



1^{er} Dim. de l'avent/A



PREPARONS LE DIMANCHE

LIVRET HEBDOMADAIRE DES PARTITIONS



CONTENU

Les lectures

Antienne d'ouverture

Psaume

Acclamation

Antienne de Communion

Chants de thème liés à la messe du jour

Chants divers

LECTURES DE LA MESSE

Première lecture

Le Seigneur rassemble toutes les nations dans la paix éternelle du royaume de Dieu (Is 2, 1-5)

Lecture du livre du prophète Isaïe

Parole d'Isaïe,

– ce qu'il a vu au sujet de Juda et de Jérusalem.

Il arrivera dans les derniers jours que la montagne de la maison du Seigneur se tiendra plus haut que les monts, s'élèvera au-dessus des collines.

Vers elle afflueront toutes les nations et viendront des peuples nombreux.

Ils diront : « Venez ! Montons à la montagne du Seigneur, à la maison du Dieu de Jacob !

Qu'il nous enseigne ses chemins, et nous irons par ses sentiers. »

Oui, la loi sortira de Sion, et de Jérusalem, la parole du Seigneur.

Il sera juge entre les nations et l'arbitre de peuples nombreux.

De leurs épées, ils forgeront des socs, et de leurs lances, des faucilles.

Jamais nation contre nation ne lèvera l'épée ; ils n'apprendront plus la guerre.

Venez, maison de Jacob ! Marchons à la lumière du Seigneur.

– Parole du Seigneur.

Psaume (Ps 121 (122), 1-2, 3-4ab, 4cd-5, 6-7, 8-9)

R/ Dans la joie, nous irons à la maison du Seigneur. (cf. Ps 121, 1)

1. Quelle joie quand on m'a dit :
« Nous irons à la maison du Seigneur ! »
Maintenant notre marche prend fin
devant tes portes, Jérusalem !
2. Jérusalem, te voici dans tes murs :
ville où tout ensemble ne fait qu'un !
C'est là que montent les tribus,
les tribus du Seigneur.
3. C'est là qu'Israël doit rendre grâce
au nom du Seigneur.
C'est là le siège du droit,
le siège de la maison de David.
4. Appelez le bonheur sur Jérusalem :
Paix à ceux qui t'aiment !
Que la paix règne dans tes murs,
le bonheur dans tes palais ! »
5. À cause de mes frères et de mes proches,
je dirai : « Paix sur toi ! »
À cause de la maison du Seigneur notre Dieu,
je désire ton bien.

Deuxième lecture

« Le salut est plus près de nous » (Rm 13, 11-14a)

Lecture de la lettre de saint Paul Apôtre aux Romains

Frères,

vous le savez : c'est le moment, l'heure est déjà venue de sortir de votre sommeil.

Car le salut est plus près de nous maintenant qu'à l'époque où nous sommes devenus croyants.

La nuit est bientôt finie, le jour est tout proche.

Rejetons les œuvres des ténèbres, revêtons-nous des armes de la lumière.

Conduisons-nous honnêtement, comme on le fait en plein jour, sans orgies ni beuveries, sans luxure ni débauches, sans rivalité ni jalousie, mais revêtez-vous du Seigneur Jésus Christ.

– **Parole du Seigneur.**

Évangile

Veillez pour être prêts (Mt 24, 37-44)

Alléluia. Alléluia. Fais-nous voir, Seigneur, ton amour, et donne-nous ton salut. Alléluia. (Ps 84, 8)

Évangile de Jésus Christ selon saint Matthieu

En ce temps-là,

Jésus disait à ses disciples :

« Comme il en fut aux jours de Noé,
ainsi en sera-t-il lors de la venue du Fils de l'homme.

En ces jours-là, avant le déluge,
on mangeait et on buvait, on prenait femme et on prenait mari,
jusqu'au jour où Noé entra dans l'arche ;

les gens ne se sont doutés de rien,
jusqu'à ce que survienne le déluge qui les a tous engloutis :
telle sera aussi la venue du Fils de l'homme.

Alors deux hommes seront aux champs :
l'un sera pris, l'autre laissé.

Deux femmes seront au moulin en train de moudre :
l'une sera prise, l'autre laissée.

Veillez donc,
car vous ne savez pas quel jour
votre Seigneur vient.

Comprenez-le bien :
si le maître de maison
avait su à quelle heure de la nuit le voleur viendrait,
il aurait veillé
et n'aurait pas laissé percer le mur de sa maison.

