



25^{ème} dimanche du TO/A



PREPARONS LE DIMANCHE

LIVRET HEBDOMADAIRE DE PARTITIONS



LECTURES DE LA MESSE

PREMIERE LECTURE

« Mes pensées ne sont pas vos pensées »— Is 55, 6-9

Lecture du livre du prophète Isaïe

Cherchez le Seigneur tant qu'il se laisse trouver ;

invoquez-le tant qu'il est proche.

Que le méchant abandonne son chemin,

et l'homme perfide, ses pensées !

Qu'il revienne vers le Seigneur

qui lui montrera sa miséricorde,

vers notre Dieu

qui est riche en pardon.

Car mes pensées ne sont pas vos pensées,

et vos chemins ne sont pas mes chemins,

— oracle du Seigneur.

Autant le ciel est élevé au-dessus de la terre,

autant mes chemins sont élevés au-dessus de vos chemins,

et mes pensées, au-dessus de vos pensées.

— Parole du Seigneur.

Psaume— Ps 144 (145), 2-3, 8-9, 17-18

R/ Proche est le Seigneur de ceux qui l'invoquent.

Chaque jour je te bénirai,

je louerai ton nom toujours et à jamais.

Il est grand, le Seigneur, hautement loué ;

à sa grandeur, il n'est pas de limite.

Le Seigneur est tendresse et pitié,

lent à la colère et plein d'amour ;

la bonté du Seigneur est pour tous,

sa tendresse, pour toutes ses œuvres.

Le Seigneur est juste en toutes ses voies,

fidèle en tout ce qu'il fait.

Il est proche de tous ceux qui l'invoquent,

de tous ceux qui l'invoquent en vérité.

DEUXIEME LECTURE

« Pour moi, vivre c'est le Christ »— Ph 1, 20c-24.27a

Lecture de la lettre de saint Paul Apôtre aux Philippiens

Frères,

soit que je vive, soit que je meure,

le Christ sera glorifié dans mon corps.

En effet, pour moi, vivre c'est le Christ,

et mourir est un avantage.

Mais si, en vivant en ce monde,

j'arrive à faire un travail utile,

je ne sais plus comment choisir.

Je me sens pris entre les deux :

je désire partir

pour être avec le Christ,

car c'est bien préférable ;

mais, à cause de vous, demeurer en ce monde

est encore plus nécessaire.

Quant à vous,

ayez un comportement digne de l'Évangile du Christ.

– Parole du Seigneur.

EVANGILE

« Ton regard est-il mauvais parce que moi, je suis bon ? »— Mt 20, 1-16

Évangile de Jésus Christ selon saint Matthieu

Acclamation :

Alléluia. Alléluia.

La bonté du Seigneur est pour tous,
sa tendresse, pour toutes ses œuvres :
tous acclameront sa justice.

Alléluia.— Ps 144, 9.7b

En ce temps-là,

Jésus disait cette parabole à ses disciples :

« Le royaume des Cieux est comparable
au maître d'un domaine qui sortit dès le matin
afin d'embaucher des ouvriers pour sa vigne.

Il se mit d'accord avec eux sur le salaire de la journée :
un denier, c'est-à-dire une pièce d'argent,
et il les envoya à sa vigne.

Sorti vers neuf heures,
il en vit d'autres qui étaient là, sur la place, sans rien faire.

Et à ceux-là, il dit :

'Allez à ma vigne, vous aussi,
et je vous donnerai ce qui est juste.'

Ils y allèrent.

Il sortit de nouveau vers midi, puis vers trois heures,
et fit de même.

Vers cinq heures, il sortit encore,
en trouva d'autres qui étaient là et leur dit :

'Pourquoi êtes-vous restés là,
toute la journée, sans rien faire ? '

Ils lui répondirent :

'Parce que personne ne nous a embauchés.'

Il leur dit :

‘Allez à ma vigne, vous aussi.’

Le soir venu,

le maître de la vigne dit à son intendant :

‘Appelle les ouvriers et distribue le salaire,

en commençant par les derniers

pour finir par les premiers.’

Ceux qui avaient commencé à cinq heures s’avancèrent

et reçurent chacun une pièce d’un denier.

Quand vint le tour des premiers,

ils pensaient recevoir davantage,

mais ils reçurent, eux aussi, chacun une pièce d’un denier.

En la recevant,

ils récriminaient contre le maître du domaine :

‘Ceux-là, les derniers venus, n’ont fait qu’une heure,

et tu les traites à l’égal de nous,

qui avons enduré le poids du jour et la chaleur !’

Mais le maître répondit à l’un d’entre eux :

‘Mon ami, je ne suis pas injuste envers toi.

N’as-tu pas été d’accord avec moi pour un denier ?

Prends ce qui te revient, et va-t’en.

Je veux donner au dernier venu autant qu’à toi :

n’ai-je pas le droit de faire ce que je veux de mes biens ?

Ou alors ton regard est-il mauvais

parce que moi, je suis bon ?’

C’est ainsi que les derniers seront premiers,

et les premiers seront derniers. »

– Acclamons la Parole de Dieu.

ANTIENNE D'OUVERTURE

Nyimbo wa kuingia

MIMI NI MWOKOZI WA TAIFA LANGU

Musique: Je t'aime SHOSHETE

Harm: Charles NYENZE

♩ = 70

Mi-mi niMwoko - zi wata - i - fa la - ngu, a - se - ma Bwa - na.

7

1. Wa - ki - ni - li - li - a ka - ti - ka ma - su - mbu - ko yo - yo - te

10

ni - ta - wa - si - ki - a na - mi ni - ata - ku - wa Bwa - na wa - o.

Bwana asema mimi ni wokovu wa watu

Wimbo wa Kuingia

Siku ya Mungu ya 25 Mwaka

M: Rodriguez NTUGULO

♩ = 94

Kiitikio

Bwa - na a - se - ma, Bwa - na a - se - ma:

3 (wa) Fine

Mi-mi ni wo-ko-vu wa wa - tu wa - ki - ni - li - li - a.

(wa)

6 Shairi

1.Ka-ti - ka shi - da yo yo - te ni-ta - wa-si - ki - li - za:
2.Nami ni-ta - ku - wa Bwa - na wa - o mi - le - le:

8 D.C. al Fine

1&2.Mi - mi ni wo - ko - vu wa wa - tu.

BWANA ASEMA MIMI NI WOKOVU

Siku ya Mungu ya 25/A
Wimbo wa kuingia

Mus: Parfait Kakule Ka.
Chorale Saint Benoît de Goma

$\text{♩} = 90$

The musical score is written for a choir in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as 90 beats per minute. The score consists of two systems. The first system has a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The bass staff contains a bass line with the label 'R/Bwa-na a-se-ma' underneath. The second system also has a treble and bass staff. The treble staff continues the vocal melody with two lines of lyrics. The bass staff continues the bass line. The score ends with a double bar line.

Mi-mi ni wo - ko-vu Mi-mi ni wo - ko-vu wa wa - tu.

R/Bwa-na a-se-ma

5

1. Wa-ki-ni-li-li-a ka-ti-ka taa-bu yo yo-te ni-ta-wa-si-ki-li-za.
2. Na-mi ni-ta-ku-wa ni-ta-ku-wa Bwa-na Bwa-na wa-o mi-le-le.

Ndimi mwokozi

Musique et Harm.: Valery Muganza

Andante

1. 2.

C Em F C Dm Em F Am G Am G F G

S
A

1/Ndi - mi mwo - ko - zi wa ta - i - fa - lan - gu lan - gu a - se - ma Bwa -
2/Wa - ki - ni - li - li - a ka - ti - ka ma - sum - bu - ko
Ni - ta - wa - si - ki - li - za na - mi ni - ta - ku - wa Bwa - na wa - o mi - le -

T
B

6 C

na:

le.

Bwana asema mimi ni wokovu

(Wimbo wa kuingiya dominika ya 25 Mwaka A)

Texte: Mt 20,1-16

Mtunzi: Ingrid Gracieux Kivuyaniki

♩ = 90

Bwa-na Bwa-na, Bwa-na a - se - ma mi-mi ni woko-vu; mi-mi ni woko-vu wa-wa -

tu. Wa-ki ni-li-li-a ka-ti-ka taa bu yo yo - te! Ni - ta - wa - si - ki - li - za!

Na mi - ni - ta - ku - wa Bwa - na wa - o mi - le - le.

