



16^{ème} dimanche du TO/A



PREPARONS LE DIMANCHE

LIVRET HEBDOMADAIRE DE PARTITIONS



LECTURES DE LA MESSE

PREMIERE LECTURE

« Après la faute tu accordes la conversion » (Sg 12, 13.16-19)

Lecture du livre de la Sagesse

Il n'y a pas d'autre dieu que toi,
qui prenne soin de toute chose :
tu montres ainsi que tes jugements ne sont pas injustes.

Ta force est à l'origine de ta justice,
et ta domination sur toute chose
te permet d'épargner toute chose.

Tu montres ta force
si l'on ne croit pas à la plénitude de ta puissance,
et ceux qui la bravent sciemment, tu les réprimes.

Mais toi qui disposes de la force,
tu juges avec indulgence,
tu nous gouvernes avec beaucoup de ménagement,
car tu n'as qu'à vouloir pour exercer ta puissance.

Par ton exemple tu as enseigné à ton peuple
que le juste doit être humain ;
à tes fils tu as donné une belle espérance :
après la faute tu accordes la conversion.

– Parole du Seigneur.

Psaume (Ps 85 (86), 5-6, 9ab.10, 15-16ab)

R/ Toi qui es bon et qui pardones, écoute ma prière, Seigneur. (cf. Ps 85, 5a.6a)

Toi qui es bon et qui pardones,
plein d'amour pour tous ceux qui t'appellent,
écoute ma prière, Seigneur,
entends ma voix qui te supplie.

Toutes les nations, que tu as faites,
viendront se prosterner devant toi,
car tu es grand et tu fais des merveilles,
toi, Dieu, le seul.

Toi, Seigneur, Dieu de tendresse et de pitié,
lent à la colère, plein d'amour et de vérité !
Regarde vers moi,
prends pitié de moi.

DEUXIEME LECTURE

« L'Esprit lui-même intercède par des gémissements inexprimables » (Rm 8, 26-27)

Lecture de la lettre de saint Paul Apôtre aux Romains

Frères,

l'Esprit Saint vient au secours de notre faiblesse,
car nous ne savons pas prier comme il faut.

L'Esprit lui-même intercède pour nous
par des gémissements inexprimables.

Et Dieu, qui scrute les cœurs,
connaît les intentions de l'Esprit
puisque c'est selon Dieu
que l'Esprit intercède pour les fidèles.

– Parole du Seigneur.

ÉVANGILE

« Laissez-les pousser ensemble jusqu'à la moisson » (Mt 13, 24-43)

Alléluia. Alléluia.

Tu es béni, Père,
Seigneur du ciel et de la terre,
tu as révélé aux tout-petits
les mystères du Royaume !
Alléluia. (cf. Mt 11, 25)

Évangile de Jésus Christ selon saint Matthieu

En ce temps-là,

Jésus proposa cette parabole à la foule :

« Le royaume des Cieux est comparable
à un homme qui a semé du bon grain dans son champ.

Or, pendant que les gens dormaient,
son ennemi survint ;
il sema de l'ivraie au milieu du blé
et s'en alla.

Quand la tige poussa et produisit l'épi,
alors l'ivraie apparut aussi.

Les serviteurs du maître vinrent lui dire :
'Seigneur, n'est-ce pas du bon grain
que tu as semé dans ton champ ?
D'où vient donc qu'il y a de l'ivraie ?'

Il leur dit :

'C'est un ennemi qui a fait cela.'

Les serviteurs lui disent :

'Veux-tu donc que nous allions l'enlever ?'

Il répond :

‘Non, en enlevant l’ivraie,
vous risquez d’arracher le blé en même temps.

Laissez-les pousser ensemble jusqu’à la moisson ;
et, au temps de la moisson,
je dirai aux moissonneurs :
Enlevez d’abord l’ivraie,
liez-la en bottes pour la brûler ;
quant au blé, ramassez-le
pour le rentrer dans mon grenier.’ »

Il leur proposa une autre parabole :
« Le royaume des Cieux est comparable
à une graine de moutarde qu’un homme a prise
et qu’il a semée dans son champ.

C’est la plus petite de toutes les semences,
mais, quand elle a poussé,
elle dépasse les autres plantes potagères
et devient un arbre,
si bien que les oiseaux du ciel viennent
et font leurs nids dans ses branches. »

Il leur dit une autre parabole :
« Le royaume des Cieux est comparable
au levain qu’une femme a pris
et qu’elle a enfoui dans trois mesures de farine,
jusqu’à ce que toute la pâte ait levé. »

Tout cela, Jésus le dit aux foules en paraboles,
et il ne leur disait rien sans parabole,
accomplissant ainsi la parole du prophète :
*J’ouvrirai la bouche pour des paraboles,
je publierai ce qui fut caché depuis la fondation du monde.*

Alors, laissant les foules, il vint à la maison.
Ses disciples s’approchèrent et lui dirent :
« Explique-nous clairement
la parabole de l’ivraie dans le champ. »

Il leur répondit :
« Celui qui sème le bon grain, c’est le Fils de l’homme ;
le champ, c’est le monde ;
le bon grain, ce sont les fils du Royaume ;
l’ivraie, ce sont les fils du Mauvais.

L’ennemi qui l’a semée, c’est le diable ;
la moisson, c’est la fin du monde ;
les moissonneurs, ce sont les anges.

De même que l’on enlève l’ivraie
pour la jeter au feu,
ainsi en sera-t-il à la fin du monde.

Le Fils de l’homme enverra ses anges,
et ils enlèveront de son Royaume
toutes les causes de chute
et ceux qui font le mal ;

ils les jetteront dans la fournaise :
là, il y aura des pleurs et des grincements de dents.

Alors les justes resplendiront comme le soleil
dans le royaume de leur Père.

Celui qui a des oreilles,
qu'il entende ! »

– **Acclamons la Parole de Dieu.**

OU LECTURE BREVE

ÉVANGILE

« **Laissez-les pousser ensemble jusqu'à la moisson** » (Mt 13, 24-30)

Évangile de Jésus Christ selon saint Matthieu

En ce temps-là,

Jésus proposa cette parabole à la foule :
« Le royaume des Cieux est comparable
à un homme qui a semé du bon grain dans son champ.

Or, pendant que les gens dormaient,
son ennemi survint ;
il sema de l'ivraie au milieu du blé
et s'en alla.

Quand la tige poussa et produisit l'épi,
alors l'ivraie apparut aussi.

Les serviteurs du maître vinrent lui dire :
‘Seigneur, n'est-ce pas du bon grain
que tu as semé dans ton champ ?
D'où vient donc qu'il y a de l'ivraie ?’

Il leur dit :
‘C'est un ennemi qui a fait cela.’
Les serviteurs lui disent :
‘Veux-tu donc que nous allions l'enlever ?’

Il répond :
‘Non, en enlevant l'ivraie,
vous risquez d'arracher le blé en même temps.

Laissez-les pousser ensemble jusqu'à la moisson ;
et, au temps de la moisson,
je dirai aux moissonneurs :
Enlevez d'abord l'ivraie,
liez-la en bottes pour la brûler ;
quant au blé, ramassez-le
pour le rentrer dans mon grenier.’ »

– **Acclamons la Parole de Dieu.**

ANTIENNE D'OUVERTURE

Wimbo wa kuingia

KWELI MUNGU ANANISAIDIA

Wimbo wa kuingia

Siku ya Mungu la kumi na sita katika mwaka B

Zab 53, 6 ;8

Mus: Parfait KAKULE K.A.

Chorale Paroissiale/ PSFX de Goma

$\text{♩} = 90$

R/Kwe - li Mu-ngu a - na - ni - sa - i - di - a, Bwa - na a - na - ni - te - ge -

me-za ro-ho ya - ngu. 1.Ni-ta - ku - to - le - a sa-da - ka kwa ma-pe -
2.Ee Mu - ngu, ee Mu -

nzi, ni - ta - li - tu - ku - za ji na la - ko, ee Bwa -
ngu, we - we ni ngu - vu ya-ngu, we - we ndi - we

na, ma - a - na ni je - ma.
ki - mbi - li - o la ro - ho ya - ngu.

Kweli Mungu ananisaidia

Zab. 53

♩ = 76

Kwe - li Mu - ngu a - na - ni - sa - i - di - ya

Bwa - na a - na - ni - te - ge - me - za ro - ho ya - ngu

na kwa nguvu yako uni

1.Ee Mu-ngu kwa jina lako unisali mi - she
2.Ee Mu-ngu usikie sala ya - ngu,
3.Ma-a - na wenyi kiburi wameniondokea,wenyi jeuri wanatafuta uzima wa - ngu
4.Ku - mbe Mungu ananisai di - a
5.Ma-ba - ya yawarudishiwe adui za - ngu

fa - nye ha - ki

na kwa nguvu yako uni fa - nye ha - ki
kwa ma - sikio uyapokee maneno ya ki - nywa cha - ngu
wa - si - mweke Mungu mbele ya ma - cho ya - o
Bwa - na ananitegemeza ro - ho ya - ngu
kwa u - aminifu wako uwa a - nga - mi - ze

TAZAMA MUNGU NDIYE ANAYE NISAIDIA

ZAB 54:4,6

Wimbo wa mwanzo Dominika ya XVI mwaka C **Mtunzi; Ingrid Gracieux Kivuyaniki**
Harm: Ntwari SALOMON

Choeur saint vincent Pallotin

♩ = 77

R/ Ta - za - ma ta - za - ma Mu - ngu ndi - ye a na - ye ni - sa - i - di - ya,

5

Bwana ndi - ye a - na - ye I - te - ge - me - za na fsi ya - ngu.

