li-ngo, Bo-li -

te, Bo-li-ngo, Bo-li-ngo, Bo - li ngo, Bo-li -

te, Bo - li - ngo, Bo - li - ngo, Bo - li - ngo, Bo-li -

te, Bo-li-ngo, Bo - li - ngo, Bo - li - ngo, Bo - li - ngo, Bo-li -

51

Fl. 1

Fl. 2

Bsn.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

S.

A.

T.

B.

Ves.

Pno.

-ngo bwa Nza - - - mbe bo - za na su - ka te, Bo - li -

-ngo bwa Nza - - - mbe bo - za na su - ka te, Bo - li -

-ngo, Bo - li - ngo, Bo - li - ngo bwa Nza - - -

-ngo, Bo - li - ngo, Bo - li - ngo bwa Nza - - -

55

*Fl. 1*

*Fl. 2*

*Bsn.*

*Vlms. 1*

*Vlms. 2*

*Vlas.*

*S.*  
-ngo bwa Nza - mbe bo-za na su - ka te, Bo -

*A.*  
-ngo bwa Nza - mbe bo-za na su - ka te,

*T.*  
-mbe bo-za na su - ka te,

*B.*  
-mbe bo - za na su - ka te,

*Vcs.*

*Pno.*

59

Fl. 1

Fl. 2

Bsn.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

S.

A.

T.

B.

Vcs.

Pno.

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

- li - ngobwa Nza - - mbeboza na su - ka te, Bo - li - ngobwa Nza - mbeboza na su - ka te,

Bo - li - ngobwa Nza - - mbeboza na su - ka te, Bo - li - ngobwa Nza - mbeboza na su - ka te,

Bo - li - ngo bwa Nza - mbeboza na su - ka te, Bo - li - ngobwa Nza - mbeboza na su - ka te,

Bo - li - ngobwa Nza - mbeboza na su - ka te, Bo - li - ngobwa Nza - mbeboza na su - ka te,

*dim.*

63 Lento

*Fl. 1*

*Fl. 2*

*Bsn.*

*Vlins. 1*

*Vlins. 2*

*Vlas.*

*S.*  
bo - za na su - - ka te.

*A.*  
bo - za na su - - ka te.

*T.*  
bo - za na su - - ka te.

*B.*  
bo - za na su - - ka te.

*Vcs.*

*Pno.*

# NASADIKI

CANTORES Dei

AKONKWA BANGENZA Elias

♩ = 75

1/Na sa di ki na sa di ki kwa Mu ngu mmo ja,

3  
ba bamwenye zi muu mba wa mbi ngu na du ni a na vi tu vyo te vi

6  
na vyo o ne ka na na vi tu vyo te vi si vyo o ne ka na  
na vi tu

9  
2/Na sa di ki kwa bwa na mmo ja Ye su kri stu bwa na m le ta u  
A li ye za li wa na ba ba ta ngu mi le le Mu ngu to ka kwa

12

1. 2.

zi ma Mu ngu mwanga kwa mwa nga Mungukwe li kwa Mungukwe li

16

3/A li ye za li wa bi la ku su u mbwa  
A mba ye vi tu vyo ye vi me u mbwa na ye

18

1. 2.

mwe nye u mu ngu mmo ja na ba ba kwa a  
a me shu ka to ka mbi ngu ni

21

ji li ye tu si si wa na da mu na wo ko vu we tu 4/a ka

23

pa ta mwilikwa u we zo wa ro homta ka ti fu a ka za li wa na ye bi

26

ki ra Ma ri a ka te swa kwa ma mla ka  
ka su lu bi wa a ka fa a ka zi kwa

29

kwa ma mla ka ya po nsi o pi la to 5/A ka pa ndambingu ni a  
a ka fu ku ka si kuya ta tu ndi po a ta ru di kwa

kwa ma mla  
a ka fu

32

na po ka a mko no wa ku u me wa ba ba na u  
u tu ku fu ku wa hu ku mu wa zi ma na wa fu

36

fa lme wa ke ha u ta ku wa na mwi sho      6/Na-sa di ki kwa ro ho m ta  
a to ka yekwaba ba na

39

ka ti fu Mu ngu m le ta u zi ma      1.      2.      pamo  
mwa - na - a na e a bu di wa      na ku tu ku zwa

43

ja na ba ba na mwa na a li ye ne na kwa vi nywa vya ma na bi      7/Na sa

45

di ki na sa di ki kwaka ni sa mmo ja,      ta ka ti fu ka to li ka

48

ya mi tu me na u nga ma u ba ti zo mmo ja  
na ngo je ya u fu fu o wa mwi li

51

wa ma o ndo le o ya dha mbi  
na u zi ma wa mi le le a mi na

wa ma o  
na u zi

# JIWE WALILOKATAA

Musique : Charles Ocelot Fervent K.

La Ré Mi Sim Mi7 La 1.

Ji we wa li lo ka taa wa je nga ji hi lo li me ku wa ji we ku u la pe mbe

2. La - 7 Ré 1. La Mi Si7 Mi

mbe Ndi lo ndi lo ja mbo a li lo fa nya Bwa na na si twa li o na ni a

La - 7 2. Mi7 Ré La

ja bu Ndi lo ni a ja bu.

La Ré Mi Fa#m Sol Ré La Fa#m Mi

1. Ndi o sa ba bu na wa a mbi a mta o ndo le wa u fa lme wa Mu ngu  
2. Wa le wa ku u na ma ko ha ni n'wa fa ri se o wa li po si ki a

Sim Mi Si Mi - 7 La

na u ta pe wa ta i fa le nye ku - to a ma tu nda ya ke.  
wa li ta mbu a mi fa no ya ke a na se ma ju u ya o.



# Mashangilio ya Enjili

Chorale St Joseph

siku ya Mungu ya 5 ya Paska katika Mwaka A

Joseph Kipimbye  
Lubumbashi, le 28 Avril 2026

♩ = 70

A - le - lu - ya a - le - lu - ya

3 Fine

a - le - lu - ya a - le - lu - ya

5

Ndimi njia ukweli na uzima, ase - ma Bwa - na:

6 D.C. al Fine

mtu hafiki kwa Baba, asipo - pi - ta kwa - ngu.