1. Ee we Bwa-na u - me i - ri - dhi-sha N-chi yo - te U-me wa-re-je-sha ma-
2. U-me u - sa-me-he u - wo - vu wa - wa-tu wa - ko u-me wa-si-ti-ri ha -

te - ka wa Ya - ko - bo.
tu - a za - o zo - te.

PSAUME RESPONSORIAL

Zaburi ya siku

BWANA NI KARIBU NA WOTE

25e Dim. TO/A

Musique : Charles NYENZE

Texte : Zaburi 144

♩ = 70

Bwa-na hi ka - ri-bu na wo - te wa-na-o-mu-i - ta - .

7

1. Kila siku nataka kukusifu, **ee** Bwana,
na kutukuza jina lako daima **na** milele.
Bwana ni mkubwa, wa kusifiwa **sana**,
wala ukubwa wake hauvumbulikani.

2. Bwana ndiye mwenye huruma **na** mpole,
mvumilivu na mwingi wa wema.
Bwana ni mwema kwa **wote**,
na huruma yake juu ya kazi zake **zote**.

3. Bwana ni mwenye haki katika njia zake **zote**,
na mwema katika kazi **zake** zote.
Bwana ni karibu na wote wanaomwita,
wote wanaomwita kwa uaminifu.

Composé à Karambi, le 09/09/2026



Zaburi/Psaume 144 (145), 2-3, 8-9, 17-18

Chorale St Joseph

Siku ya Mungu ya 25 katika Mwaka A

Joseph Kipimbye
Lubumbashi, le 29/08/2023

♩ = 115

Fine

Bwa-na ni ka - ri - bu na wo - te wa - na - o - mwi - ta.

7

1. Kila siku nataka kukusifu, ee Bwa - na,
2. Bwana ndiye mwenye huruma na m - po - le,
3. Bwana ni mwenye haki katika njia zake zo - te,

8

na kutukuza jina lako daima na mi - le - le. Bwana ni mkubwa, wa kusifiwa sa - na,
mvumilivu na mwingi wa we - ma. Bwana ni mwema kwa wo - te,
na mwema katika kazi zake zo - te. Bwana ni karibu na wote wanao mwi - ta,

10

D.C. al Fine

wala ukubwa wake hauvumbuli - ka - ni.
na huruma yake juu ya kazi zake - zo - te.
wote wanaomwita kwa uami - ni - fu.

BWANA NI KARIBU NA WOTE

Zaburi 144

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 60 Sol Lam Rem Sol Rem7 Sol

R/ Bwana nika-ri-bu na wo - te, wana o - mwi - ta.

5

1. Kila siku nataka kukusifu ee Bwana,
Na kutukuza jina lako daima na milele.
Bwana ni mkubwa wa kusifiwa sana,
Wala ukubwa wake hauvumbulikani.
2. Bwana ndiye mwenye huruma na mpole,
Mvumilivu na mwingi wa wema.
Bwana ni mwema kwa wote,
Na huruma yake ju ya kazi zake zote.
3. Bwana ni mwenye haki katika njia zake zote,
Na mwema katika kazi zake zote.
Bwana ni karibu na wote wanaomwita,
Wote wanaomwita kwa uaminifu.

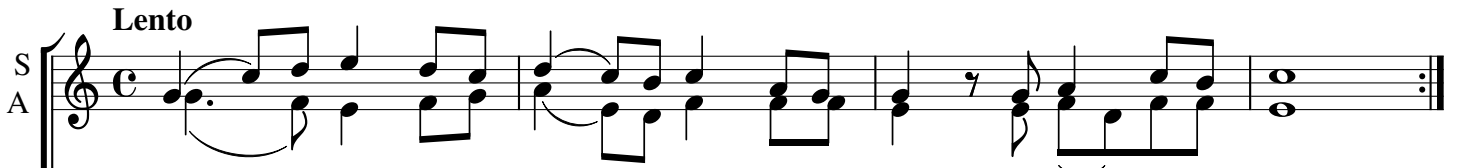
Bwana ni karibu

Zaburi 144, 8 9, 17 18

Valery Muganza

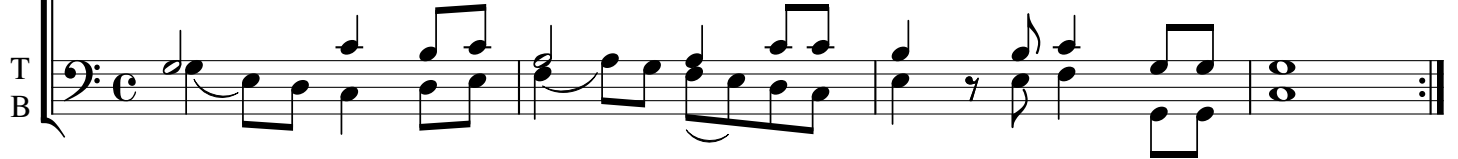
Lento

S
A



Bwa - na ni ka - ri - bu na wo - te wa-na - o-mwi - ta.

T
B



5



1. Kila siku nataka kukusifu, ee Bwa - na,
2. Bwana ndiye mwenye huruma na mpo - le,
3. Bwana ni mwenye haki katika njia zake zo - te,

6

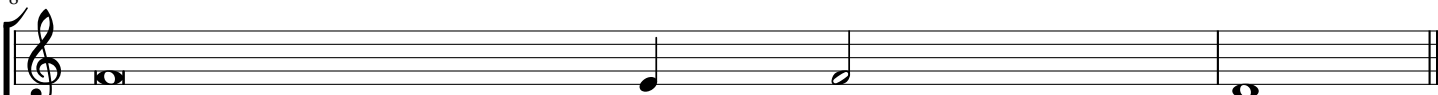


1. na kutukuza jina lako daima na mi - le - le.
2. mvumilivu na mwimgi wa we - ma.
3. na mwema katika kazi za - ke zo - te.

7



1. Bwana ni mkubwa, wa kusifi - wa sa - na,
2. Bwana ni mwema kwa wo - te,
3. Bwana ni karibu na wote wana - o mwi - ta,



1.wala ukubwa wake hauvumbu	-	li	-	ka	-	-	ni.
2.na huruma yake juu ya kazi za	-	ke	-	zo	-	-	te.
3.wote wanaomwita kwa ua	-	mi	-	ni	-	-	fu.

BWANA NI KARIBU KWA WOTE
ZABURI 144 (145) DU 25^{ème} DTO/A

Achille WAKILONGO K

♩ = 80

Bwa - na ni ka-ri-bu bwa - na ni ka-ri-bu na wo-te wa-na - o mwi - ta

5

1. Ki - la si - ku na - ta - ka ku - ku - si - fu e
 Bwa - na ni mku - bwa wa - ku - si - fi - wa sa - na wa - la
 2. Bwa - na ndi - ye mwe - nye hu - ru - ma na mpo - le mvu - mi -
 Bwa - na ni mwe - ma kwa wo - te bwa - na ni mwe - ma kwa
 3. Bwa - na ni mwe - nyi ha - ki ka - ti - ka nji - a za - ke
 Bwa - na ni ka - ri - bu na wo - te wa - na - o mu - i -

7

1. bwa - na na ku - tu - ku - za ji - na la - ko da - i - ma mi - le - le
 u - kubwa wa - ke ha - u - vu - mbu - li - ka - ne ni m - ku - bwa sa - na
 2. li - vu na mwi - ngi wa we - ma ni na mtu - ma - i - ni - a bwa - na
 wo - te na hu - ru - ma ya - ke juu ya ka - zi za - ke zo - te
 3. zo - te na mwe - ma kwe - li ka - ti - ka ka - zi za - ke zo - te
 ta wo - te wa - na - o mu - i - ta kwa u - a - mi ni fu wa - ke

Bwana ni karibu

Zaburi 144,23,89,1718

Siku ya Mungu ya 25 Mwaka A

Rodriguez NTUGULO

$\text{♩} = 76$

Bwa-na ni ka-ri - bu na wo-te wa-na-o mu-i - ta (mu-i - ta)

5

Bwa - na ni ka-ri - bu na wo-te wa-na-o mu-i - ta.

