



3^{ème} Dimanche de Pâques A



PREPARONS LE DIMANCHE

LIVRET HEBDOMADAIRE DES PARTITIONS



PREMIÈRE LECTURE

« Il n'était pas possible que la mort le retienne en son pouvoir »— Ac 2, 14.22b-33

Lecture du livre des Actes des Apôtres

Le jour de la Pentecôte,

Pierre, debout avec les onze autres Apôtres,

éleva la voix et leur fit cette déclaration :

« Vous, Juifs,

et vous tous qui résidez à Jérusalem,

sachez bien ceci,

prêtez l'oreille à mes paroles.

Il s'agit de Jésus le Nazaréen,

homme que Dieu a accredité auprès de vous

en accomplissant par lui des miracles, des prodiges

et des signes au milieu de vous,

comme vous le savez vous-mêmes.

Cet homme, livré selon le dessein bien arrêté et la prescience de Dieu,

vous l'avez supprimé

en le clouant sur le bois par la main des impies.

Mais Dieu l'a ressuscité

en le délivrant des douleurs de la mort,

car il n'était pas possible qu'elle le retienne en son pouvoir.

En effet, c'est de lui que parle David dans le psaume :

Je voyais le Seigneur devant moi sans relâche :

il est à ma droite, je suis inébranlable.

C'est pourquoi mon cœur est en fête,

et ma langue exulte de joie ;

ma chair elle-même reposera dans l'espérance :

tu ne peux m'abandonner au séjour des morts

ni laisser ton fidèle voir la corruption.

Tu m'as appris des chemins de vie,

tu me rempliras d'allégresse par ta présence.

Frères, il est permis de vous dire avec assurance,

au sujet du patriarche David,

qu'il est mort, qu'il a été enseveli,

et que son tombeau est encore aujourd'hui chez nous.

Comme il était prophète, il savait que Dieu lui avait juré

de faire asseoir sur son trône un homme issu de lui.

Il a vu d'avance la résurrection du Christ,

dont il a parlé ainsi :

Il n'a pas été abandonné à la mort,

et sa chair n'a pas vu la corruption.

Ce Jésus, Dieu l'a ressuscité ;

nous tous, nous en sommes témoins.

Élevé par la droite de Dieu,

il a reçu du Père l'Esprit Saint qui était promis,

et il l'a répandu sur nous,

ainsi que vous le voyez et l'entendez.

– Parole du Seigneur.

Psaume— Ps 15 (16), 1-2a.5, 7-8, 9-10, 11

R/ Tu m'apprends, Seigneur, le chemin de la vie.

ou :

Alléluia !

A. Garde-moi, mon Dieu : j'ai fait de toi mon refuge.

J'ai dit au Seigneur : « Tu es mon Dieu !

Seigneur, mon partage et ma coupe :

de toi dépend mon sort. »

B. Je bénis le Seigneur qui me conseille :
même la nuit mon cœur m'avertit.
Je garde le Seigneur devant moi sans relâche ;
il est à ma droite : je suis inébranlable.

C. Mon cœur exulte, mon âme est en fête,
ma chair elle-même repose en confiance :
tu ne peux m'abandonner à la mort
ni laisser ton ami voir la corruption.

D. Tu m'apprends le chemin de la vie :
devant ta face, débordement de joie !
À ta droite, éternité de délices !

DEUXIÈME LECTURE

« Vous avez été rachetés par un sang précieux, celui d'un agneau sans tache, le Christ »— 1 P 1, 17-21

Lecture de la première lettre de saint Pierre apôtre

Bien-aimés,
si vous invoquez comme Père
celui qui juge impartialement chacun selon son œuvre,
vivez donc dans la crainte de Dieu,
pendant le temps où vous résidez ici-bas en étrangers.
Vous le savez :
ce n'est pas par des biens corruptibles, l'argent ou l'or,
que vous avez été rachetés de la conduite superficielle héritée de vos pères ;
mais c'est par un sang précieux,
celui d'un agneau sans défaut et sans tache, le Christ.
Dès avant la fondation du monde, Dieu l'avait désigné d'avance
et il l'a manifesté à la fin des temps à cause de vous.
C'est bien par lui que vous croyez en Dieu,
qui l'a ressuscité d'entre les morts

et qui lui a donné la gloire ;

ainsi vous mettez votre foi et votre espérance en Dieu.

– Parole du Seigneur.

EVANGILE

« Il se fit reconnaître par eux à la fraction du pain » – Lc 24, 13-35

Évangile de Jésus Christ selon saint Luc

Acclamation :

Alléluia. Alléluia.

Seigneur Jésus, ouvre-nous les Écritures !

Que notre cœur devienne brûlant

tandis que tu nous parles.

Alléluia. – Lc 24, 32

Le même jour (c'est-à-dire le premier jour de la semaine),

deux disciples faisaient route

vers un village appelé Emmaüs,

à deux heures de marche de Jérusalem,

et ils parlaient entre eux de tout ce qui s'était passé.