8

1. Kwa u ku nju fu wa mo - yo, ni ta ku to - le - a za - bi - hu Ee

12

Bwa na ni ta li shu ku ru ji - na la - ko ma a - na ni nje - ma. 2. Ee Mu - ngu

15

Ee Mu-ngu wa ngu u si - ki - li - ze ma - o mbi ya ngu, u si ki li

19

ze ma ne-no ya ki- nywa changu. 3.Ee Mu-ngu u si - ki - li - ze si - ki - li - za

23

ma - o-mbi ya - ngu, na wa la u si - ji fi che ni kwombapo ni - o - mba po

26

re he ma.

Mungu ananisaidia

Zaburi 53, 6.8

Valery Muganza
243 97 34 33 442

$\text{♩} = 86$

S
A

1. Ni kwe - li Bwa-na Mun - gu a - na - ni - sa - i - di - a mi - mi na
2. NI - ta - ku - to - le - a Bwa - na sa - da - ka kwa ma - pen - zi me - ma ni -

T
B

3

1. a - na - ni - te - ge - me - za a - na - ni - te - ge - me - za mi - mi.
2. ta - li - si - fu ji - na la - ko ee Bwa - na maa - na ni je - ma.

Tazama Mungu ndiye anaye nisaidia

Jumapili la 16 Mwaka A

Wimbo wa kuingia

T.: Zaburi 54,4-6
M.: Odilon Cibanvunya B.

$\text{♩} = 100$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ta - za - ma Mu - ngu ndi - ye a - na - ye ni sa - i -

5

S.

A.

T.

B.

di - a, Bwa - na ndi - ye a - na - ye ni - te - ge -

10

S.

A.

T.

B.

me - za na - fsi ya - ngu.

14

S. Kwa u - ku - nju - fu wa mo - yo

A. Kwa u - ku - nju - fu wa mo - yo

T. Kwa u - ku - nju - fu wa mo - yo

B. Kwa u - ku - nju - fu wa mo - yo

18

S. ni-ta-ku-to - le - a dha - bi - hu ee - e Bwa - na. Ni-ta-li -

A. ni-ta-ku-to - le - a dha - bi - hu ee - e Bwa - na. Ni-ta-li -

T. ni-ta-ku-to - le - a dha - bi - hu ee - e Bwa - na. Ni-ta-li -

B. ni-ta-ku-to - le - a dha - bi - hu ee - e Bwa - na. Ni - ta-li -

25

S. shu-ku - ru ji-na la - ko kwa ma-a - na ni nje - ma.

A. shu-ku - ru ji-na la - ko kwa ma-a - na ni nje - ma.

T. shu-ku - ru ji-na la - ko kwa ma-a - na ni nje - ma.

B. shu-ku - ru ji-na la - ko kwa ma-a - na ni nje - ma.

Voici que Dieu vient à mon aide

Antienne d'ouverture (Cfr Ps 53,6.8)

16^{ème} dimanche du Temps Ordinaire

Mus: Rodriguez NTUGULO

♩ = 79

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Voi - ci que Dieu vient à mon ai - de, le Sei-gneur".

Second system of the musical score, starting at measure 4. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are: "est le sou-tien de mon â - me. De grand coeur, je t'of-fri-rai le".

Third system of the musical score, starting at measure 8. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are: "sa - cri-fi - ce, je con-fes - se - rai ton nom, car il est bon!". The system ends with a double bar line.

PSAUME RESPONSORIAL

Zaburi ya Siku

WEWE EE BWANA

16e Dim. T.O./C

Musique: Charles NYENZE

Texte: Zaburi 85

♩ = 70

Wewe ee Bwa - na - mwe - ma na mpo - le Wewe ee Bwa -

The first system of the musical score is written for a piano. It consists of a treble and a bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 70. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

na - mwe - ma na mpo - le.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of a treble and a bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

1. Wewe, ee Bwana, mwema na mpole
Usikie, ee Bwana, sala yangu
umejaa huruma na kwa wote
uelekee sauti ya maombi yangu.

2. Mataifa yote yatakuja kukuabudu
na kusifu jina lako Bwana
kwani wewe ni mkubwa na mfanya miujiza
wewe ndiwe Mungu peke yako Bwana.

3. Lakini wewe, ee Bwana u mwenyi huruma
u mpole , u mwema, u mwaminifu,
unielekezee macho , unihurumie,
umpe mtumishi wako nguvu yako.

Wewe ee Bwana

ZABURI 85,56,910,1516

Siku ya Mungu ya 16 Mwaka A

Mus: Rodriguez NTUGULO

mwema na mpo - le

Wewe, e-e Bwa-na, mwe - ma na mpo - le, u-ni-si - ki - li-ze,

mwe-ma na mpo - le

The first system of the musical score is written in 3/8 time. The treble staff begins with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature of 3/8. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. The bass staff follows with a quarter note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. The lyrics 'mwema na mpo - le' are written above the treble staff, and 'Wewe, e-e Bwa-na, mwe - ma na mpo - le, u-ni-si - ki - li-ze,' are written below the bass staff. The system ends with a double bar line.

Mu - ngu wa - ngu.

The second system of the musical score is written in 3/8 time. The treble staff begins with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature of 3/8. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. The bass staff follows with a quarter note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. The lyrics 'Mu - ngu wa - ngu.' are written below the bass staff. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score is written in 3/8 time. The treble staff begins with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature of 3/8. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. The bass staff follows with a quarter note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. The system ends with a double bar line.

1. Wewe, ee Bwana, mwema na mpole,
umejaa huruma kwa wote wanaokuomba.
Usikie, ee Bwana, sala yangu
uelekee sauti ya maombi yangu.
2. Mataifa yote uliyoyafanya yatakuja,
yatakuabudu Wewe, ee Bwana, yatatukuza jina lako.
Kwani Wewe ni mkubwa na mfanya miujiza:
Wewe ndiwe Mungu pekee yako
3. Lakini Wewe, ee Bwana, ni Mungu mwenye huruma na mpole,
mvumilivu, mwingi wa wema na uaminifu.
Unielekee macho, unihurumie:
umpe mtumishi wako nguvu yako

WEWE EE BWANA MWEMA NA MPOLE

Zaburi 85/ 16 D.T.O.A

♩ = 70

Mus. Innocent BSHIKWABO

R/ We-we ee Bwa - na mwe - ma na mpo - le,

U - ni - si - ki - e Mu - ngu wa - ngu.

1. Wewe ee Bwana mwema na mpole,
Umejaa huruma kwa wote wanao kuona.
Usikie ee Bwana sala yangu,
Uelekee sauti ya maombi yangu.
2. Mataifa yote uliyoyafanya yatakuja,
Yatakuabudu wewe, ee Bwana, yatatukuza jina lako.
Kwani wewe ni mkubwa na mfanya miujiza,
Wewe ndiwe Mungu peke yako.
3. Lakini wewe ee Bwana, ni Mungu mwenye huruma na mpole,
Mvimilivu mwingi wa wema na uaminifu.
Unielekee macho unihurumie,
Umpe mtumishi wako nguvu yako.



Zaburi/Psaume 85 (86), 5-6, 9ab.10, 15-16ab

Chotale St Joseph

Siku ya Mungu ya 16 katika Mwaka A

Joseph Kipimbye
Lubumbashi, le 03 Juillet 2026

♩ = 60

We - we, ee Bwa - na, mwe-ma na mpo - le,

4 Fine

u - ni - si - ki - e, Mu - ngu wa - ngu.

6

1. Wewe, ee Bwana, mwema na mpo - le,
2. Mataifa yote uliyoyafanya yata - ku - ja,
3. Lakini Wewe, ee Bwana, ni Mungu mwenye huruma nampopo - le,

7

umejaa huruma kwa wote wanaoku - o - mba.
 yatakuabudu Wewe, ee Bwana, yatatukuza jina la - ko.
 mvumilivu, mwingi wa wema na uami ni - fu.

8

D.C. al Fine

Usikie, ee Bwana, sala ya - ngu, uelekee sauti ya maombi ya - ngu.
 Kwani Wewe ni mkubwa na mfanya miu-ji - za: Wewe ndiwe Mungu peke ya - ko.
 Unielekee macho, unihuru - mi - e: Umpe mtumishi wako nguvu ya - ko.

Ee BWAA TWAKUOMBA UIPOKRE SADAKA

Offertoire

By.Ingrid gracieux kivuyaniki

Harmonisation: Ntwari Salomon

♩ = 75

K/Ee Bwa-natwaku o-mba u i poke e sada ka sada-kaye-tu tuna yoku to

le - ya.

1.U i ba-ri - ki
2.Twaku - to-le - a
3.Twaku to-le - a

Hu hu-hu!

i po ke e twa i le ta kwa -
i ge u ze mwi-li wa-ke Kris -
ui-ge - u-ze da-mu ya - ke Kris -

1.U i ta ka - se! Hu hu kwa -
2.Mu ka - te we - tu! Kris -
3.Di va - i ye - tu! Kris -

ko. tu. tu.

ORG

ko. tu. tu.

