



13^{ème} dimanche du TO/A



PREPARONS LE DIMANCHE

LIVRET HEBDOMADAIRE DE PARTITIONS



LECTURES DE LA MESSE

PREMIERE LECTURE

« **Celui qui s'arrête chez nous est un saint homme de Dieu** » (2 R 4, 8-11.14-16a)

Lecture du deuxième livre des Rois

Un jour, le prophète Élisée passait à Sunam ;
une femme riche de ce pays
insista pour qu'il vienne manger chez elle.
Depuis, chaque fois qu'il passait par là,
il allait manger chez elle.

Elle dit à son mari :
« Écoute, je sais que celui qui s'arrête toujours chez nous
est un saint homme de Dieu.

Faisons-lui une petite chambre sur la terrasse ;
nous y mettrons un lit, une table, un siège et une lampe,
et quand il viendra chez nous, il pourra s'y retirer. »

Le jour où il revint,
il se retira dans cette chambre pour y coucher.

Puis il dit à son serviteur :
« Que peut-on faire pour cette femme ? »
Le serviteur répondit :
« Hélas, elle n'a pas de fils,
et son mari est âgé. »

Élisée lui dit :
« Appelle-la. »
Le serviteur l'appela et elle se présenta à la porte.

Élisée lui dit :
« À cette même époque,
au temps fixé pour la naissance,
tu tiendras un fils dans tes bras. »

– **Parole du Seigneur.**

Psaume (Ps 88 (89), 2-3, 16-17, 18-19)

R/ Ton amour, Seigneur, sans fin je le chante ! (Ps 88, 2a)

L'amour du Seigneur, sans fin je le chante ;
ta fidélité, je l'annonce d'âge en âge.
Je le dis : C'est un amour bâti pour toujours ;
ta fidélité est plus stable que les cieux.

Heureux le peuple qui connaît l'ovation !
Seigneur, il marche à la lumière de ta face ;
tout le jour, à ton nom il danse de joie,
fier de ton juste pouvoir.

Tu es sa force éclatante ;
ta grâce accroît notre vigueur.
Oui, notre roi est au Seigneur ;
notre bouclier, au Dieu saint d'Israël.

DEUXIEME LECTURE

Unis, par le baptême, à la mort et à la résurrection du Christ (Rm 6, 3-4.8-11)

Lecture de la lettre de saint Paul Apôtre aux Romains

Frères,

ne le savez-vous pas ?

Nous tous qui par le baptême avons été unis au Christ Jésus,
c'est à sa mort que nous avons été unis par le baptême.

Si donc, par le baptême qui nous unit à sa mort,
nous avons été mis au tombeau avec lui,
c'est pour que nous menions une vie nouvelle, nous aussi,
comme le Christ qui, par la toute-puissance du Père,
est ressuscité d'entre les morts.

Et si nous sommes passés par la mort avec le Christ,
nous croyons que nous vivrons aussi avec lui.

Nous le savons en effet :
ressuscité d'entre les morts, le Christ ne meurt plus ;
la mort n'a plus de pouvoir sur lui.

Car lui qui est mort,
c'est au péché qu'il est mort une fois pour toutes ;
lui qui est vivant,
c'est pour Dieu qu'il est vivant.

De même, vous aussi,
pensez que vous êtes morts au péché,
mais vivants pour Dieu en Jésus Christ.

– Parole du Seigneur.

ÉVANGILE

« Celui qui ne prend pas sa croix n'est pas digne de moi. Qui vous accueille m'accueille » (Mt 10, 37-42)

Alléluia. Alléluia.

Descendance choisie, sacerdoce royal, nation sainte,
annoncez les merveilles de Celui qui vous a appelés
des ténèbres à son admirable lumière.

Alléluia. (cf. 1 P 2, 9)

Évangile de Jésus Christ selon saint Matthieu

En ce temps-là,

Jésus disait à ses Apôtres :

« Celui qui aime son père ou sa mère plus que moi
n'est pas digne de moi ;
celui qui aime son fils ou sa fille plus que moi
n'est pas digne de moi ;

celui qui ne prend pas sa croix et ne me suit pas
n'est pas digne de moi.

Qui a trouvé sa vie
la perdra ;
qui a perdu sa vie à cause de moi
la gardera.

Qui vous accueille
m'accueille ;
et qui m'accueille
accueille Celui qui m'a envoyé.

Qui accueille un prophète en sa qualité de prophète
recevra une récompense de prophète ;
qui accueille un homme juste en sa qualité de juste
recevra une récompense de juste.

Et celui qui donnera à boire, même un simple verre d'eau fraîche,
à l'un de ces petits en sa qualité de disciple,
amen, je vous le dis : non, il ne perdra pas sa récompense. »

– Acclamons la Parole de Dieu.