Or, tandis qu'ils s'entretenaient et s'interrogeaient,

Jésus lui-même s'approcha,

et il marchait avec eux.

Mais leurs yeux étaient empêchés de le reconnaître.

Jésus leur dit :

« De quoi discutez-vous en marchant ? »

Alors, ils s'arrêtèrent, tout tristes.

L'un des deux, nommé Cléophas, lui répondit :

« Tu es bien le seul étranger résidant à Jérusalem

qui ignore les événements de ces jours-ci. »

Il leur dit :

« Quels événements ? »

Ils lui répondirent :

« Ce qui est arrivé à Jésus de Nazareth,

cet homme qui était un prophète

puissant par ses actes et ses paroles

devant Dieu et devant tout le peuple :

comment les grands prêtres et nos chefs l'ont livré,

ils l'ont fait condamner à mort et ils l'ont crucifié.

Nous, nous espérions que c'était lui qui allait délivrer Israël.

Mais avec tout cela,

voici déjà le troisième jour qui passe depuis que c'est arrivé.

À vrai dire, des femmes de notre groupe

nous ont remplis de stupeur.

Quand, dès l'aurore, elles sont allées au tombeau,

elles n'ont pas trouvé son corps ;

elles sont venues nous dire

qu'elles avaient même eu une vision :

des anges, qui disaient qu'il est vivant.

Quelques-uns de nos compagnons sont allés au tombeau,

et ils ont trouvé les choses comme les femmes l'avaient dit ;

mais lui, ils ne l'ont pas vu. »

Il leur dit alors :

« Esprits sans intelligence ! Comme votre cœur est lent à croire

tout ce que les prophètes ont dit !

Ne fallait-il pas que le Christ

souffrît cela pour entrer dans sa gloire ? »

Et, partant de Moïse et de tous les Prophètes,

il leur interpréta, dans toute l'Écriture,

ce qui le concernait.

Quand ils approchèrent du village où ils se rendaient,

Jésus fit semblant d'aller plus loin.

Mais ils s'efforcèrent de le retenir :

« Reste avec nous,

car le soir approche et déjà le jour baisse. »

Il entra donc pour rester avec eux.

Quand il fut à table avec eux,

ayant pris le pain,

il prononça la bénédiction

et, l'ayant rompu,

il le leur donna.

Alors leurs yeux s'ouvrirent, et ils le reconnurent,

mais il disparut à leurs regards.

Ils se dirent l'un à l'autre :

« Notre cœur n'était-il pas brûlant en nous,

tandis qu'il nous parlait sur la route

et nous ouvrait les Écritures ? »

À l'instant même, ils se levèrent et retournèrent à Jérusalem.

Ils y trouvèrent réunis les onze Apôtres et leurs compagnons,

qui leur dirent :

« Le Seigneur est réellement ressuscité :

il est apparu à Simon-Pierre. »

À leur tour, ils racontaient ce qui s'était passé sur la route,

et comment le Seigneur s'était fait reconnaître par eux

à la fraction du pain.

– **Acclamons la Parole de Dieu.**

ANTIENNE D'OUVERTURE

Nyimbo mbalimbali

Mshangilieni Mungu

Z 65, 1-4 : 8-9

3e Dim. Paska
6e Dim. Paska Mwaka A
14e Dim. Ord. Mwaka C

Mus & Harm : Valery Muganza

Andante

Mi Si

1. Mshan - gi - li - e - ni Mun - gu mshan - gi - li - e - ni Mun - gu e - nyi nchi zo - te u - im - bi -
2. E - nyi ma - ta - i - fa msi - fu - ni Mun - gu we - tu zi - tan - ga - ze -

Mi La Si Mi Mi

1. e - ni u - tu - ku - fu wa ji - na la - ke. Mwam - bi - e - ni Mun - gu Ba - ba:
2. ni ha - ba - ri za si - fa ya - ke. A - me - zi - pa a - me - zi - pa

1. Ba - ba Mun - gu
2. Ro - ho ze - tu

La Mi Si Mi La Si Mi

1. Ma - ten - do ya - ko ni ya a - ja - bu a - ja - bu ja - bu sa - na.
2. roho ze - tu u - zi - ma mi - gu - u i - te - le - ze.

1. a - ja - bu ya a - ja - bu ma - ten - do ya - ko a - ja - bu sa - na.
2. u - zi - ma wa - la ha - ku - a - cha mi - gu - u ye - tu i - te - le - ze.