1. Kila siku nataka kukusifu, ee Bwana,
na kutukuza jina lako daima na milele.
Bwana ni mkubwa, wakusifiwa sana,
wala ukubwa wake hauvumbulikani.
2. Bwana ndiye mwenye huruma na mpole,
mvumilivu na mwingi wa wema.
Bwana ni mwema kwa wote,
na huruma yake juu ya kazi zake zote.
3. Bwana ni mwenye haki katika njia zake zote,
na mwema katika kazi zake zote.
Bwana ni karibu na wote wanaomwita,
wote wanaomwita kwa uaminifu.

BWANA NIKARIBU NA WOTE

ZABURI 144

Siku ya Mungu ya 25
T.O.A

GLORIAM DEI CANTABIMUS

Ir BHAKKE Steven@

$\text{♩} = 75$

S
A

Bwa na ni ka ri bu na - wo te, wa na o mu - i ta.

T
B

6 [MASHAIRI]

3

1. Ki - la si ku na ta ka ku ku - si fu Ee Bwa na, na ku tu ku
Bwa na ni mku bwa wa - ku - si - fi wa sa - na, wa la u ku
2. Bwa na ni mwe nye hu ru ma - na - mpo le sa - na, mvu - mi li
Bwa na ni mwe ma kwa wo te - ni - mwe ma kwa wo te, na - hu ru
3. Bwa na ni mwe nye - ha hi kwa ka zi za ke zo - te, na - mwe
Bwa na ni - ka ri bu na wo te wa na o mwi ta, wo te wa na

9 D.C.

za ji a la - ko da i ma na mi le le.
bwa wa ke Bwa - na ha u vu mbu li ka ni.
vu na - mwi - ngi na mwi ngi wa - we ma.
ma ya ke ju - u ya ka zi za ke zo te.
ma ka - ti - ka ka - zi za ke zo te.
o m - wi - ta kwa u a mi - ni fu.

BWANA NI KARIBU NA WOTE

PS 144 , 25 ieme dim TOA

Musique : Jean Romain Kiyana

♩ = 76

S+A



R/Bwa na ni ka ri bu na wo te wa na o mu i ta wa na o mu i ta

T+B



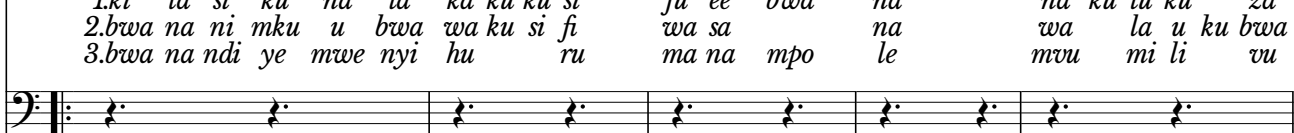
7

S+A



1.ki la si ku na ta ka ku ku si fu ee bwa na na ku tu ku za
2.bwa na ni mku u bwa wa ku si fi wa sa na wa la u ku bwa
3.bwa na ndi ye mwe nyi hu ru ma na mpo le mvu mi li vu

T+B



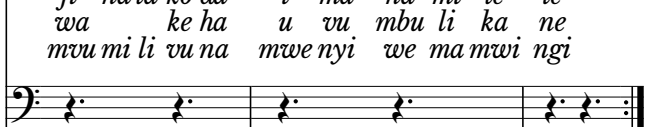
12

S+A



ji na la ko da i ma na mi le le
wa ke ha u vu mbu li ka ne
mvu mi li vu na mwe nyi we ma mwi ngi

T+B



BWANA NI KARIBU ZAB 144

Harm: Raphael Luoga

(Dominika ya 25 Mwaka A)

Na Ingrid Gracieux Kivuyaniki

♩ = 70

First system of the musical score, measures 1-5. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: Bwa-na ni ka-ri-bu na wo-te wa na-o mwi-ta Bwa-na ni ka-

Second system of the musical score, measures 6-8. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: ri-bu na wo-te wa-na-o mwi-ta

Third system of the musical score, measures 9-12. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: Fine D.C.

1. Kila siku nataka kukusifu, **ee Bwana**,
na kutukuza jina lako daima na **milele**.
Bwana ni mkubwa, wa kusifi**wa sana**,
wala ukubwa wake hauvumbuli**kani**.

2. Bwana ndiye mwenye huruma na **mpole**,
mvumilivu na mwingi wa **rehema**,
Bwana ni mwema **kwa wote**,
na huruma yake juu ya kazi zake **zote**.

3. Bwana ni mwenye haki katika njia zake zote,
na mwema katika kazi zake zote.
Bwana ni kaaribu na wote wanao mwita,
wote wanao mwita kwa uaminifu.

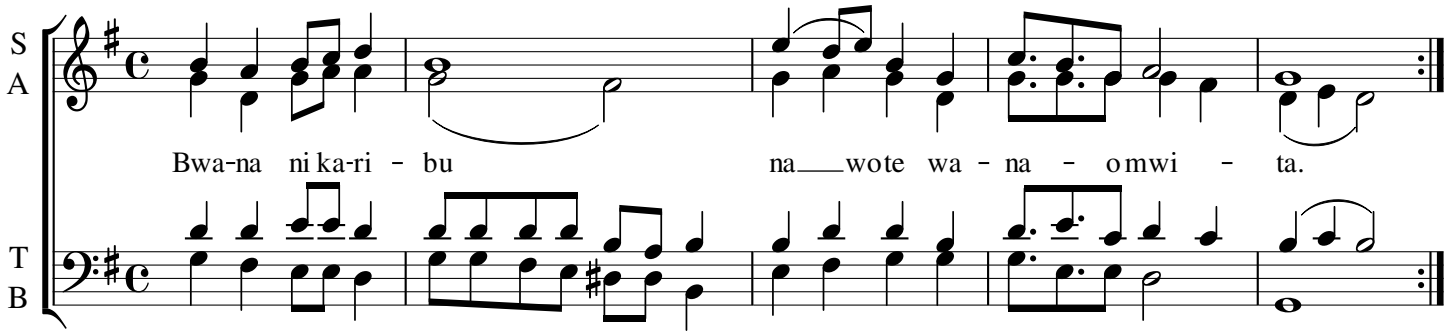
ZABURI 144: BWANA NI KARIBU

SIKU YA MUNGU YA 25 A

Mus: Julien KINGALA

♩ = 72

S
A

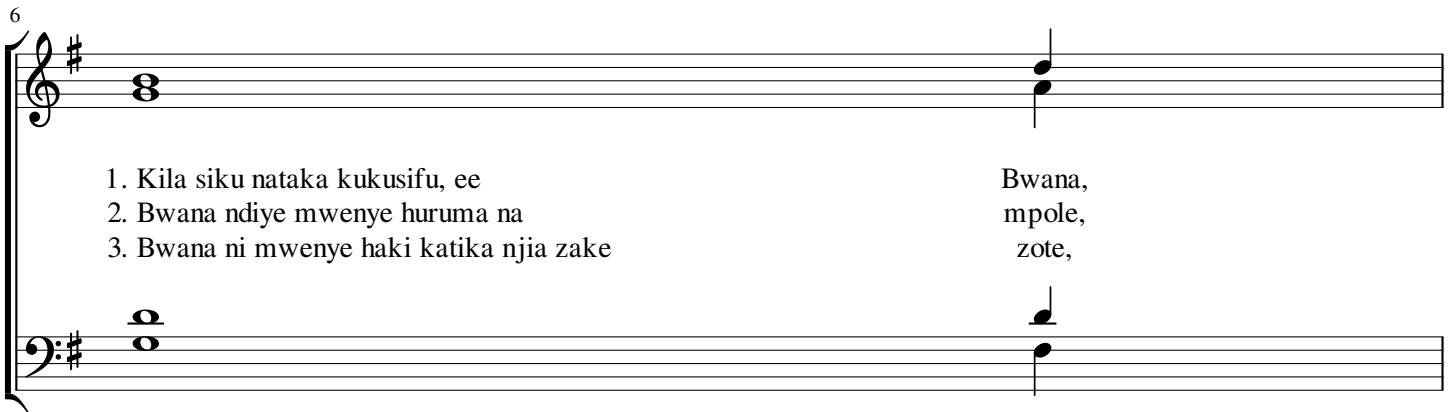


T
B

Bwa-na ni ka-ri - bu na___wote wa - na - omwi - ta.

