



15^{ème} dimanche du TO/A



PREPARONS LE DIMANCHE

LIVRET HEBDOMADAIRE DE PARTITIONS



LECTURES DE LA MESSE

PREMIERE LECTURE

« La pluie fait germer la terre » (Is 55, 10-11)

Lecture du livre du prophète Isaïe

Ainsi parle le Seigneur :

« La pluie et la neige qui descendent des cieux
n’y retournent pas sans avoir abreuvé la terre,
sans l’avoir fécondée et l’avoir fait germer,
donnant la semence au semeur
et le pain à celui qui doit manger ;
ainsi ma parole, qui sort de ma bouche,
ne me reviendra pas sans résultat,
sans avoir fait ce qui me plaît,
sans avoir accompli sa mission. »

– Parole du Seigneur.

Psaume (Ps 64 (65), 10abcd, 10e-11, 12-13, 14)

R/ Tu visites la terre et tu l’abreuves, Seigneur, tu bénis les semailles. (cf. Ps 64, 10a.11c)

Tu visites la terre et tu l’abreuves,
tu la combles de richesses ;
les ruisseaux de Dieu regorgent d’eau,
tu prépares les moissons.

Ainsi, tu prépares la terre,
tu arroses les sillons ;
tu aplanis le sol, tu le détrempes sous les pluies,
tu bénis les semailles.

Tu couronnes une année de bienfaits,
sur ton passage, ruisselle l’abondance.
Au désert, les pâturages ruissellent,
les collines débordent d’allégresse.

Les herbages se parent de troupeaux
et les plaines se couvrent de blé.
Tout exulte et chante !

DEUXIEME LECTURE

« La création attend avec impatience la révélation des fils de Dieu » (Rm 8, 18-23)

Lecture de la lettre de saint Paul Apôtre aux Romains

Frères,

j'estime qu'il n'y a pas de commune mesure
entre les souffrances du temps présent
et la gloire qui va être révélée pour nous.

En effet la création attend avec impatience
la révélation des fils de Dieu.

Car la création a été soumise au pouvoir du néant,
non pas de son plein gré,
mais à cause de celui qui l'a livrée à ce pouvoir.

Pourtant, elle a gardé l'espérance

d'être, elle aussi, libérée de l'esclavage de la dégradation,
pour connaître la liberté
de la gloire donnée aux enfants de Dieu.

Nous le savons bien,
la création tout entière gémit,
elle passe par les douleurs d'un enfantement
qui dure encore.

Et elle n'est pas seule.
Nous aussi, en nous-mêmes, nous gémissons ;
nous avons commencé à recevoir l'Esprit Saint,
mais nous attendons notre adoption
et la rédemption de notre corps.

– Parole du Seigneur.

ÉVANGILE

« Le semeur sortit pour semer » (Mt 13, 1-23)

Alléluia. Alléluia.

La semence est la parole de Dieu ;
le semeur est le Christ ;
celui qui le trouve demeure pour toujours.
Alléluia.

Évangile de Jésus Christ selon saint Matthieu

Ce jour-là, Jésus était sorti de la maison,
et il était assis au bord de la mer.

Auprès de lui se rassemblèrent des foules si grandes
qu'il monta dans une barque où il s'assit ;
toute la foule se tenait sur le rivage.

Il leur dit beaucoup de choses en paraboles :
« Voici que le semeur sortit pour semer.

Comme il semait,
des grains sont tombés au bord du chemin,
et les oiseaux sont venus tout manger.

D'autres sont tombés sur le sol pierreux,
où ils n'avaient pas beaucoup de terre ;
ils ont levé aussitôt,

parce que la terre était peu profonde.

Le soleil s'étant levé, ils ont brûlé
et, faute de racines, ils ont séché.

D'autres sont tombés dans les ronces ;
les ronces ont poussé et les ont étouffés.

D'autres sont tombés dans la bonne terre,
et ils ont donné du fruit
à raison de cent, ou soixante, ou trente pour un.

Celui qui a des oreilles,
qu'il entende ! »

Les disciples s'approchèrent de Jésus et lui dirent :
« Pourquoi leur parles-tu en paraboles ? »

Il leur répondit :
« À vous il est donné de connaître
les mystères du royaume des Cieux,
mais ce n'est pas donné à ceux-là.

À celui qui a, on donnera,
et il sera dans l'abondance ;
à celui qui n'a pas,
on enlèvera même ce qu'il a.

Si je leur parle en paraboles,
c'est parce qu'ils regardent sans regarder,
et qu'ils écoutent sans écouter ni comprendre.

Ainsi s'accomplit pour eux la prophétie d'Isaïe :
Vous aurez beau écouter, vous ne comprendrez pas.
Vous aurez beau regarder, vous ne verrez pas.

Le cœur de ce peuple s'est alourdi :
ils sont devenus durs d'oreille,
ils se sont bouché les yeux,
de peur que leurs yeux ne voient,
que leurs oreilles n'entendent,
que leur cœur ne comprenne,
qu'ils ne se convertissent,
– *et moi, je les guérirai.*

Mais vous, heureux vos yeux puisqu'ils voient,
et vos oreilles puisqu'elles entendent !

Amen, je vous le dis :
beaucoup de prophètes et de justes
ont désiré voir ce que vous voyez,
et ne l'ont pas vu,
entendre ce que vous entendez,
et ne l'ont pas entendu.

Vous donc, écoutez ce que veut dire la parabole du semeur.

Quand quelqu'un entend la parole du Royaume sans la comprendre,
le Mauvais survient
et s'empare de ce qui est semé dans son cœur :
celui-là, c'est le terrain ensemencé au bord du chemin.

Celui qui a reçu la semence sur un sol pierreux,

c'est celui qui entend la Parole
et la reçoit aussitôt avec joie ;
mais il n'a pas de racines en lui,
il est l'homme d'un moment :
quand vient la détresse ou la persécution à cause de la Parole,
il trébuche aussitôt.

Celui qui a reçu la semence dans les ronces,
c'est celui qui entend la Parole ;
mais le souci du monde et la séduction de la richesse
étouffent la Parole, qui ne donne pas de fruit.

Celui qui a reçu la semence dans la bonne terre,
c'est celui qui entend la Parole et la comprend :
il porte du fruit
à raison de cent, ou soixante, ou trente pour un. »

– **Acclamons la Parole de Dieu.**

OU LECTURE BREVE

ÉVANGILE

« **Le semeur sortit pour semer** » (Mt 13, 1-9)

Évangile de Jésus Christ selon saint Matthieu

Ce jour-là, Jésus était sorti de la maison,
et il était assis au bord de la mer.

Auprès de lui se rassemblèrent des foules si grandes
qu'il monta dans une barque où il s'assit ;
toute la foule se tenait sur le rivage.

Il leur dit beaucoup de choses en paraboles :
« Voici que le semeur sortit pour semer.

Comme il semait,
des grains sont tombés au bord du chemin,
et les oiseaux sont venus tout manger.

D'autres sont tombés sur le sol pierreux,
où ils n'avaient pas beaucoup de terre ;
ils ont levé aussitôt,
parce que la terre était peu profonde.

Le soleil s'étant levé, ils ont brûlé
et, faute de racines, ils ont séché.

D'autres sont tombés dans les ronces ;
les ronces ont poussé et les ont étouffés.

D'autres sont tombés dans la bonne terre,
et ils ont donné du fruit
à raison de cent, ou soixante, ou trente pour un.

Celui qui a des oreilles,
qu'il entende ! »

– **Acclamons la Parole de Dieu.**

ANTIENNE D'OUVERTURE

Wimbo wa kuingia

Mimi nikutazame uso wako

Wimbo wa kuingia
Jumapili la 15 Mwaka A

T.: Zaburi 17,15
M.: Odilon Cibanvunya B.