Si La Si 7 Mi Si

1. Du - ni - a nzi - ma i - ku - a - bu - du Bwa - na na ku - kuim - bi -
2. Mshan - gi - li - e - ni mshan - gi - li - e - ni Bwa - na e - nyi nchi zo -

PSAUME RESPONSORIAL

Zaburi ya Siku

Ee Bwana utuonyeshe njia ya uzima

Ecrit par Daniel MCD

Zaburi 15 (3ème Dim de Pâques)

Harm : Ir Steven BHAKE ;
Mélodie : Joe Pinto le Griot
de l'Eternel : Dakar-Sénégal

♩ = 70

T
B

Ee Bwa - na utuo-nye - she njia ya uzi - ma Bwa - na

8

Nji - a ya u - zi - - - ma

12

- 1.Ndi - mi u - fu - fu - o na u - zi - ma
- 2.Na mwa - mbi - a Bwa - na Bwa - na wa - ngu
- 3.Mo - yo wa - ngu w - o - na fu - ra - ha
- 4.Bwa - na mbe - le ya ma - cho ya - ngu
- 5.Si - na he - ri Bwa - na i - la we - we
- 6.Fu - ra - ha mbe - le ya u - so wa - ko

16

ee Mu - ngu na ku - ki - mbi - li - a
ndiwe uri - si na ki - ko - mbe cha - ngu
na roho ya - ngu ya to - a sha - ngwe
siti kisi - ki maana yupo kuume - ni kwa - ngu
wa - nio - nye - sha njia ya u - zi - ma
a - na - sa za mi - lele ni kwa - ko

19

Bwa-na Bwa-na njia ya-u-zi-ma njia ya u-zi-ma
we-we u-zi-ma we-we u-zi-ma

Bwa-na Bwa-na

Adaptez à l'occasion d'une année d'anniversaire du chœur Saint Alexandre du quartier MAPENDO de la Paroisse Notre Dame D'Afrique / Goma. Mélodie « Joe Pinto le Griot de l'Eternel, Dakar, Sénégal »

Usage interne au P.C. Watoto wa Caracciolo de la PNDA / Goma

EE BWANA, UTUONYESHE NJIA

Siku ya Mungu ya tatu ya Paska

Zab 15, 12a na 5, 7 8, 9 10, 2b na 11

Parfait KAKULE KA.
Chorale Saint Benoît

♩ = 71

R/Ee Bwa-na, ee Bwa-na, u - tu - o - nye-she nji - a ya u - zi-ma.

5

1. *Ee Mungu, unilinde, kwa maana nakukimbilia Namwambi aBwana: " Weweni Bwanawangu" . Bwana ndiwe urisi wangu nakikombe changu: ndiwe unayenilindia mali yangu.*

2. *Namtukuza Bwana aliyenipa shauri , kweli moyo wangu wanifundisha hata usiku. Namweka Bwana daima mbele ya macho yangu. sitatikisika kwa maana yupo kuumeni kwangu.*

3. *Kwa hiyo moyo wangu waona furaha, nayo roho yangu yatoa shangwe, hata mwili wangu utapumzika salama. Kwani hutaiacha roho yangu kuzimuni, Wala hutamkubali mwamini wako aingie shimoni.*

4. *Kwangu hakuna heri, ila katika Wewe ! Unanionyesha njia ya uzima, wingi wa furaha mbele ya uso wako, anasa za milele kuumeni kwako*

SIKU YA MUNGU YA TATU YA PASKA

ZABURI 15: EE BWANA UTUONYESHE NJIA YA UZIMA

Mus: Julien KINGALA

$\text{♩} = 65$

S
A

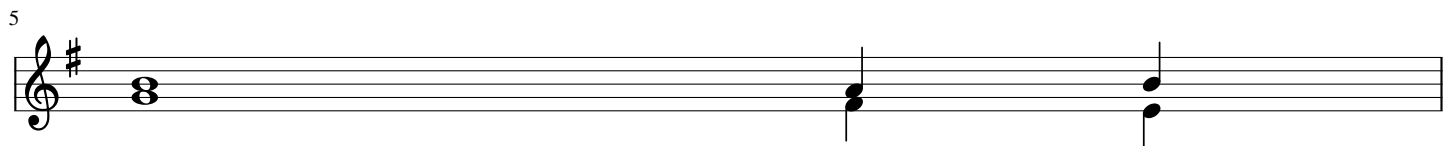


Ee Bwa-na, ee Bwa-na, u - tu - o - nye - she nji - a ya u - zi - ma.

T
B

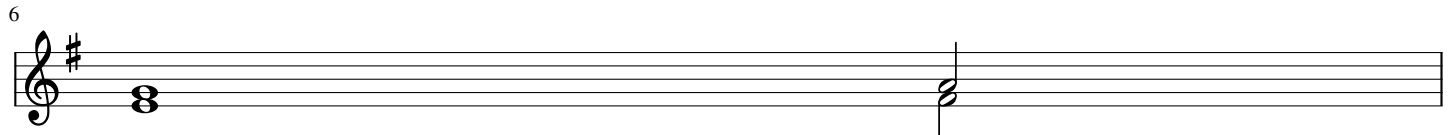


5



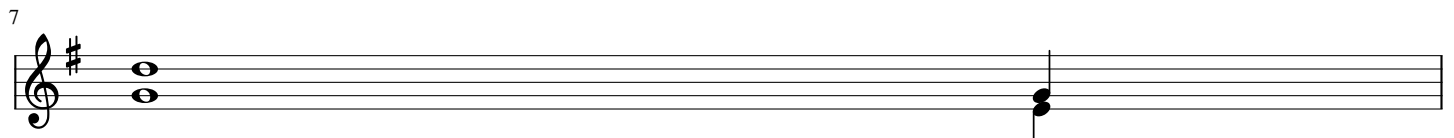
1. Ee Mungu, unilinde, kwa maana nakuki - mbi - lia.
2. Namtukuza Bwana aliyenipa sha - uri,
3. Kwa hiyo moyo wangu waona furaha, nayo roho yangu yato - a shangwe,
4. Kwangu hakuna heri, ila kati - ka Wewe!