Wewe ee Bwana mwema na mpole

Siku ya Mungu ya 16/Mwaka A

Zab 85

Aimable MUHOZA DUKUZE

♩ = 70

S
A

1.

We - we e e Bwa na mwema na mpo le u ni si ki e Mu ngu

T
B

4

2.

wa ngu - We - u ni si ki e Mu ngu wa ngu.

7

1. Wewe, ee Bwana, mwema na mpole,
umejaa huruma kwa wote wanao kuomba,
usikie, ee Bwana sala yangu,
uelekee sauti ya maombinyangu.

2. Mataifa yote uliyoyafanya yatakuja,
yatakuabudu wewe ee Bwana, yatatukuza jina lako,
kwani wewe ni mkubwa na mfanya miujiza,
wewe ndiwe Mungu peke yako.

3. Lakini wewe ee Bwana, ni Mungu mwenye huruma na mpole,
mvumilivu, mwingi wa wema na uaminifu
unielekee macho, unihurumiye,
umpe mtumishi wako nguvu yako.

WEWE EE BWANA

ZAB 85. 16^{ème} Dim T.O.A

Na: Ingrid Gracieux Kivuyaniki

Adagio

Soprano

R/Wewe Ee Bwa - na mwe - ma na mpo - le, u - ni - si - ki - e

Alto

(mwe - ma na mpo - le
Bwa - na)

Tenor

Bass

We-we Ee Bwa - na, Bwana mwe ma na mpo - le Bwa-na u-ni si - ki - e

4

S.

Mu - ngu wa - ngu. 1. We-we Ee Bwa - na, mwe-ma na mpo - le,
2. Ma-tai - fa yo - te u - li - o ya fa - nya

A.

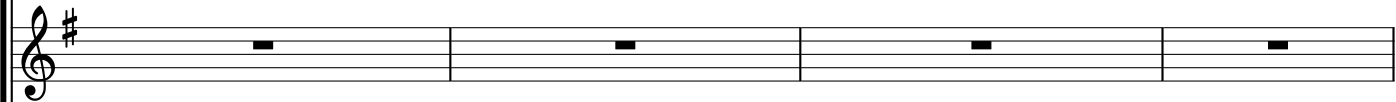
T.

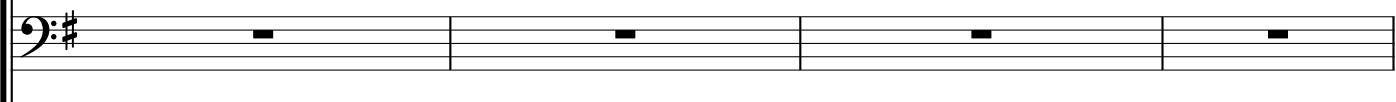
B.

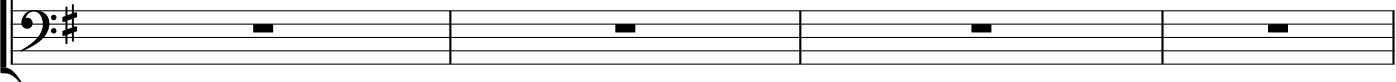
7

S. 

u - me - ja - a hu - ru - ma kwa wo - te wa - na - o - ku - o - mba
ya - ta - ku - ja, ya - ta ku - a - bu - du we - we Bwa - na

A. 

T. 

B. 

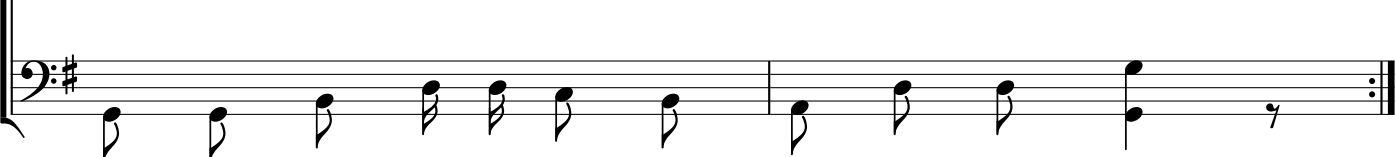
11

S. 

u - si - ki - e, Ee Bwa - na, sa - la ya - ngu. Fine
wa - ta tu - ku - za ji - na la - ko.

A. 

T. 

B. 

D.C.

WEWE, EE BWANA, MWEMA NA MPOLE

Zaburi ya siku ya Mungu ya **Kumi na sita** katika Mwaka A

Texte: Zab. 85.

Musique: Olivier BAHATI

$\text{♩} = 124$

We - we, ee Bwana, mwema nampo - le, u-ni-si - ki - e, Mungu

wa - - ngu.

8

R. Wewe, ee Bwana, mwema na mpole, unisikie, Mungu wangu.

1. Wewe, ee Bwana, mwema na **mpo-le**,
Umejaa huruma kwa wote wanao**ku-o-mba**.
Usikie, ee Bwana, sala **ya-ngu**,
Uelekee sauti ya maombi **ya-ngu**.
2. Mataifa yote ulioyafanya yata**ku-ja**,
Yatakuabudu Wewe, ee Bwana, yatatukuza jina **la-ko**.
Kwani wewe ni mkubwa na mfanya miu-**ji-za**:
Wewe ndiwe Mungu peke **ya-ko**.
3. Lakini Wewe, ee Bwana, ni Mungu mwenye huruma na **mpo-le**,
Mvumilivu, mwingi wa wema na ua-**mi-ni-fu**.
Unielekee macho, unihuru-**mi-e**:
Umpe mtumishi wako nguvu **ya-ko**.

Wewe Ee bwana, mwema na mpole unisikie mungu wangu

Zaburi 85, 56-9, 10-15, 16a
(16^{ième} Dimanche du TO Année-A)

Musique de Charle KIPILI

$\text{♩} = 60$

We - we Ee Bwa - na mwe - ma na m - po - le

5

u - ni - si - ki - e Mu - ngu wa - ngu.

8

1. Wewe, ee Bwana, Mwema na mpole,
umejaa huruma kwa wote wanaokuomba
usikie, Ee Bwana, sala yangu,
uelekee sauti ya maombi yangu.

2. Mataifa yote uliyoyafanya yatakija,
yatakuabudu wewe, Ee Bwana, yatatukuza jina lako.
kwani wewe ni mkubwa na mfanya miujiza:
wewe ndiwe Mungu peke yako.

3. lakini wewe, Ee Bwana, ni mungu mwenye huruma na mpole,
mvumilivu, mwingi wa wema na uaminifu.
unielekee macho, unihurumie:
mpemtumishi wako nguvu yako.

16^{ème} D.T.O/A

Wewe, ee Bwana mwema

Zaburi 85, 5-6, 9-10, 15-16a

Musique: René BWAMI LUSUNGU

♩. = 55

S
A

T
B

R/ We - we ee Bwa - na, Bwa - na mwe - ma

1. mwe - ma

5

na mwe-ma na mpo - le; u - ni - si - ki - e, Mu - ngu wa - ngu. *Fine*

2.

10

BF

1. We - we, ee Bwa-na, mwe - ma na mpo - le,
U - si - ki - e, ee Bwa-na, u - si - ki - e, sa - la ya - ngu,
2. Ma - ta - i - fa, yo - te u - li - yo - ya - fa - nya ya-ta-ku - ja,
Kwa - ni We - we ni mku-bwa na m - fa - nya mi - u - ji - za,
3. La - ki - ni We - we, ee Bwa-na, ni Mu - ngu mwe-nye hu - ru-ma na mpo - le,
U - nie - le - ke - ze e ma - cho, u - ni - hu - ru-mi - e:

BF

15 D.C.

u - me - ja - a
u - e - le - ke - e
ya - ta - kua - bu - du
We - we ndi - we,
mvu - mi - li - vu,
u - m - pe

hu - ru - ma kwa wo - te
sa - u - ti ya
We - we, ee Bwa - na, ya - ta -
We - we ndi - we Mu -
mwi - ngi wa we - ma na
mtu - mi - shi wa - ko

wa - na - o - ku - o - mba.
ma - o - mbi ya gu.
tu - ku - za ji - na la ko.
ngu pe - ke ya ko.
u - a - mi - ni fu.
ngu - vu ya ko.

WEWE EE BWANA

[ZABURI 85 (86)]

Siku ya Mungu ya 16
T.O.A

GLORIAM DEI CANTABIMUS

Ir BHAKE Steven@

$\text{♩} = 78$

S
A

We we Ee Bwa na - ni mwe ma na mpo - le (Bwa na) le.

T
B

6 [MASHAIRI]

1. We we Ee Bwa na mwe ma na mpo - le,
2. U - si ki e Ee Bwa na sa u ti,
3. Si ku ya ta bu ni na ku li li a,

B.F

8 D.C.

u me ja a hu ru ma kwa wo te wa na o ku o mba.
ya sa la ya ngu u e le ke e sa u ti ya - ngu.
kwa ma a na na ju wa u ta ni si - ki - li za.

