



2<sup>ème</sup> dimanche TO/A



# **P**REPARONS LE DIMANCHE

LIVRET HEBDOMADAIRE DES PARTITIONS



# **CONTENU**

**Lectures de la Messe**

**Antienne d'ouverture**

**Psaume responsorial**

**Acclamation**

**Antienne de Communion**

**Chants de thème (Evangile)**

**Chants divers**

# LECTURES DE LA MESSE

## PREMIERE LECTURE

« Je fais de toi la lumière des nations pour que mon salut parvienne jusqu'aux extrémités de la terre » (Is 49, 3.5-6)

*Lecture du livre du prophète Isaïe*

Le Seigneur m'a dit :

« Tu es mon serviteur, Israël,  
en toi je manifesterai ma splendeur. »

Maintenant le Seigneur parle,  
lui qui m'a façonné dès le sein de ma mère  
pour que je sois son serviteur,  
que je lui ramène Jacob,  
que je lui rassemble Israël.  
Oui, j'ai de la valeur aux yeux du Seigneur,  
c'est mon Dieu qui est ma force.

Et il dit :

« C'est trop peu que tu sois mon serviteur  
pour relever les tribus de Jacob,  
ramener les rescapés d'Israël :  
je fais de toi la lumière des nations,  
pour que mon salut parvienne  
jusqu'aux extrémités de la terre. »

– Parole du Seigneur.

## PSAUME (Ps 39 (40), 2abc.4ab, 7-8a, 8b-9, 10cd.11cd)

**R/ Me voici, Seigneur, je viens faire ta volonté.** (cf. Ps 39, 8a.9a)

D'un grand espoir j'espérais le Seigneur :  
il s'est penché vers moi  
Dans ma bouche il a mis un chant nouveau,  
une louange à notre Dieu.

Tu ne voulais ni offrande ni sacrifice,  
tu as ouvert mes oreilles ;  
tu ne demandais ni holocauste ni victime,  
alors j'ai dit : « Voici, je viens. »

Dans le livre, est écrit pour moi  
ce que tu veux que je fasse.  
Mon Dieu, voilà ce que j'aime :  
ta loi me tient aux entrailles.

Vois, je ne retiens pas mes lèvres,  
Seigneur, tu le sais.  
J'ai dit ton amour et ta vérité  
à la grande assemblée.

## DEUXIEME LECTURE

**« À vous, la grâce et la paix, de la part de Dieu notre Père et du Seigneur Jésus Christ »  
(1 Co 1, 1-3)**

*Lecture de la première lettre de saint Paul Apôtre aux Corinthiens*

Paul, appelé par la volonté de Dieu  
pour être apôtre du Christ Jésus,  
et Sosthène notre frère,  
à l'Église de Dieu qui est à Corinthe,  
à ceux qui ont été sanctifiés dans le Christ Jésus  
et sont appelés à être saints  
avec tous ceux qui, en tout lieu,  
invoquent le nom de notre Seigneur Jésus Christ,  
leur Seigneur et le nôtre.

À vous, la grâce et la paix,  
de la part de Dieu notre Père  
et du Seigneur Jésus Christ.

**– Parole du Seigneur.**

## **ÉVANGILE**

**« Voici l'Agneau de Dieu, qui enlève le péché du monde » (Jn 1, 29-34)**

**Alléluia. Alléluia.**

« Le Verbe s'est fait chair,  
il a établi parmi nous sa demeure.  
À tous ceux qui l'ont reçu,  
il a donné de pouvoir devenir enfants de Dieu. »  
**Alléluia.** (cf. Jn 1, 14a.12a)

*Évangile de Jésus Christ selon saint Jean*

En ce temps-là,  
voyant Jésus venir vers lui,  
Jean le Baptiste déclara :  
« Voici l'Agneau de Dieu,  
qui enlève le péché du monde ;  
c'est de lui que j'ai dit :  
L'homme qui vient derrière moi  
est passé devant moi,  
car avant moi il était.

Et moi, je ne le connaissais pas ;  
mais, si je suis venu baptiser dans l'eau,  
c'est pour qu'il soit manifesté à Israël. »

Alors Jean rendit ce témoignage :  
« J'ai vu l'Esprit  
descendre du ciel comme une colombe  
et il demeura sur lui.

Et moi, je ne le connaissais pas,  
mais celui qui m'a envoyé baptiser dans l'eau m'a dit :  
'Celui sur qui tu verras l'Esprit descendre et demeurer,  
celui-là baptise dans l'Esprit Saint.'

Moi, j'ai vu, et je rends témoignage :  
c'est lui le Fils de Dieu. »

**– Acclamons la Parole de Dieu.**

# **ANTIENNE D'OUVERTURE**

**Wimbo wa kuingia**

# Dunia yote itakuambudu

Wimbo wa kuingia

Siku ya Mungu ya 2 Mwaka A

Musique: Rodriguez NTUGULO

$\text{♩} = 90$

Duni - a yo - te i - ku - a - bu - du na ku - ku - i - mbi - a ee Mu - ngu,

The first system of music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics are placed below the treble staff.

5

i - i - mbe ji - na la - ko e - we u - li - ye ju - u.

