



21^{ème} dimanche du TO/A



PREPARONS LE DIMANCHE

LIVRET HEBDOMADAIRE DE PARTITIONS



LECTURES DE LA MESSE

PREMIERE LECTURE

« Je mettrai sur mon épaule la clef de la maison de David » (Is 22, 19-23)

Lecture du livre du prophète Isaïe

Parole du Seigneur adressé à Shebna le gouverneur :

« Je vais te chasser de ton poste,
t'expulser de ta place.

Et, ce jour-là, j'appellerai mon serviteur,
Éliakim, fils d'Helcias.

Je le revêtirai de ta tunique,
je le ceindrai de ton écharpe,
je lui remettrai tes pouvoirs :
il sera un père pour les habitants de Jérusalem
et pour la maison de Juda.

Je mettrai sur son épaule la clef de la maison de David :
s'il ouvre, personne ne fermera ;
s'il ferme, personne n'ouvrira.

Je le planterai comme une cheville
dans un endroit solide ;
il sera un trône de gloire
pour la maison de son père. »

– Parole du Seigneur.

Psaume (Ps 137 (138), 1-2a, 2bc-3, 6.8bc)

R/ Seigneur, éternel est ton amour : n'arrête pas l'œuvre de tes mains. (cf. Ps 137, 8)

De tout mon cœur, Seigneur, je te rends grâce :
tu as entendu les paroles de ma bouche.
Je te chante en présence des anges,
vers ton temple sacré, je me prosterne.

Je rends grâce à ton nom pour ton amour et ta vérité,
car tu élèves, au-dessus de tout, ton nom et ta parole.
Le jour où tu répondis à mon appel,

tu fis grandir en mon âme la force.

Si haut que soit le Seigneur, il voit le plus humble ;
de loin, il reconnaît l'orgueilleux.
Seigneur, éternel est ton amour :
n'arrête pas l'œuvre de tes mains.

DEUXIEME LECTURE

« Tout est de lui, et par lui, et pour lui » (Rm 11, 33-36)

Lecture de la lettre de saint Paul Apôtre aux Romains

Quelle profondeur dans la richesse,
la sagesse et la connaissance de Dieu !
Ses décisions sont insondables,
ses chemins sont impénétrables !
Qui a connu la pensée du Seigneur ?
Qui a été son conseiller ?
Qui lui a donné en premier,
et mériterait de recevoir en retour ?
Car tout est de lui,
et par lui, et pour lui.
À lui la gloire pour l'éternité !
Amen.

– Parole du Seigneur.

ÉVANGILE

« Je te donnerai les clés du royaume des Cieux » (Mt 16, 13-20)

Alléluia. Alléluia.

Tu es Pierre,
et sur cette pierre je bâtirai mon Église ;
et la puissance de la Mort ne l'emportera pas sur elle.

Alléluia. (Mt 16, 18)

Évangile de Jésus Christ selon saint Matthieu

En ce temps-là,
Jésus, arrivé dans la région de Césarée-de-Philippe,

demandait à ses disciples :

« Au dire des gens,
qui est le Fils de l'homme ? »

Ils répondirent :

« Pour les uns, Jean le Baptiste ;
pour d'autres, Élie ;
pour d'autres encore, Jérémie ou l'un des prophètes. »

Jésus leur demanda :

« Et vous, que dites-vous ? Pour vous, qui suis-je ? »

Alors Simon-Pierre prit la parole et dit :

« Tu es le Christ,
le Fils du Dieu vivant ! »

Prenant la parole à son tour, Jésus lui dit :

« Heureux es-tu, Simon fils de Yonas :
ce n'est pas la chair et le sang qui t'ont révélé cela,
mais mon Père qui est aux cieux.

Et moi, je te le déclare :

Tu es Pierre,
et sur cette pierre je bâtirai mon Église ;
et la puissance de la Mort ne l'emportera pas sur elle.

Je te donnerai les clés du royaume des Cieux :

tout ce que tu auras lié sur la terre
sera lié dans les cieux,
et tout ce que tu auras délié sur la terre
sera délié dans les cieux. »

Alors, il ordonna aux disciples
de ne dire à personne que c'était lui le Christ.

– [Acclamons la Parole de Dieu.](#)

ANTIENNE D'OUVERTURE

Nyimbo wa kuingia

EE BWANA UTEGE SIKIO

Siku ya Mungu ya 21/A
Wimbo wa kuingia

Mus: Parfait KAKULE KA.
Chorale Saint Benoît de Goma

$\text{♩} = 90$

R/Ee Bwa-na u-te-ge si-ki-o la-ko u-ni-ji - bu. u-ni-ji -

6
bu. 1.We - we u - li - ye Mu - ngu wa - ngu
2.We - we ni Bwa - na u - ni - fa - zi - li

9
u - mwo - ko - e mtu - mi - shi wa - ko a - na - ye - ku - tu - ma - i - ni - a.
ma - a - na na - ku - li - li - a we - we mcha - na ku - twa.