6



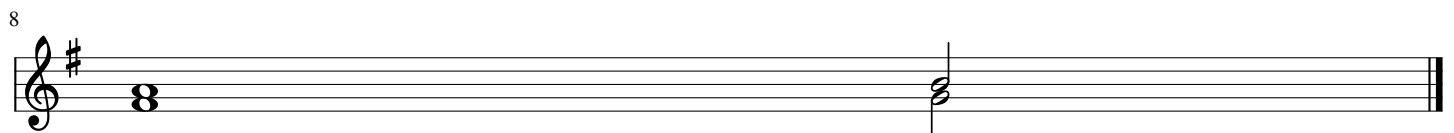
1. Namwambia Bwana: "Wewe ni Bwana wangu".
2. kweli moyo wangu wanifundisha hata u siku.
3. hata mwili wangu utapumzika sa lama.
4. Unanionyesha njia ya u - zima,

7



1. Bwana ndiwe urisi wangu na kikombe cha - ngu,
2. Namweka Bwana daima mbele ya macho ya - ngu
3. Kwani hutaiacha roho yangu kuzimu - ni,
4. wingi wa furaha mbele ya uso wa - ko,

8



1. ndiwe unayenilindia mali - yangu.
2. sitatikisika kwa maana yupo kuumeni kwangu.
3. wala hutamkubali mwamini wako aingie shi - moni.
4. anasa za milele kuumeni kwako.

Bwana utuonyeshe njia

Z. 15

3e Dim. Paska

Mus & Harm: Valery Muganza

Andante
mf

Mi La Si 7 Mi

1. Bwa - na u - tu - o - nye - she nji - a ya u - zi - ma.
2. Mun - gu u - ni - lin - de kwa maa - na na - ku - kim - bi - li - a.
3. Na - mwam - bi - a Bwa - na we - we ni Bwa - na wan - gu.
4. Bwa - na ndi - we u'ri - si wan - gu na ki - kom - be chan - gu.
5. Ndi - we u - na - ye - ni - lin - di - a ma - li yan - gu.

Mi La Si Mi La Si 7 Mi

1 - 5. A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya.

Ps 15 - Tu m'apprends, Seigneur

Troisième Dimanche de Pâques - A

Musique : Toni Iragi K

♩ = 59

Tu m'ap - prends, Sei - gneur, le che - min de la vie.

5

D.C. al Fine

1. Garde-moi, mon Dieu : j'ai fait de toi mon **refuge**.

J'ai dit au Seigneur : « Tu **es mon Dieu !**

Seigneur, mon partage et ma **coupe** :

de toi dépend mon **sort**. »

2. Je bénis le Seigneur qui me **conseille** :

même la nuit mon cœur **m'avertit**.

Je garde le Seigneur devant moi sans **relâche** ;

il est à ma droite : je suis **inébranlable**.

3. Mon cœur exulte, mon âme est en **fête**,

ma chair elle-même repose **en confiance** :

tu ne peux m'abandonner à la **mort**

ni laisser ton ami voir la **corruption**.

4. Tu m'apprends le chemin de la **vie** :

devant ta face,

débordement de **joie !**

À ta droite, éternité de **délices !**

TU M'APPRENDS

Musique : Charles NYENZE

Texte : psaume 15(16)

Tu m'ap - prends, Sei-gneur, le che - min de la vie. Tu m'ap -

prends, Sei-gneur, le che - min de la vie.

1. Garde-moi, mon Dieu: j'ai fait de toi mon refuge.
J'ai dit au Seigneur: " Tu es mon Dieu!
Seigneur, mon partage et ma coupe:
de toi dépend mon sort.
2. Je bénis le Seigneur qui me conseille:
même la nuit mon coeur m'avertit.
Je garde le Seigneur devant moi sans relâche;
il est à ma droite: je suis inébranlable.
3. Mon coeur exulte, mon âme est en fête,
ma chair elle-même repose en confiance:
tu ne peux m'abandonner à la mort
ni laisser ton ami voir la corruption.
4. Tu m'apprends le chemin de la vie:
devant ta face,
débordement de joie!
A ta droite, éternité de délices!