Wewe ee Bwana

Z 85

16e Dim. Ord. Mwaka A

Andante

Mus & Harm : Valery Muganza

Re La Sol La Re Re 1. 2. Fine

mf K./ We-we e-e Bwa - na ni Mun - gu mwe - ma na mpo - le. le. 1. We-we

Bwa-na ndi - we mwe-ma na mpo - le. We-we Bwa-na ndi - we mwe-ma na mpo - le. Mvu-mi-

li - vu mwe - nye hu - ru - ma kwa wo - te wa - na - o ku - om - ba. Mvu-mi -

li - vu mwe-nye hu-ru - ma kwa wo-te wa-na - o ku-om-ba. U-nie - le - ke - ze - e ma-cho u -

ni - hu-ru - mi - e. U-si - ki - e sa - u - ti ya ma - om-bi yan - gu. U-nie ngu. Ee

Mim Re La7 Re Mim Re La7 Re 1. 2. *mp*

Mim Re La Mim La La7 Re Re D.C. al Fine

1. 2.

Bwa - na ndi - we mwe - ma na mpo - le. Ee le.

Wewe, ee Bwana

Jumapili la 16 Mwaka A

T.: Zaburi 85, 5,6,9,10,15,16a
M.: Odilon Cibanvunya Balundi

$\text{♩} = 100$

S
A

We - we, ee - e - e Bwa - na, Ee Bwa - na, u mwe - ma na mpo - le,

T
B

6

u - ni - si - ki - e, Mu - ngu wa - ngu.

9

1. We - we, ee Bwa - na mwe - ma na m - po - le,
U - si - ki - e, ee - Bwa - na,
2. Ma - ta - i - fa yo - te ya - ta - ku - ja -
We - we ni m - ku - bwa, mfa - nya mi - u - ji - za,
3. La - ki - ni We - we, ee - e Bwa - na,
M - vu - mi - li - vu, mwi - ngi wa wa we - ma,

u - me - ja - a hu - ru - ma kwa wo - te wa - na - o - ku o - mba.
 sa - la ya - ngu, u - e - le - ke - e sa - la ya - ngu.
 ya - ta - ku - a - bu - du ee Bwa - na ya - ta - ku - tu - ku - za
 we - we ndi - we Mu - ngu, ndi - we Mu - ngu pe - ke ya - ko.
 ni Mu - ngu wa hu - ru - ma, Mu - ngu wa hu - ru - ma na mpo - le,
 um - pe mtu - mi - shi wa - ko e - e Bwa - na ngu - vu ya - ko.

WEWE E BWANA UKO MWEMA NA MPOLE
ZABURI 85 (86)

M: ACHILLE WAKILONGO K.

$\text{♩} = 70$



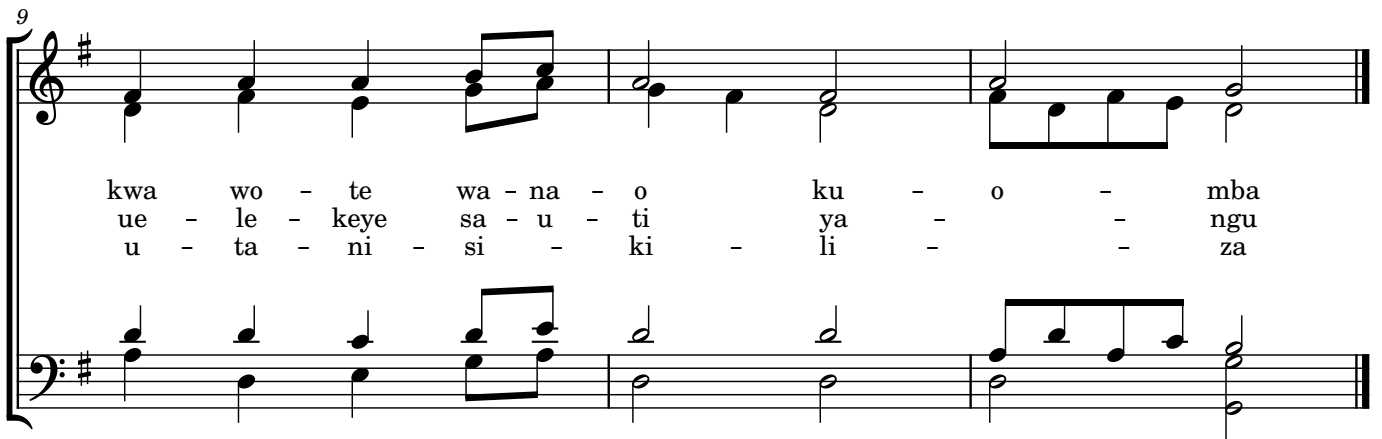
We-we e bwa - na u - ko mwe - ma mwe - ma na mpo - le

6



1. We-we e bwa-na mwe-ma na mpo - le u - me - ja - a u - ru - ma
2. U - si - ki - e ee bwa - na sa - u - ti sa - la ya - ngu
3. Si - ku ya ta - bu ni - na - ku - li - lia kwa-ma na - ni na ju - a

9



kwa wo - te wa - na - o ku - o - mba
ue - le - keye sa - u - ti ya - ngu
u - ta - ni - si - ki - li - za

LUL. 85 : YAGIRWA WE MWINJA

16 D.T.O.A

♩ = 65

Mus. Innocent BISHIKWABO



Ya-gi rwa we mwi nja, we n'o-luko go lu shu - ndwa kwo.

9



1. Na bulya Yagirwa we mwinja, we n'olukogo lushundwakwo,
onalugize obwonjo bwawe oku ngasi boshi bakusengera.
Nyamwagirwa, omusengero gwani oguyumvirize,
n'izû ly'omusengero gwani olirhege okurhwiri.
2. Amashanja walemagagoshi, gayisha gakuhamye, Nyamwagirwa
gamanyise izîno lyawe.
Bulyala we munênenè wenakola ebirhangaza
wene we Nyamuzinda.
3. Cabâ, Nyamwagirwa, we Nyamuzinda w'obwonjo n'olukogo,
We Nn'obwinja bwoshi,
orhalubiraho orhanarhebana,
Ndolakwo, obwonjo bukugwarhe.

PSAUME 85(86)

16ème Dim. T.O A

AELF

Mus: Capax Kizis

♩ = 50

F#m D E7/D A/C# B7/D# E A E C#m D G#m5b/B C#m F#m

Toi qui es bon et qui par-don-nes, é-cou-te ma pri-è-re, Sei-gneur.

5 F#m D E7/D A/C# B7/D# E A E C#m D G#m5b/B C#m F#m **Fine**

Toi qui es bon et qui par-don-nes, é-cou-te ma pri-è-re, Sei-gneur.

9 F#m E A7 D Bm E C#7 **D.C. al Fine**
F#m

1. Toi qui es bon et qui pardonnes,
plein d'amour pour tous ceux qui t'appellent,
écoute ma prière, Seigneur,
entends ma voix qui te supplie.

2. Toutes les nations, que tu as faites,
viendront se prosterner devant toi,
car tu es grand et tu fais des merveilles,
toi, Dieu, le seul.

3. Toi, Seigneur, Dieu de tendresse et de pitié,
lent à la colère, plein d'amour et de vérité !
Regarde vers moi,
prends pitié de moi.

TOI QUI ES BON ET QUI PARDONNES

16e Dim. T.O.A

Musique: Charles NYENZE

Texte: Psaume 85

♩ = 70

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 70. The lyrics are: 'Toi qui es bon et qui pardones, écoute-moi, mon Dieu!'. The melody is simple and melodic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic foundation.

6

This block shows the continuation of the musical score, starting with a treble staff in the same key signature and time signature. It contains several measures of music, including a repeat sign, indicating a continuation of the piece.

1. Toi qui es bon et qui pardones,
plein d'amour pour tous ceux qui t'appellent;
écoute ma prière, Seigneur,
entends ma voix qui te supplie.

2. Toutes les nations, que tu as faites,
viendront se prosterner devant toi,
car tu es grand, et tu fais des merveilles,
toi, Dieu, le seul.

3. Toi, Seigneur, Dieu de tendresse et de pitié,
lent à la colère, plein d'amour et de vérité,
regarde vers moi,
prends pitié de moi!

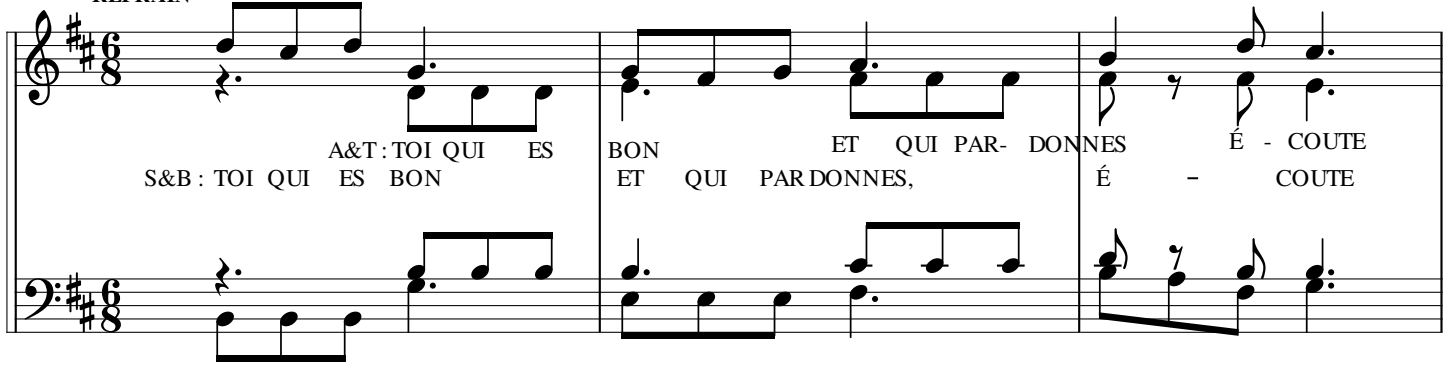
Ps. 85 - Toi qui es bon et qui pardannes