The second system of music continues the piece, starting with a measure rest indicated by the number '5' above the treble staff. It follows the same 4/4 time signature and key signature as the first system. The melody and accompaniment continue with similar rhythmic patterns. The lyrics are placed below the treble staff.

# Antienne d'ouverture

## 2e Dimanche TO/A

Musique: Stéphane DHEDJO

Am Dm Bm7 Dm E Am Dm7 Dm Em Am

S  
A

Ouh

T  
B

11

R/ Que la terre se proster ne de vant toi: Fine

17

1. Sei gneur, qu'elle chan te pour toi: Sei

22

gneur qu'elle chan te pour toi, 2. qu'elle

27

chante à la gloire de ton nom, Dieu très haut. D.S.

# Toute la terre se prosterne devant Toi

Antienne d'ouverture

Musique: Rodriguez NTUGULO

♩ = 85

Musical score for the first system, measures 1-3. The score is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 85. The lyrics are: Tou-te la ter-re se pros-ter-ne de-vant Toi, qu'elle chan-te pour Toi, qu'elle

4

Musical score for the second system, measures 4-6. The score is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: chan-te un psau-me pour ton nom, Dieu Très - Haut.



# **PSAUME RESPONSORIAL**

**Zaburi ya siku**

# MIMI HAPA,EE BWANA

Siku ya Mungu ya pili /ABC

na Annonciation ya Bikira Maria(25mars)

Mus: Parfait KAKULE KA.

Zab.39

Chorle Saint Benoît/PSFR Xavier/Goma

♩ = 75

R/Mi - mi ha - pa, ee Bwa - na, ee Bwa-na, i - li ni - ti - mi - ze ma - pe -

4

nzi ya - ko i - li ni - ti - mi - ze ma - pe - nzi ya - ko.

7

1. Ku - tu - ma - i - ni ni - me - mtu - ma - i - ni - a Bwa - na,  
A - ka - we - ka wi - mbo mpya ki - nywa - ni mwa - ngu,  
2. Hu - ku - pe - nda sa - da - ka wa - la ma - to - le - o,  
3. Hu - ku - o - mba sa - da - ka za ku - te - ke - te - zwa,  
Ndi - po ndi - po ni - li - po se - ma:

10

a - ka - ni - e - le - ke - a, a - ka - si - ki - a mli - o wa - ngu.  
si - fa za Mu - ngu si - fa za Mu - ngu we - tu.  
u - me - ni - zi - bu - a u - me - ni - zi - bu - a ma - si - ki - o.  
wa - la sa - da - ka sa - da - ka za ku - li - pa za - mbi:  
"Mi - mi ha - pa Mi - mi ha - pa, ni - me - ku - ja."

# MIMI HAPA EE BWANA

Siku ya Mungu ya pili katika mwaka A

AKONKWA BANGENZA Elias

PC.CSPA/cibimbi

janvier 2026

*♩ = 75*

S&A

T&B

F D/G C B $\flat$  D C C $^7$

Mi mi ha pa ee bwa na i li ni ti mi ze ma pe nzi ya

*Fine*

S&A

T&B

F D Gm C

ko

1/Ku tu ma i ni — ni me mtu ma i ni a bwa na  
 2/Ha ku pe nda sa — da — ka wa la ma to le o  
 3/Ka ti ka ku ra sa ya vi ta bu ni me a ndi ki wa  
 4/Ni na ta — nga — za ha — ba ri za ko

S&A

C Am F F D

a ka ni e le ke a a ka si ki ya mli o wa ngu a ka we ka  
 u me ni zi bu wa ma si ki — o hu ku o mba  
 ni ti mi — ze ma — pe nzi ya — ko ee Mu ngu wa  
 Ka ti ka mku ta no mku — bwa ta za ma si

S&A

Gm C C B $\flat$  C

wi mbo mpya ki nywa ni mwa ngu si fa si fa za Mu ngu we  
 sa da ka za ku te ke te zwa wa la sa da ka ku li pa dha  
 ngu na pe nda she ri a ya ko kwa mo yo kwa mo yo wa ngu wo  
 ku zu i ya mi do mo ya ngu ee bwa na we — we u na ju

*D.C. al Fine*

S&A

F

tu  
mbi  
te  
wa

# SIKU YA MUNGU YA PILI YA KAWAIDA A

## ZAB 39: MIMI HAPA, EE BWANA

Mus: Julien KINGALA

♩ = 72

S  
A

Mi-mi ha - pa, ee Bwa - na, i - li ni-ti-mi - ze ma-pe-nzi ya - ko

T  
B

9

1. Kutumainia nime - mtumai - ni - a Bwana,
2. Hukupenda sadaka wala ma - to - ma - le - o,
3. Katika kurasa za kitabu nime - andi - ki - wa:
4. Nitatangaza habari ya ha - ki - ya - ko

10

1. akanielekea, akasikia mlio wa - ngu.
2. umenizi - - - - - bua masiki - o.
3. nitimize ma - - - - - penzi ya - ko:
4. katika mku - - - - - tano mku - bwa.