Tenez-vous donc prêts, vous aussi :
c'est à l'heure où vous n'y penserez pas
que le Fils de l'homme viendra. »

– **Acclamons la Parole de Dieu.**

ANTIENNE D'OUVERTURE
(Nyimbo ya kuingia)

Vers toi Seigneur, je l'élève mon âme

1er dimanche de l'Avent A

Antienne d'ouverture

Texte: Psaume 24, 1-3

Musique: Rodriguez NTUGULO

♩ = 60

S
A

T
B

B^F

Vers Toi, Sei - gneur, j'é - lè - vemon â - me. Mon Dieu, jem'appuie sur

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two vocal staves: Soprano (S) and Alto (A) on a treble clef, and Tenor (T) and Bass (B) on a bass clef. The tempo is marked as quarter note = 60. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'Vers Toi, Sei - gneur, j'é - lè - vemon â - me. Mon Dieu, jem'appuie sur'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some ties, while the Tenor and Bass parts provide a harmonic accompaniment. A 'B^F' marking is present below the Tenor/Bass staff.

4

Toi: é - par - gne - moi la hon - te; ne lais - se pas tri - om - pher mon en - ne - mie.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 4. It continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: 'Toi: é - par - gne - moi la hon - te; ne lais - se pas tri - om - pher mon en - ne - mie.' The musical notation shows the continuation of the melodic and harmonic lines for the Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts.

8

Pour qui es - pè - reen Toi, pas de hon - te.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 8. It concludes the vocal parts. The lyrics are: 'Pour qui es - pè - reen Toi, pas de hon - te.' The musical notation shows the final melodic and harmonic lines for the Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, ending with a double bar line.

PSAUME RESPONSORIAL
(Zaburi ya siku)

NALIFURAHİ WALIPONIAMBIA

ZABURI 121

SIKU KUU YA KRISTU MFALME
34èm Dim T.O.C
NA SIKU MUNGU YA 1 YA MAJILIO
T.O.A

GLORIAM DEI CANTABIMUS

Ir BHAKE Steven@

♩ = 75

Na li fu ra hi wa li po ni a mbi a twe ndenyu mba ni mwa - Bwa - na.
nyu-mbani mwa-Bwa- na.
twe ndenyu mba-ni mwa - Bwa - na

6 [MASHAIRI]

1. Na li fu - ra hi wa li po ni a mbi a, twe - nde nyu - mba ni mwa Bwa na,
2. Ye ru sa - le mu u li ye je ngwa ka ma, Mji we nye ku u nga ma na wo te,
3. Hu mo vi me we kwa - vi ti vya hu ku mu, vya - nyu mba - ya - Da u di,

10

D.C.

sa sa mi gu u ye tu - i me si ma ma, ma la ngo ni pa ko e we Ye ru sa le mu.
ndi ko wa na ko pa nda Ma ka bi la ya Bwa na, Ma ka bi la yo te ya - I sra e li.
o mbe ni - A ma ni kwa - Ye ru sa le mu, i - we nanda ni ya - ku ta za ko.

[P.C CHOEUR DES ANGES WATOTO WA CARACCILO DE LA P.N.D.A/GOMA]

Nalifurahi waliponiambia

Zaburi 121,12,34a,(4b5,6.7)

Siku ya Mungu ya I ya Majilio Mwaka A

Musique: Emmanuel ISHARA NZABANITA

♩ = 70

Harm: Rodriguez NTUGULO

S
A

Na - li - fu - ra - hi wa - li - po - ni - a - mbi - a (twe - nde)

T
B

3

Twe - nde nyu - mba-ni kwa Bwa - na.

6

1.

Nalifurahi waliponiambia:
Twende nyumbani kwa Bwana.
Sasa miguu yetu imesimama
mlangoni pako, Yerusalemu.

2.

Yerusalemu, uliojengwa kama mji,
wenye kuungana na wote.
ndiko wanakopanda makabila,
makabila ya Bwana.

3.

Watukuze jina la Bwana
ilivyo sheria ya Israeli
Humo vimewekwa viti vya hukumu,
viti vya nyumba ya Daudi.

4.

Ombeni amani kwa Yerusalemu;
wenye kukupenda wawe salama.
Amani iwe ndani ya kuta zako.
salama ndani ya majumba yako.

5.

Kwa ajili ya ndugu na wenzi wangu,
niseme: Amani kwako.
Kwa ajili ya nyumba ya Bwana, Mungu wetu
nitakuombea heri.