$\text{♩} = 90$

Soprano
Mi - mi ni - ku - ta - za - me u - so wa - ko

Alto
Mi - mi ni - ku - ta - za - me, ni - ta - za - me u - so wa - ko

Tenor
Mi - mi ni - ku - ta - za - me u - so wa - ko

Bass
Mi - mi ni - ku - ta - za - me u - so wa - ko

5

S.
ka - ti - ka ha - ki, ni am - ka - po ni - shi - bi - shwe

A.
ka - ti - ka ha - ki ni am - ka - po ni - shi - bi - shwe, ni - shi - bi - shwe

T.
ka - ti - ka ha - ki ni am - ka - po ni - shi - bi - shwe

B.
ka - ti - ka ha - ki ni am - ka - po ni - shi - bi - shwe

10

1. 2.

S.
kwa su - ra ya - ko. ya - ko.

A.
kwa su - ra ya - ko. ya - ko.

T.
kwa su - ra ya - ko. ya - ko.

B.
kwa su - ra ya - ko. ya - ko.

PSAUME RESPONSORIAL

Zaburi ya Siku

MBEGU ZILIZOANGUKA

15e Dim. T.O.A

Musique : Charles NYENZE

Texte : Zaburi 64

♩ = 70

Mbe-gu zi - li - zo - a - ngu - ka ka - ti - ka u - do - ngo m - zu - ri zi -

ka - to - a ma - tu - nda me - ngi zi - ka - to - a ma - tu - nda me - ngi.

1. Umetunza nchi na kuinyesha maji
umeijalia mema.

Mito ya Mungu imejaa maji
Umeipatia nchi masuke.

2. Umetia maji matutani mwake
umesawazisha mashamba
Umelowesha nchi kwa mvua nyingi
Umebariki mimea yake.

3. Malisho ya pori yanadondoka
na vilima vyashangilia
malisho yanafunikiwa makundi
na mabonde zafunikwa ngano.

MBEGU ZILIANGUKA

Jumapili ya 15 mwaka A

Zaburi 64, 10abc, 10e-11; 12.13-14

Musique: Pascal IRASUBIJE SAFARI

$\text{♩} = 70$

R/ Mbe-gu zi-li-a-ngu-ka mbe-gu zi-li-a-ngu-ka ka-ti-ka u-do-ngo m-zu-

6
ri ka-ti-ka u-do-ngo mzu-ri zi-ka-to-a ma-tu-nda me____ngi

12
1. U-me-i-ji a in____chi na ku-i-nywe sha; u-me-i-ja-li a____me____ma.
2. Mi-to ya Mu ngu i-me ja-a ma____ji u-me-anda-li a nchi ma-su ke.

20
3. Hi-vi ndi vyo i-li vyo i-weka ta-ya ri, u-meti-a ma ji matuta ni mwake____

MBEGU ZILIANGUKA

ZABURI 64

T.O.A 15èm Dim

P.C CARACCILO DE LA P.N.D.A/GOMA

Ir Steven BHAKÉ@

♩ = 82

S
A

ka ti ka u do ngo nzi ri -

T
B

Mbe gu zi li an gu ka

4

zi ka to a ma tu nda me - ma. Mbe gu zi li an gu ka ka ti ka u do ngo

8

[MASHAIRI]

nzi ri - zi ka to a ma tu nda me ma.

1.U me i ji a nchi na ku i nywe-sha,
2.Mi to ya Mu ngu i me ja a ma - ji,
3.Bwa na ni mwe nye hu ru ma na mpo - le,
4.Bwa na a wa li nda wa na o mpe - nda,

BF

13

D.C.

u - me - i ja li a me - ma.
u me a nda li a nchi ma su - ke.
mvu mi li vu na - mwe nyi we - ma.
na wa o vu a ta wa ha ri - bu.

P.C CHOEUR DES ANGES WATOTO WA CARACCILO DE LA P.N.D.A/GOMA

MBEGU ZILIANGUKA KATIKA UDONGO MZURI

15^e Dimanche du T.O.A.

Zaburi 64

Musique de Aimable MUHOZA D.

$\text{♩} = 70$

Mbegu zi li a - nguka ka ti ka u do ngomzu ri (mzu - ri) zi ka - to a ma tu ndame

5

ngi.

6

1. U me i ji a - nchi na ku i nyweshu, u - me - i ja li a
2. Hi vi ndivyo u li vyo iwe ka ta ya ri, u me ti a majimatu ta ni
3. U me - pa mba mwa ka kwa me ma ya ko, ka ti ka ma pi to ya ko

9

me - ma, mi to ya Mu ngu i me ja a ma ji,
mwa ke u me sa wa nisha ma do nge ya ke u - me lo wesha nchi,
ma fu ta ya na do ndoka, ma li sho ya po ri ya na do ndo ka,

12

u me a nda li a nchi ma - su - ke.
kwa - mvu a u meba ri ki mbe gu za ke.
na vi li mavi na jizu ngushi a sha ngi li o.

Chorale Amis de David/Paroisse St François Xavier NDOSHO-GOMA

MBEGU ZILIANGUKA

Siku ya Mungu ya 15/A
Zab 64, 10abc, 10è-11, 12-13,14

Mus: Jacques MUISHA MUHABURA

Harm: Parfait KAKULE KA.

Chorale Saint Benoît de Goma

$\text{♩} = 75$

R/Mbe-gu zi-li-a-ngu - ka ka-ti-ka u-do-ngo mzu - ri,

5

zi-ka - to - a ma - tu-nda me - ngi. 1. tu - nda me - ngi. 2. tu - nda me - ngi.

8

1. Umejia nchi na kuinyweshā,
umejalia mema,
mito ya Mungu imejaa maji,
umeandalia nchi masuke.

2. Hivi ndivyo ulivyoiweka tayari:
umetia maji matutani mwake,
umesawanisha madonge yake;
umelowesha nchi kwa mvua,
umebariki mbegu zake.

3. Umepamba mwaka kwa mema yako,
katika mapito yako mafuta yanayodondoka.
Malisho ya pori yanayodondoka,
na vilima vinajizungushia shangilio.

Mbegu zilianguka

Jumapili ya 15 Mwaka A

T.: Zaburi 64,10abc,10e11,12,13,14

M.: Odilon Cibanvunya Balundi

$\text{♩} = 85$

S
A

Mbe-gu zi-li-a - ngu-ka ka - ti - ka, ka-ti-ka u - do-ngomzu - ri,

T
B

6

zi - ka - to - a ma - tu - nda, zi - ka - to - a ma-tu-nda me - ngi

10

1. U - me - i - ji - a in - chi na - ku - i - nywe - sha,
Mi-to ya Mu - ngu i - me - jaa i - me - jaa ma - ji,
2. Hi - vi ndi - vyo u - li - vyo - i - we - ka ta - yari,
U - me - sa - wa - ni - sha ma - do - nge ya - ke,
3. U - me - pa - mba mwa - ka kwa me - ma ya - ko,
Ma - li - sho ya po - ri ya - na do - ndo - ka,

12

U - me i - ja - li - a me - ma,
U - m' - a - nda - li - a nchi ma - su - ke.
U - me - i - ti - a ma - ji ma - tu - tani,
U - me - ba - ri - ki nchi kwa mbe - gu za - ke.
ka - ti - ka mwa - ka ya - ko ma - fu - ta yana-dondoka
na vi - li - ma vi - na - ji - zu - ngu - shi - a shangi - lio.

Z64

Mbegu zilianguka

Zaburi 64/ 15e O. A

Na: Samuel PALUKU

Juin 2026

♩ = 87

1.