An

UTEGE SIKIO

Kuingia/ 21e Dimanche O. C

Na: Samuel PALUKU

♩ = 108

U te ge si ki o la ko E e Bwa na u ni si ki li
a na we we ni Mu ngu umwo ko e m tu mi shi wa

(Bwa na)
(we we)

(Bwa na)
(Bwa na)

4

ze Ma a na ye ku tu ma i ni a.

1. Ee Bwa na Mu ngu
2. Kwa ku wa ni na

(ma a na)

8

wa ngu u ni fa zi li mi mi ma a na na ku tu mai ni a
li a u si ku namcha na kwa ko ma a na na ku tu mai ni a

R/ U

PSAUME RESPONSORIAL

Zaburi ya siku



Zaburi/Psaume 137 (138), 1-2a, 2bc-3, 6.8bc

Chorale St Joseph

Siku ya Mungu ya 21 katika Mwaka A

Joseph Kipimbye
Lubumbashi, le 14-08-2026

♩ = 60

Ee Bwa - na, we - ma wa - ko ndi - o wa mi - le - le,

4

Fine

u - si - a - che ka - zi ya mi - ko - no ya - ko.

6

1. Nitakutukuza, ee Bwana, kwa moyo wangu wo - te,
2. Nitatukuza jia la - ko,
3. Bwana yuko juu, lakini anamwangalia m - nyo - nge,

7

kwani umesikia maneno ya kinywa cha - ngu.
 kwa ajili ya wema na uaminifu wa - ko.
 na mwenye kiburi anamtambua toka mba - li.

8

D.C. al Fine

Mbele ya malaika nitaku - i - mbi - a, nitaliangukia hekalu lako taka - ti - fu.
 Siku nilipokuita ulinisi - ki - li - za, uliongeza nguvu rohani mwa - ngu.
 Ee Bwana, wema wako ndio wa mi - le - le: usiache kazi ya mikono ya - ko.

EE BWANA, WEMA WAKO

Zabure 137: 1-2, 8b

Mus: René BWAMI

♩ = 70

E - e Bwa - na we-ma wa - ko ndi - o wa mi - le - le: u -

5

si - a-che ka - zi ya mi-ko-no ya - ko. u - ko.

10

1.Ni - ta - ku - tu - ku - za, ee Bwa - na, kwa mo - yo wa - ngu wo - te
2.Mbe - le ya ma - la - i - ka ni - ta - ku - i - mbi - ya,
3.Ni - ta - li - tu - ku - za ji - na la - ko
4.Kwa - ma - a - na u - me - ku - za ku - li - ko yo - te,

14

1.Kwa - ni u - me - si - ki - ki - a ma - ne - no ya ki - nywa cha - ngu.
2.Ni - ta - li - a - ngu - ki - a he - ka - lu la - ke ta - ka - ti - fu.
3.Kwa a - ji - li ya we - ma wa - ko na u - a - mi - ni - fu wa - ko.
4.Ji - na la - ko na a - ha - di ya - ko.

EE BWANA, WEMA WAKO

21e Dim./A

Musique : Charles NYENZE

Texte : zaburi 137

♩ = 70

Ee Bwana, we-ma wa - ko ndi-o wa mi - le - le: u - si - a-che ka-zi ya mi -

5

konoya-ko, u - si - a-che ka-zi ya mi ko-no ya - ko.

11

1.Nitakutukuza, ee Bwana, kwa moyo wangu wote,
kwani umesikia maneno ya kinywa changu.
Mbele ya malaika nitakuimbia,
nitaliangukia hekalu lako takatifu.

2.Nitatukuza jina lako,
kwa ajili ya wema na uaminifu wako.
Siku nilipokuita ulinisikiliza,
uliongeza nguvu rohoni mwangu.

3.Bwana yupo juu, lakini anamuangalia mnyonge,
na mwenye kiburi anamtambua toka mbali.
Ee Bwana, wema wako ndio wa milele;
usiache kazi ya mikono yako.