Dans la joie nous irons

Psaume 121

1er Dimanche de l'Avent A

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 65

8

R. Dans la joie nous i - rons dans la mai - son du Sei - gneur.

Fine

5

1. Quelle joie quand	on m'a dit,	1. Nous irons à la maison du	Sei - gneur.
2. Jerusalem te voici	dans tes murs,	2. Ville ou tout ensemble ne	fait qu'un.
3. C'est là le qu'Israël rend	- re grâ - ce,	3. Au nom du	Sei - gneur.
4. Appelez le bonheur sur Jé	- ru - sa - lem,	4. "Paix à ceux qui	t'ai - ment".
5. A cause de mes frères et de	mes pro - ches,	5. Je dirai	paix sur toi.

7

1. Maintenant notre mar	- che	prend	fin,
2. C'est là que montent	les	tri - bus,	
3. C'est là le siè	- ge	du	droit,
4. Que la paix règne	dans	tes	murs,
5. A cause de la maison du Seigneur	no - tre		Dieu,

8

D.S. al Fine

1. Devant tes portes jé	- ru - sa - lem.
2. Les tribus	Sei - gneur.
3. Le siège de la maison	Da - vid.
4. Le bonheur dans	tes pa - lais.
5. Je dési	re ton bien.

Ps. 121 - Dans la joie

Texte : AELF

1er dimanche de l'Avent - A

Mus : Robert KAVUTWA

♩ = 60

REFRAIN

Dans la joie, nous i - rons à la mai - son du Sei - gneur. Dans la joie dans la

joie dans la joie, nous i - rons à la mai - son du Sei - gneur.

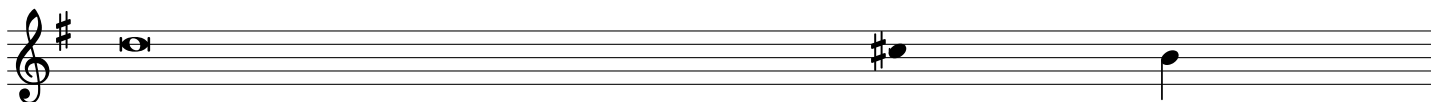
11 VERSETS

- | | | | |
|------------------------------|-------------|-----|----------|
| 1. Quelle joie quand | <u>on</u> | m'a | dit : |
| 2. Jérusalem, te voici | <u>dans</u> | tes | murs : |
| 3. C'est là qu'Israël doit | <u>ren</u> | dre | grâce |
| 4. Appelez le bonheur sur Jé | <u>ru</u> | sa | lem : |
| 5. À cause de mes frères et | <u>de</u> | mes | proches, |

12

- | | | | |
|-------------------------|------------------|-------------|------------|
| 1. "Nous irons à la mai | <u>son</u> | Sei | gneur !". |
| 2. ville où tout en | <u>semble ne</u> | <u>fait</u> | qu'un ! |
| 3. au | <u>nom</u> | <u>Sei</u> | gneur. |
| 4. "Paix à | <u>ceux</u> | <u>qui</u> | t'aiment ! |
| 5. je dirai : | <u>"paix</u> | <u>sur</u> | toi !" |

13



- | | | | | |
|--|---|--------------|---|--------|
| 1. Maintenant notre marche | | <u>prend</u> | | fin |
| 2. C'est là que monte les | | <u>tri</u> | - | bus, |
| 3. C'est là le siège | | <u>du</u> | | droit, |
| 4. Que la paix règne dans | | <u>tes</u> | | murs, |
| 5. À cause de la maison du Seigneur no | - | <u>tre</u> | | Dieu, |

14



- | | | | | | | |
|----------------------------|---|------------|---|-----|---|---------|
| 1. devant tes portes, Jé | - | <u>ru</u> | - | sa | - | lem ! |
| 2. les tribus | | <u>du</u> | | Sei | - | gneur. |
| 3. " le siege de la maison | | <u>de</u> | | Da | - | vid. |
| 4. le bonheur dans | | <u>tes</u> | | pa | - | lais !" |
| 5. Je dési | - | <u>re</u> | | ton | | bien. |

ps¹²¹:DANS LA JOIE premier dimanche de l'Avent

Composé et Harmonisé par AKONKWA BANGENZA Elias

The musical score is written for Soprano and Alto (S&A) and Tenor and Bass (T&B) voices. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 75. The lyrics are: 'Dans la joie nous i rons dans la mai son du sei gneur'. The score consists of three systems. The first system has two staves (S&A and T&B). The second system also has two staves. The third system has a single staff. The lyrics are: 'nous i rons dans la mai son du sei gneur'. The score ends with a double bar line.