Mbe gu zi li a ngu ka ka ti ka u do ngo mzu_ ri zi ka me a zi ka to a ma

zi ka za a

2.

tu nda me_ ngi Mbe ri zi ka to_ a ma tu nda me ngi

18

1. U me li sha in chi na ku i nywe_ sha
mi_ to ya Mu ngu i me ja a ma_ ji,

3. U me pa mba mwa ka kwa we ma wa_ ko,
ma li sho ya po ri ya na do ndo_ ka,

22

1. u me i ja li_ a_ me ma,
u me a nda li a in_ chi_ ma su_ ka
ka ti ka ma pi to ya ko ma fu ta ya na do ngo ka
na vi li ma vya ji zu ngu shi a_ ma sha ngi li_
2. ke
o

29

2. Hi vyo ndi vyo u li vyo i we ka ta ya ri u me ti a ma ji ma tu
u me sa wa nyi sha ma do nge ya ke, u me lo wa ni sha in chi

36

1. ta ni mwa ke, 2. a u me ba ri ki mbe gu za ke
— kwa mvu —

R/ Mbegu zilianguka katika udongo mzuri zikamea zikatoa matunda mengi X2

**1. Umelisha inchi na kuinywesha: umeijalia mema
mito ya Mungu imejaa maji: umeandalia inchi masuke**

**2. Hivyo ndivyo ulivyo iweka tayari: umeitia maji matutani mwake
umesawanyisha madonge yake: umelowwanisha inchi kwa mvua , umebariki mbegu zake**

**3. Umepamba mwaka kwa wema wako: katika mapito yako mafuta yanadondoka
malisho ya pori yanadondoka: na vilima vya jizungushia mashangilio.**

BY G. A. Chavallah

Mbegu Nyingine

Copied by Terence V. Silonda
Nyimbo za Liturgia,
Kitabu cha Pili.

Piano



Mbe ngu nyi ngi ne zi ka a ngu ka kwe nye u do ngo m zu ri

Pno.



zi ka me a - zi ka za a zi ka me a

Pno.



zi ka za a zi ka me a - zi ka za a zi ka za

Pno.



a zi ka me a zi ka za a -

Pno.

1. M to wa Mu ngu - u me ja a ma ji wa wa ru zu ku -

Pno.

wa - tu na fa ka ma a na ndi we u te nge ne za ye a r dhi.

ma a - na

...

2. Matuta yake wayajaza maji, wapasawazisha palipoinuka, walainisha udongo kwa manyunyu.

3. Na mabonde yamepambwa nafaka, waibariki mimea yake, yashangilia naam, inaimba.

MBEGU ZILIZOANGUKA

Psaume 64

Achille WAKILONGO K

♩ = 60

Mbe-gu zi-li - zo a-ngu-ka ka-ti-ka u-do-ngom-zu - ri zi-ka-to - a ma - tu-nda me - ma

Mbe-gu zi-li - zo a-ngu-ka ka-ti-ka u-do-ngom-zu - ri zi-ka-to - a ma - tu-nda me - ma

Mbe-gu zi-li - zo a-ngu-ka ka-ti-ka u-do-ngom-zu - ri zi-ka - to - a ma tu nda me ma

1. U me - tu-nza n - chi na - ku - i - nye - sha ma - ji u - me - ja - li - a
 Mi - to ya mu - ngu i - me - jaa ma - ji u - me - i - ti - n - chi ma -
 2. U - me - ti - a ma - ji ma - tu - ta - ni mwa-ke u - me - wa - zi - sha ma -
 U - me - lo - we - sha nchi kwa nvu - a nyi - ngi u - me - ba - ri - kwe - li mi - me -
 3. Ma - li - sho ya po - ri ya na do - ndo - ka na vi - li - ma sha - ngi - li - a
 Ma - li - sho ya na fu - ni - kwa ma - ku - ndi na ma - bo - nde fu - ni - kwa na

1. me - su - sha a - ya - sha - nga
 2. sha a - ya - sha - nga
 3. ya sha - nga

Mbegu zilianguka

Jumapili ya 15 Mwaka A T.: Zaburi 64,10abc,10e11,12,13,14
M.: Odilon Cibanvunya Balundi

$\text{♩} = 85$

S
A

Mbe-gu zi-li-a - ngu-ka ka - ti - ka, ka-ti-ka u - do-ngomzu - ri,

T
B

6

zi - ka - to - a ma - tu - nda, zi - ka - to - a ma - tu - nda me - ngi

10

1. U - me - i - ji - a in - chi na - ku - i - nywe - sha,
Mi - to ya Mu - ngu i - me - jaa i - me - jaa ma - ji,
2. Hi - vi ndi - vyo u - li - vyo - i - we - ka ta - yari,
U - me - sa - wa - ni - sha ma - do - nge ya - ke,
3. U - me - pa - mba mwa - ka kwa me - ma ya - ko,
Ma - li - sho ya po - ri ya - na do - ndo - ka,

12

U - me i - ja - li - a me - ma,
U - m' - a - nda - li - a nchi ma - su - ke.
U - me - i - ti - a ma - ji ma - tu - tani,
U - me - ba - ri - ki nchi kwa mbe - gu za - ke.
ka - ti - ka mwa - ka ya - ko ma - fu - ta yana - dondoka
na vi - li - ma vi - na - ji - zu - ngu - shi - a shangi - lio.

MBEGU ZILIANGUKA KATIKA UDONGO

Zaburi 64/ 15 D.T.O.A

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 60

R/ Mbe - gu zi-li-a - ngu - ka katika u - do-gomzu-ri, zi-ka - to - a ma tu-

6 Couplets

ndamengi.

1. Umeijia nchi na kuinywesha,
umeijalia mema;
Mito ya Mungu imejaa maji,
umeandalia nchi masuke.
2. Hivi ndivyo ulivyo iweka tayari;
umetia maji matutani mwake,
Umewasawanisha magongo yake,
umelowesha nchi kwa mvua, umebariki mbegu zake.
3. Umepamba mwaka kwa wema yako,
katika mapito yako mafuta yanadondoka;
Malisho ya pori yanadondoka,
na vilima vinajizungushia shangilio.
4. Malisho yanavikwa makundi
mabonde yanafunikuwa ngano.
Hushangilia, hata hujimba.

MBEGU ZILI ANGUKA

Zaburi 64 (15 ième dim. T.O/A)

Mus: INGRID GRACIEUX KIVUYANIKI

Harm.: Raphael LUOGA

♩ = 55

R)Mbegu zi - li a - ngu - ka ka - ti - ka u - do - ngo, u - do - ngo m - zu - ri zi - ka

8

to - a ma - tu - nda.

20

1. U - me - tu - nza in - chi na ku - i - nywesh ma - ji, u - me -
Mi - to ya Mu - ngu i - me ja - a ma - ji, u - me - i a - nda - li -
2. U - me - ti - a ma - ji ma - tu - ta - ni mwa - ke, u - me sa -
U - me - lo - wa - ni - sha in - chi kwam - vu - a nyi - ngi, u - me ba - ri -

27

D.C.

ji - ti - li - a me - ma.
a du - nia ma su - ke.
wa - ni - sha ma sha - mba.
ki mi - me - a ya - ke.

LUL. 64: EMBURHO ZARHOGERAGA OMU BUDAKA

Mus. Innocent BISHIKWABO

15 D.T.O.A

♩ = 75

E - mburho za-rho - ge - ra - ga'o - mu bu-da-ka bwi - nja,

3

za - me-ra za-na burha nga si nguma i - ga - na.

Fine

6

D.S. al Fine

1. Igulu walirhandwire,
Walidômera, lyagala,
olwishi lwa Nyamuzinda luyunjwire,
wabayegize emyaka yabo.

3. Omwaka waguhiere aminja gawe,
aha wagera erhi na mugisho.
Amalambo g'omu irungu kuhulula gahulula migezi,
n'entondo omwishingo guzizonzire.