EE BWANA WEMA WAKO

[ZABURI 137]

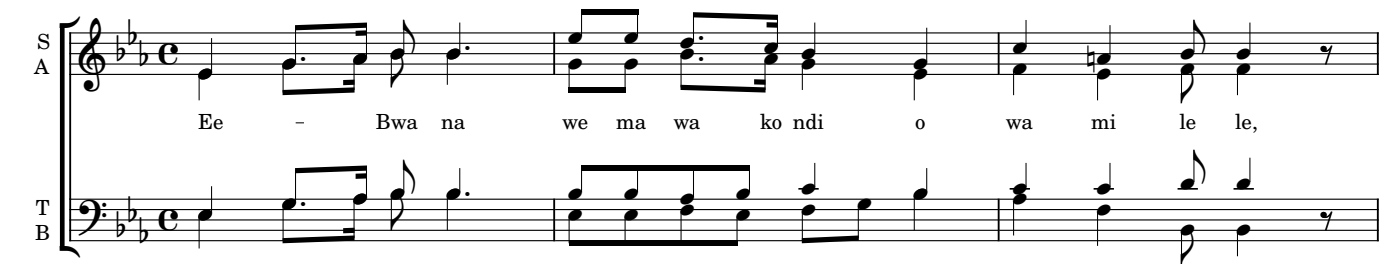
Siku ya Mungu ya 21
T.O.A

GLORIAM DEI CANTABIMUS

Ir BHAKE Steven@

♩ = 80

S
A



Ee - Bwa na we ma wa ko ndi o wa mi le le,

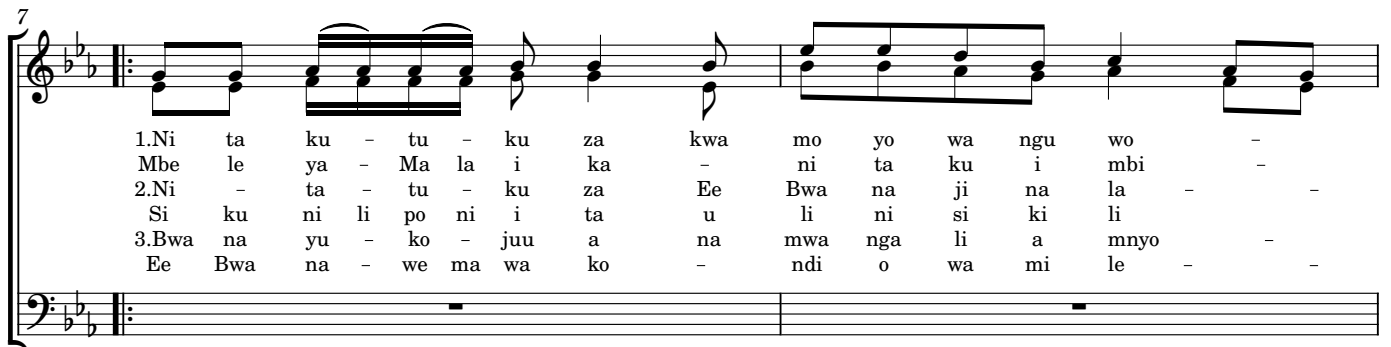
T
B

4



u si a che ka zi ya mi ko no ya ko.

7



1.Ni ta ku - tu - ku za kwa mo yo wa ngu wo -
Mbe le ya - Ma la i ka - ni ta ku i mbi -
2.Ni - ta - tu - ku za Ee Bwa na ji na la - -
Si ku ni li po ni i ta u li ni si ki li -
3.Bwa na yu - ko - juu a na mwa nga li a mnyo - -
Ee Bwa na - we ma wa ko - ndi o wa mi le - -

9



te, kwa ni u me si ki a ma - ne no ya ki nywa - cha ngu,
a ni ta li a ngu ki a He ka lu la ko ta ka - ti fu.
ko, kwa a ji li ya we ma na u a mi ni - fu - wa ko,
za, u li - o nge ze a ngu vu Ro ho ni - kwa - ngu.
nge, na mwe nye ki - bu ri a na mta mbu a to ka - mba li.
le, u si a che - ka zi ya mi ko - no - ya - ko.

D.C.

CHOEUR SAINT ALEXANDRE DE LA P.N.D.A/GOMA

EE BWANA WANGU WEMA WAKO NI WA MILELE
Zaburi 137 (138) 21^{ème} DTO / A

M : Achille WAKILONGO K.