Tu m'apprends Seigneur le chemin de la vie

3e Dim de Pâques-A

Ps 15

M: Aimable MUHOZA DUKUZE

♩ = 70

S
A

T
B

Tu m'ap prends Sei gneur - le chemin de la vie; tu m'ap rends Sei Sei gneur

Tu m'apprends

5

le che min de la vie. Tu m'ap vie.

1. 2.

8

1. Gar de - moi mon Dieu j'ai fai de toi mon re fuge, j'ai dit
2. Je bé nis - le Sei - gneur qui me con seille mê -
3. Mon - coeur ex ulte mon - â me est en fête, ma chair

11

au - Sei gneur - Tu es mon Dieu; Sei gneur mon - par - ta ge et
me la - nuit mon coeur m'a ver tit; je gar de le Sei gneur de vant moi
elle - même re pose - en - con fiance; tu ne peux - m'a - ban don ner

15

ma - coupe de - toi - dé pend - mon - sort.
sans re lâche il est à ma droite - je - suis i né bran lable.
à la mort ni lais ser - ton a mi - voir la cor rup tion.

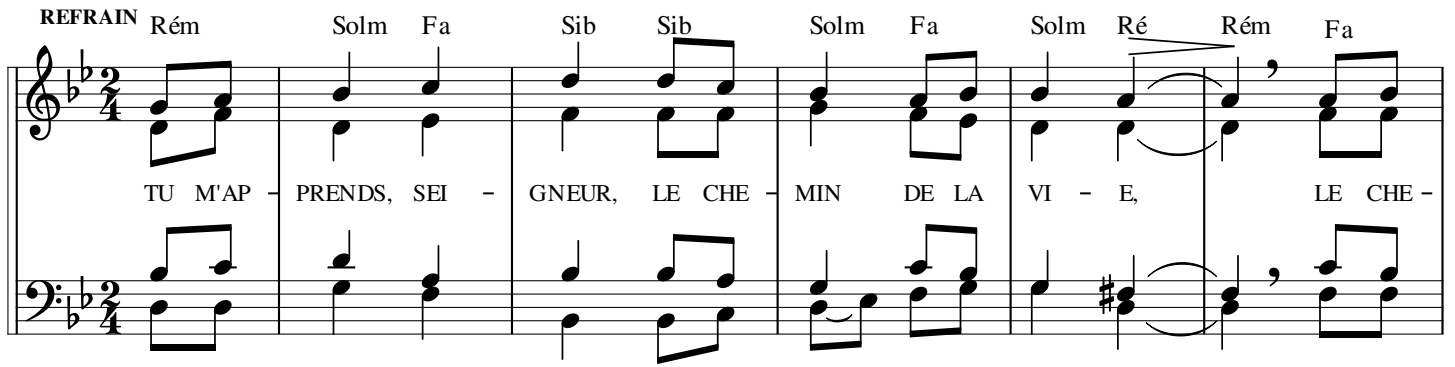
Ps. 15 - Tu m'apprends, Seigneur

Texte : AELF

3e dimanche de Pâques – A

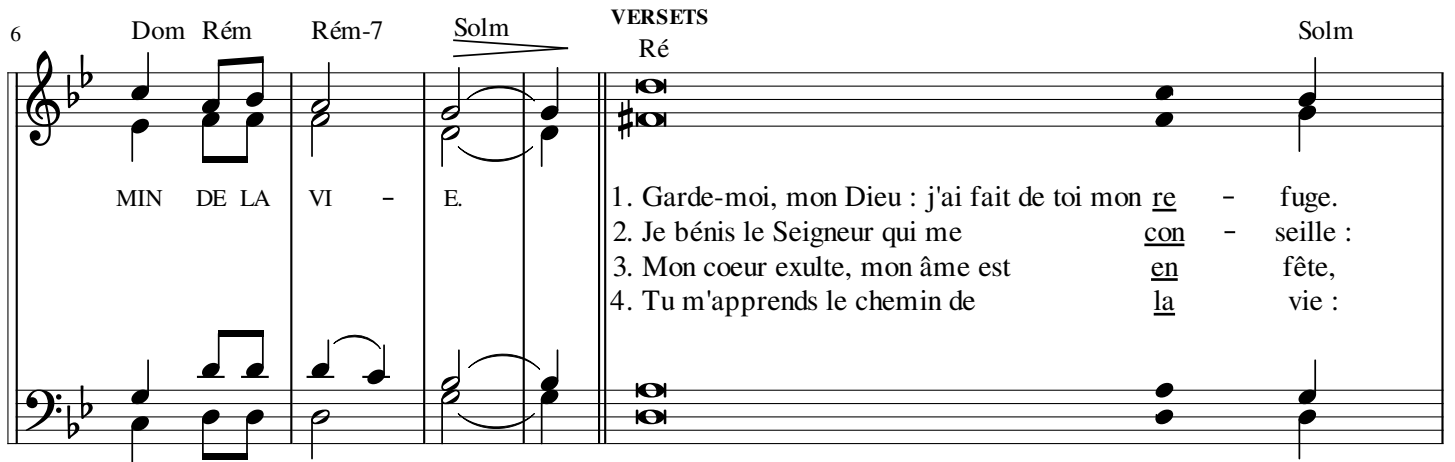
Mus : Robert KAVUTWA

REFRAIN Rém Solm Fa Sib Sib Solm Fa Solm Ré Rém Fa



TU M'AP - PRENDS, SEI - GNEUR, LE CHE - MIN DE LA VI - E, LE CHE -

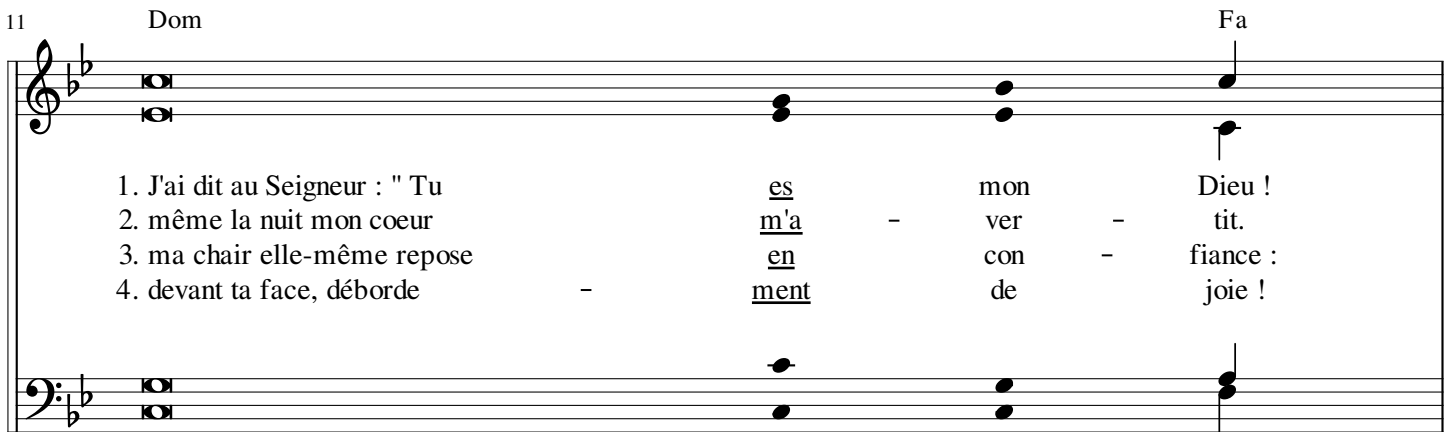
6 Dom Rém Rém-7 Solm VERSETS Ré Solm



MIN DE LA VI - E.

1. Garde-moi, mon Dieu : j'ai fait de toi mon re - fuge.
2. Je bénis le Seigneur qui me con - seille :
3. Mon coeur exulte, mon âme est en fête,
4. Tu m'apprends le chemin de la vie :

11 Dom Fa



1. J'ai dit au Seigneur : " Tu es mon Dieu !
2. même la nuit mon coeur m'a - ver - tit.
3. ma chair elle-même repose en con - fiance :