Bwa-na ni ka-ri-bu

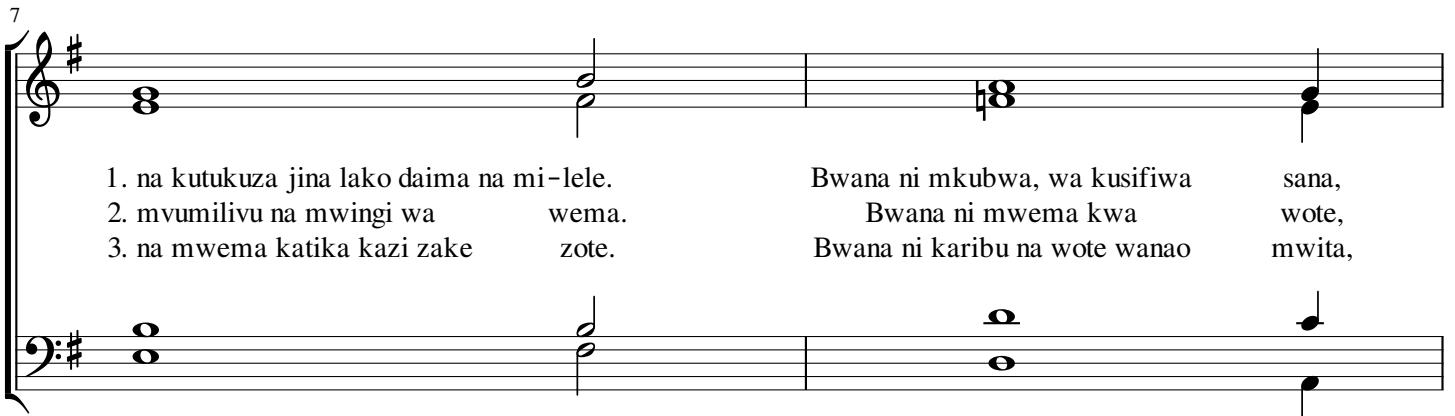
6



1. Kila siku nataka kukusifu, ee
2. Bwana ndiye mwenye huruma na
3. Bwana ni mwenye haki katika njia zake

Bwana,
mpole,
zote,

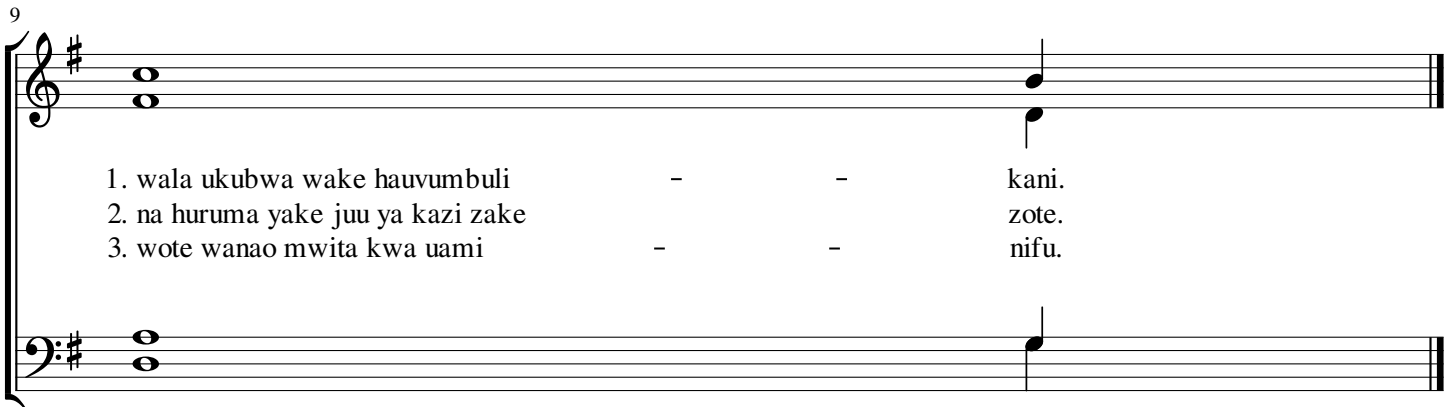
7



1. na kutukuza jina lako daima na mi-lele.
2. mvumilivu na mwingi wa wema.
3. na mwema katika kazi zake zote.

Bwana ni mkubwa, wa kusifiwa sana,
Bwana ni mwema kwa wote,
Bwana ni karibu na wote wanao mwita,

9



1. wala ukubwa wake hauvumbuli - - kani.
2. na huruma yake juu ya kazi zake - - zote.
3. wote wanao mwita kwa uami - - nifu.

NZAMBE AZALI PENE NA BAYE BAKOBELELAKA YE

NZ. 144 lomingo suku ibale na mitano

Achille WAKILONGO K.

♩. = 43.3333

Nza - mbe a - za - li pe-ne na ba-ye ba - ko - be - le - la - ka ye

5

1. Na - ko - ku - mi - sa yo e mo - ko - nzi nza - mbe wa nga - i na -
 Mo - ko - nzi a - za - li mo - ne - ne ba - ku - mi - sa ye bo - ku -
 2. Mo - ko - nzi a - za - li mo - te - ma ma - la - mu mpe ngo - lu a -
 Mo - ko - nzi a - ko - la - ki - sa - ka ba - to banso mo - te - ma mo -
 3. Mo - ko - nzi a - za - li na bo - se - mbo o - bi - ke - la bya - ye
 Mo - ko - nzi a - za - li pe - ne - pe - ne na ba - ye ba - ko - be -

9

ko ye-mbe-la nko-mbo ya yo mi - ko - lo min - so nse - ko
 mi - si bo - ne - ne bwa-ye bo - za - li na nde - lo te
 ko - si - li - ka - ka o no - ki te mpe a tondi na bo - li - ngi
 la - mu mpe a - pu - si ko - li - nga bi - ke - la - mo bin - so
 bin so na bo li ngo o mi sa la mya ye min so
 le - la - ka - ye ba - ye - ba ko - sa - mbe - la ye bo - so - lo

Ps. 144 - Proche est le Seigneur

Texte : AELF

25e dimanche du temps ordinaire – A

Mus : Robert KAVUTWA

REFRAIN ♩ = 70

Solm Rém Solm Rém Sib Sib-Rém7 Do# Fa7 Solm Rém7 Solm

PROCHE EST LE SEIGNEUR DE CEUX QUI L'INVOQUENT.

6 VERSETS Solm Fa Ré Dom Solm

1. Chaque jour je te bénis - rai, je louerai ton nom tous jours et à ja - mais.
 2. Le Seigneur est tendresse et pi - tié, lent à la co - lère et plein d'a - mour ;
 3. Le Seigneur est juste en toutes ses voies, fidèle en tout ce qu'il fait.

8 Mib Dom6

1. Il est grand, le Seigneur, haute - ment lou - é ;
 2. la bonté du Seigneur est pour tous,
 3. Il est proche de ceux qui l'in - voquent,

9 Rém Solm

1. à sa grandeur, il n'est pas de li - mite.
 2. sa tendresse, pour toutes ses œuvres.
 3. de tous ceux qui l'in - voquent en véri - té.

PROCHE EST LE SEIGNEUR

25ème Dimanche T.O/A

Antienne
Moderato ♩ = 80

Musique: François MUMBERE MUNGOSYAHWA

Soprano
Alto
Ténor
Basse

p Proche *f* est le Sei-gneur de ceux qui l'invoquent. Proche ceux qui l'in-voquent.

1 2

4 Versets (psalmodie)/ Soliste

S
A
T
B

1. Chaque jour, je veux te bé-nir,
louer ton nom toujours et à ja-mais.
Il est grand, le Seigneur, et comblé de lou-anges!
Pas de limite à sa gran-deur.
2. Le Seigneur est tendresse et pi-tié,
lent à la colère et plein d'a-mour.
Le Seigneur est bonté en-vers tous,
et sa tendresse, pour toutes ses oeuvres.
3. Le Seigneur est juste en toutes ses voies,
fidèle en tout ce qu'il fait.
Il est proche de ceux qui l'in-voquent,
de tous ceux qui l'invoquent en vé-ri-té.

PROCHE EST LE SEIGNEUR

Psaume 144/ 25 D.T.O.A

Paroles: *Lectionnaire Dominical*

Musique: *Innocent BISHIKWABO*

♩ = 60

R/ Pro che est le Sei - gneur, pro - che est le Sei -

gneur de ceux qui l'in - vo - quent.