2. Idaho ntyo kwo walirheganyize :
wadômera endikè wanakoma amalongo,
walibombêza n'enkuba,
wanagisha emburho yamuli.

3. Amalambo gayunjwire maso,
emmanda zirhabona bwikizo n'engano!
Echihogêro n'enyimbo, mpu :
rhw'oyo, murhuyumve.

Z64

Emburho Zarhogeraga

LULANGA 64

Mus. & Harm.: Samuel PALUKU KWELI

♩ = 80 *Moderato*

Soprano + Tutti

1.

E mbu rho za rho ge ra ga o mu bu da ka bwi nja E mbu

5

2.

nja za me ra za na bu rha nga si ngu m'i ga na. za me na.

1.

2.

10

1. iigulu walirahndwire walidome 2. idaho ntyo kwo wali 3. omwaka waguhr'aminja gawe, ahawagera erhi 4. amalambo gayu

1. iigulu walirahndwire walidome	ra	lya	ga	la,
2. idaho ntyo kwo wali	re	ga	nyi	ze,
3. omwaka waguhr'aminja gawe, ahawagera erhi	na	mi	gi	sho,
4. amalambo gayu	njwi	re	ma	so,

11

olwishi lwa Nyamuzinda wadomer'endike wanakoma amalongo, walibombe amalambo g'omw'irungu kuhulula, gahulu emmanda irhabona bwiki

olwishi lwa Nyamuzinda	lu	yu	njwi	re,
wadomer'endike wanakoma amalongo, walibombe	za	n'en	ku	ba,
amalambo g'omw'irungu kuhulula, gahulu	la	mu	ge	zi,
emmanda irhabona bwiki	zo	n'e	nga	no,

12

wabayegize wanagisha n'entondo omwishingo ecihogero n'enyimbo mpu, rhw'oyu murhuyu

wabayegize	e	mya	ka	ya	bo.
wanagisha	e	mbu	rho za	mu	li.
n'entondo omwishingo	gu	zi	zo	nzi	re
ecihogero n'enyimbo mpu, rhw'oyu murhuyu	mve	mu	rhu	yu	mve.

R/ Emburho zarogeraga omubudaka bwinja (X2) zamera zaraburha, ngasi ngu ma'igana (X2)

1. iigulu walirhandwire walidomera lyagala,
olwishi lwa Nyamuzinda luyunjwire,
wabayegize emyaka yabo.

2. idaho ntyo kwo walirheganyize,
wadomer'endike wanakoma amalongo, walibombeza n'enkuba,
wanagisha emburho zamuli

3. omwaka waguhir'aminja gawe, ahawagera erhi na migisho,
amalambo g'omw'irungu kuhulula, gahulula mugezi
n'entondo omwishingo guzizonzire

4. Amlambo gayunjwire maso,
emmanda irhabona bwikizo n'engano,
ecihogero n'enyimbo mpu: rhw'oyu murhuyumve murhuyumve.

PSAUME (Ps 64 (65), 10abcd, 10e-11, 12-13, 14)

Tu visites la terre et tu l'abreuves

15^{ème} dimanche du TO/A

M: Rodriguez NTUGULO

♩ = 120

Tu vi-si - tes la ter - re et tu l'a - breu-ves, Sei-gneur,

tu bé - nis les se - mail - les.

1.

Tu visites la terre et tu l'abreuves,
tu la combles de richesses ;
les ruisseaux de Dieu regorgent d'eau,
tu prépares les moissons.

2.

Ainsi, tu prépares la terre,
tu arroses les sillons ;
tu aplanis le sol, tu le détrempe sous les pluies,
tu bénis les semailles.

3.

Tu couronnes une année de bienfaits,
sur ton passage, ruisselle l'abondance.
Au désert, les pâturages ruissellent,
les collines débordent d'allégresse.

4.

Sur ton passage, ruisselle l'abondance.
Les herbages se parent de troupeaux
et les plaines se couvrent de blé.
Tout exulte et chante !

Ps. 64 - Tu visites la terre et tu l'abreuves

Texte : AELF

15e dimanche du temps ordinaire – A

Mus : Robert KAVUTWA

REFRAIN

1 Lam 2 Lam 3 Ré 4 Sol

TU VI - SI - TES LA TERRE ET TU L'A - BREU - VES, SEI - GNEUR,

5 Lam 6 Fa 7 Mi 8 Rém 9 Lam

TU BÉ - NIS LES SE - MAIL - LES.

VERSETS

8 Lam 9 Sol 10 Rém 11 Lam

1. Tu visites la terre et tu l'a - breuves, tu la combles de ri - chesses ;

2. Ainsi, tu prépa - res la terre, tu arroses les sil - lons ;
 3. Tu corrones une année de bien - faits ; sur ton passage, ruisselle l'a - bon - dance.
 4. Les herbages se parent de trou - peaux

10 Lam 11 Sol

1. les ruisseaux de Dieu re - gor - gent d'eau :

2. tu applanis le sol, tu le détrempes sous les pluies,
 3. Au désert, les pâtura ges ruis - sellent,
 4. et les plaines se cou vrent de blé.

11 Mi 12 Lam

1. tu prépares les mois - sons.

2. tu bénis les se - mailles.
 3. les collines débordent d'al - lé - gresse.
 4. Tout e xulte et chante !

Tu visites la terre Seigneur

15ème DTO A

T.: Psaume 64,10abc,10e11,12,13,14

M.: Odilon Cibanvunya Balundi

$\text{♩} = 70$

S
A



Tu vi-si-tes la ter - re et - tu - l'a - breu - ves,
Tu vi-si-tes la terre Sei-gneur, tu bé-nis ses se - mail - les

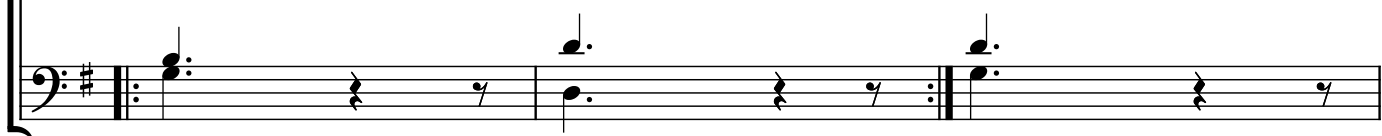
T
B



6



1. Tu vi - si - tes la terre et tu l'a-breuves,
Tu la com-bles des ri - ches - ses; les rous-seaux de Dieu re -
2. Ain-si tu pré - pa - res la ter - re, tu ap - la - nis le sol
Tu ar-roses les - sil - lons;
3. Tu cou-ron-nes une an - née de bien - faits, Au dé - sert les pâ - tu -
Sur ton pas - sa - ge ruis - selle l'a-bon - dance.
4. Les her - ba - ges se pa - rent de trou-peaux
Et les plai-nes se cou - vrent de - blé. Tout - ex - ul - te



9



gor - gent d'eau, tu pré-pa - res les - mois - sons.
sous les pluies, tu - bé - nis les se - mail - les.
ra - ges ruissellent, les col-li - nes dé - bor - dent d'al - lé - gresse.
et chan - te! Tout ex - ul - te et - chan - te.



TU VISITE LA TERRE ET TU L'ABREUVES

PSAUME 64 (65)

15 éme DTO/ A

M : Achille WAKILONGO K.