11

1. Akaweka wimbo mpya ki - nya - ni mwangu,
2. Haukuomba sadaka za kuteketezwa wala sadaka za ku-li - pa zambi,
3. Ee Mungu wangu, napenda she - ri - a yako,
4. Tazama sikuzuia mi - do - mo yangu:

12

1. sifa za Mu - - - - - ngu wetu.
2. ndipo niliposema: "Mi - - - - - mi hapa".
3. kwa moyo wa - - - - - ngu wote.
4. Ee Bwana, we - - - - - we una - jua.

Mimi hapa e bwana ili ni timize mapenzi yako  
Ps: 39 ( 40 )

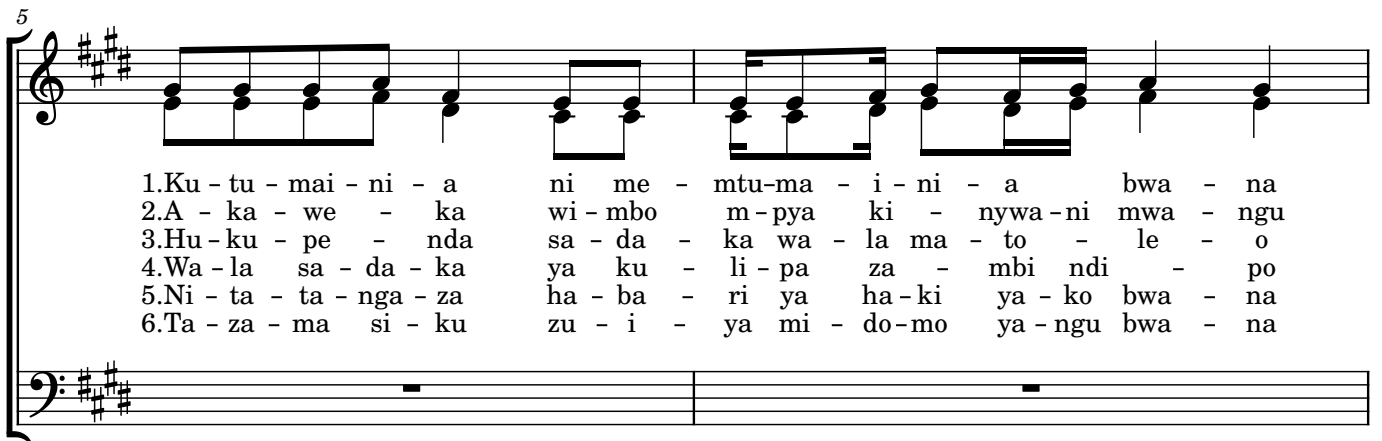
M: Achille WAKILONGO K  
C.C.R.U- GOMA P.B.H.A

♩ = 80



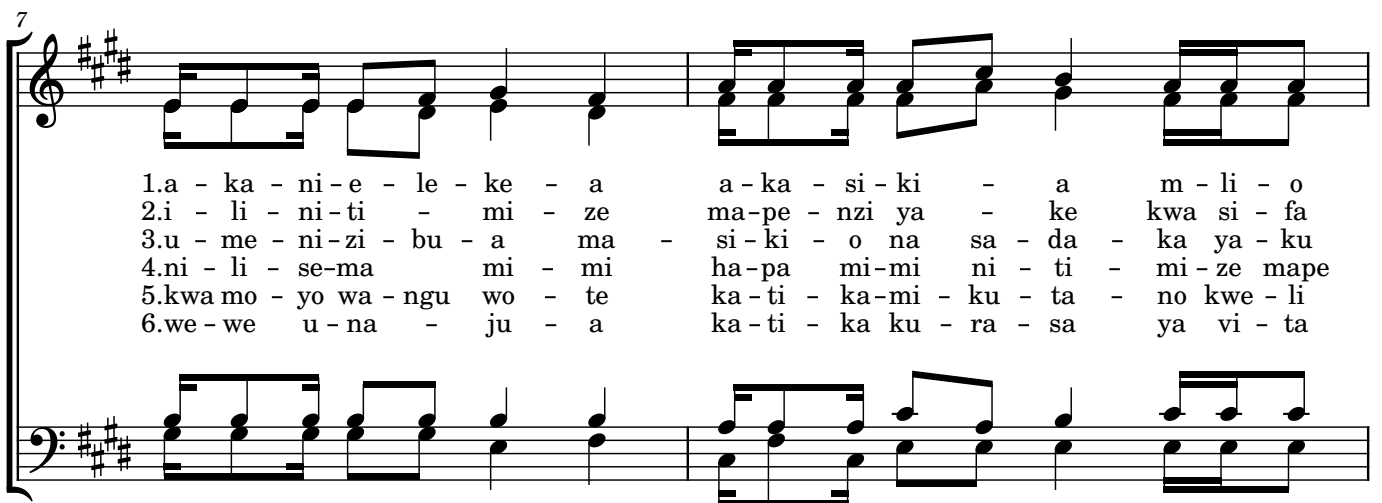
Mi-mi ha-pa e bwa - na i - li - ni - ti - mi - ze ma - pe - nzi ya - ko bwa - na