1/Quelle joie quand on m'a dit :/ Nous irons à la maison DU SEIGNEUR ! »
Maintenant notre marche prend fin /devant tes portes,JÉRUSALEM !

2/Jérusalem, te voici dans tes murs :ville où tout ensemble ne FAIS QU'UN
C'est là que montent les tribus / les tribus DU SEIGNEUR.

3/ C'est là qu'Israël doit rendre grâce /au nom DU SEIGNEUR.
C'est là le siège du droit,/le siège de la maison DE DAVID.

4/Appelez le bonheur sur Jérusalem :/ Paix à ceux QUI T'AIMENT !
Que la paix règne dans tes murs,/le bonheur dans TES PALAIS ! »

À cause de mes frères et de mes proches,/je dirai : « paix SUR TOI ! »
À cause de la maison du Seigneur notre Dieu,/ je désIRE TON BIEN.

ACCLAMATION
(Shangilio ya Enjili)

SHANGILIO LA ENJILI ZA MAJILIO

SIKU YA MUNGU YA (1),(2), (3) NA (4)

KATIKA MWAKA A

GLORIAM DEI CANTABIMUS

Ir BHAKE Steven @

♩ = 70

vivacité et Force

A le lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya A - le lu ya A le le ya

[MASHAIRI]

8

(1).Ee - Bwana u tu o ne she we - ma we - ma wa - ko u tu le te
(2).Te nge ne - ze ni nji a ya Bwa na nyo she ni ma pi - to ya - ke wa - tu wo
(3).Ro ho ya - Bwana ni ju u ya ngu a - me a me - ni tu - ma ni wa hu bi
(4).Ta za ma Bi ki ra a - ta pa ta mi - mba a ta za a Mwa - na ji - na la

13

D.C.

e wo - ko vu wo ko vu - wa ko.
te wa ta o na wo ko vu wa Mu ngu.
ri ma - ski ni ha ba ri - nje ma.
ke E ma nue li - Mu ngu ni na si.

[P.C CHOEUR DES ANGES WATOTO WA CARACCILO DE LA P.N.D.A/GOMA]

Alléluia, fais-nous voir, Seigneur, ton amour

1^{er} dimanche de l'Avent - A, B, C

Texte : AELF

Mus: Robert KAVUTWA

Musical score for the first system of "Alléluia, fais-nous voir, Seigneur, ton amour". The score is in 6/8 time and features a treble and bass staff. The lyrics are: "Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia". The chords are: Lam, Fa, Sol, Do, Lam, Mi7, Lam, Do, Ré, Lam, Lam. The bass line includes the instruction "R/Al".

Musical score for the second system of "Alléluia, fais-nous voir, Seigneur, ton amour". The score is in 6/8 time and features a treble and bass staff. The lyrics are: "Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia". The chords are: Ré7, Mi7, Lam, Lam. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system starts with a double bar line and a repeat sign. The bass line includes the instruction "R/Al".

Musical score for the third system of "Alléluia, fais-nous voir, Seigneur, ton amour". The score is in 6/8 time and features a treble and bass staff. The lyrics are: "V/ Fais - nous voir, Sei - gneur, ton a - mour et don - ne - nous ton sa - lut." The chords are: Lam, Mim, Lam, Do, Sol, Lam, Lam. The bass line includes the instruction "V/".

Retranscrit par Robert Kavutwa à Buhimba - Goma.
Octobre 2025

Alléluia fais-nous voir Seigneur

Acclamation le Dimanche Avent A

Texte: **Lectionnaire Dominical**

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 80

First system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩ = 80. The lyrics are: R/ Al-lé-lu-ia Al-lé-lu-ia Al-lé-lu-ia Al-lé-lu-ia.

6

Second system of the musical score, starting at measure 6. It continues with two staves in the same key and time signature. The lyrics are: Fais-nous voir Seigneur ton a-mour et don-ne - nous ton sa - lut.

FAIT NOUS VOIR ALLÉLUIA

Premier dimanche de l'Avent

Composé et Harmonisé par AKONKWA BANGENZA Elias

♩ = 90

1. *2.* *Fine*

S&A

T&B

Al le lui a al le lui a al le lui a al le lui a

7 *D.C. al Fine*

S&A

T&B

Fais nous voir seigneur ton a mour et don ne nous ton sa lut

The musical score is written for Soprano and Alto (S&A) and Tenor and Bass (T&B) voices. It is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 90. The first system contains 8 measures, with a first ending bracket over measures 5-8 and a second ending bracket over measures 9-10. The lyrics for the first system are 'Al le lui a al le lui a al le lui a al le lui a'. The second system starts at measure 7 and contains 4 measures, with the lyrics 'Fais nous voir seigneur ton a mour et don ne nous ton sa lut'. The score ends with a double bar line.