70

Tu vi - si - te la terre et tu l'a - breuves sei - gneur

4

tu be - nis les sei - mailles

1. Tu vi - site la terre et tu l'a -
 2. Ain - si tu pre - pares la
 3. Tu cou-rannes une année de bien -
 4. Les her-bages se parent de trou -

8

breuves tu la com - bles de ri - chesses le ruis - seau de
 terre tu ar - roses les sil - lons tu a - pla - nis le
 faits sur ton pas - sa - ge ruis - selle l'a - bon - ndance au
 peaux les colin - nes de - bor-dent l'al - le - gresse le plaines se

11

Dieu Dieu tu pre - pa - res sei - gneur le mois - sons
 sol tu le trempe sous les pluies tu be - nis le se - mailles
 desert le pa - tu - ra - ges ruis - sellent le col - li - nes
 couvrent de blé tout e - xul - te sei - gneur et te chante

ACCLAMATION
Shangilio ya Enjili

Aleluya mpandaji alipanda mbegu

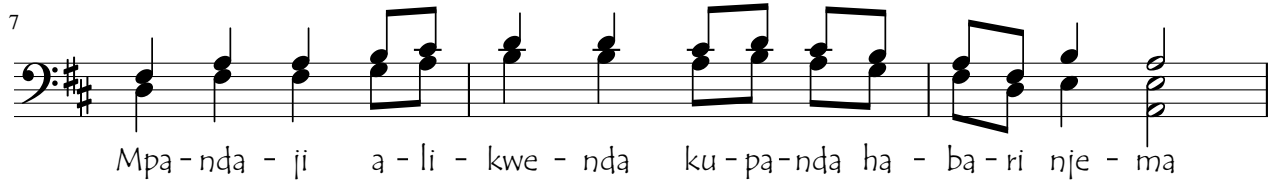
Siku ya Mungu ya 15 Mwaka A

M: Rodriguez NTUGULO



A-le - lu-ya A-le - lu - ya a - le-lu - ya a-le - lu - ya. Ale ya.

A-leluya



7

Mpa - nda - ji a - li - kwe - nda ku - pa - nda ha - ba - ri nje - ma



10

He - ri mwenye ku - i - po - ke - a na ku - za - a ma - tu - nda.

Aleluya utukuzwe ee Baba

Mt. 11, 25

Valery Muganza

Adagio **Fine**

S
A

A-le - lu - ya a-le-lu-ya a-le-lu - ya a - le-lu-ya a - le-lu - ya. U-tu-ku-

T
B

10

zweee Ba - ba, Bwa-na wa mbi - ngu na du - ni - a, ma-a-na u-me-wa - fu-mbu-li-a wa-do-go

19 D.C. al Fine

ma - fu - mbo ya u - fal - me.

Alléluia, Mpandaji alipanda Habari Njema

Jumapili ya 15 Mwaka A

T.: Mateo 13,4.23
M.: Odilon Cibanvunya B.

$\text{♩} = 100$

S
A

Al-lé-lu-ia, Al - lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia Al-lé-lu-ia, Al - lé-lu - ia

T
B

5

1.M-pa-nda-ji a - li - to - ka kwe-nda ku - pa-nda Ha-ba-ri Nje - ma.

Hm Hm Hm Hm Hm

9

He - ri mwe-nye ku - i - po - ke - a na - ku - za - a ma - tu - nda.

ALELUYA, MPANDAJI ALITOKA KWENDA

Siku ya Mungu ya 15/A
Mt 13,4.23

Mus: Parfait KAKULE KA.
Chorale Saint Benoît de Goma

$\text{♩} = 80$

The musical score is written for a choir and piano. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 80. The score consists of three systems. The first system has two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The vocal staff has a melody with lyrics 'A-le-lu-ya a-le-lu-ya a-le-lu-ya a-le-lu-ya.' and a repeat sign with two endings. The piano staff has a bass line with lyrics 'A-le-lu-ya a-le-lu-ya a-le-lu-ya a-le-lu-ya.' and a repeat sign with two endings. The second system has a vocal staff with lyrics 'Mpa-nda-ji a-li-to-ka kwe-nda ku-pa-nda Ha-ba-ri Nje-ma.' and a piano staff with lyrics 'Mpa-nda-ji a-li-to-ka kwe-nda ku-pa-nda Ha-ba-ri Nje-ma.' The third system has a vocal staff with lyrics 'He-ri mwe-nye ku-i-po-ke-a na ku-za-a ma-tu-nda.' and a piano staff with lyrics 'He-ri mwe-nye ku-i-po-ke-a na ku-za-a ma-tu-nda.' The score ends with a double bar line.

1. 2.

A - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya. ya.

6

Mpa - nda - ji a - li - to - ka kwe - nda ku - pa - nda Ha - ba - ri Nje - ma.

9

He - ri mwe - nye ku - i - po - ke - a na ku - za - a ma - tu - nda.

ALELUYA MPANDAJI ALITOKA KWENDA

Shangilio la Injili

Siku ya Mungu ya 15
T.O.A

GLORIAM DEI CANTABIMUS

Ir BHAKE Steven@

♩ = 85
Force

S
A

A le lu ya A le lu ya A le lu ya A men! A men!

T
B

A - men!

6 [SHAIRI]

Mpa nda ji - a li to ka kwe - nda ku pa nda ha ba ri nje - ma, he ri mwe

10 D.C.

nye ku i po ke a na ku za a ma tu nda.

Acclamation

15 ieme Dim TO A

Musique: Jean Romain kiyana
p .st François Xavier a Goma

♩ = 100

S+A



T+B



R/A lle lu ya a lle lu ya a lle lu ya a lle lu ya 1)Mpa

5

S+A



T+B



nda ji a li to ka kwe nda ku pa nda ha ba ri nje ma he ri mwe nye kui po

10

S+A



T+B



ke ya na ku za a ma tu nda

ACCLAMATION DE L'EVANGILE

15 eme DTO/A La semence est la parole de Dieu

Charle KIPILI

$\text{♩} = 60$

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of quarter note = 60. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The piano part consists of two staves. The vocal part is written on a single staff with lyrics underneath. The score is divided into three systems, with measure numbers 6 and 10 indicated at the start of the second and third systems respectively.

Al-le-lu-ia al - le - lu-ia al-le-lu-ia al - le - lu-ia al-le-lu-ia al -

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

La semence est parole de Dieu
Le semeur est le christ
Celui qui le trouve demeure pour toujours

Alléluia, la semense est la parole de Dieu

Texte : AELF

15e dimanche du temps ordinaire – A

Mus : Robert KAVUTWA

♩ = 90

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 90. The lyrics are in French. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1 through 4, with lyrics 'R/ AL-LE LU-IA AL-LE - LU-IA AL-LE - LU - IA. AL-LE-'. Above the staff, the notes are labeled with their solfège names: Sim, Sol, La, Sim, Sim, Mim, Mim, Fa#m, Sim. The second system contains measures 5 through 9, with lyrics 'IA. V/ La se - mense est la pa-ro - le de Dieu ; le se - meur est le Christ ; ce -'. Above the staff, the notes are labeled with their solfège names: Sim, Sol, La, Sim, Sim, Mim, Mim, Fa#m, Sim. The third system contains measures 10 through 12, with lyrics 'lui qui le trou - ve de - meure pour tou - jours. R/ Al - lé'. Above the staff, the notes are labeled with their solfège names: Sim, Sol, La, Sim, Sim, Mim, Mim, Fa#m, Sim. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Sim Sol La Sim Sim Mim Mim Fa#m Sim

R/ AL-LE LU-IA AL-LE - LU-IA AL-LE - LU - IA. AL-LE-

5 2. IA. V/ La se - mense est la pa-ro - le de Dieu ; le se - meur est le Christ ; ce -

10 lui qui le trou - ve de - meure pour tou - jours. R/ Al - lé

PRIERE UNIVERSELLE

Maombezi

NZAMBE YOKA MABONDELI MA BISO
Piére Universselle

Harmonisation : ACHILLE WAKILONGO K
Texte de TOYEMBANI et YEMBELA.