4. devant ta face, déborde - ment de joie !

12 Dom Fa Solm

1. Seigneur, mon partage et ma coupe :
 2. Je garde le Seigneur devant moi sans re - lâche ;
 3. tu ne peux m'abandonner à la mort

13 Mib Fa Solm

1. de toi dépend mon sort."
 2. il est à ma droite : je suis iné - bran - lable.
 3. ni laisser ton ami voir la cor - rup - tion.
 4. À ta droite, éternité de dé - lices !

TU M'APPRENDS, SEIGNEUR, LE CHEMIN DE LA VIE

Psaume du Troisième Dimanche de Pâques A

Texte : Ps 15 (16)

Musique : Olivier BAHATI

$\text{♩} = 60$

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 60. The lyrics are: 'Tu m'apprends, Seigneur, le chemin de la vie.' The score includes a piano accompaniment and a vocal line. A small number '4' is written below the first staff.

Tu m'apprends, Seigneur, le chemin de la vie.

R. *Tu m'apprends, Seigneur, le chemin de la vie.*

1. Garde-moi, mon Dieu : j'ai fait de toi mon **refuge**.
J'ai dit au Seigneur : "Tu **es** mon Dieu !
Seigneur, mon **partage et** ma coupe :
De toi **dépend mon** sort."
2. Je bénis le Seigneur qui me **conseille** :
Même la nuit mon cœur **m'avertit**.
Je garde le Seigneur devant moi **sans** relâche;
Il est à mon côté : je suis **inébranlable**.
3. Mon cœur exulte, mon âme est **en** fête,
Ma chair elle-même repose **en** confiance :
Tu ne peux m'**abandonner à** la mort
Ni laisser ton ami voir la **corruption**.
4. Tu m'apprends le chemin de **la** vie :
Devant ta face, **débordement** de joie !
A ta droite, **internité de** délices !
A ta droite, **internité de** délices !