Texte : AELF

16e dimanche du temps ordinaire – A

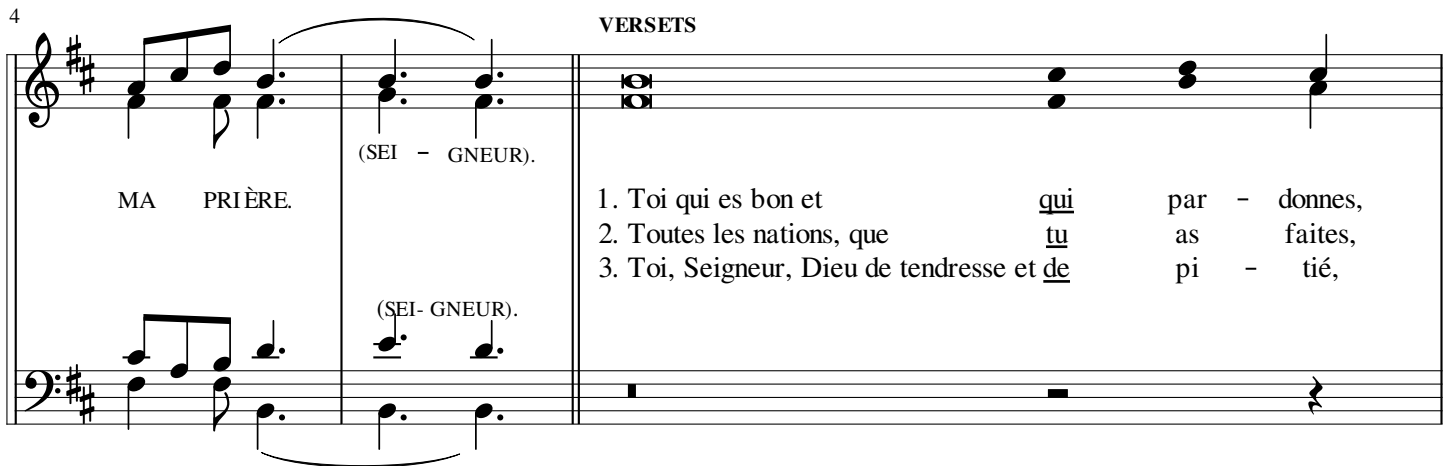
Mus : Robert KAVUTWA

REFRAIN



S&B : TOI QUI ES BON
A&T : TOI QUI ES
BON ET QUI PAR- DONNES
É - COUTE
ET QUI PARDONNES,
É - COUTE

4

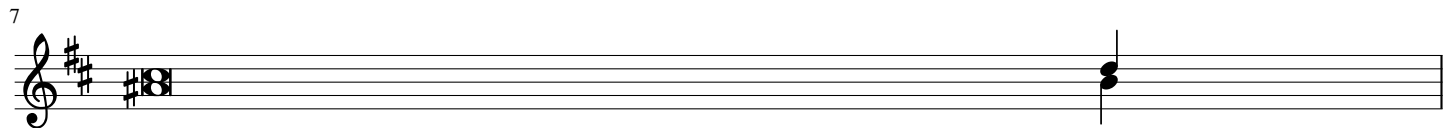


MA PRIÈRE. (SEI - GNEUR).
(SEI- GNEUR).

VERSETS

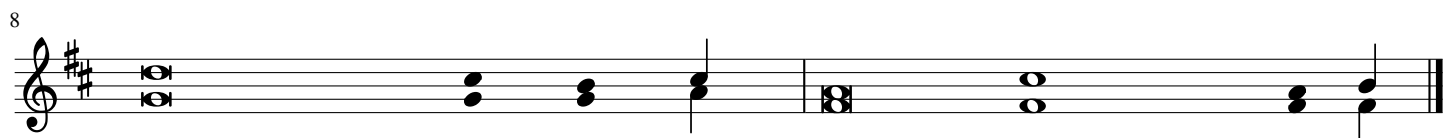
1. Toi qui es bon et qui par - donnes,
2. Toutes les nations, que tu as faites,
3. Toi, Seigneur, Dieu de tendresse et de pi - tié,

7



1. plein d'amour pour tous ceux qui t'ap - - pellent,
2. viendront se prosterner devant toi,
3. lent à la colère, plein d'amour et de véri - - té !

8



1. écoute ma priè - re, Sei - gneur, entends ma voix qui te sup - plie.
2. car tu es grand et tu fais des mer - veilles, toi, Dieu, le seul.
3. Regar - de vers moi, prends pi - tié de moi.

TOI QUI ES BON ET QUI PARDONNES

Psaume du Seizième Dimanche Ordinaire A

Texte: Ps. 85

Musique: Olivier BAHATI

$\text{♩} = 60$

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 60. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Toi qui es bon et qui par - don - nes, é - cou-te ma pri-ère, Sei - gneur.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, ending with a double bar line.

Toi qui es bon et qui par - don - nes, é - cou-te ma pri-ère, Sei - gneur.

5

A single musical staff in treble clef, key of D major, and 4/4 time. It contains a whole note chord of D major (D, F#, A) followed by a whole rest, then a half note chord of D major (D, F#, A) followed by a half rest, and finally a whole note chord of D major (D, F#, A) followed by a double bar line.

R/ Toi qui es bon et qui pardones, écoute ma prière, Seigneur.

1. Toi qui es bon et qui **pardones**,
Plein d'amour pour tous **ceux qui t'ap-pellent**,
Ecoute ma prière, **Seigneur**,
Entends ma voix qui te **supplie**.
2. Toutes les nations que tu as **faites**,
Viendront se prosterner **de-vant toi**,
Car tu es grand et tu fais des **merveilles**,
Toi, Dieu, le **seul**.
3. Toi, Seigneur, Dieu de tendresse et de **pitié**,
Lent à la colère, plein d'amour et **de vé-ri-té** !
Regarde vers **moi**,
Prends pitié de **moi**.

ACCLAMATION
Shangilio ya Enjili

Aleluya utukuzwe ee Baba

Mt. 11, 25

Valery Muganza

Adagio **Fine**

S
A

A-le - lu - ya a-le-lu-ya a-le-lu - ya a - le-lu-ya a - le-lu - ya. U-tu-ku-

T
B

10

zweee Ba - ba, Bwa-na wa mbi - ngu na du - ni - a, ma-a-na u-me-wa - fu-mbu-li-a wa-do-go

19 D.C. al Fine

ma - fu - mbo ya u - fal - me.

Aleluya, Ubarikiwe, ee Mungu

Siku ya Mungu ya 16 na 17/A
Mt 11,25

Mus: Parfait KAKULE KA.
Chorale Saint Benoît de Goma

$\text{♩} = 90$

A - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya. ya.

U - ba - ri - ki - we e - e Mu - ngu Ba - ba ye - tu,

Bwa-na wa mbi-ngu na du - ni - a, we - we u - na - ye - wa - fu - nu -

li - a wa - li - o wa - do - go ma - fu - mbo ya U - fal - me wa mbi-ngu.

ALELUYA UBARIKIWE EE MUNGU BABA

SHANGILIO LA INJILI

Siku ya Mungu ya 16 na 17

T.O.A

GLORIAM DEI CANTABIMUS

Ir BHAKE Steven@

$\text{♩} = 85$

S
A

A - le - lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya A men! A - men!

T
B

A - men!

5 Choeur[tous]

U ba ri ki we Ee Mu ngu Ba ba ye tu, Bwa na wa Mbi ngu na du ni a,

9 D.C.

we we u na ye fu nu li a wa do go, ma fu mbo ya u fa lme wa mbi ngu.

Alléluia, ubarikiwe ee Mungu

Jumapili ya 16 Mwaka A

T.: Mateo 11,25
M.: Odilon Cibanvunya B.

$\text{♩} = 100$

S
A
T
B

Al-lé-lu-ia, Al - lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia Al-lé-lu-ia, Al - lé-lu - ia

5
1.U-ba-ri-ki-we e - e Mu-ngu Ba-ba ye - tu Bwa-na wa mbi-nguna du - ni -
Hm Hm Hm Hm Hm

9
a, ma - a - na u - me - wa - fu-mbu - li - a

12
wa - do - go ma-fu - mbo ya U-fal - me wa mbi - ngu.

Alléluia, Tu es béni, Père

16e dimanche du temps ordinaire – A

Texte : AELF

Mus : Robert KAVUTWA

♩ = 90 Sol % Do Do Sol Sol7 Do Fa Sidim/Ré Mi Fa Rém Sol7

R/ AL-LÉ - LU-IA AL - LÉ-LU - IA AL - LÉ - LU - IA AL - LÉ - LU -

6 Do IA. V/ Tu es bé - ni, Pè - re, Do Mi Fa Sei-gneur du ciel et de la

10 Sol ter - re, tu as ré-vé-lé aux tout-pe tits Do Lam Sol Do % les mys - tè - res du ro - yaume. R/ Al - lé

ACCLAMATION

16ème DTOA

Musique: Charles KIPILI
Ecrit par: Ir BHAKE Steven@

Adagio

♩ = 75

S
A

T
B

Al lé lu ia Al lé lu ia Al lé lu ia Al le lu - ai lu - ia.