5



1. Ku - tu - mai - ni - a ni me - mtu - ma - i - ni - a bwa - na  
2. A - ka - we - ka wi - mbo m - pya ki - nywa - ni mwa - ngu  
3. Hu - ku - pe - nda sa - da - ka wa - la ma - to - le - o  
4. Wa - la sa - da - ka ya ku - li - pa za - mbi ndi - po  
5. Ni - ta - ta - nga - za ha - ba - ri ya ha - ki ya - ko bwa - na  
6. Ta - za - ma si - ku zu - i - ya mi - do - mo ya - ngu bwa - na

7



1. a - ka - ni - e - le - ke - a a - ka - si - ki - a m - li - o  
2. i - li - ni - ti - mi - ze ma - pe - nzi ya - ke kwa si - fa  
3. u - me - ni - zi - bu - a ma - si - ki - o na sa - da - ka ya - ku  
4. ni - li - se - ma mi - mi ha - pa mi - mi ni - ti - mi - ze mape  
5. kwa mo - yo wa - ngu wo - te ka - ti - ka - mi - ku - ta - no kwe - li  
6. we - we u - na - ju - a ka - ti - ka ku - ra - sa ya vi - ta

9

1.wa - ngu  
2.ya - ke  
3.teke - te - zwa  
4.nzi ya - ko  
5.ma - ku - bwa  
6.naa - ndi - kwa

# MIMI HAPA EE BWANA

Siku ya Mungu ya 2 mwaka A

Zab 39

Mus: Aimable MUHOZA.D

♩ = 79

S  
A

Mi - mi ha pa e e Bwa na i li ni ti mi ze, ni ti mi ze - ni ti

T  
B

6

mi ze ma pe - nzi ya ko. ko. 1.Ni me mtuma i ni - a Bwa na a ka ni  
2.A ka we ka - wi - mbo m pya ki nywani

11

e le ke a a ka si ki a - mli - o wa ngu.  
mwa ngu - si - fa za Mu ngu - we - tu.

T&B: BF

# Ps. 39 - Me voici, Seigneur

Texte : AELF

2è dimanche du temps ordinaire – A

Mus : Robert KAVUTWA

♩ = 60

REFRAIN

Chords: Fa#m Fa#m Mi Fa#m La La Mi7 La Sim Do#m

ME VOI CI, SEI - GNEUR, ME VOI CI, SEI - GNEUR, JE VIENS FAIRE TA VO - LON -

VERSETS

Chords: Fa#m 1. Fa#m 2. La Sim Fa#m

TÉ. ME VOI TÉ

1. D'un grand espoir j'espé-rais le Sei - gneur :  
 2. Tu ne voulais ni of - frande ni sa - cri - fice,  
 3. Dans le livre, est é - crit pour moi  
 4. Vois, je ne retiens pas mes lèvres,

Chords: Ré Si Mi La Mi Do#m Fa#m

1. il s'est pen - ché vers moi Dans ma bouche il a mis un chant nou - veau,  
 2. tu as ou - vert mes o - reilles ; tu ne demandais ni holo - caus - te ni vic - time,  
 3. ce que tu veux que je fasse. Mon Dieu, voi - là ce que j'aime :  
 4. Sei - gneur, tu le sais. J'ai dit ton amour et ta vé - ri - té

Chords: Sim Do#m Fa#m

1. une louange à  
 2. alors j'ai dit : "voi - ci, je viens."  
 3. ta loi me tient aux en - trailles.  
 4. à la grande as - sem - blée."



Me voici Seigneur Je viens faire ta Volonté  
Ps: 39 ( 40 )

M: Achille WAKILONGO K.  
C.C.R.U-GOMA P.B.H.A

♩ = 80

Me voi - ci sei - gneur je viens faire ta vo-lo-té

5

D'un grand espoir j'esperais le seigneur  
Il s'est penché vers moi  
Dans ma bouche il a mis un chant nouveau  
Une louange a notre Dieu

Tu ne voulais ni offrande ni sacrifice,  
Tu a ouvertmes oreilles  
Tu ne demandais ni holocauste ni victime  
Alors je dit voici je viens

Dans le livreest escrit pour moi  
Ce que tu veux que je fasse mon  
Dieu voila ce que j'aime  
Ta loi me tiens aux entrailles

Vois je ne retient pas mes levres  
Seigneur tu le sais  
J'ai dit ton amour et la verité  
A la grande assemblée

# Me voici Seigneur

Psaume 39/ 2 D.T.O.A

Musique: Innocent BISHIKWABO

Texte: Lectionnaire Dominical

♩ = 70

R/ Me voi-ci Sei - gneur, je viens fai - re ta vo lo - nté.  
Me voi-ci Sei-gneur, je viens

The musical score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are written below the treble staff. The first measure of the treble staff has a fermata over the first note. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

5

The musical score continues on a second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains block chords, and the bass staff contains single notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1. D'un grand espoir, j'espérais le Seigneur:  
Il s'est penché vers moi.  
En ma bouche il a mis un chant nouveau,  
Une louange à notre Dieu.
2. Tu ne voulais ni offrande ni sacrifice,  
Tu as ouvert mes oreilles;  
Tu ne demandais ni homocauste ni victime,  
Alors je dit: "voici je viens".
3. "Dans le livre, est écrit pour moi,  
Ce que tu veux que je  fasse.  
Mon Dieu, voilà ce que j'aime:  
Ta loi me tient aux entrailles."
4. Vois, je ne retiens pas mes me lèvres,  
Seigneur, tu le sais.  
J'ai dit ton amour et ta vérité,  
A la grande assemblée.