Psaume 15 (16)

3^e Dimanche de Pâques

Musique: Stéphanne DHEDJO

S
A
Tu m'apprends, Seigneur, le chemin de la vie.

T
B

1. Garde-moi, mon Dieu: j'ai fait de toi mon refuge.
J'ai dit au Seigneur: "Tu es mon Dieu!
Seigneur, mon partage et ma coupe:
de toi dépend mon sort."
2. Je bénis le Seigneur qui me conseille:
même la nuit mon coeur m'avertit.
Je garde le Seigneur devant sans relâche;
il est à ma droite: je sus inébranlable.
3. Mon coeur exulte, mon âme est en fête,
ma chair elle-même repose en confiance:
tu ne peux m'abandonner à la mort
ni laisser ton ami voir la corruption.
4. Tu m'apprends le chemin de la vie:
devant ta face, débordement de joie!
À ta droite, éternité de délices!

6

Tu m'apprends, Seigneur, le chemin

Psaume 15

♩ = 70

Troisième dimanche de Pâques A

Mus. Innocent BISHIKWABO

Musical score for the first system of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: 'Tu m'ap - prends Sei - gneur, le che - min de la vie.' The piece ends with a double bar line and the word 'Fine'.

Musical score for the second system of the hymn. It consists of a single treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: '7 D.S. al Fine'. The piece ends with a double bar line and the word 'D.S. al Fine'.

1. Garde-moi, mon Dieu : j'ai fait de toi mon **refuge**.
J'ai dit au Seigneur : « Tu es mon **Dieu** !
eigneur, mon partage et ma **coupe** :
de toi dépend mon **sort**. »
2. Je bénis le Seigneur qui me **conseille** :
même la nuit mon cœur m'**avertit**.
Je garde le Seigneur devant moi sans **relâche** ;
il est à ma droite : je suis **inébranlable**.
3. Mon cœur exulte, mon âme est **en** fête,
ma chair elle-même repose en **confiance** :
tu ne peux m'abandonner à la **mort**
ni laisser ton ami voir la **corruption**.
4. Tu m'apprends le chemin de **la** vie :
devant ta **face**,
débordement de **joie** !
À ta droite, éternité de **délices** !

ACCLAMATION

Shangilio

SIKU YA MUNGU YA TATU YA PASKA

MASHANGILIO: ALELUYA, EE BWANA YESU

Mus: Julien KINGALA

♩ = 90

S
A

A - le - lu - ya, a - men! A - le - lu - ya A - men, a - le - lu - ya a - le - lu - ya a -

T
B

5

le - lu - ya a - men

7

Ee Bwa-na Ye-su, u - tu - fu - nu - li - e ma - a - ndi - ko: u - tu - wa - shi - e mo -

11

yo we - tu u - na - po - si - mu - li - a na - si.

Utufunulie maandiko

Lk 24, 32

3e Dim. Paska A

Mus & Harm: Valery Muganza

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic and includes lyrics: "A-le-lu - ya Ee Bwa - na Bwa-na Ye-su u-tu - fu - nu-li - e ma-an - di - ko u'tu-wa - shi-e mo-yo we -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The second system continues the vocal line with lyrics: "tu u - na - po - si - mu - li - a na - si. A - le - lu - ya." and concludes with a double bar line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols (Mi, Si7, La, Mi, Fa#m, Si) are placed above the vocal line. A fermata is placed over the final note of the vocal line in the second system.

Mi Si7 Mi Si Mi La Mi Fa#m Si Mi La Si

mf A - le - lu - ya Ee Bwa - na Bwa-na Ye-su u-tu - fu - nu-li - e ma-an - di - ko u'tu-wa - shi-e mo-yo we - *f*

A-le-lu-ya

Mi La Mi Fa#m Si Mi La Si Mi

mf tu u - na - po - si - mu - li - a na - si. A - le - lu - ya.

Alléluia, Seigneur Jésus, ouvre-nous

Texte : AELF

3e dimanche de Pâques – A,B

Mus : Robert KAVUTWA

♩ = 80

R/ Al-lé-lu-ia Al-lé-lu-ia Al-lé-lu-ia Al-lé-lu-ia Al-lé-lu-ia Al-lé-lu-ia

ia. V/ Seigneur Jésus, ouvre-nous les Écritures! Que notre coeur de -

vien - ne brû - lant tan - dis que tu nous par - les.

Seigneur Jésus, ouvre-nous les Ecritures

3e Dim de Pâques-A

Alléluia

M: Aimable MUHOZA DUKUZE

♩ = 100

S
A

Al lé - lui - a Al lé - lui - a Al lé lui - a.

T
B

Detailed description: This block contains the musical notation for the Soprano (S) and Alto (A) parts of the Alléluia. The music is in 3/4 time with a tempo of 100. The lyrics are 'Al lé - lui - a Al lé - lui - a Al lé lui - a.' The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

7

T
B

Detailed description: This block contains the musical notation for the Tenor (T) and Bass (B) parts of the Alléluia. The music is in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Seigneur Jésus, ouvre-nous les Ecritures!
Que notre coeur devienne brûlant,
tandis que tu nous parles.