$\text{♩} = 80$

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-3) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'Nza - mbe yo - ka ma - bo - nde - li ma bi - so' are written below the notes. The second system (measures 4-6) continues the melody and bass line, with lyrics 'ta - ta nza - mbe yo - ka ma - bo - nde - li ma bi -'. A slur is placed over the first two measures of this system. The third system (measures 7-8) shows the final notes of the piece, with the word 'so' written below the first measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Nza - mbe yo - ka ma - bo - nde - li ma bi - so

4

ta - ta nza - mbe yo - ka ma - bo - nde - li ma bi -

6

so

Oyunpfe amahemo metu

Prière Universelle en Kihunde

Texte et Musique: Odilon Cibanvunya Balundi

$\text{♩} = 70$
Solistes puis tous

Soprano
O - yu-npfe a - ma - he - mo me - tu, O - ngo Ta - ta, twa-me -

Alto
O - yu-npfe a - ma - he - mo me - tu, O - ngo Ta - ta, twa-me -

Tenor
O - yu-npfe a - ma - he - mo me - tu, O - ngo Ta - ta, twa-me -

Bass
O - yu-npfe a - ma - he - mo me - tu O - ngo Ta - ta, twa-me -

4

S.
ku - li - li - ra o - tu - yu-npfi - ri - tse. 1. O - tse. 2.

A.
ku - li - li - ra, o - tu - yu-npfi - ri - tse. O - tse.

T.
ku - li - li - ra, o - tu - yu-npfi - ri - tse. O - tse.

B.
ku - li - li - ra, o - tu - yu-npfi - ri - tse. O - tse.

CHANTS LIES A L'EVANGILE

Nyimbo za Enjili

MBEGU YA NENO

Parfat KAKULE: Mathayo 13:1-23

Siku ya Mungu ya 15/A

Musique: Dicos MAISHA

$\text{♩} = 80$

R/Nenola Mungu(ne no) ni - mbegu mi o yoni ye tu

ni - mbe gu

4

1. i we u dongo nzu ri 2. nzu ri 1.Mbeguzi li a ngu - ka nji ya ni -

9

- nde ge wa ka ja wa ka zi - la (wa ka zi la) mi o yo i si yo si ki a ne

12

no la Mu ngu ha i za i ma tu nda

2.Mbe gu zi li a ngu ka pe nye ma we zi ka o ta u pe si bi la mi zi zi
 3.Mbengu zi li a ngu ka pe nye - mii ba shu ru li na - ma li zi ka zi so nga
 4.Mbe gu zi li a ngu ka pe nye u do ngo nzu ri zi ka za a ma tu nda - te le

ju a li ka - pa nda zi ka ka u ka i ma ni za i fu i ka po te a
 Ne no li ka ko sa ku zaa ma tu nda - kwa moyo u li o shi kwa na du ni a
 ma ra mi ya - mo ja ma ra si ti ni ma ra se - la si - ni

Le semeur est sorti pour semer

Chant pour le congrès Ecclesia 2007

Texte et musique: Hubert BOURÉL

Harmonisation: Jo AKEPSIMAS

© ADF Musique

♩ = 74

REFRAIN

Do Do7M Do6 Do7M Lam Mim Fa6 Sol

LE SE-MEUR EST SOR-TI POUR SE-MER IL A PRIS LE CHE-MIN DE NOS CŒURS

Lam 3 Mim Fa Do Lam Do Ré7 Sol7 Do

RIEN N'AR-RÊ-TE-RA SON GES-TE LA MOIS-SON DE L'A-MOUR NOUS AT-TEND CHA-QUE JOUR.

COUPLETS

Do Lam Mim Fa 3 Do4

1. Dieu sème en nous u - ne pa - ro - le d'hu - ma - ni - té
2. Dieu sème en nous u - ne pa - ro - le de li - ber - té
3. Dieu sème en nous u - ne pa - ro - le de vé - ri - té

Do Lam Ré7 Sol4 3 D.C.

1. Le fils de l'hom - me vient nous ren - con - trer.
2. Le fils de l'hom - me vient nous re - le - ver.
3. Le fils de l'hom - me vient nous en - voy - er.

CHANTS DIVERS

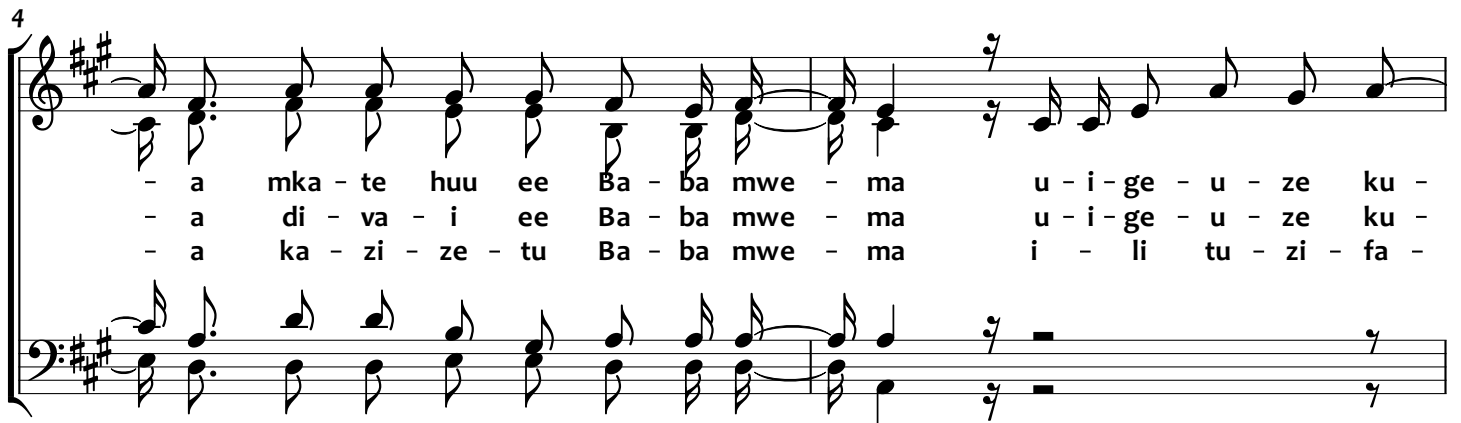
Wimbo mbalimbali

TUNAKUTOLEA MKATE

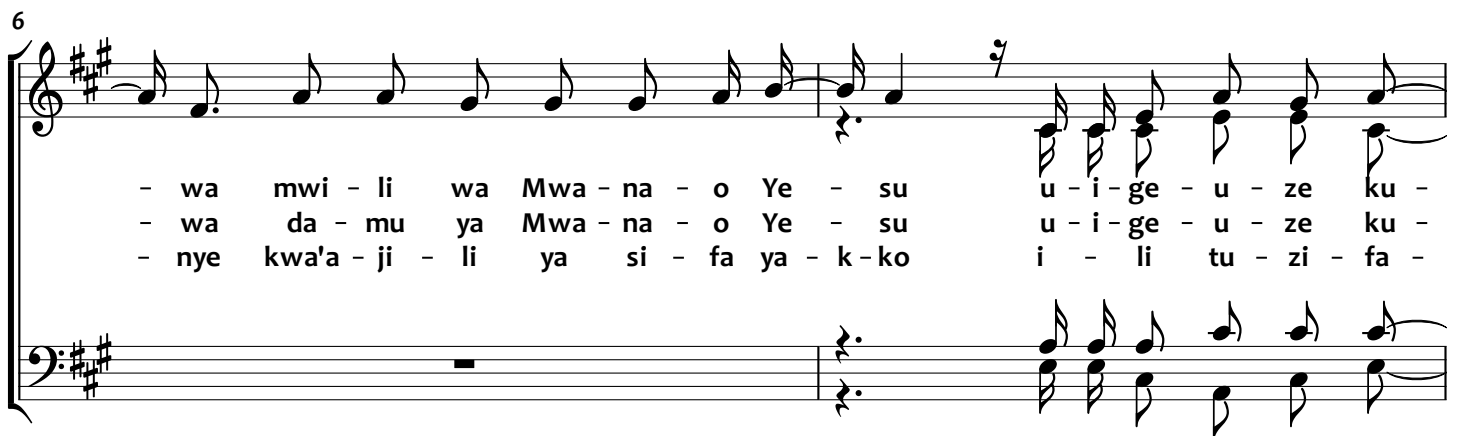
Musique : Charles NYENZE



1. Tu-na-ku-to-le - a mka-te huu ee Ba-ba mwe - ma tu-na-ku-to-le -
2. Tu-na-ku-to-le - a di - va - i ee Ba-ba mwe - ma tu-na-ku-to-le -
3. Tu-na-ku-to-le - a ka - zi ze - tu Ba-ba mwe - ma tu-na-ku-to-le -