1. Chaque jour je te bénirai,
Je louerai ton nom toujours et à jamais.
Il est grand le Seigneur, hautement loué,
A sa grandeur, il n'est pas de limite.
2. Le Seigneur est tendresse et pitié,
Lent à la colère et plein d'amour.
La bonté du Seigneur est pour tous,
Sa tendresse pour toutes les oeuvres.
3. Le Seigneur est juste en toutes ses voies,
Fidèle en tout ce qu'il fait.
Il est proche de tous ceux qui l'invoquent,
De tous ceux qui l'invoquent en vérité.

ACCLAMATION

Shangilio ya Enjili

Aleluya. Wema wa Bwana ni kwa watu wote

Siku ya Mungu ya 25 Mwaka A

Shangilio

Rodriguez NTUGULO

$\text{♩} = 85$

A-le - lu - ya A-le - lu - ya. A-le ya.

A-le-lu-ya

Fine

7

We-ma wa Bwa - na ni kwa wa-tu wo-te, hu-ru-ma wa - ke ni juu

10

ya ma - te-ndoya-ke yo - te: Wote wa-shangi-li-a ha-ki ya - ke.

D.C. al Fine

Aleluya, Wema wa Bwana

Siku ya Mungu ya 25/A

Shangilio la Enjili/Zab 144,7.9

Mus: Parfait Kakule Ka.

Chorale Saint Benoît de Goma

$\text{♩} = 85$

R/A-le-lu-ya a-le-lu-ya a-le-lu-ya a-le a-le-lu-ya

a---le-lu-ya a---le

5

6

We - ma wa Bwa - na ni kwa wa - tu wo - te, hu - ru - ma ya - ke ni ju - u

9

ya ma - te - ndo ya - ke yo - te: wo - te wa - sha - ngi - li - e ha - ki ya - ke.

Aleluya wema wa Bwana ni kwa watu wote

Zaburi 144, 7.9

Valery Muganza

$\text{♩} = 80$

S
A

A-le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya.

T
B

5

We-ma wa Bwa-na ni kwa wa-tu wo - te, hu-ru-ma ya-ke ni ju - u ya ma-te-ndo ya-ke

10

yo - te: wo-te wa - sha - ngi - li - e ha - ki ya - ke

ALELUYA WEMA WA BWANA

SHANGILIO LA INJILI

Siku ya Mungu ya 25
T.O.A

GLORIAM DEI CANTABIMUS

Ir BHAKE Steven@

$\text{♩} = 85$

S
A

A le lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu

T
B

A le lu ya

4

Fine

ya A le lu ya A le lu ya A men!

A le lu ya

7 [SHAIRI]

We ma wa Bwa na ni kwa wa tu wo te, hu ru ma ya ke ni ju u ya ma te ndo ya ke

11

yo - te: wo te wa sha ngi li e ha ki ya ke. A le

ACCLAMATION

25 ieme dimanche TO.A

Musique: Jean Romain Kiyana

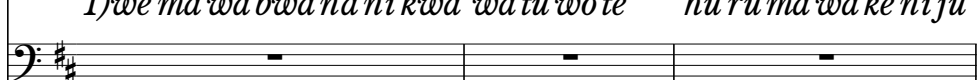
$\bullet = 100$

S+A 
R)A lle lu ya a lle lu ya a lle lu ya a lle lu ya

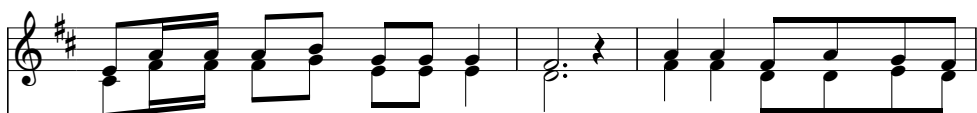
T+B 

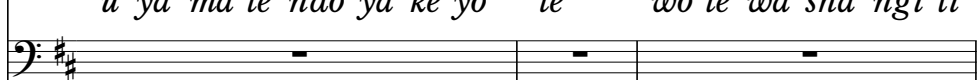
5

S+A 
1)we ma wa bwa na ni kwa wa tu wo te hu ru ma wa ke ni ju

T+B 

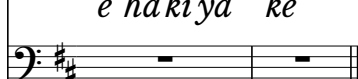
8

S+A 
u ya ma te ndo ya ke yo te wo te wa sha ngi li

T+B 

11

S+A 
e ha ki ya ke

T+B 

ALELUYA

Texte Zab 144,7.9

Dominika ya 25 Mwaka A

by INGRID Gracieux Kivuyaniki

♩ = 95

A - le - lu - ya a - le - lu - ya A - le - lu - ya

A-le-lu-ya a - le A-le-lu-ya A - le - lu - ya A-le-lu-ya a - le

The first system of the musical score for 'ALELUYA'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 95. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'A - le - lu - ya a - le - lu - ya A - le - lu - ya' are written below the treble staff. Below the bass staff, the lyrics 'A-le-lu-ya a - le A-le-lu-ya A - le - lu - ya A-le-lu-ya a - le' are written.

1. a - le - lu - ya 2. a - le - lu - ya

The second system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'a - le - lu - ya' are written below the treble staff. Below the bass staff, the lyrics 'a - le - lu - ya' are written. The system is divided into two parts, labeled '1.' and '2.', with a repeat sign between them.

1. We - ma wa Bwa - na ni kwawa - tu wo - te Hu - ru - ma - ya - ke ni ju - u ya ma - te - ndo

The third system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics '1. We - ma wa Bwa - na ni kwawa - tu wo - te Hu - ru - ma - ya - ke ni ju - u ya ma - te - ndo' are written below the treble staff.

ya - ke yo - te: Wo - te wa sha - ngi - li - e ha - ki ya - ke.

The fourth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'ya - ke yo - te: Wo - te wa sha - ngi - li - e ha - ki ya - ke.' are written below the treble staff.

Alléluia, La bonté du Seigneur

25e dimanche du temps ordinaire – A

Texte : AELF

Mus : Robert KAVUTWA

$\text{♩} = 90$

S
A



R/ Al-lé - lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia -ia, Allé-lu - ia.

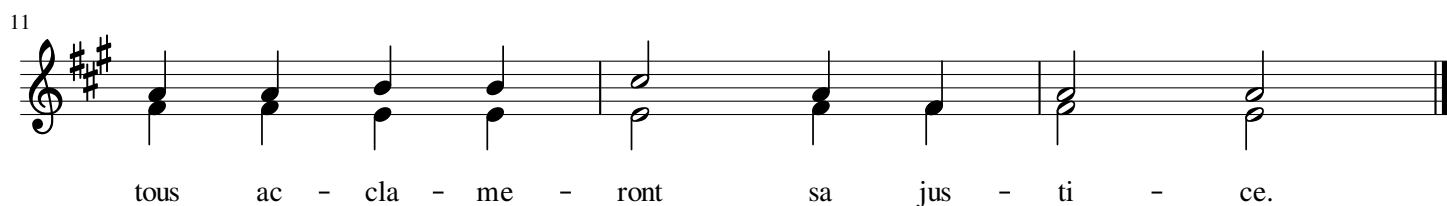
T
B

7



V/ La bon - té du Sei - gneur est pour tous, sa ten - dresse, pour tou - tes ses œu - vres :

11



tous ac - cla - me - ront sa jus - ti - ce.

PRIERE UNIVERSELLE

Maombezi

Sikia ombi langu

Prière Universelle

Rodriguez NTUGULO

The musical score is written for a piano and voice. It features a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the treble staff, and the word 'Bwana' is written below the bass staff.

Si - ki - a si - ki - a si - ki - a Bwa - na o - mbi la - ngu.

Bwana

SALA ZETU TUNATUMA KWAKO

Sala ya waamini

Mus. Innocent BISHIKWABO

Orgue

♩ = 60

Sa - la ze - tu, tu - na - tu - ma kwa - ko ee Bwa - na, u - ku - ba - li ku - zi - po - ke - a.

ANTIENNE DE COMMUNION

Wimbo wa Komunyo

Ndimi mchungaji mwema

Komunyo Jn 10, 11-15

Valery Muganza

Andante

S
A

Ndi-mi m-chu-nga-ji mwe-ma na - to - a u-zi-ma-wa-ngu kwa a - ji - li ya ko-ndooza -

T
B

5

Fine

ngu a-se-ma Bwa - na.