♩ = 65

E e bwa-na wa - ngu ee bwa-na wa - ngu we - ma wa - ko

we - ma wa - ko ndi-o wa mi-le - le u - si - a - che ka - zi ya mi - ko - no ya -

7

ko

1. Ni - ta - ku - tu - ku - za ee bwa - na kwa mo - yo
 Mbe - le ya ma - la - i - ka ni - ta - ku - i - mbi
 2. Ni - ta - tu - ku - za ji - na la - ko ta - ka - ti
 Si - ku ni - li - po ku - i - ta u - li - ni - si
 3. Bwa - na yu - ko juu la - ki - ni a - mwa - nga - li
 Ee bwa - na we - ma wa - ko ndi - o wa - mi - le

10

1. wa - ngu wo - te kwa - ni u - me - si - ki - a
 a e bwa - na ni - ta - li - a - ngu - ki - a he
 2. fu bwa - na kwa a - ji - li ya we - ma na
 ki - li - za u - li - o - nge - za ngu - vu
 3. a mnyo - nge na mwe - nye ki - bu - ri a - mta
 le ee bwa - na we - ma wa - ko ndi - o kwe - li

12

1.ma	-	ne	-	no		ya		ki	-	nywa		cha	-	ngu
ka	-	lu		la	-	ko		ta	-	ka	-	ti	-	fu
2.u	-	a	-	mi	-	ni	-	fu				wa	-	ko
ro				ho				ni				mwa	-	ngu
3.mta	-	mbu	-	a		to	-	ka				mba	-	li
wa	-	mi	-	le	-	le		wa	-	mi	-	le	-	le

WEMA WAKO NDIYO WA MILELE

Zab.137, 12a, 2bc 3,6 na 8bc
21èm Dim T.O.A

By Ingrid Gracieux Kivuyaniki
Harmonisation: Arthur Siviri Socrate

♩ = 72

Ee Bwa - na, we-ma wa - ko ndi - yo wa mi-le le: mi - le - le, ORGAN

U - si - a - che ka - zi ya mi - ko - no ya ko.

1. Ni - ta - ku - tu - ku - za Ee Bwa - na, kwa mo - yo wa - ngu
2. Mbe - le ya Ma - la - i - ka ni - ta - ku - i - mbi -
3. Ni - ta - tu - ku - za ji - na la - ko Uh!
4. Si - ku ni - li - po ku - i - ta u - li - ni - si - ki -
5. Bwa - na yu - ko ju - u la - ki - na a na mwa - nga - li - a

wo - te, kwa - ni u - me si - ki - a ma - ne - no ya ki - nywa cha ngu.
 ya _____ ni - ta - li - a - ngu - ki - a he - ka - lu la - ko - ta - ka - ti fu.
 uh! _____ kwa a - li - li ya we - ma na u a - mi - ni - fu wa ko.
 li - za u _____ li - o - nge - za ngu vu mwi - li - ni mwa ngu.
 myo - nge, na mwenye ki bu - ri a - mta - mbu a - to - ka mba li.

Wema wako ee Bwana

Zaburi 137/21è Dim O.A

Na: Samuel PALUKU

$\text{♩} = 80$
Soprano puis tous

We ma wa ko Bwa na ni wa mi le le, We ma le_

8

We ma
u si a che ka zi ya mi ko no ya ko!!!

16

u si a che ka zi

1.Ni ta	ku tu	ku za	Bwa na	kwa mo	yo	wa ngu	wo	te
2.Mbe le	ya	Ma la	i ka	ni	ta	ku i	mbi	a
3.Ni ta	tu ku za	Ji na	la ko	kw'a ji	li ya we	ma na'u a	mi ni	fu wa ko
4.Bwa na	yu ko	ju u sa	na,	la ki	ni a na mwo	na	mnyo	nge
5.ee	Bwa na	we ma wa	ko	ndi	o	wa mi	le	le

24

kwa ni u me si ki a ma ne no ya ki nywa cha ngu.
ni ta li a ngu ki a he ka lu la ko ta ka ti fu.
kwa ni u me ku za ku li ko yo te, a ha di ya ko na Ji na la ko
a na mta mbu a mwe nye ki bu ri, mwe nye ki bu ri to ka mba li.
u si a che ka zi, ya mi ko no ya mi ko no ya ko.

Ps. 137 - Seigneur, éternel est ton amour

21e dimanche du temps ordinaire – A

Texte : AELF

Mus : Robert KAVUTWA

REFRAIN ♩ = 60

SEI - GNEUR, É - TER-NEL EST TON A - MOUR : N'AR - RÊ - TE PAS L'ŒU -

VRE DE TES MAINS. SEI - VRE DE TES MAINS.

VERSETS

Soliste

1. De tout mon coeur, Seigneur, je te rends grâce:
2. Je rends grâce à ton nom pour ton amour et ta vé - ri - té,
3. Si haut que soit le Seigneur, il voit le plus humble ;

1. tu as entendu les Paro - les de ma bouche.
2. car tu élèves, au dessus de tout, ton nom et ta pa - role.
3. de loin, il recon - naît l'or - gueil - lieux.