- a mka - te huu ee Ba - ba mwe - ma u - i - ge - u - ze ku -
- a di - va - i ee Ba - ba mwe - ma u - i - ge - u - ze ku -
- a ka - zi - ze - tu Ba - ba mwe - ma i - li tu - zi - fa -



- wa mwi - li wa Mwa - na - o Ye - su u - i - ge - u - ze ku -
- wa da - mu ya Mwa - na - o Ye - su u - i - ge - u - ze ku -
- nye kwa'a - ji - li ya si - fa ya - k - ko i - li tu - zi - fa -

8

(Wote)

- wa mwi - li wa Mwa - na - o Ye - su.
 - wa da - mu ya Mwa - na - o Ye - su. R/Ee - Ba - ba u - i -
 - nye kwa'a - ji - li ya si - fa ya - ko.

11

po - ke - e ma - to - le - o ya waa - na wa - ko ni ma - tu - nda ya vi -

(Ni ma-tu-nda)

15

pa - ji vyo - te u - na - vyo - tu - ga - wi - a. Ee - a.

BWANA WEWE NDIWE NGUVU YANGU

Musique : Charles NYENZE

1. Bwa - na we - we ndi - we - ngu - vu ya - ngu mi - mi -
We - ma wa - ko kwa - ngu - ha - u - na mi - pa - ka -
2. Bwa - na we - we ndi - we - mwa - nga wa - ngu mi - mi -
U - zi - a - nga - zi - e - nji - a za - ngu zo - te -
3. Bwa - na we - we ndi - we - mu - u - mba - ji wa - ngu -
kwa ku - ni - pa pum - zi - bi - la ma - sta - hi - li -
4. Bwa - na we - we ndi - we - m - chu - nga - ji wa - ngu -
Was - ta - hi - li si - fa - kwa hu - ru - ma ya - ko -

3
1. 2.
- na - ku - shu - ku ru. ru.
- na - ku - shu - ku ru. ru. R/A - sa - nte kwa ku - ni - pa u - zi
- na - ku - shu - ku ru. ru.
- na - ku - shu - ku ru. ru.
- na - ku - shu - ku ru. ru.
- si - ku zo - te. A men.

7
ma bi - la mas - ta - hi - li yo - yo - te (Bwa - na) ni - ku - si - fu na - m - na
(bi - la)

11

ga-ni yo - te ni - na - yo ni kwaneema ya - ko shu - kra - ni za -
(yo - te)

15

ngu zi - ku - ru - di - li - e, ee Mu - ngu. (na - se - ma) Shu ngu.

MALI YA DUNIA

Musique : Charles NYENZE

T: Cf. Tuimbe habari njema, p.27

1.Ma-li tu-na-yo ni ma-li ya du-ni-a ma-li ya du-ni-a yo-te
2.I-ma-ni ya we-ngi i-me-po-te-a sa-ba-bu ya ku-zi-pe-nda
3.I-ma-ni ya we-ngi i-me-po-te-a sa-ba-bu ya ku-zi-pe-nda
4.I-ma-ni ya we-ngi i-me-po-te-a sa-ba-bu ya ku-ji-pe-nda

4
ya-na-po-te-a.
sa-na fe-za. R/Ndugu ti-mi-za kwanza Ne-no la-ke Mu-ngu na
sa-na si-fa.
sa-na we-nye-we.

7
1. kii-sha vya du-ni-a u-ta-pa-ta nyu-ma ndugu u-ta-pa-ta nyu-ma.
2.

NI KWA WEMA WAKO EE BWANA

Nyimbo wa kushukuru

Musique : Dave WENDO K Jean-Désiré

Paroisse B Isidore BAKANJA/Goma

♩ = 105

S+A

Ni ku shu ku ru, na mna ga ni, kwa yo te, u na yo, ni te nde ya
Ni ku i mbi ye, ...
Ni ku che ze ye, ...
Ni ku a bu du, ...

T+B

5

S+A

1Wa ni pa, cho cho te, na cho ku o mba, a sa te
we we kwe li, u na we za, yo te, ...
Ji na, la ko, li pe we, si fa, ...
2U me ni pe nda, ta ngu, u toto, wa ngu ...
ka ti ka, shi nda, u li ni si ki ya, ...
U na se ma, na mi, ka ti ka, ndo to, ...
3U me ni pa, aki li, na u fa a mu, ...
U me ni pa, wa za zi, na wa to to, ...
Wa ba ri ki, ndu gu, wa ngu, wo te, ...
4A ma ni, u mo ja, tu pa tiye, ba ba, ...
Wa ba ri ki, (wa ko ngo ma ni) wo te, ...
I ba ri ki, e kle sia, ka to li ka, ...

T+B

9

S+A

Ta ngu, u to to, wa ngu, (Bwana) u i mi di we
Ka ti ka, u jana wa
ka ti ka, u zee, wa

T+B

Yesu mwema tujalie amani

Texte et Musique: Odilon Cibanvunya Balundi

♩ = 90

Wamoja kwanza kisha wote

S
A



Ye - su mwe-ma tu - ja - li - e a - ma - ni, a - ma - ni ya kwe - li i - na - to - ka