1. Na - mpo - ke - e Bwa-na na i - ma - ni ku-bwa
A - me - ni - li - nda na ku - ni - pa ngu - vu
2. A - li - te - se - ka pa - le msa - la - ba - ni
A - li - ni - pe - nda a - ka - ji - to - le - a
3. Ni - ta - ji - ka - za kwa mwe-ndo wa - ngu
A - we mchu-nga - ji wa ma - i - sha ya-ngu

9

1. 2. D.C. al Fine

1. ye - ye ni mchu - nga - ji mwe - ma
kwa Mwi - li na Da - mu ya - ke.
2. kwa wo - ko - vu wa - ngu mi - mi
ha - ta ku - fa msa - la - ba - ni.
3. ku - wa nda - ni ya - ke Kri - stu
le - o, ke - sho na mi - le - le.

MIMI NIPO MCHUNGAJI MWEMA

YOANE 10, 14-15

Musique: KITONGA KASEREKA

Reprod by: Ir Steven BHAKE@

P.C CARACCIOLO DE LA P.N.D.A/GOMA

♩ = 100

Mimini po - mchu nga ji mwema, ni - na - ju a, kondoo za ngu, na o wa - na

Mimini po mchung - ji na ju a kondoo za ngu, na o wa -

6

ni - ju a a le - lu ya a le lu ya.

1.Vi le Ba ba a na vyo ni ju a,
2.Te na na to a U zi ma wa ngu,
3.Na ye Bab'angu a na ni pe nda,

na ni ju a

11

na mi ni na vyo mu ju a Ba ba.
kwa a ji li ya Ko ndo o za ngu.
kwa ni mi mi ni mchu nga ji mwe ma.

D.C. al Fine

CHANTS LIES A L'EVANGILE

Nyimbo ya siku

Wa mwisho watakuwa wa kwanza

Inspiré de Matthieu 20,1-16a

Siku ya Mungu ya 25 Mwaka A

Rodriguez NTUGULO

♩ = 80

C#m G#m A 7 B F#m G#m B7 E Fine

Wa mwisho wa-ta-ku wa wa kwa - nza, wa kwanza wa-ta-ku wa wa mwisho.

5 C#m G#m A F#m G# C#m D.C. al Fine

1. Tu - ju - e kwa-mba: nji - a za-ke Mu - ngu - si - nji - a ze - tu.
2. Tu - ju - e kwa-mba: Mungu ni mwe - ma kwa wa - tu wo - te.
3. Tu - ju - e kwa-mba: Tu-zo la-ke Mu - ngu ni ne - e - ma ku - bwa.
4. Tu - ju - e kwa-mba: Mungu ni mpo - le na mwe-nye ha - ki

BWANA NI MWEMA-UFALME NI ZAWADI

Siku ya Mungu ya 25/A
Wimbo wa fikara/Mt 20,1-16

Mus: Parfait Kakule Ka.
Chorale Saint Benoît de Goma

$\text{♩} = 40$



R/Bwa-na ni mwe-ma, a-na-i-ta wo-te kwa u-pe-ndo. U-fa-lme

ni za-wa-di kwa ki-la m-mo-ja!

1.A-su-bu-hi na ma-
2.Saa ya ta-tu a-
3.Saa ya si-ta na
4.Ji-o-ni a-

pe-ma a-li-to-ka kua-ndi-ka wa-tu kwa sha-mba la-ke.
ka-to-ka te-na, a-ka-o-na we-ngi-ne bi-la ka-zi.
saa ya ke-nda, a-li-wa-i-ta te-na wa-fa-nya-ka-zi.
li-po-li-pa msha-ha-ra, ali-wa-pa wo-te de-na-ri mo-ja.

A-ka-pa-ta-na na-o kwa msha-ha-ra,
A-ka-waa-mbi-a: ne-nde-ni mi-za-bi-bu-ni,
Ha-ta sa-a ya ku-mi na mo-ja,
Ee ra-fi-ki, si na ku-te-nde-a ha-ki?

14

de - na - ri mo - ja kwa si - ku. Si kwa ju - hu - di ze -
a - ta - wa - pa i - li - yo ha - ki.
a - li - wa - po - ke - a kwa re - he - ma.
wa mwi-sho wa-ta - ku - wa wa kwa - nza!

1-4

17

tu tu-na-po - ke - a, ba - li kwa ne - e - ma ya Mko-mbo - zi.

CHERCHEZ LE SEIGNEUR

25ème Dim. T.O/A

Musique: François MUMBERE MUNGOSYAHWA

Refrain

Andantino ♩ = 80

Soprano (S) and Alto (A) parts:

f Cherchez le Seigneur *mf* tant qu'il se laisse trouver. il se laisse trouver.

Tenor (T) and Bass (B) parts:

Cherchez le Seigneur tant qu'il se laisse trouver. cherchez-le, Cherchez le Seigneur tant il se laisse trouver.

Soprano (S) and Alto (A) parts:

mp Invoquez-le tant qu'il est proche. 1. proche. 2. proche.

Tenor (T) and Bass (B) parts:

Invoquez-le tant qu'il est proche. 1. proche. 2. proche.

Couplets

Soprano (S) and Alto (A) parts:

p 1. Que le méchant abandonne son chemin, et l'homme pervers, ses pensées! 2. Qu'il revienne vers le Seigneur, qui aura pitié de lui. 3. Qu'il revienne vers notre Dieu, qui est riche en pardon. 4. Car mes pensées ne sont pas vos pensées: Pa - role du Seigneur. 5. Et mes chemins ne sont pas vos chemins: Pa - role du Seigneur.

Tenor (T) and Bass (B) parts:

1. Que le méchant abandonne son chemin, et l'homme pervers, ses pensées! 2. Qu'il revienne vers le Seigneur, qui aura pitié de lui. 3. Qu'il revienne vers notre Dieu, qui est riche en pardon. 4. Car mes pensées ne sont pas vos pensées: Pa - role du Seigneur. 5. Et mes chemins ne sont pas vos chemins: Pa - role du Seigneur.

CHANTS DIVERS

Nyimbo mbalimbali

TUNAKUOMBA BARAKA

(Kwa ajili ya baraka mbali mbali)

Musique : Charles NYENZE

Tu - na - ku - o - mba Bwa - na u - tu - ja - li - e ba - ra - ka ya -

4
ko; (Bwa - na) nyo-sha mkono wa-ko juu ye-tu si-si waa - na-o. Tu-na-ku - o -

8
1. mba. Tu - na - mba. 2. 1. U - tu - a - nga - zi - e u - so wa - ko na ku -
2. U - tu - e - le - ke - ze - e u - so wa - ko na ku -
3. U - tu - ja - li - e fu - ra - ha te - le nda - ni

12
tu-pa ne-e - ma ya - ko.
tu-le - te - a a - ma - ni. 1-3. Tu-na-ku - o - mba u - tu - ba - ri - ki na ku - tu - li - nda.
ya ka - zi ze - tu zo - te.

MWANA KONDOO WANGU

Misa ya Muungano

Musique: INGRID GRACIEUX KIVUYANIKI

Harmonisation: Cadeau SELEMANI Alex

KIBIRIZI LE 08/11/2025

♩ = 70

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Mwana ko - ndoo wa Mu - ngu u - na - ye o - ndo - a za - mbi za - du - ni -' are written below the vocal staff, with a '1&2' marking under the first measure. The piano accompaniment consists of four measures, each containing a whole rest on both the treble and bass staves.

Mwana ko - ndoo wa Mu - ngu u - na - ye o - ndo - a za - mbi za - du - ni -
1&2

5

The second system of the musical score continues the piece. The vocal staff has a measure with a quarter note and a quarter rest, followed by a measure with a half note and a quarter rest. The lyrics 'a! mwa - na' are written below. The piano accompaniment consists of two measures. The first measure has a vocal line with a quarter note and a quarter rest, and a piano accompaniment with a quarter note and a quarter rest. The second measure has a vocal line with a half note and a quarter rest, and a piano accompaniment with a half note and a quarter rest. The lyrics 'Mwa - na ko - ndoo wa - mu -' are written below the first measure, and '(Mwa - na ko - ndoo ko - ndoo wa Mu -' are written below the second measure. The piano accompaniment continues with a bass line of eighth notes and a treble line of quarter notes.

a! mwa - na

Mwa - na ko - ndoo wa - mu -
(Mwa - na ko - ndoo ko - ndoo wa Mu -

Mwa - na mwa - na ko - ndoo ko - ndoo wa Mu -

NINANI TENA?