1. Je te chante en pré - sen - ce des anges,
2. Le jour où tu réponds à mon ap - pel,
3. Sei - gneur, éternel est ton a - mour :

Z₁₃₇

Dieu fidèle, poursuis ton oeuvre!

Psaume 137/ 21è Dim O.A

M & H: Samuel PALUKU

♩ = 75

Toi le Dieu fi dè le Toi le Dieu fi dè le pour suis ton oeu vre d'a mour

7

1. De tout mon coeur_____ Sei gneur je te rends grâ ce tu as en ten du les pa
 2. Je rend_____ grâ ce à ton Nom pour_____ ton a mour car_____ tu é lèves au des
 3. Si haut que soit_____ le Sei gneur voit le plus hum ble. le_____ Sei_____ gneur fait_____

11

ro les de ma bou che, en pré sence des_____ an ges je te chan_____

sus_____ de_____ tout_____ ton nom et ta pa ro le. le jour où tu re po

tout_____ pour_____ moi_____ Ô Sei gneur E ter nel est ton a mour_____

14

te_____ vers ton tem_____ ple sa cré,_____ je me pros ter ne.
 ndi mon a ppel, tu fis gran dir à mon â me la_____ for ce.
 _____ n'ar_____ rê_____ te pas l'oeu vre de ton a mour_____

TOI QUI NOUS RESTES FIDELE

21ème Dimanche T.O/A

François MUMBERE MUNGOSYAHWA

Atienne

Moderato $\text{♩} = 80$

S A T B

Toi qui nous res - tes fi - fèle, ne lâche pas l'oeu-vre de tes mains. Toi mains.

1 2

6 Versets

S A T B

1. Je te rends grâce Seigneur de tout mon coeur, tu as en - ten - du les pa -
 2. Je te rends grâce pour ton a-mour et ta vé - ri - té, ta pro-messe a sur-pas -
 3. De là - haut, le Seigneur voit les hum - bles, et de loin, il re - con -

9

S A T B

1. roles de ma bouche; je le jour où j'ai cri - é en pré - sence des anges, -
 2. sé ton re - nom; Sei - gneur, j'ai cri - é tu m'é - xau - ças, -
 3. naît les pré - ten - cieux. Sei - gneur, é - ter - nel est ton a - mour,

12

S A T B

1. je me pros - ter - ne vers ton tem - ple de sa - cré.
 2. tu as ac - cru la for - ce de mon âme.
 3. n'ar - rê - te pas le la - beur de tes mains.

ACCLAMATION

Shangilio ya Enjili

ALELUYA, JUU YA IMANI

Siku ya Mungu ya 21/A
Mt 16, 18

Mus: Parfait KAKULE KA.
Chorale Saint Benoît de Goma

$\text{♩} = 90$

A - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu -

4

1. 2.

ya. A - men! A - le men! Ju - u ya i - ma - ni ya Pe - tro,

9

Bwa - na a - me - je - nga E - kle - zya ya - ke, na ngu - vu za ma - u - ti ha -

12

zi - ta - i - shi - nda.

ALELUYA JUU YA IMANI YA PETRO

Shangilio la injili

Siku ya Mungu ya 21

T.O.A

GLORIAM DEI CANTABIMUS

Ir BHAKÉ Steven@

Tono original: Mi^b

The musical score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The score consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) features a vocal entry with the lyrics 'A le lu ya A men A - men'. The second system (measures 5-8) includes a first and second ending. The third system (measures 9-12) continues the melody with the lyrics 'Ju u ya i ma - ni ya Pe tro, Bwa na a me je nga E kle zya ya ke,'. The fourth system (measures 13-16) concludes with the lyrics 'na ngu vu ya ma u ti ha i ta i - shi nda.' and a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The piano accompaniment provides harmonic support throughout, with a steady bass line and chords in the right hand.

S
A
T
B

A le lu ya A men A - men
A le lu ya A le lu ya
lu ya A men
A men A men y/A le lu ya

5
1.
2.
A le lu ya A le lu ya A le lu ya A men!. A le men!.
A le lu ya A le lu ya A - men!. men!.

10
Ju u ya i ma - ni ya Pe tro, Bwa na a me je nga E kle zya ya ke,

14
na ngu vu ya ma u ti ha i ta i - shi nda.
D.C.