# Psaume 39 (40)

## 2e Dimanche TO/A

Musique: Stéphane DHEDJO

S  
A  
T  
B

Am Em6/4 Dm7 Am Dm D7 G C Em7 E6/4 Am

Me voi ci, Sei gneur je viens fai re ta vo lon é.

1. D'un grand espoir j'espérais le Seigneur :  
il s'est penché vers moi  
Dans ma bouche il a mis un chant nouveau,  
une louange à notre Dieu.
2. Tu ne voulais ni offrande ni sacrifice,  
tu as ouvert mes oreilles;  
tu ne demandais ni holocauste ni victime,  
alors j'ai dit : "voici, je viens."
3. Dans le livre, est écrit pour moi  
ce que tu veux que je fasse.  
Mon Dieu, voilà ce que j'aime;  
ta loi me tient aux entrailles.
4. Vois, je ne retiens pas mes lèvres,  
Seigneur, tu le sais.  
J'ai dit ton amour et ta vérité  
à la grande assemblée.

8 Am C Am C G6/4 Am C Am E6/4 Am

# ME VOICI, SEIGNEUR

2e Dim.T.O./A

Musique : Charles NYENZE

Texte : psaume 39 (40)

$\text{♩} = 70$

Me voi - ci, Sei-gneur, me voi - ci, Seigneur, je viens fai-re ta vo - lon - té.

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

5

The second system of the musical score continues from the first system. It also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are not present in this system.

1. D'un grand espoir j'espérais le Seigneur:  
il s'est penché vers moi  
Dans ma bouche il a mis un chant nouveau,  
une louange à notre Dieu.

2. Tu ne voulais ni offrande ni sacrifice,  
tu as ouvert mes oreilles;  
tu ne demandais ni holocauste ni victime,  
alors j'ai dit : "voici, je viens".

3. Dans le livre, est écrit pour moi  
ce que tu veux que je fasse.  
Mon Dieu, voilà ce que j'aime:  
ta loi me tient aux entrailles.

4. Vois, je ne retiens pas mes lèvres,  
Seigneur, tu le sais.  
J'ai dit ton amour et ta vérité  
à la grande assemblée.

# Me voici Seigneur

2e DIM TO.A

Ps 39

M: Aimable MUHOZA DUKUZE

♩ = 70

S  
A

T  
B

Me voi ci me voi ci Sei gneur, je viens faire ta vo lon té, me voi

5

ci me voi ci Sei gneur, je viens faire ta vo lon té. Me voi té.

1. 2.

10

1. D'un grand espoir, j'espérais le Seigneur:  
il s'est penché vers moi;  
dans ma bouche, il a mis un chant nouveau,  
une louange à notre Dieu.

3. Dans le livre, il est écrit pour moi  
ce que tu veux que je fasse.  
Mon Dieu, voilà ce que j'aime:  
ta loi me tient aux entrailles.

2. Tu ne voulais ni offrande, ni sacrifice,  
tu as ouvert mes oreilles;  
tu ne demandais ni holocauste, ni vi-ctime,  
alors j'ai dit: **voici je viens.**

4. Vois, je ne retiens pas mes lèvres,  
Seigneur tu le sais.  
J'ai dit ton amour et ta vérité  
à la grande assemblée.

# **ACCLAMATION**

**Shangilio ya Enjili**

# ALELUYA, NENO ALIJIFANYA MTU

Siku ya Mungu ya pili katika mwaka  
Yn. 1,14.12b

Mus: Parfait KAKULE KA.  
Chorale Saint Benoît de Goma

$\text{♩} = 95$

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-2) features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 95. The lyrics are 'A - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya'. The second system (measures 3-4) includes first and second endings. The lyrics are 'a - le - lu - ya A - le - lu - ya a. Ne - no a - li - ji - fa - nya'. The third system (measures 5-6) has lyrics 'mtu, a - ka - kaa ka - ti ye - tu; wo - te wa - li - mpo - ke - a,'. The fourth system (measures 7-8) has lyrics 'a - me - wa - pa u - we - zo wa ku - fa - nywa waa - na wa Mu - ngu. R/A - le - lu - ya'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

A - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya

3 1. 2.  
a - le - lu - ya A - le - lu - ya a. Ne - no a - li - ji - fa - nya

7  
mtu, a - ka - kaa ka - ti ye - tu; wo - te wa - li - mpo - ke - a,

11  
a - me - wa - pa u - we - zo wa ku - fa - nywa waa - na wa Mu - ngu. R/A - le - lu - ya

# ALELUYA, NENO ALIJIFANYA MTU MASHANGILIO YA ENJILI

Mus: Julien KINGALA

♩ = 90

S  
A

A - le - lu - ya, a - men! A - le - lu - ya A - men, a - le - lu - ya a - le - lu - ya a -