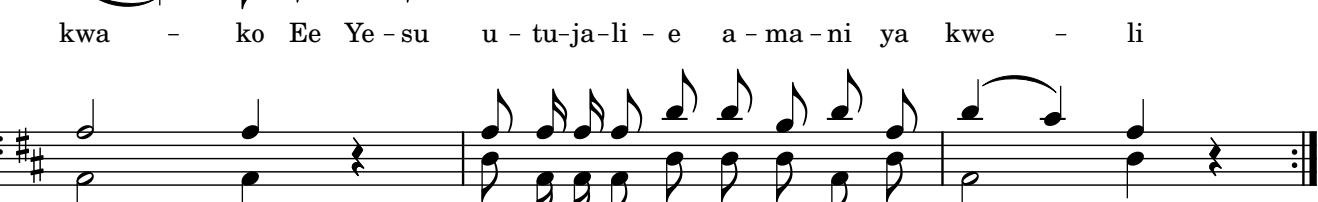
T
B



4



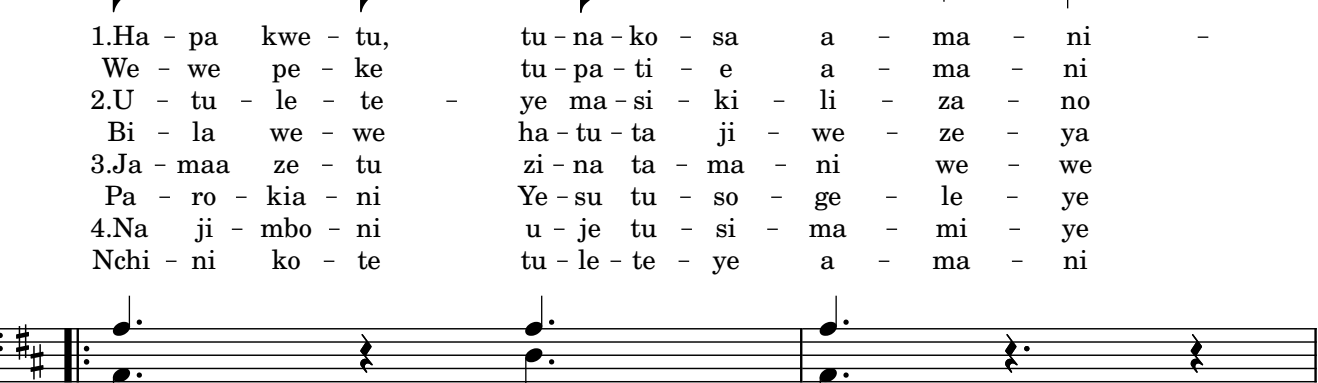
kwa - ko Ee Ye - su u - tu - ja - li - e a - ma - ni ya kwe - li



7



1. Ha - pa kwe - tu, tu - na - ko - sa a - ma - ni -
We - we pe - ke tu - pa - ti - e a - ma - ni
2. U - tu - le - te - ye ma - si - ki - li - za - no
Bi - la we - we ha - tu - ta ji - we - ze - ya
3. Ja - maa ze - tu zi - na ta - ma - ni we - we
Pa - ro - kia - ni Ye - su tu - so - ge - le - ye
4. Na ji - mbo - ni u - je tu - si - ma - mi - ye
Nchi - ni ko - te tu - le - te - ye a - ma - ni



9



u - tu - ja - li - e a - ma - ni ya kwe - li



Mtakatifu Petro

Texte et Musique: Venance Zibera
Arrangement par Odilon Cibanvunya B.

$\text{♩} = 100$

S
A

Mta - ka - ti - fu Pe - tro we-we ndi - we mwa-mba ndi-we mwa-mba,

T
B

5

mwa-mba wa Ek-le-zia ye - tu Ta - ka - ti - fu Ka - to - li - ka

9

tu-o-mbe-ye, tu-o-mbe-ye, tu-o-mbe-ye kwa Mu - ngu.

14

1.Ee Si - mo - ni Pe - tro, mwa-mba wa Ek - le - zia, u -
2.Ee Si - mo - ni Pe - tro, mwa-mba wa Ek - le - zia, u -
3.Ee Si - mo - ni Pe - tro, mwa-mba wa Ek - le - zia, u -
4.Ee Si - mo - ni Pe - tro, mwa-mba wa Ek - le - zia, u -

tu - o - mbe - ye a - ma - ni, u - mo - ja ka - ti ye - tu.
tu - o - mbe - ye ma - pe - ndo ka - mi - li ha - pa kwe - tu.
tu - o - mbe - ye he - ki - ma bu - sa - ra inchi - ni mwe - tu.
tu - o - mbe - ye hu - ru - ma i - du - mu du - ni - a - ni.

Tuna omba amani

T. & M.: Kiza Kaweke Joseph
Arrangement Odilon Cibanvunya B.

♩ = 120

S A

Kiitikio: Bwa-na tu-ja-li-e a-ma-ni ya - ko, Ee Bwa-na a-ma-ni ya-ko ya

T B

4

kwe - li, tu - na o - mba a - ma - ni.

Ee Bwa-na

8

1. Ee Bwa-na, du-ni-a i-me-ha-ri-bi-ka, ta-za-ma vi-ta hu - ku na ku-le, Ee Bwa-na

Hm Hm Hm Hm

12

tu - na o - mba a - ma - ni.

15

2.Twa-ku-to - le - a in - chi ye - tu ya Co - ngo, si - si wa - na - o twa-pi-ga-na

Hm Hm Hm Hm

18

si-sikwa si - si, EeBwa-na tu - na o - mba a - ma - ni.

Hm

22

3.Twa-ku-to - le - a ji - mboza Ki - vu zo - te, ma - u - wa - ji, vi-ta i-me

Hm Hm Hm Hm

25

sa - ba - bi - sha wa - tu wa - na ki-mbi-a ma - ka - o za - o, u -

Hm Hm Hm

28

ba-ka-ji kwa wa - na - wa-ke EeBwa-na tu - na o - mba a - ma - ni.

Hm Hm

33

4. Tu - na o-mba a - ma-ni kwa ro - ho za wen-ze - tu wa - li-o

Hm Hm Hm

37

tu - ta - ngu - li - a, Ba - ba ye - tu u - wa-pe pu - mzi - ko nje - ma: ka -

Hm Hm Hm

40

ka Hé-ri-tier, ndu-gu Bé - noit, Ee Bwa-na u - wa-pe ra - ha ya mi - le - le.

Hm Hm

NYUMBANI MWA BWANA

(Chant d'entrée)

T&M: INGRID GRACIEUX KIVUYANIKI

Harmonisation: Bonheur Ondia

♩ = 105

R/ Njoo-ni tu-i-ngi-e nyumba-ni mwa ke Mu-ngu; mi-la-ngo ni wa-zi

Mu-je - tu-i-ngi-e mu-je - tu-i-ngi-e mwa-ke Bwa - na

1. Wa ba-ba, wa ma-ma vi-ja-na na wa to-to; njoo-ni tu-i-ngi-ye
2. Ma pa-dri, ma Fre-ra ma bi-ki-ra na wa ta-wa; njoo-ni tu-i-ngi-ye
3. TU ki-ne-sa ne-sa, tuki-i-mba na ku-che-za; njoo-ni tu-i-ngi-ye
4. A-ma-ni na ra-ha-twa pa-ta kwa-ke Mu-ngu; njoo-ni tu-i-ngi-ye

mwa-ke Bwa-na Mu-ngu we-tu.
mwa-ka Bwa-na Mu-ngu we-tu.
mwa-ke Bwa-na Mu-ngu we-tu.
mwa-ke Bwa-na Mu-ngu we-tu.

Naku ahidi Mungu wangu.

(Communion&Méditation)

NA INGRID GRACIEUX KIVUYANIKI

Harm: Raphael Luoga

Paroisse de Katwe

Diocèse de Goma R.D.C

21/06/2026

Adagio

KIITIKIO

Le - o le - o Na - ku a - hi - di - a Mu - ngu wa - ngu, na - ku a - hi - di - a

le - o

5

Mu - ngu wa - ngu Dha mbi si - ta - te - nda te - na

Mu - ngu - wa - ngu!

9

Na ba - di - li ta - bi - a Na mwe - ne - ndo wa - ngu na - ku - o - mba Ee

14

Bwa - na u - ni - sa - me - he.

MASHAIRI

1. Ni li - po - te - a nji - a, ni-ka-ko - sa mwa - nga, le - o - na -
 2. Dha - mbi za - ngu nyi - ngi, Na-zi-we - ka mbe - le ya - ko, U - ni - pe
 3. Uh ni - pe ngu - vu Bwa - na, Ni-ya shi - nde ma - ji - bu, ni - fua - te
 4. Ro _____ ho Mta - ka - ti - fu, u - ni - o - ngo ze da - i - ma, Ni - ka - e

D.C.

ru - di kwa _____ ko ni - po - ke - e Ba - ba.
 mo - yo m - pya ni - te - mbe - e na - we.
 nji - a ya _____ ko da - i - ma - mi - le - le.
 ka - ti - ka ha - ki mai-sha ya - ngu yo - te.

Fine