ALELUYA JUU YA IMANI YA PETRO
Wimbo wa shangilio wa injili 21 DTO/ A

M: Achille WAKILONGO K

♩ = 90

1. Juu ya i - ma - ni ya pe - tro bwa - na a -
2.. Bwana ana wai nu a wa li o ga nda mi zwa

3

me - je - nga E - kle - zi - a ya -
bwa - na a - wa - li - nda wa - ge -

4

ke na ngu - vu za - ma - u - ti ha - zi - ta - i - shi - nda
ni he ri m - tu a - na - ye mtu - ma - i ni a

7

R/A - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu ya

Aleluya juu ya imani ya Petro

Shangilio ya Enjili 21èm Dim T..O.A

by INGRID GRACIEUX Kivuyaniki

Texte Mt: 16:18

♩ = 77

A - le a - le - lu - ya, (A - le - lu - ya) a - le a - le - lu - ya, A - men

A - le a - le - luu - ya A - le - lu - ya. A - men

1. Juuya i - ma-ni ya Pe - tro Bwana a - me-je - nga E - kle-zya ya - ke

na ngu - vu ya ma - u - ti ha - i - ta i - shi - nda. Fine D.C.

Alléluia Tu es Pierre

Paroles: AELF

21ème dimanche du TO/A

Musique: Rodriguez NTUGULO

Ab F7 Bb 7/G Eb Cm Db9 Ab/Eb Db/FDb5/6Ab Eb 1. Ab 2. Ab

Al-lé-lu-ia Al-lé-lu-ia Al-lé-lu-ia Al-lé-lu-ia.

7 Ab Ab4 Eb Db Eb

Tu es Pier-re et sur cet-te pier-re je bâ-ti-rai mon E-gli-se;

11 Ab Db Eb Ab Eb Ab Eb

et la puis-san-ce de la mort ne l'empor-te-ras pas sur elle.

Alléluia, Tu es Pierre

Texte : AELF

21e dimanche du temps ordinaire – A

Mus : Robert KAVUTWA

♩ = 87 %

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff in 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: R/ ALLÉ - LU - IA AL-LÉ - LU - IA AL-LÉ - LU - IA AL-LÉ - LU - IA AL-LÉ - LU -

Second system of the musical score, starting at measure 5. The melody continues in the treble staff, with some rests in the bass staff. The lyrics are: IA AL-LÉ - LU - IA. V/ Tu es Pier - re, et sur cet-te pier - re je bâ - ti - rai mon É -

Third system of the musical score, starting at measure 10. The melody continues in the treble staff, with some rests in the bass staff. The lyrics are: gli - se ; et la puis - sance de la mort ne l'em - por-te - ra pas sur elle. R/ ALLÉ - LU

ALLELUIA, TU ES PIERRE

21^è Dimanche O/A

Mus: Dieusauve BAHAVU

Arrangement by: Samuel PALUKU

Mateo 16, 18

♩ = 98

Al lé lu ia al lé lu - ia al lé lu ia al lé lu ia... 1. 2. lé lu ia... 1. Ain

The first system of the musical score is written for a piano and voice. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 98. The lyrics are: "Al lé lu ia al lé lu - ia al lé lu ia al lé lu ia... 1. 2. lé lu ia... 1. Ain". The music includes a repeat sign with first and second endings. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

si parle leSei gneur j'é di fia re mon é gli se
tu es Pier re et sur cet te Pier re

The second system of the musical score continues the composition. It starts with a measure rest in the voice part, followed by the lyrics "si parle leSei gneur". The piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with the lyrics "j'é di fia re mon é gli se" and "tu es Pier re et sur cet te Pier re".

et les puis sance du mal, n'au ront sur elle au cun pou voir...

The third system of the musical score continues the composition. It starts with the lyrics "et les puis sance du mal, n'au ront sur elle au cun pou voir...". The piano accompaniment features a prominent bass line. The system ends with a double bar line.

ANTIENNE DE COMMUNION

Wimbo wa Komunyo

Njooi Wote, Bwana ametualika

Wimbo wa Komunio

Mtunzi: Kasereka Wasingya Marc

♩ = 54

Njoo - ni wo - te, Bwa-na a - me - tu - a - li - ka kwaka - ra - mu, tu-po-

Njoo-ni wo-te,

ke - e mwi-li na - yo da-mu ya - ke.

1. Mwi-li wa - ke Bwa - na ni cha -
2. Da - mu ya - ke Bwa - na ni - ki -
3. Njoo-ni we - nye nja - a, njoo-ni

ku - la cha u - zi - ma, - a - u - la - ye a - na u - zi - ma wa mi - le - le.
nywa - ji cha u - zi - ma, a - i - nywa - ye a - na u - zi - ma wa mi - le - le.
wo - te we - nye ki - u, tu - ta - shi - bi - shwa kwamwi-li na da - mu ya - ke.