1. **2.** **Fine**

6

D.C. al Fine

Tu es béni, Père, Seigneur du ciel et de la terre;
tu as révélé aux tout-petits les mystères du royaume

PRIERE UNIVERSELLE

Maombezi

SOUVIENS-TOI DE NOUS SEIGNEUR

PRIERE UNIVERSELLE

Texte et Musique : Charle KIPILI

Largo

S
A

Mon Dieu, Mon Roi, é - cou - te ma pri - ère.

T
B

5

S
A

Sei-gneur Mon Dieu, cré - a - teur sau-ves-nous sou-viens-toi de nous

T
B

10

S
A

O Sei - gneur dans ton roy - aume.

T
B

ANTIENNE DE COMMUNION

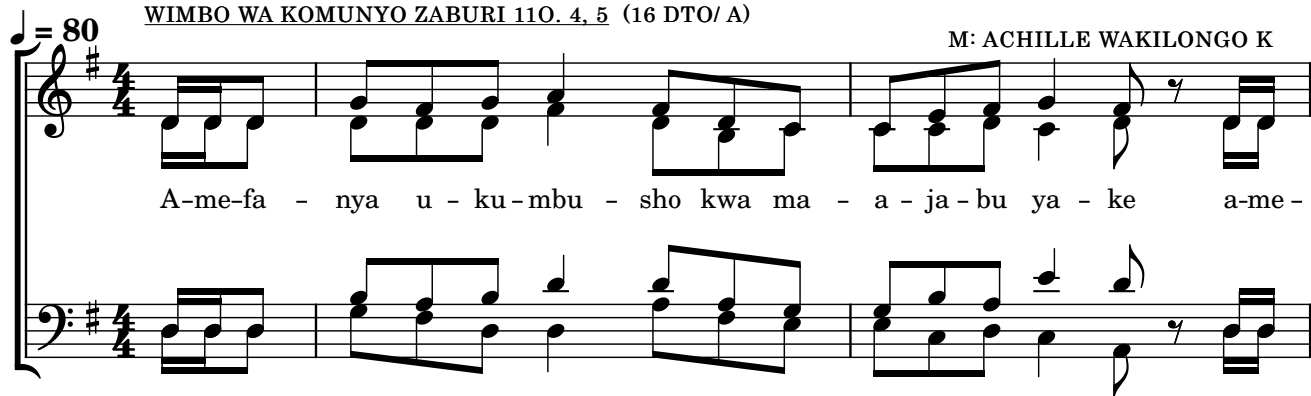
Wimbo wa Komunio

AMEFANYA UKUMBUSHO KWA MAAJABU YAKE

WIMBO WA KOMUNYO ZABURI 110. 4, 5 (16 DTO/ A)

M: ACHILLE WAKILONGO K

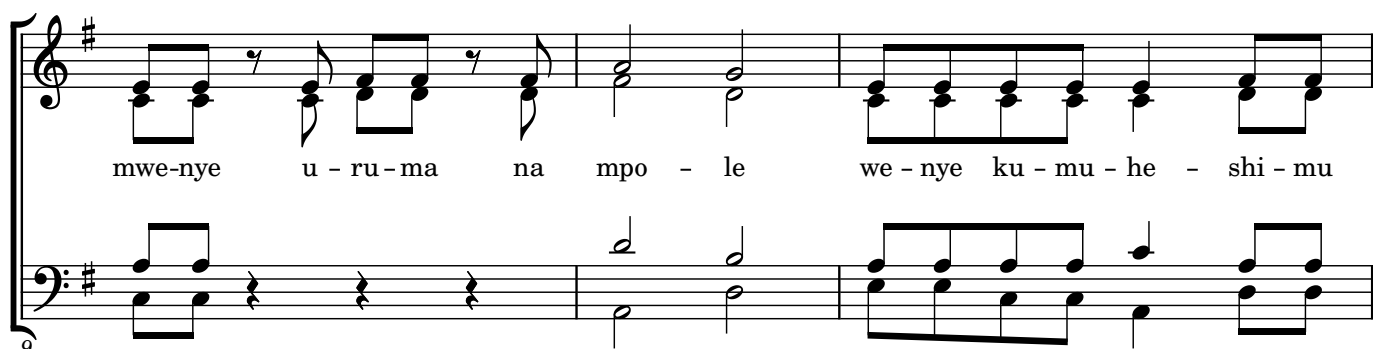
♩ = 80



A-me-fa - nya u - ku-mbu - sho kwa ma - a - ja - bu ya - ke a-me -

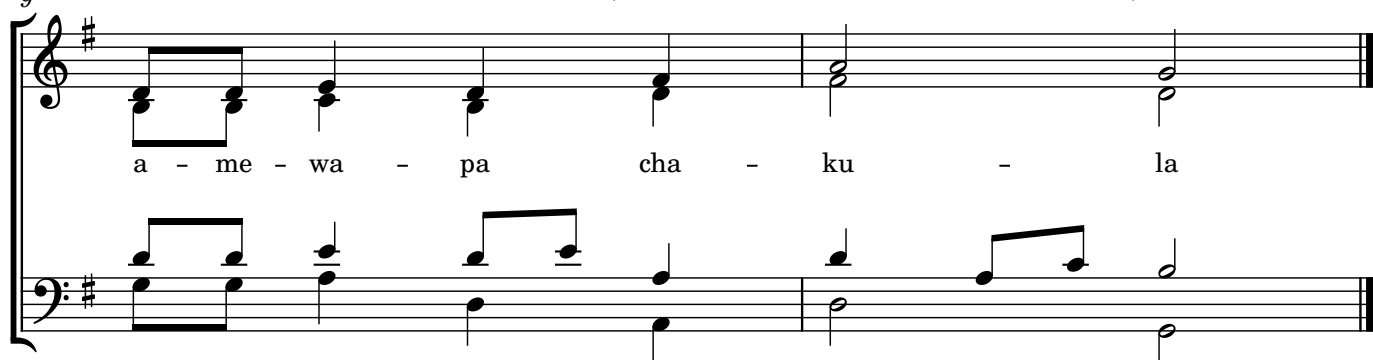


fa - nya u - ku-mbu - sho kwa ma - a - ja - bu ya - ke bwa-na ni



mwe-nye u - ru - ma na mpo - le we - nye ku - mu - he - shi - mu

9



a - me - wa - pa cha - ku - la

CHANTS LIES A L'EVANGILE

Nyimbo za Enjili

Ndago na ngano

Inspiré de Mt 13, 24-43

Siku ya Mungu ya 16 Mwaka A

Mus: Rodriguez NTUGULO

♩ = 74

A - che - ni ma - gu - gu pa - mo - ja na mbe - gu nzu - ri,

3
la - bda m - ki - ku - sa - nya nda - go mta - ngo - a nga - no pa - mo - ja na - zo.

7
1. U - fa - lmewambingu u - me - fa - na na na pu - nje ya ha - ra - da - li,
2. U - fa - lmewambingu u - me - fa - na na na cha - chu, cha chu a - mba - yo

11
pu - nje ndo - go za - i - di ya mbegu, i - ta - ka - yo ku - wa mti,
mwa - na - mke a - li - chu - ku - a a - ka - i - ti - a ka - ti - ka

14
ha - ta nde - ge wa a - nga - ni wa - te - nge - ne - ze vyo - ta vya - o ka - ti -
vi - pi - mo vi ta - tu vya u - nga kwa u - pe - ndo kwa u - pe - ndo, do -

17
ka ma - ta - wi ya - ke.
nge li - ka - pa - nda.



L'ivraie et le blé

(16ème Dimanche Ordinaire A)

Eric DASSIE WENDJI

Yaoundé, 21 Mars 2023

Cameroun

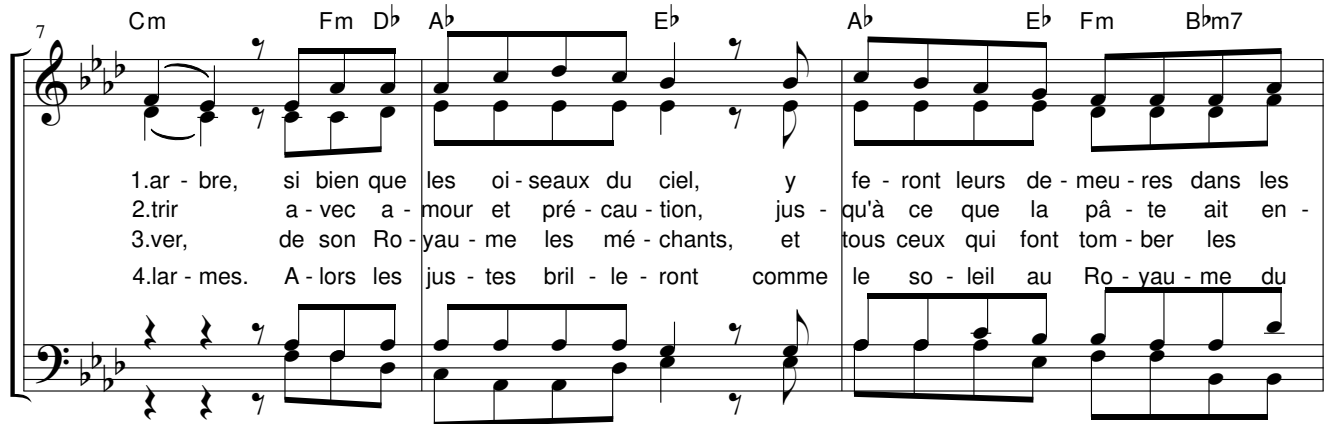
STROPHES



1. Le Ro - yau - me des Cieux est com - pa - rable à u - ne grai - ne de mou -
 2. Le Ro - yau - me des Cieux est com - pa - rable à u - ne poi - gnée de le -
 3. Tout com - me l'on en - lève, l'i - vraie pour la je - ter au feu de la gé -
 4. Et à la fin du monde, les an - ges jet - te - ront au feu tous les mé -