ANTIENNE DE COMMUNION
(Nyimbo ya Komunio)

Bwana atatoa yaliyo mema

Cfr. Zaburi 84, 1

Nyimbo ya komunio (Siku ya Mungu ya 1 ya Majilio A)

Rodriguez NTUGULO

♩ = 73

S
A

T
B

Bwa - na a - ta - to - a ya - li - yo me - ma na

Detailed description: This block contains the first three measures of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are 'Bwa - na a - ta - to - a ya - li - yo me - ma na'. The Soprano part features a melody of eighth and quarter notes, while the Alto part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values.

4

nchi ye - tu i - ta - a ma - tu - nda ya - ke.

Detailed description: This block contains measures 4-6 of the musical score. Measure 4 begins with a measure rest for the Soprano part, while the Alto part continues. The lyrics for measure 4 are 'nchi ye - tu'. Measures 5 and 6 contain the lyrics 'i - ta - a ma - tu - nda ya - ke.'. The Soprano part has a melodic line with some rests, and the Alto part continues with a steady accompaniment. The score ends with a double bar line in measure 6.

CHANT DE THEME
(Nyimbo ya Enjili)

KESHENI

Mtunzi: Charles NYENZE

Ke - she - ni mu - we ta - ya - ri kwama - a - na ha - mu - ju - i si - ku

5

Mwa - na wa Mu - ngu a - ta - ku - ja.

1. Wa - ta - o - ku - wa wa - wi -
 2. Wa - ta - o - ku - wa wa - ki -
 3. I - ngo - je - ni si - ku hi -
 4. U - fal - me wa Mu - ngu me -

10

li shamba - ni: mmo - ja wa - o a - ta - twa - li - wa na Bwa - na
 sa - ga nga - no: mmo - ja wa - o a - ta - twa - li - wa na Bwa - na
 yo wa - ndu - gu ka - ma vi - le wa - le ma - bi - nti'wa a - ki - li
 ka - ri - bi - a ji - we - ke - ni ta - ya - ri si - ku zo - te

13

na mwe - ngi - ne a - ta - a - chwa.
 na mwe - ngi - ne a - ta - a - chwa.
 wa - li - o - wa - sha ta - a - za - o.
 mu - ki - ke - sha na mu - ki - sa - li.

Kesheni

Siku ya Mungu ya I Majilo A

Musique: Rodriguez NTUGULO

♩ = 80

S
A

Ke - she - ni (ke-she-ni) ke - she - ni ha - m - ju - i Bwa-na

T
B

4

we - nu a - ta - ku - ja si - ku ga - ni.

7

1. Ka - ma mwe-nye nyu-mba a - nge - ju - a mwi-zi a - ta - ku - ja saa nga - pi
2. Ka - ma mwe-nye nyu-mba a - nge - ju - a sa - a ha-nge - a - cha nyu - mba
3. Kwa hi - yo, na - nyi mu-we ta - ya - ri, kwamaana sa - a msi-yo - za - ni,

10

ya u - si - ku a - nge - ke - sha.

ya - ke ku - bo - mo - le - wa.

mwa - na wa m - tu a - ta - ku - ja.

TU NOUS AS VISITES

Musique: Charles NYENZE

Texte: cf. P.T.P., p. 20



Tu nous as vi - si - tés, Dieu no - tre Pè - re, par la ve - nue dans la



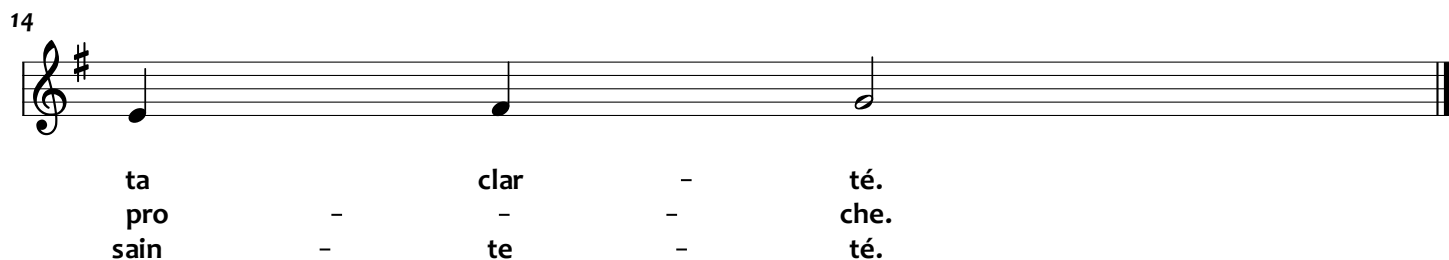
chair de ton Fils: gar - de - nous tou - jours vi - gi - lants jus - qu'à sa ve - nue dans la