CHANTS LIES A L'EVANGILE

Nyimbo ya siku

Wewe ndiwe mwamba

Solistes puis tous

T. Mt 16; 18-19
M. Oscar Mutabazi B

Sol Ré Sol Mim Do Lam Ré Mim

Bwa na Ye su a li mwa mbi a Pe tro We we ndi we Mwa mba na juu ya

Ré Do Ré7 Sol

5 mwa mba hu o ni ta je nga E kle zya ya ngu Bwa na ngu

9 Sol Ré Sol Do Ré Sol

1. U ta ku wa ki o ngo zi wa e le zya ta ka ti fu du nia ni ko te R: Bwa na
2. Ka ma ngu zo ya E kle zya u wa chu nge waa na wa ngu; ko ndo o za ngu
3. Na fu ngu o u me pe wa ni a la ma ya u we zo ha pa du nia ni
4. Ki la cho te u ta fu nga du ni a ni ki ta fu ngwa ha ta mbi ngu ni
5. U ta ka cho ki fu ngu a du ni a ni na mbi ngu ni ki ta fu ngu ka

WEWE NDIWE PETRO

Siku ya Mungu ya 21/A
Wimbo wa fikara /Mt 16, 13-20

Mus: Parfait KAKULE KA.
Chorale Saint Benoît de Goma

♩ = 80



R/We-we ndi - we Pe - tro, ma - a - na ya - ke mwa - mba,

4

ju - u ya mwa-mba hu - o, Kri-stu a - na - je - nga E - kle - zya ya - ke da - i - ma.

8

1. U - li - ki - ri i - ma - ni kwa Ro - ho mta - ka - ti - fu,
Mwa - na wa Mu - ngu a - li - ye ha - i,
2. Ju - u ya mwa - mba ka - ni - sa li - na - je - ngwa
Ngu - vu za ma - u - ti ha - zi - ta - i - shi - nda,
3. Fu - ngu - o za u - fa - lme zi - me - ka - bi - zi - wa,
Ka - ti - ka i - ma - ni twate - mbe - a pa - mo - ja,

10

u - ka - ta - nga - za: "We - we ni Kri - stu."
Mwo - ko - zi we - tu wa mi - le - le.
na wa - tu wa - ke wa - mo - ja kwa u - pe - ndo.
ne - nola - ke la - tu - o - ngo - za da - i - ma.
kwa mtu - mi - shi a - li - ye - cha - gu - li - wa.
Ro - ho wa - ke hu - tu - pa u - zi - ma.

WEWE NDIWE PETRO

WIMBO WA FIKARA

Siku ya Mungu ya 21

T.O.A

Matthieu 16, 13-20

GLORIAM DEI CABNTABIMUS

Ir BHAKE Steven@

Moderato

S
A

T
B

na

We we ndi we Pe tro Pe - tro ma a na ya ke ni - Mwa mba

11

juu ya Mwa mba hu o, Kri stu a ta je nga E

16

1. kle zya ya ke da i ma. - na i ma. 2.

24

1. U li ki ri i - ma - ni kwa - Ro ho M ta ka ti fu,
Mwa - na wa - Mu - ngu wa - Mu ngu a li ye ha i,
2. Juu ya Mwa mba juu ya Mwa - mba ka - ni sa li - ta je ngwa,
Ngu - vu za ma u - ti ha - zi ta i shi nda,
3. Fu - ngu o Fu - ngu o za u fa lme zime ka bi zi wa,
Ka - ti ka i - ma - ni twa te mbe a pa - mo ja,

[B.F:m.f] Uhm uhm hum uhm - hum uhm - hum uhm

32

D.C. al Fine

1. u ka ta nga za - we we ni - Kri stu,
Mo - ko zi - we we mi - le.
2. na wa tu wa ke - wa mo tu kwa u pe ndo,
ne no - la ke - la tu o - ngo za.
3. kwa Mtu - mi shi - a li ye cha gu li wa,
Ro ho - wa ke - hu tu pa U - zi ma.

Texte Cfr Maitre Parfait KAKULE KA.

CHOEUR SAINT ALEXANDRE DE LA P.N.D.A/GOMA

WEWE NDIWE PETRO MAANA YAKE MWAMBA

WIMBO WAKUFIKIRIA

M: Achille WAKILONGO K.