ACTION DE GRACE

Texte et Musique: Ingrid Gracieux Kivuyaniki

N.B.Kwaku imba wimbo huu inatakiwa kuimba kwaku tabasamu.

Reharmonisation : Charles NYENZE

♩ = 105

Ni - na - ni te - na ? ni - na - we - za ku - shu - ku - ru i - si - po - ku - wa

we-we pe-kee Mu-gu wa-ngu.

1. O - na Ne - e - ma za - ke Mu - ngu
2. A - ta ni - ki - wa ki - ta - nda - ni,
3. Na - ko - sa ni - se - me ni - ni
4. Ni - ta a - mu - sha Nde - ge zo - te,

zi - na - vyo ni - zu - ngu - ka mi - mi ni - na - ni ni - si - we - ze
ka - zi - ni, sa - fa - ri - ni! kwe - nye shi - da u - ko na mi - mi,
we - ma wa - ko wa ni - pi - ta; U - na - yo - te - nda ni Ma - ku - u;
na wa - nya - ma, na Sa - ma - ki, Mi - ti, Ma - ja - ni, Ju - wa, Mwe - zi,

ku - ku shu - ku - ru Mu - ngu.
 Hu - ni - tu - pi Mu - ngu wa - ngu.
 Ki - nywa cha - ngu se - ma A - sa - nte.
 Nyo - ta vi - je tu M - si - fu.

Harmonisé à Karambi en septembre 2026

7

ko - ndoo o - ndo - a za-mbi za du-ni - a.
ngu ngu!) u - na - ye o - ndo - a za - mbi za - du - ni - a.
ngu

10

1. U - tu hu - ru - mi - e
2. A-ma-ni tu - pe a - ma - ni
U - ru - ma, u - ru - ma Ah ah ah
A-ma-ni a - ma - ni Uh uh uh
U - ru - ma, u - ru - ma Ah ah ah
A-ma-ni a - ma - ni Uh uh uh

1. *U - tu hu - ru - mi - e*
 2. Amani tu - pe a - ma - ni

U - ru - ma, u - ru - ma u - tu hu - ru - mi - e.
 A - ma - ni a - ma - ni tu - pe a — ma ni.

D.C.

NAMSADIKIA MUNGU

Misa ya umoja IV

Musique : Charles NYENZE

R/Namsa - di - ki - a Mungu Ba-ba - mwenye-zi muumba wa mbi-ngu na du - ni -

The first system of music is in 4/4 time, key of D major. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment starts with a whole note D4 in the bass and a whole note D5 in the treble.

4
a - . 1.Na Ye - su Kris-tu Mwa-na - e wa pe - ke - e, Bwa-na we - tu, -

The second system begins at measure 4. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment has a quarter rest in the bass and a quarter note D5 in the treble.

8
- a - li - ye - pa - ta mwi - li kwa te - ndo la Ro - ho Mta-ka - ti - fu,

The third system begins at measure 8. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment starts with a quarter rest in the bass and a quarter note D5 in the treble.

11
a - ka - za - li - wa na Bi - ki - ra Ma-ri - a. 2.A - ka - te-swa za - ma - ni za

The fourth system begins at measure 11. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment has a quarter rest in the bass and a quarter note D5 in the treble.

15

Pon-syo Pi - la - to, a - ka - su - lu - bi - wa a - ka - fa, a - ka - zi - kwa, a - ka - shu -

19

ka ku - zi - mu - ni; a - ka - fu - fu - ka ka - ti - ka wa - fu kii - sha si - ku ta - tu.

23

3. A - ka - pa - nda mbi - ngu - ni a - na - po - ka - a mko - no wa ku - u - me wa Mu - ngu

26

Ba - ba Mwe - nye - zi; ndi - po a - ta - ru - di ku - a - mu - a wa - zi - ma na

30

wa - fu. 4. Namsa - di - ki - a Ro - ho Mta - ka - ti - fu, E - kle - zya Ka - to -

34

li - ka Ta-ka - ti - fu; Shi - ri - ka la wa - ta - ka - ti - fu, ma -

37

o - ndo - le - o ya za-mbi; u - fu - fu - o wa mwi-li, u - zi - ma wa mi - le - le. A -

40

men.

WAMILELE NI BWANA

(Action de grâce)

Texte et Mus: Ingrid Gracieux
Paroisse de katwe Diocèse de Goma.

02/08/2026

♩ = 107
KIITIKIO

Wa - mi - le - le ni Bwa - na, wa - mi - le - le ni Bwa - na

3

Wa - ku - si - fi - wa, wa - ku - tu - ku - zwa wa - ku shu - ku - ru, wa - ku shu - ku - ru

6

wa - ku a - bu - du ni we - we. wa - ku a - bu - du ni we - we.

8 SHAIRI

1. Tu - me a - m - ka
2. Mbingu - ni ma - la
3. Vi - u - mbevy - ko
4. U - na tu - li - sha,
na a - fya nje - ma
i - ka wa - i - mba
tu - na shu - ku - ru
U na tu nywe - sha

we. Tu-na fu-ra - hi ku wa na a - fya wa-ku tu - ku - zwa ni we -
 Wa-na a-bu - du wa-na su-ju - du
 U hi - ngo bo - ra wa-tu we-ke - ya
 pum-zi kwabu - re tu-na pu-mu - wa

HITIMISHO baada yakuimba viitiki vyote

we. Wa mi-le - le mi-le-le mi-le-le Wa-mi-le - le ni Bwa-na,
 Mu - ngu ni mwe - ma ki - la wa - ka - ti

wa-ku tu - ku - zwa ni we - we. Wa mi-le - le mi-le-le mi-le-le
 Mu - ngu ni mwe - ma

Wa-mi-le - le ni Bwa-na, wa-ku tu - ku - zwa ni we - we.
 ki - la wa - ka - ti

Musique : Charles NYENZE

Texte : Zab.77,29-30; 1Kor 10, 31-11,1

R/Wa-li - ku - la, wa-ka - shi - ba sa - na, kwa - ni Bwa-na a - li -

4

wa - a - nda - li - a wa - li - vyo - ta - ma - ni, - a - ka - tu - li - za ta -

8

maa za wa - tu wa - ke. (Zab.77,29-30) 1.-3.Si - si tu - na - o - li -

11

shwa ka - ra - mu ya mbi - ngu - ni: 1.U - tu - pa - ti - e ku - ta - ma - ni hi - yo
2.U - tu - pa - ti - e si - si ku - fa - nya yo - te
3.Tu - na - po - ku - la wa - la ku - ku - nya yo - te

si - ku zo - te.
kwa ku - ku - tu - ku - za.
iwe ku - ku - tu - ku - za.

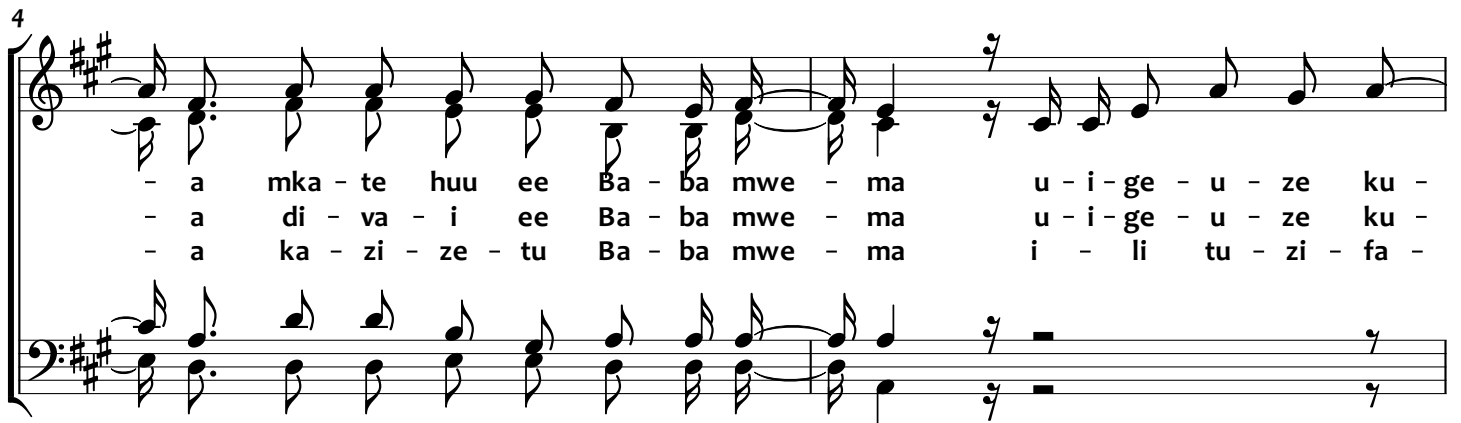
The musical score is written on two staves, treble and bass, both in the key of D major (one sharp). The melody is composed of eighth notes, with a final measure containing a whole note chord. The lyrics are in Swahili and are aligned with the notes. The first line of lyrics is 'si - ku zo - te.', the second line is 'kwa ku - ku - tu - ku - za.', and the third line is 'iwe ku - ku - tu - ku - za.'.