gloi - re. 1. Tu nous as tra - cé - en ton Fils - un che - min - de lu -
2. En toi, Seigneur, no - tre es - pé - rance - par ton Fils - no - tre
3. Que la ve - nue de no - tre Sau - veur vienne se - cou - er nos som - no -



miè - re. Que tou - te la ter - re se lè - ve et mar - che vers
Mai - tre. Tan - dis que s'a - chè - ve la nuit, fais que le jour ap -
len - ces, don - ne - nous, Sei - gneur, de te ser - vir dans la joie et la



ta clar - té.
pro - che.
sain - te té.

Vous qui avez soif, venez à moi

1er Dim de l'Avent A

M: Aimable MUHOZA DUKUZE

♩ = 80

Vous qui a vez soif, ve nez à moi et bu vez car de mon coeur ou vert

jail li ra le fleuve - qui don ne la vie - vie.

1. En ce jour-là s'ouvri ront les yeux des a veugles, les o reil - les des sourds
2. Ce jour-là dans le dé sert, les eaux jail li ront, et - les - tor - rents
3. Dieu tra ce ra un che min, une voie sa - crée, les - in - sen - sés

en ten - dront; a lors le boi teux bon di ra comme - un cerf,
dans - la - steppe; la ter re brû lée de vien dra un - ver ger,
n'y pas se ront pas, tous les rac he tés du Sei gneur y mar che ront,

et le mu et cri e ra cri e ra de - joie.
le pa ys - de la soif un - jar - din.
Dieu - lui - même les - con dui - ra.

CHANTS DIVERS
(Nyimbo mbalimbali)

Uje ee Masia

Avent - Majilio

Toni Iragi K
Fine

$\text{♩} = 70$

1. 2.

U - je, u - je, u - je ee Ma - si - a. U - a.

U - je kwe-tu twa-ku-ngo-ja u - je ee Ma - si - a. a.

7

1.Twa - ku - ngo - ja e - e Mwo - ko - zi,
2.Sa - u - ti ku - to - ka ja - ngwa - ni,
3.Fu - ra - hi - ni Bwa - na yu ka - ri - bu,
4.Tu - sa - fi - she mio - yo ye - tu sa - sa,
5.Tu - msu - bi - ri Mfal - me wa a - ma - ni,

10 D.C. al Fine

1.u - si - ka - wi - ye, u - je ku - tu - o - ko - a.
2.i - na - tu - a - li - ka kwa ma - ta - ya - ri - sho.
3.mio - yo i - fu - ngu - ke ku po - ke - a Nu - ru.
4.ma - a - na Mwo - ko - zi a ta - ku - ja kwe - tu.
5.Mu - ngu Mwa - na a - na - ji - fa - nya m - tu.

UJE KWETU

Mtunzi: Charles NYENZE

U - je kwetu ee Bwa-na, u - je ku-tu - o - ko - a

(ee Bwa-na)

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are 'U - je kwetu ee Bwa-na, u - je ku-tu - o - ko - a'. The system ends with a repeat sign and the instruction '(ee Bwa-na)'.

u - si - mi - ke u - fal-me wa - ko na-o ma-ta - i - fa wa-ku-tu-ku - ze.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'u - si - mi - ke u - fal-me wa - ko na-o ma-ta - i - fa wa-ku-tu-ku - ze.'. The system ends with a repeat sign.

1-4.U-je du-ni-a - ni ee Bwa-na ku-tu-le-te - a

1.A - ma - ni.
2.I - ma - ni.
3.Ma - tu - ma - ini.
4.Fu - ra - ha.

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are '1-4.U-je du-ni-a - ni ee Bwa-na ku-tu-le-te - a'. The system ends with a repeat sign and four variations of the final phrase: '1.A - ma - ni.', '2.I - ma - ni.', '3.Ma - tu - ma - ini.', and '4.Fu - ra - ha.'

NJOO MWOKOZI

Wakati wa Majilio

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 60

First system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, in G major (one sharp) and 8/8 time. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The system is divided into four measures. The first measure has the lyrics 'R/ Njoo Mwoko - zi'. The second measure has 'Njo - o Bwa - na'. The third measure has '1. twaku-ngo-ja,'. The fourth measure has '2. twaku-ngo-ja.' with a fermata over the final note.