T  
B

5

le - lu - ya a - men

7

Ne - no a - li - ji - fa - nya mtu, a - ka - ka - a ka - ti ye - tu; wo - te wa - li - o mpo - ke - a, a - me -

12

wa - pa u - we - zo wa ku - fa - nywa wa - a - na wa Mu - ngu



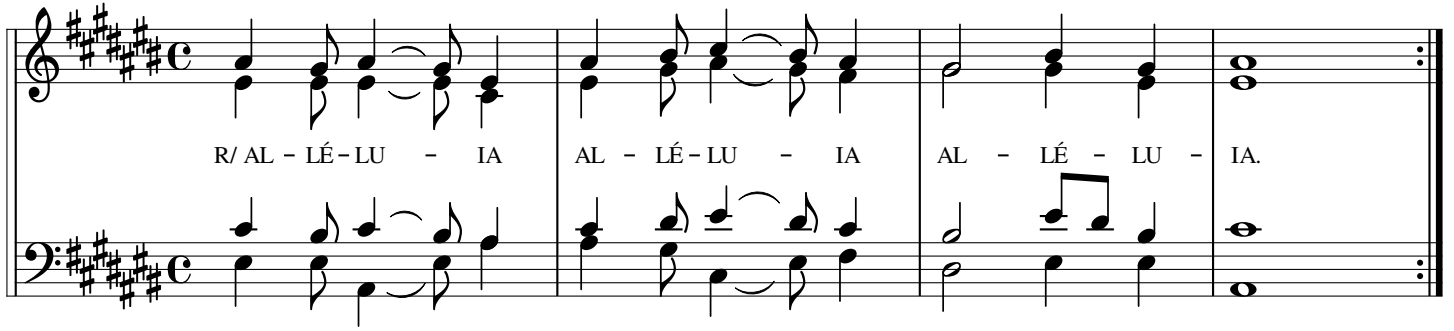
# Alléluia, le verbe s'est fait chair

Texte : AELF

2e dimanche du temps ordinaire – A

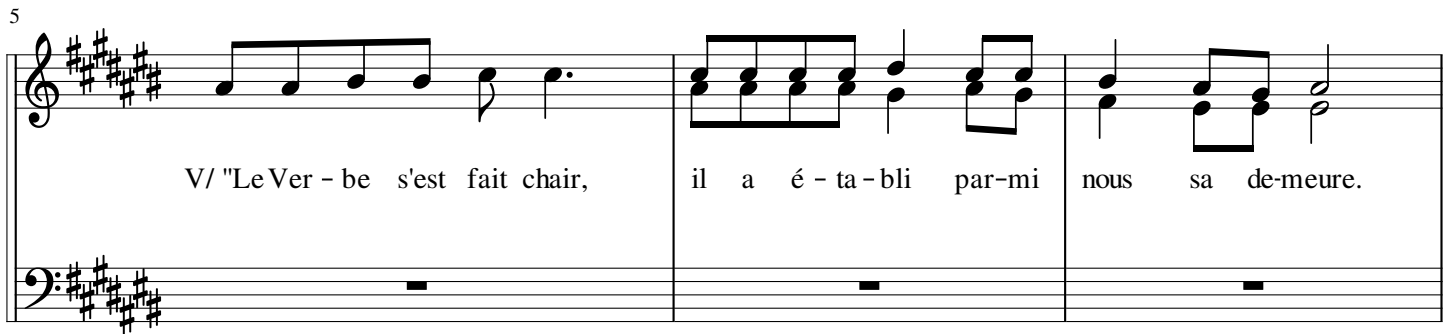
Mus : Robert KAVUTWA

♩ = 80



R/ AL - LÉ - LU - IA AL - LÉ - LU - IA AL - LÉ - LU - IA.

5



V/ "Le Ver - be s'est fait chair, il a é - ta - bli par - mi nous sa de - meure.

8



À tous ceux qui l'ont re - çu, il a don - né de pou - voir de - ve - nir en - fant de Dieu.

# Alléluia, le Verbe s'est fait chair...

## 2e Dimanche TO/A

Musique: Stéphane DHEDJO

*Presto*

S  
A  
T  
B

Al lé lu ia al lé lu ia al lé

Al lé lu

6

lu ia al lé lu ia.

ia al lé lu ia.

Fine

10

"Le verbe s'est fait *chair*,  
il a établi parmi *nous* sa *demeure*.  
À tous ceux qui l'ont *reçu*,  
il a donné de pouvoir de devenir *enfants* de *Dieu*".

14

Al lé lu ia.

Al lé lu ia.

D.S.

# **ANTIENNE DE COMMUNION**

**Wimbo wa komunio**

# Watandika meza mbele yangu

Wimbo wa Komunyo

Siku ya Mungu ya 2 Mwaka A

Musique: Rodriguez NTUGULO

♩ = 76

The musical score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 76. The lyrics are: "me-za mbe-le ya - ngu, ki-ko-mbecha - ngu cha-fu - ri - ka." The Soprano part begins with a whole rest, while the Alto part starts with a quarter note. The bass line is written in a bass clef with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature, with the lyrics "Wa-ta-ndi - ka" underneath. The score concludes with a double bar line.