1. tar - de; la plus pe - ti - te grai - ne de se - mence, qui de - vien - dra un
 2. vain, qu'une femme en - fouit dans trois gran - des me - sures de fa - rine à pé -
 3. hen - ne le Fils de l'Hom - me en - ver - ra ses anges, et fe - ra en - le -
 4. chants, là, il y'au - ra des grin - ce - ments de dents, là, il y'au - ra des

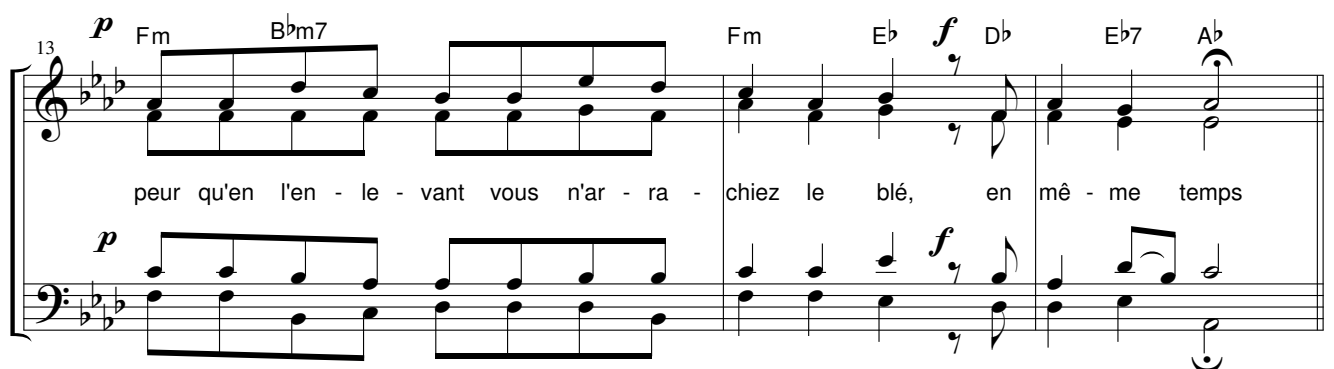


1. ar - bre, si bien que les oi - seaux du ciel, y fe - ront leurs de - meu - res dans les
 2. trir a - vec a - mour et pré - cau - tion, jus - qu'à ce que la pâ - te ait en -
 3. ver, de son Ro - yau - me les mé - chants, et tous ceux qui font tom - ber les
 4. lar - mes. A - lors les jus - tes bril - le - ront comme le so - leil au Ro - yau - me du

Refrain



1. bran - ches.
 2. fin le - vé. Lais - sez pous - ser l'i - vraie, a - vec la bon - ne graine, de
 3. au - tres
 4. Pè - re.



pour qu'en l'en - le - vant vous n'ar - ra - chiez le blé, en mê - me temps

L'ivraie et le blé

Eric DASSIE



-1-

Le Royaume des Cieux est comparable à une graine de moutarde;
la plus petite graine de semence, qui deviendra un arbre,
si bien que les oiseaux du ciel,
y feront leurs demeures dans les branches.

- Refrain -

*Laissez pousser l'ivraie, avec la bonne graine,
de peur qu'en l'enlevant vous n'arrachiez le blé,
en même temps*

-2-

Le Royaume des Cieux est comparable à une poignée de levain,
qu'une femme enfouit dans trois grandes mesures de farine à pétrir ;
avec amour et précaution,
jusqu'à ce que la pâte ait enfin levé.

-3-

Tout comme l'on enlève, l'ivraie pour la jeter au feu de la géhenne,
le Fils de l'Homme enverra ses anges, et fera enlever,
de son Royaume les méchants,
et tous ceux qui font tomber les autres

-4-

Et à la fin du monde, les anges jetteront au feu tous les méchants,
là, il y'aura des grincements de dents, là, il y'aura des larmes.
Alors les justes brilleront
Comm' le soleil au Royaume du Père.



CHANTS DIVERS

Wimbo mbalimbali

BWANA UTUHURUMIE

Musique : Charles NYENZE

♩ = 40

1.3. Bwana u-tu-hu-ru - mi - e Bwana u-tu-hu-ru - mi - e Bwa - na u-tu - hu-ru-mi-e
2. Kris-tu u-tu-hu-ru - mi - e Kris-tu u-tu-hu-ru - mi - e Kris - tu u-tu - hu-ru-mi-e

The first system of the musical score is written for piano in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves, with two verses indicated by the numbers 1.3. and 2. The system ends with a repeat sign.

7
Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e.
Kris - tu u - tu - hu - ru - mi - e

The second system of the musical score continues from the first. It is marked with a '7' at the beginning. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics are written below the staves. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

EKARISTI TAKATIFU

(COMMUNION)

MTUNZI. INGRID GRACIEUX KIVUYANIKI

CORRECTION: VIHUNDIRA JULIEN

♩ = 70

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are written below the treble staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 70.

R/E-ka - ri - sti
Si - si so - te

ta - ka - ti - fu,
twa a - li - kwa

ni cha - ku - la
ku - jo - nge - a

(*Ni - cha -*
(*Ku - jo -*

(*Ni - cha - ku - la*
(*Ku - i - jo - nge - a*

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and melody. The lyrics are written below the treble staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

cha u - zi - ma
me - za hi - i

ku - la cha u - zi - ma)
nge - a me - za hi - i)

mu - je wo - te
tu - ki - wa na

(*Mu - je*
(*Tu - ki*

tu i - po - ke - e.
mo - yo sa - fi.

wo - te tu i - po - ke - e)
wa na mo - yo sa - fi)

cha - u - zi - ma
me - za hi - i

he - bu mu - je wo - te
wo - te - tu - ki wa - na

tu i - po - ke - e)
mo - yo sa - fi)

Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and melody. The lyrics are written below the treble staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

twi - njo - nge - e.
mo - yo sa - fi.

wo - te twi - jo - nge - e)
wa na mo - yo sa - fi)

1. *Bwa - na a - tu i - ta kwe - nye me - za ya - ke twe-nde*
 2. *Mwe - nyi ku - la mwi - li na ku i - nywa da - mu ya - ke*
 3. *E _____ ka ri - sti kwe - li ni cha ku - la che - tu*

tu - le, tu - pa - te u - zi - ma. Wa - mi - le - le.
Kris - tu a - na o u - zi - ma. Wa mi - le - le.
si - si tu - na o sa - fi ri. Ha - pa chi - ni.

Fine

BWANA SISTAHILI

Communion

Musique: PATRICK BIRALO

$\text{♩} = 60$

Bwa-na si-sta-hi - li ku - ku po - ke - a mi - mi Bwa-na si-sta-hi - li

4

ku - ku po - ke - a Se - ma ne - no mo - ja ro - ho i - ta po - na kwe - li

7

se - ma ne - no mo - ja ro - ho i - ta po - na

9

1.Mwi - li wa - ke Bwa - na ni cha - ku - la
2.Da - mu ya - ke Bwa - na ni ki - nywa - ji
3.Bwa-na a - li se - ma mi - mi nji - a
4.Tu - ta o - ko - le - wa tu - ki - pa - ta

11

ni cha - ku - la cha u - zi - ma
ni ki - nywa - ji cha wo - ko - vu
na - u - zi - ma wa mi - le - le
mwi - li na da - mu ya Ye - su