R/ Njoo Mwoko - zi Njo - o Bwa - na 1. twaku-ngo-ja, 2. twaku-ngo-ja.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of two staves, treble and bass, in G major (one sharp) and 8/8 time. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The system is divided into four measures. The first measure has five numbered lines of lyrics. The second measure has 'Bwa - na u'. The third measure has 'fi - ke mbi - o'. The fourth measure has 'Mwo ko - zi.' with a fermata over the final note.

5

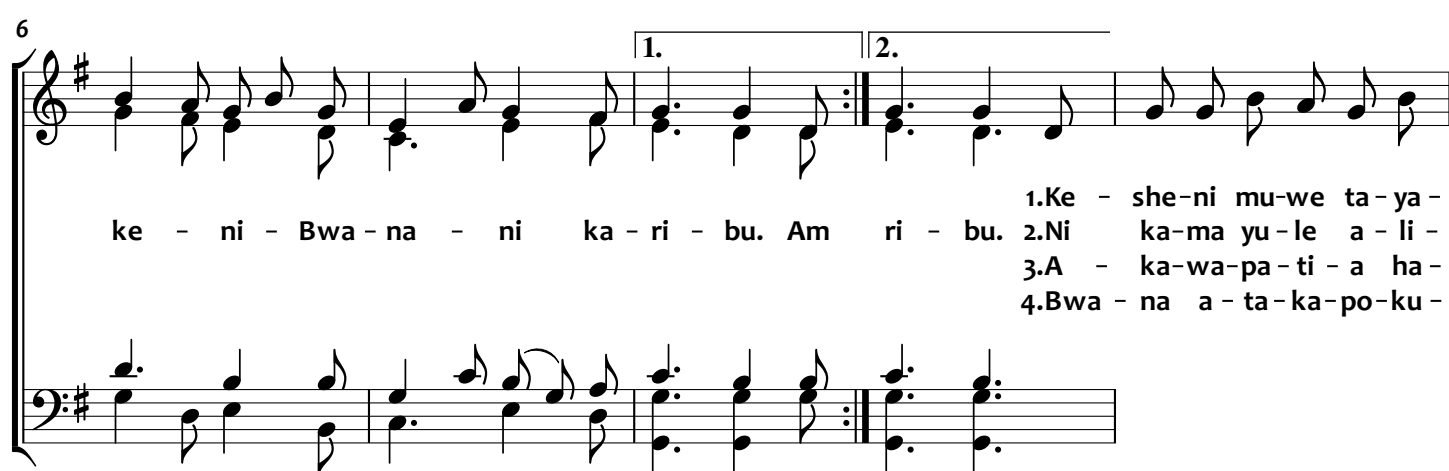
1. Tu - na - ku - ngo - ja ee Bwa - na u fi - ke mbi - o Mwo ko - zi.
2. Bwa-na Mu-ngu wa ma je - shi, u si - ka - wi - e Mwo ko - zi.
3. Tu - ma - i - ni le - tu lo - te ni kwa-ko Bwa-na Mwo ko - zi.
4. Mko-no wa - ko wa ku u - me, u tu - gu - se Mwo ko - zi.
5. Ma-cho ya - ko ya hu ru - ma, ya tu ta - za - me Mwo ko - zi.

AMKENI BWANA NI KARIBU

Musique : Charles NYENZE



Am - ke - ni am - ke - ni - Bwa - na ni ka - ri - bu - am - ke - ni am

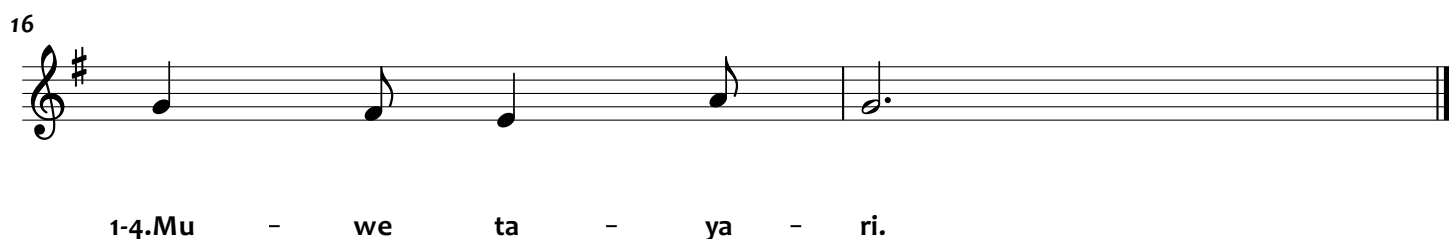


ke - ni - Bwa - na - ni ka - ri - bu. Am ri - bu.