Al lé lui - a.

ALLELUIA, OUVRE-NOUS LES ECRITURES

Acclamation du Troisième Dimanche de Pâques A

Texte : Lc 24, 32.

Musique : Olivier BAHATI

♩ = 85

Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé - lu -
Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu -
Al-lé-lu-ia. Al-lé-lu-ia. Al - lé - lu -

8

Seigneur Jésus, ouvre-nous les **E**critures !
ia. Que notre coeur devienne brûlant tandis que tu nous **par**les. Al - lé - lu - ia.
ia.
ia.

Alléluia, Seigneur Jésus, ouvre-nous les Écritures!

3^e Dimanche de Pâques

Musique: Stéphane DHEDJO

S
A

Al lé lu ia Al lé lu ia

T
B

5

Al lé lu ia.

8

Seigneur Jésus, ouvre-nous les Écritures!

13

Que no tre coeur de vien ne brû lant

17

tan dis que tu nous par les.

CHANTS LIES À L'EVANGILE

Nyimbo ya Enjili

Reste avec nous: le soir approche

Inspiré de Luc 24,13-35

Troisième dimanche de Pâques A

Musique: Rodriguez NTUGULO

♩ = 70

Res-teavec nous: le soir ap - pro-che et dé-jà le jour bais - se.

6

1. Les Dis - ci - ples d'Em - ma - us ne cro - yaient pas que
2. Les com - pag - nons sont al - lés et ont ren - con - tré,
3. C'est vrai! le Sei - gneur est rés - sus - ci - té!

9

D.C. al Fine

le Christ est res - sus - ci - té.
le tom - beau est vides.
oui, il est res - sus - ci - té.

CHANTS DIVERS

Nyimbo mbalimbali

NYAGASANI TUBABARIRE

(Kyrie)

Musique : Charles NYENZE

(Doux)

1.3. Nya-ga-sa-ni tu - ba ba ri re Nya-ga-sa-hi tu - ba-ba - ri-re

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, often beamed in pairs. The lyrics are written below the treble staff, with syllables aligned with the notes. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final note.

5 Nya-ga-sa-ni tu - ba-ba - ri - re Nya-ga-sa-ni tu - ba-ba - ri-re.

The second system continues the musical score, starting at measure 5. It maintains the same 4/4 time and key signature. The melody continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the treble staff. The system ends with a repeat sign and a fermata.

9 2. Kris - tu tu - ba-ba - ri - re Kris - tu tu - ba-ba - ri - re.

The third system begins at measure 9 and introduces a new section. It starts with a repeat sign. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

NJOONI TUPOKEE MWILI WAKE YESU

Usage: Communion

Musique: BIAGE RWANDA

Reproduit par Innocent BISHIKWABO

♩ = 90

R/ Jooni tu-po - ke - e Mwi-li wake Ye - su
Da-mu ya-ke Ye - su a-

nayefufuka na u-tukufu wa - ke tui-mbe a-le - lu - ya a ya.

1. Tunakuja kwako, sisi ndugu zako X2
Utusafishiye, mioyo yetu yote, tuimbe aleluya X2
2. Mwili wako yesu, Ulinde mioyo yetu X2
Tupate uzima, kwa ufufuko wako, tuimbe aleluya X2
3. Amefufuka kweli, kaburi ni wazi X2
Kashinda mauti, kwa ufufuo wake, tuimbe aleluya X2
4. Tuimbe aleluya, Yesu kafufuka X2
Tushangiliye, kwa furaha kubwa, tuimbe aleluya X2

N.B: Les couples se chantent sur la mélodie du refrain

pour l'usage interne au grand Séminaire Mgr BUSIMBA@

Nous vivons pour le Seigneur

Cfr. Romains 14,7.12

Rodriguez NTUGULO

$\text{♩} = 70$

S
A




T
B



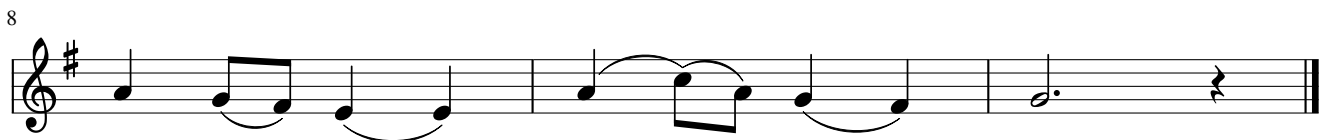
Nous vi - vons pour le Sei - gneur, nous mou - rons pour le Sei - gneur.

5



1. Au - cun d'en - tre nous ne vit pour soit mê - me, et au -
2. Dans no - tre vie comme dans no - tre mort, nous ap -

8



cun d'en - tre nous ne meurt pour soi - mê - me.
par - te - nons au Sei - gneur.