TUNAKUTOLEA MKATE

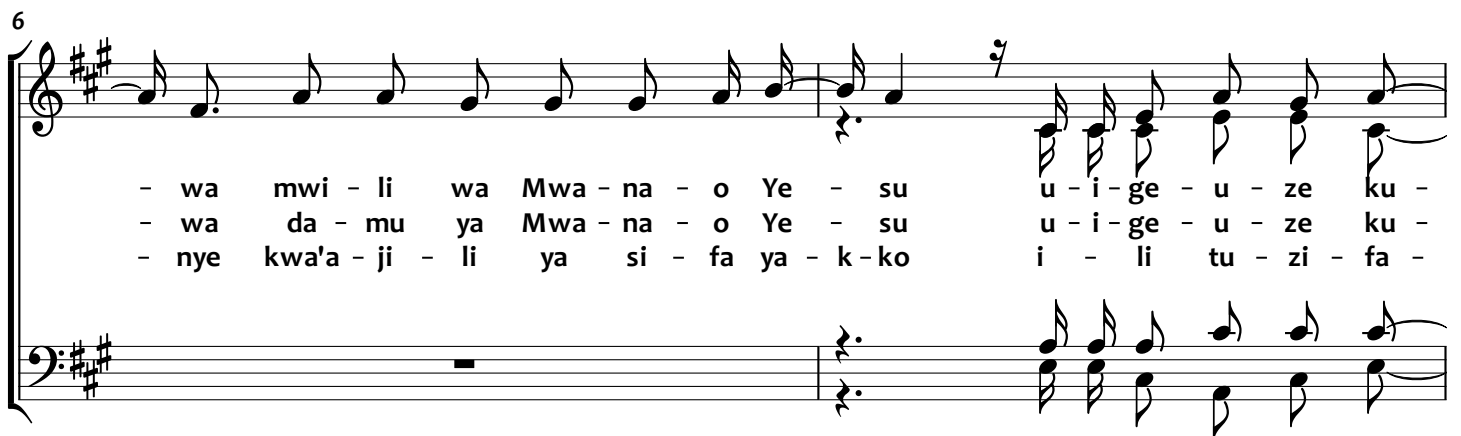
Musique : Charles NYENZE



1. Tu-na-ku-to-le - a mka-te huu ee Ba-ba mwe - ma tu-na-ku-to-le -
2. Tu-na-ku-to-le - a di - va - i ee Ba-ba mwe - ma tu-na-ku-to-le -
3. Tu-na-ku-to-le - a ka - zi ze - tu Ba-ba mwe - ma tu-na-ku-to-le -



- a mka - te huu ee Ba - ba mwe - ma u - i - ge - u - ze ku -
- a di - va - i ee Ba - ba mwe - ma u - i - ge - u - ze ku -
- a ka - zi - ze - tu Ba - ba mwe - ma i - li tu - zi - fa -



- wa mwi - li wa Mwa - na - o Ye - su u - i - ge - u - ze ku -
- wa da - mu ya Mwa - na - o Ye - su u - i - ge - u - ze ku -
- nye kwa'a - ji - li ya si - fa ya - k - ko i - li tu - zi - fa -

8

(Wote)

- wa mwi - li wa Mwa - na - o Ye - su.
 - wa da - mu ya Mwa - na - o Ye - su. R/Ee - Ba - ba u - i -
 - nye kwa'a - ji - li ya si - fa ya - ko.

11

po - ke - e ma - to - le - o ya waa - na wa - ko ni ma - tu - nda ya vi -

(Ni ma-tu-nda)

15

pa - ji vyo - te u - na - vyo - tu - ga - wi - a. Ee - a.

Mimi hapa nami leo unitume

Envoi

Rodriguez NTUGULO

♩ = 80

Mi - mi ha - pa Bwa - na na-mi le - o u - ni - tu - me.

4

1.Na-ja kwa-ko Bwa - na: i - li ni - ti - mi - ze ma - pe - nzi ya-ko.
2.Mi-mi ha-pa le - o: i - li ni - ti - mi - ze ma - pe - nzi ya-ko.
3/Ni-pe ngu-vu Bwa - na: i - li ni - ti - mi - ze ma - pe - nzi ya-ko.
4/Na-ja na ju - hu - di: i - li ni - ti - mi - ze ma - pe - nzi ya-ko.

Venez, inclinez-vous

Chant d'entrée

♩ = 100

Mus. Innocent BISHIKWABO

§

Ve - nez, inc - li - nez - vous, pros - ter - nez - vous, a - do -

4

rez le Sei - gneur qui nous a fait oui il est no - tre Dieu. Fine

7

1. Quel - le joie quand on m'a dit

2. Ô Sei - gneur re - gar - de - nous
3. Chan - tons le nom de Dieu
4. Oui Sei - gneur Tu es lu - mière

10

D.S. al Fine

1. Al - lons vers le Sei - gneur a - do - rons - le.
2. Nous som - mes tes en - fants pi - tié de nous;
3. Il est no - tre re - fuge de cha - que jours.
4. Pour nous les pé - cheurs éc - lai - re - nous.

VEenez, INCLINEZ-VOUS

Entrée

Musique: Charles NYENZE

♩ = 92

Ve - nez, in - cli - nezvous proster-nezvous a -

dorons le Seigneur: il nous a faits nous sommes à lui - il

est no-tre Dieu le grand Roi au des - sus de tous les dieux.(ps.94)-

1. Entrons dans sa mai - son pour ren-dre grâ - ce
2. Entrons dans sa mai - son pour é - cou - ter
3. Entrons dans sa mai - son pour com-mé-mo - rer

12

par nos hym - nes de - fête chan - tons - le: -
 sa Pa - ro - le de - vie é - ter - nelle.
 le Mys tère du Sa - lut et - de vie.

14

- 1-3. Ac - cla - mons Dieu par nos cris de joie - dans sa mai -

17

son, a - do - rons le Sei - gneur.

KYRIE ELEISON

Messe de Saint Kizito

Mus: Capax Kizis

$\text{♩} = 80$

Soprano

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Alto

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Tenor

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son,

Bass

5

S.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Kris -

A.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Kris -

T.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Kris -

B.

10

S.

-te, Kris - te Kris - te e - le - i son.

A.

-te, Kris - te, Kris - te e - le - i - son.

T.

-te, Kris - te, Kris - te e - le - i - son.

B.

15

S. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

A. Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - i - son,

T. 8 Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son,

B.

19

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

A. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

T. 8 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

B.

Sedes Sapientiae

Chant de la Vierge Marie

Rodriguez NTUGULO

♩ = 60

Fine

Sanctis-sima Virgo Mari-a, Se-des Sa-pien - tia e, o-ra pro no - bis.

San-ctis - sima

The first system of the musical score is written for voice and piano in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The voice part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. There are two measures of music, each with a '2' above the staff indicating a second ending or a specific fingering.

D.C. al Fine

1. Ma - rie Vier-ge Sain-te, é - toi-le du ma-tin: A - ve Ma - ri - a.
2. Ma - rie Mère de Dieu et de tout l'u-ni-vers:
3. Par toi, Dieu s'est fait un tout pe-tit en - fant:
4. Ma - rie Mère des hom-mes et humble servan-te:

A - ve a - ve a - ve a - ve a - ve Ma - ri - a.

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a measure rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. There are two measures of music, each with a '2' above the staff. The system concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.