1. Ke - she-ni mu-we ta-ya -
2. Ni ka-ma yu-le a-li -
3. A - ka-wa-pa-ti - a ha -
4. Bwa - na a - ta-ka-po-ku -



ri kwa u - ji - o wamwa-na wa mtu. A - ta - fi - ka ka - ma - mwi - zi:
ye sa - fa - ri - ni a - kaa - cha yo - te mi - ko - no - ni mwa wa - tu - mi - shi:
wa a - mri ya - ki - la ka - zi a - ka - wa - a - mbi - a wa - ke - she:
ja a - wa - ku - te - mu - po ma - cho kwa-ni mfal-me yu - po ka - ri - bu:



1-4. Mu - we ta - ya - ri.

Texte : méditation sur Mt 24, 42-51

Yaka Mokonzi

Temps de l'Avent

Viens, Seigneur

Musique: Rodriguez NTUGULO

♩ = 70

S
A

Ya - ka Mo - ko - nzi, yo mo - bi - ki - si wa - bi - so (wa - bi - so)

T
B

ya - ka ya - ka

5

ya - ka ko - sa - li - sa bi - so.

ya - ka ko - sa - li - sa bi - so.

12

1. Ya - ka Mo - ko - nzi, ya - ka o - pe - sa bi - so bo - bo - to bwa - yo.
2. Ya - ka Mo - ko - nzi, ya - ka o - pe - sa bi - so bon - so - mi.
3. Ya - ka Mo - ko - nzi, ya - ka o - pe - sa bi - so E - se - ngo ya - yo.

ya - ka ko - sa - li - sa bi - so

Viens, Seigneur, ne tarde pas !

Chant de l'Avent

Texte et Mus : Robert KAVUTWA

COUPLETS

Fa#m *Fa#m* *La* *La* *Fa#m*

1. Dans la nuit du monde en - dor - mi,
2. Voix qui crie dans le dé - sert
3. Le fu - guier dé - jà bour-geonne,
4. Ô Em - ma - nu - el fi - dèle,

Une é - toi - le
Pré - pa - rez les che -
Voi - ci le temps
Dieu très haut, Dieu

T&B : BF

4 *Sim* *Mi* *Fa#m* *Fa#m* *Mi* *La*

s'est le - vée.
mins au Roi.
an - non - cé.
très pe - tit,

La pro - mes - se en
Que la paix rè - gne
Cha - que cœur hu -
Né d'une vier -

nous fleu - rit,
sur la terre,
mble te donne
ge si belle,

T&B : BF

7 *La* *Mim* *Fa#m* *Sim* *Do#*

Le sa - lut va s'ap - pro - cher.
Jus - tice et joie sous ta loi.
Un a - bri pour ton por - ter.
Com - ble - nous de ton Es - prit.

9 **REFRAIN**

Fa#m Fa#m Sim Mi Do#m Fa#m Sim Mi7

VIENS, SEI-GNEUR, NE TAR - DE PAS, OU - VRE NOS COEURS À TA VE-NUE.

13 *Ré Do# Fa#m Sim Mi Do#m7 Fa#m Do#m7 Fa#m*

LÈ - VE - TOI, SO - LEIL LE-VANT, JÉ - SUS, BEL EN - FANT.

VOICI LE PAIN

(Offertoire)

M : Charles NYENZE

♩ = 70

1.Voi - ci le pain, fruit de la ter - re, tra - vail des
2.Voi - ci le vin, joie de la vi - gne, sang de l'al -
3.Sur ton au - tel, nos es - pé - ran - ces, nos pau - vre -

hommes, don de nos mains; re - cois, Sei - gneur, toute notre of -
liance en ton saint nom; que ton Es - prit coule en nos
tés, nos len - de - mains; prendstout, Sei - gneur, dans ta ten -

fran - de, fais - en un signe de ton a - mour di - vin. R/Prends, ô Sei -
â - mes, et nous con - dui - se - vers ton par - don.
dres - se, et fais jail - lir ton - a - mour sans fin.

gneur, nos vies of - fer - tes, com me le pain, com me le vin; change nos

13

coeurs par ta lu - miè - re, fais nous gran - dir danst on des - fin. Prends, ô Sei-

17

fin.

Goma , juin 2021