# **CHANTS LIES A L'EVANGILE**

**Wimbo wa enjili**

# Huyu ndiye Mwana kondoo

Tiré de Jean 1,29-34

Siku ya Mungu ya pili Mwaka A

M: Rodriguez NTUGULO

♩ = 70

S  
A

T  
B

Hu-yu ndi-ye Mwa-na ko-ndo - o wa Mu - ngu, a - na-ye

5

o - ndo - a za - mbi za du - ni - a.

Fine

9

- 1.Yo-a-ne a-ka-sema: Nyuma ya-ngu a - na-ku-ja mtu a-li-ye pa -  
2.Yo-a-ne a-ka-se-ma: ni-memwo-na Ro-ho a - ki - shuka, to-kambingu -  
3.Yo-a-ne a-ka-sema: mi-mi na - ba - ti - za kwama - ji, la-ki-ni yu -

12

D.C. al Fine

ta ku-wambe-le ya - ngu, ma-a-na a-li - ku-wa ka-bla ya - ngu.  
ni, kwa su - ra ya nji - wa, na ku - ka-a ju - u ya - ke.  
le ndi-ye a - na-ye-ba - ti - za kwa Ro-ho Mta-ka - ti - fu.

# Neema na amani zitokazo kwa Mungu Baba yetu

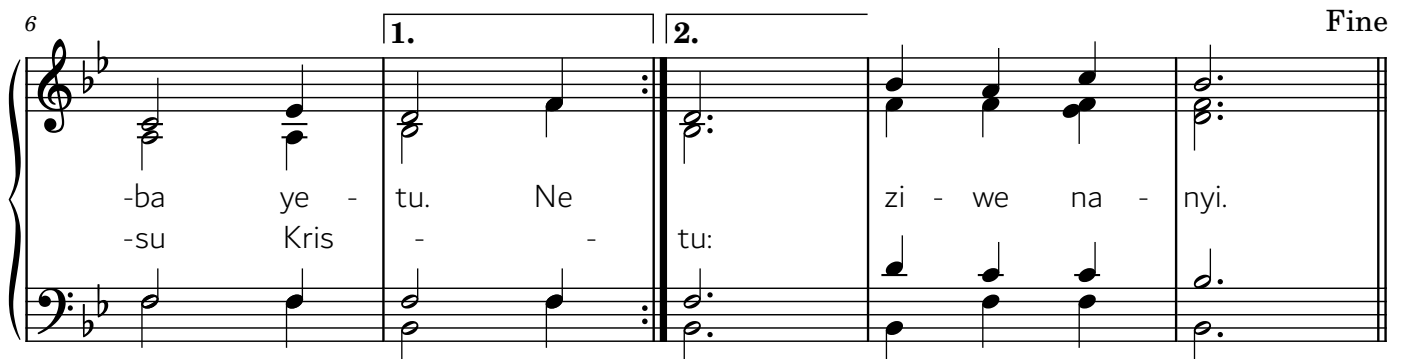
Siku ya Mungu ya pili katika mwaka A

Méditation & Envoi

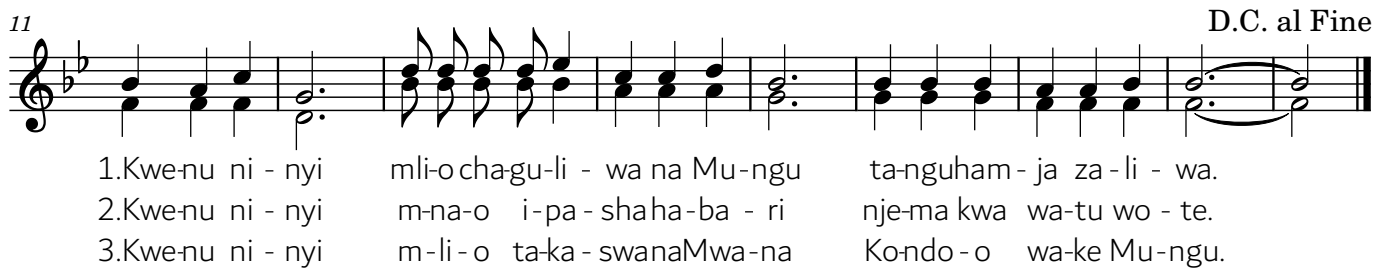
Toni Iragi K



Ne e - ma na a - ma - ni zi - to - ka - zo kwa Mu - ngu Ba -  
Bwa - na Ye -



6 **1.** **2.** Fine  
-ba ye - tu. Ne zi - we na - nyi.  
-su Kris - tu:



11 D.C. al Fine  
1.Kwe-nu ni - nyi mli-o chagu-li - wa na Mu-ngu ta-nguham - ja za - li - wa.  
2.Kwe-nu ni - nyi m-na-o i-pa - shaha-ba - ri nje-ma kwa wa-tu wo - te.  
3.Kwe-nu ni - nyi m-li-o ta-ka - swanaMwa-na Kondo - o wa-ke Mu-ngu.