IMANI BILA MATENDO NI BURE

Wimbo wa kufikiri

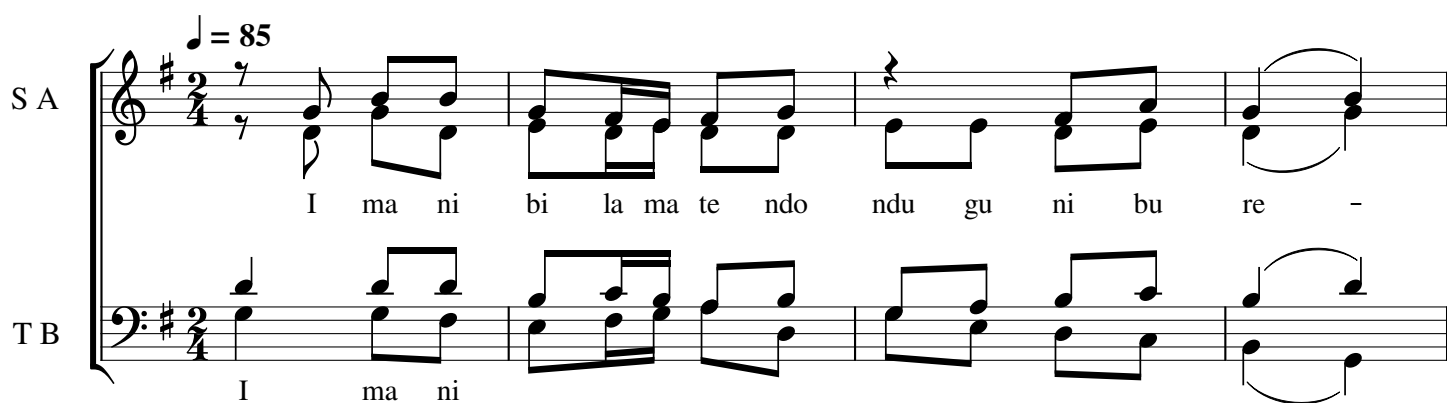
Music: Pacific LUKUPWA

S A $\text{♩} = 85$

I ma ni bi la ma te ndo ndu gu ni bu re -

T B

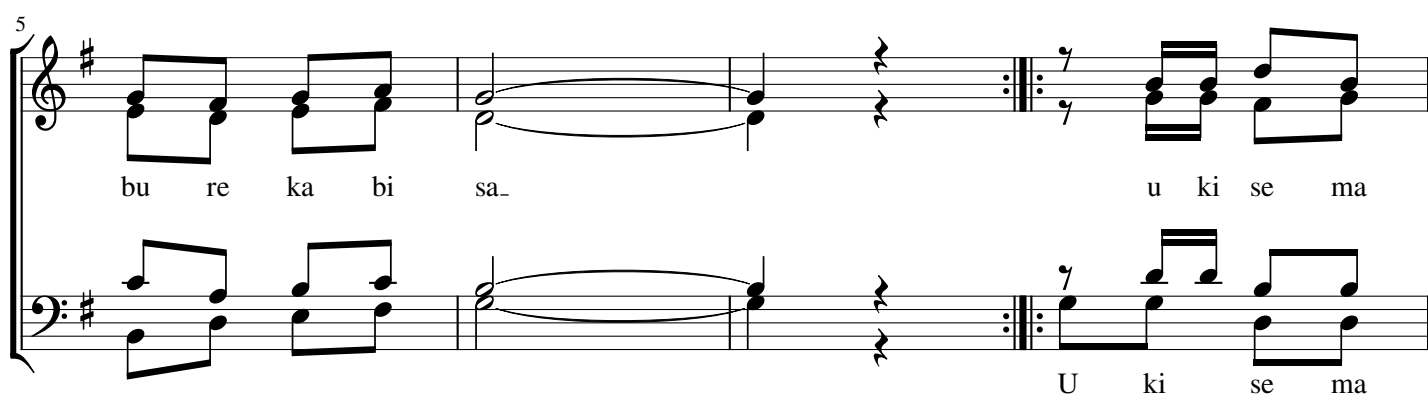
I ma ni



5

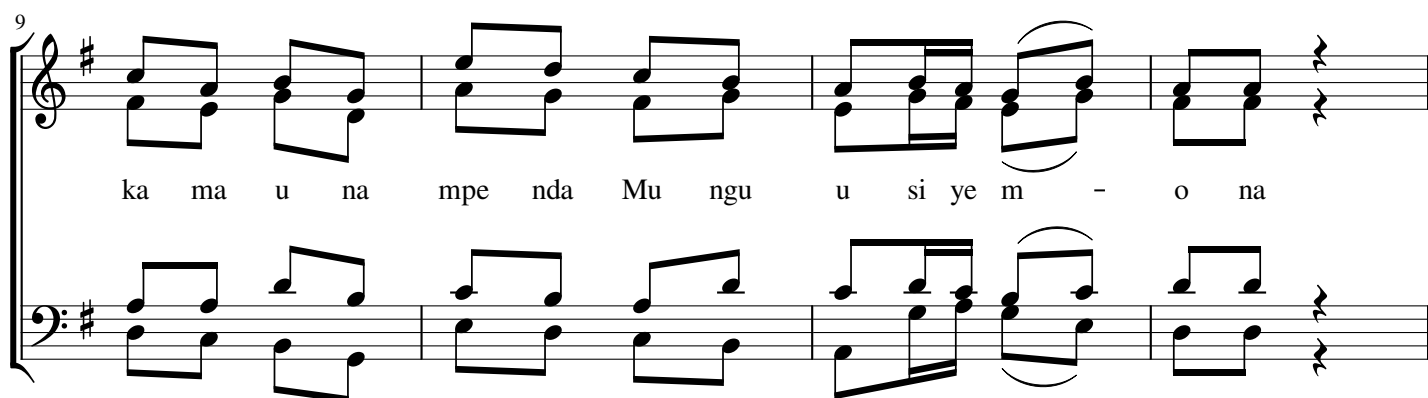
bu re ka bi sa_ u ki se ma

U ki se ma



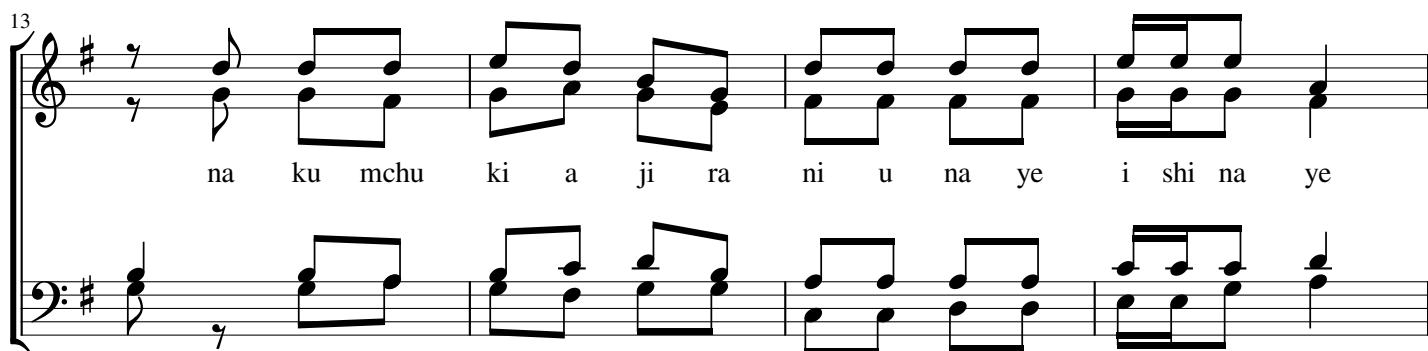
9

ka ma u na mpe nda Mu ngu u si ye m - o na



13

na ku mchu ki a ji ra ni u na ye i shi na ye



17

we we ni m wo ngo - ha ki

we we

21

1. ka ndu gu ya ngu wa la i ka ndu gu ya ngu

2. ka ndu gu ya ngu

26

1. I ma ni i na si ndi ki zwa na - ma te ndo me ma ma te ndo me ma

2. I ma ni i na si ndi ki zwa na - ma te ndo me ma ma te ndo ndi -

3. U le vi wi zi u - sha ra ti na ma ba ya yo te ha ya ndi o ya

4. Ma ne no ya ko na - ma te ndo - ya ko ma zu ri ha yo ya tu -

31

ndi o ki o cha i ma ni ya ko

o mwa mzi wa wa u Kri stu wa ko

na yo fi fi sha i ma ni ya ko

fa nya - tu we wa tu hu ru

Afefanya ukumbusho

Komunyo

Valery Muganza

$\text{♩} = 100$

S
A

6
16

A - me - fa - nya u - ku - mbu - sho wa maa - ja - bu ya - ke. A-me

1.

T
B

6
16

6

2.

ke. Bwa-na ni mwe-nye hu - ru - ma na mpo-le. Bwa-na ni mwe-nye hu - ru - ma

10

1.

2.

na mpo-le we-nye ku - m-he-shi-mu a - me-wa-pa cha - ku - la. Bwa-na la.

17

1. Tu-me - a - li - kwa kwa ka - ra - mu ya - ke Bwa - na
 Tu - ka - mpo - ke - e Mu-ngu mwe - nye ku - ji - fi - cha
 2. A - li - tu - pe - nda vi - le a - ka - a - cha mbi - ngu
 A - ka - ji - to - a mpa-ka ku - fu m - sa - la - ba - ni
 3. Ma-pe - ndo ya - ke Bwa-na i - du - mu ka - ti ye - tu
 I - li ma - te - ndo ye - tu i - o - nye-she ma - pe - ndo

21

1. tu - jo - nge - e - ni wo - te Na-ku - a - bu - du
 nda-ni ya ho - ti - a. Na-ku - a - bu - du
 2. na u - fal - me wa - ke
 kwa a - ji - li ye - tu.
 3. ka-ma a - na - vyo - pe - nda
 kwa ndu - gu na ra - fi - ki.

28

ee Bwa - na Mfal-me m - nye - nye - ke - vu.
 ee Bwa - na Mu-ngu mwe - nye ma - pe - ndo.

Agnus Dei

Musique: Rodriguez NTUGULO

mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa -

1&2. A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi mi - se -
3. A-gus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi do - na



4 bis mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -
cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa -

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis mi - se -
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem do - na



7 bis mi - se - re - re no - bis
cem do - na no - bis pa - cem

re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.
no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem.