♩ = 80

We-wendi - we pe - tro maa-na ya - ke mwa - mba ju-u ya mwa-mba i -

5

le ni - ta - je - nga e - kle - zia ya - ngu

8

1.U - li - ki - ri - i - ma - ni kwa ro - ho m - ta - ka - ti -
Mwa na wa mu ngu ba ba a li ye ha i mwo ko zi
2.Ju u ya mwa mba a ta je e kle zya na wa tu wa ke
Ngu - vu za ma - u - ti ha - zi - ta - i - shi - nda ne - no la -
3.Fu-ngu - o za u - fal - me zi - me-ka - bi - wa kwa mtu - mi -
Ka - ti - ka i - ma - ni twa - te - mbe - a pa - mo - ja ro - ho ya - ke ya

11

1.fu u - ka - ta - nga - za we - we ni kris - tu
we tu mwa na wa mu ngu we tu wa mi le le
2.ni wa mo ja wa ja a kwe li na u pe ndo
ke la tu - o - ngo - za la - tu - o - ngo - za
3.shi a - li - e cha - gu - li - wa a - li - e cha-gu - li - wa
tu - pa u - zi - ma kwe-li kwa hi - yo i - ma-ni ye - tu

TU ES PIERRE

T 519

Auteur : Georges Lefebvre
Compositeur : Georges Lefebvre

© Studio SM



REFRAIN

La Mi Fa#m Do#m Ré La Si Mi

TU ES PIER-RE ET SUR CET-TE PIER-RE JE BÂ-TI-RAI MON É - GLI - SE.

La Mi Fa#m Do#m Ré La Ré Mi⁴ Mi⁷ La

TU ES PIER-RE ET SUR CET-TE PIER-RE JE BÂ-TI-RAI MON É - GLI - SE.

COUPLETS

La Mi Ré Fa#m Sim Si⁷ Mi⁴ Mi

1. Je t'ai ap-pe-lé et je t'ai en-vo-yé pour ê-tre dé-sor-mais pé-cheur d'hom-mes.

**Tu es Pierre,
Et sur cette pierre,
Je bâtirai mon Église.**

1. Je t'ai appelé et je t'ai envoyé
Pour être désormais pêcheur d'hommes.

2. Je t'ai appelé et je t'ai envoyé
Pour proclamer partout l'Évangile.

3. Je t'ai appelé et je t'ai envoyé
Pour confirmer la foi de tes frères.

4. Je t'ai appelé et je t'ai envoyé
Comm' signe d'unité pour l'Église.

5. Je t'ai appelé et je t'ai envoyé
Comme artisan de paix dans le monde.

6. Je t'ai appelé et je t'ai envoyé
Pour être le témoin d'espérance.

CHANTS DIVERS

Nyimbo mbalimbali

BWANA UTUHURUMIE

Musique : Charles NYENZE

♩ = 40

1.3. Bwana u-tu-hu-ru - mi - e Bwana u-tu-hu-ru - mi - e Bwa - na u-tu - hu-ru-mi-e
2. Kris-tu u-tu-hu-ru - mi - e Kris-tu u-tu-hu-ru - mi - e Kris - tu u-tu - hu-ru-mi-e

The first system of the musical score is written for piano in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves, with two verses indicated by numbers 1 and 2. The first verse is 'Bwana u-tu-hu-ru - mi - e' and the second is 'Kris-tu u-tu-hu-ru - mi - e'. The system ends with a repeat sign.

7
Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e.
Kris - tu u - tu - hu - ru - mi - e

The second system of the musical score continues from the first. It is marked with a '7' at the beginning. The melody continues in the treble staff, with the lyrics 'Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e.' and 'Kris - tu u - tu - hu - ru - mi - e' written below. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Mama Maria, tunakujia

Wimbo wa Bikira Maria

Mtunzi: Kasereka Wasingya Marc

♩ = 84

1. Ma - ma,
Si - si
2. Ma - ma
Ma - cho
3. Si - ku
Ba - li

Ma - ma Ma - ri - a,
ni - wa - ko - se - fu,
mwe - ma ka - bi - sa,
ye - tu - ya - o - ne
ya - ku - fa kwe - tu,
u - tu - o - mbe - e

tu - na - ku - ji - a
u - tu - o - mbe - e
u - tu - o - nye - she
mwa - nga za wa - ke
u - si - tu - a - che,
i - li - tu - fi - ke

si - si wa - na - o.
kwa Mwa - na wa - ko.
nji - a ya kwe - li.
Mwa - na - o Ye - su.
ee Ma - ma we - tu.
ku - le mbi - ngu - ni.

5

R. A - ve,
a - ve, - a - ve Ma - ri - a.



1. vers ton temple sa	-	<u>cré</u> ,	je	me	pros	-	terne.	R/ SEI
2. tu fis grandir		<u>en</u>	mon	âme	la		force.	
3. n'arrête pas		<u>l'œu</u>	-	vre	de	tes	mains.	