# TAZAMA! YESU NI MWANAKONDOO

Thème ya siku ya Mungu ya pili/A Yn 1:29-34

Mus: Parfait KAKULE KA.  
Chorale Saint Benoît de Goma

$\text{♩} = 80$

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 80. The score is divided into systems, with measure numbers 3, 7, 10, 13, 17, and 20 indicated at the start of their respective systems. The lyrics are written below the vocal line. There are two first endings (1. and 2.) starting at measure 13. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

R/Ta - za - ma! Ye - su ni mwa - na - ko - ndo - o, A - me -

3 tu - mwa kwe-tu ku-tu - o - ko-a. Ta. ko-a. 1.Yo - a - ne a - li - o - na

7 Ye - su a - ki-mji - a, A - ka - se - ma kwa sa - u - ti kuu:

10 "Hu - yu ndi - ye ni - li - ye - wa - a - mbi - a, A - ja - ye nyu - ma ya - ngu ni

13 mku-u ku-li-ko mi - mi." 2.Mi - mi ni - li - ba - ti - za kwa ma-ji,

17 I - li a - ju-li-ka - ne kwa I - sra - e - li. La - ki - ni ye - ye a - ta - wa -

20 ba - ti - za kwa Ro - ho, kwa ma - a - na Ro - ho a - li - mshu - ki - a ku - to - ka ju -



2

23

u. 3.Ni - me - shu - hu - di - a na ku - se - ma kwe - li,

26

Hu-yu ndi-ye Mwa - na wa Mu - ngu. Nu - ru ya kwe-li i - me-tu-ji - a,

30

Tu - mpo-ke - e kwa i - ma - ni na fu - ra - ha ku - bwa.

**CHANTS DIVERS**

**Nyimbo mbalimbali**

# MIMI HAPA

Musique : Charles NYENZE

Mi-mi ha-pa ee Bwa - na na - ja mbele ya - ko: (Ni-ko ta - va-

Bwa - na

5

ni-ko ta-ya-ri ku-ti - mi - za ma-pe-nzi ya - ko.

- 1.Ka - ma vi - le ne-no la -
- 2.Ka - ma vi - le ne-no la -
- 3.Ka - ma vi - le ne-no la -
- 4.Ka - ma vi - le ne-no la -

9

ko kwaA-bra-ha-mu. 1.4.A - ka - ku - ba - li kua - cha yo - te na ku - ku - fua - ta. Ni -  
ko kwa - ke Mu - sa.  
ko kwa Sa - mue - li.  
ko kwa Ma - ri - a.

ko ta-ya - ri ee Bwa - na ni - ko ta - ya - ri ku - ti - mi - za ma - pe - nzi ya - ko.

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. The lower staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests.

# Niko tayari

Ordination, Mission, Engagement

Innocent Bishikwabo

$\text{♩} = 95$

U - ni - tu - me, e Bwa - na, Ni - ko ta - ya ri, U - ni - tu - me, e Bwa -

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 95. The lyrics are: U - ni - tu - me, e Bwa - na, Ni - ko ta - ya ri, U - ni - tu - me, e Bwa -

5

- na, Sha - mba - ni mwa - ko.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is common time. The lyrics are: - na, Sha - mba - ni mwa - ko.

7

1. Ka - ma vi - le u - li - mtu - ma Mu - sa A - o - ngo - ze ta - i - fa la - ko, (Bwa - na) U - ni -  
2. A - bra ha - mu, we - we u - li - mwi - ta A - we ba - bu wa - wa - tu we - ngi (Bwa - na) U - ni -  
3. U - ni fa - nye mi - mi ni - we wa - ko Si - ku zo - te ni - na - po - i - shi (Bwa - na) U - ni -  
4. U - ni tu - me ni - wa - pe - nde wa - tu Ni - wa pe - nde u - li - vyo - se - ma (Bwa - na) U - ni -

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is common time. The lyrics are: 1. Ka - ma vi - le u - li - mtu - ma Mu - sa A - o - ngo - ze ta - i - fa la - ko, (Bwa - na) U - ni -  
2. A - bra ha - mu, we - we u - li - mwi - ta A - we ba - bu wa - wa - tu we - ngi (Bwa - na) U - ni -  
3. U - ni fa - nye mi - mi ni - we wa - ko Si - ku zo - te ni - na - po - i - shi (Bwa - na) U - ni -  
4. U - ni tu - me ni - wa - pe - nde wa - tu Ni - wa pe - nde u - li - vyo - se - ma (Bwa - na) U - ni -

1. A - o ngo - ze
2. A - we ba - bu
3. Si - ku zo - te
4. Ni - wa - pe - nde

12

- tu - me, e Bwa - na, Sha - mba - ni mwa - ko.  
- tu - me, e Bwa - na Sha - mba - ni mwa - ko  
- tu - me, e Bwa - na Sha - mba - ni mwa - ko  
- tu - me, e Bwa - na Sha - mba - ni mwa - ko

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is common time. The lyrics are: - tu - me, e Bwa - na, Sha - mba - ni mwa - ko.  
- tu - me, e Bwa - na Sha - mba - ni mwa - ko  
- tu - me, e Bwa - na Sha - mba - ni mwa - ko  
- tu - me, e Bwa - na Sha - mba - ni mwa - ko