ANTIENNE D'OUVERTURE

Wimbo wa kuingia

Enyi watu wote pigeni makofi

Jumapili ya 12 Mwaka A

Wimbo wa kuingia

T.: Zaburi 47,2

M.: Odilon Cibanvunya Balundi

♩ = 90

Soprano

E-nyi wa-tu wo-te pi-ge-ni ma-ko-fi, m-pi-gi-

Alto

wa-tu wo-te

Tenor

E-nyi wa-tu wo-te pi-ge-ni ma-ko-fi, m-pi-gi-

Bass

6

S.

e-ni Mu-ngu ke-le-le kwa sa-u-ti, sa-u-ti ya sha-ngwe.

A.

T.

e-ni Mu-ngu ke-le-le ke-le-le kwa sa-u-ti sa-u-ti ya sha-ngwe.

B.

Tous les peuples battez des mains

Antienne d'ouverture

T.: Psaume 47,2

12ème Dimanche du Temps Ordinaire A

M.: Odilon Cibanvunya Balundi

$\text{♩} = 93$

Soprano
Tous les peu-ples bat-tez des mains bat - tez des mains, bat -

Alto
Tous les peu-ples bat-tez des mains, bat-tez des mains, bat - tez des mains, bat -

Tenor
Tous les peu-ples bat-tez des mains, bat-tez des mains, bat - tez des mains, bat -

Bass
Tous les peu-ples bat-tez des mains, bat - tez des mains, bat -

4

S.
tez des mains, ac - cla - mez Dieu par des cris de

A.
tez des mains ac - cla - mez Dieu par des cris de

T.
tez des mains, ac - cla - mez Dieu par des cris de

B.
tez des mains, tous les peu-ples ac - cla - mez Dieu par des cris de

7

1. 2.

S.
joie! joie!

A.
joie! Tous les peu - ples joie!

T.
joie! Tous les peu - ples joie!

B.
joie! joie!

ENYI WATU WOTE PIGENI MAKOFI

Zab 49 Wimbo wa mwanzo Dominika ya 13

(Antienne d'ouverture)

Na Ingrid Gracieux Kivuyaniki

♩ = 95

1.

R/E-nyi wa-tu wo-te pi-ge-ni ma-ko-fi, ma-ko-fi na sha ngwe!

2.

ko-fi na sha-ngwe! (mpi-gi e-ni ni Mu-ngu we tu ke -
(Mpi gi-e-ni Mu-ngu)
(mpi-gi - e-ni Mu-ngu

6.

le-le, ke-le-le; (kwa sa u-ti nzu-ri sa-na) sa -
(kwa sa-u-ti nzu-ri)
kwa-sa - u-ti eh

8.

1.

u-ti ya sha-nge. mpi-gi u-ti ya sha-nge.

2.

u-ti ya sha-nge.

1. Kwa - ni Bwa - na a - li - ye ju - u ni wa - ku - ti - sha, ni M-

2. Mu - ngu, Mu - ngu a - na - pa - nda Kwa ma sha - ngi - li - o, Bwa-na

3. A - me - tu - cha - gu li - a uru - thi Mu - ngu we - tu, a - me-

fal - me mkuu wa du - ni - a yo - te.

kwa mu - fu - mo wa ba - ra - gu - mu.

ke - ti kati - ka kiti cha - ke kitu - ku - fu.

ANTIENNE D'OUVERTURE

13ème Dimanche Du Temps Ordinaire Année A

Musique: Charles KIPILI

Larghetto

S A

Tous les peu ples bat tez des mains ac cla mez

T B

4

Dieu par vos cris de - joie

TOUS LES PEUPLES

Ps 42,2 Antienne d'ouverture

13ème Dim TOA&B

Mélodie: Ingrid Gracieux Kivuyaniki

Harmonisation: Cadeau Selemani Alex

♩ = 80

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80. The lyrics are: "Tous les peu - ples bat - tez des mains ac - cla-mez Dieu". The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

Second system of the musical score, starting at measure 4. It includes two verses of lyrics. The first verse is: "par vos cris de joie. 1. C'est pour quoi nous sommes sans crain - te". The second verse is: "2. Et que les mon - tagnes chan - cel - lent". The melody continues in the treble clef, with the bass clef providing accompaniment.

Third system of the musical score, starting at measure 7. The lyrics are: "quant au la - terre est boul ver des - sé. au. mers." The melody concludes in the treble clef, with the bass clef providing accompaniment. The system ends with a double bar line.

PSAUME RESPONSORIAL

Zaburi ya Siku

ZABURI 88,23,16-17,18-19

Siku Ya Mungu Ya Kumi Na Tatu Katika Mwaka A

Music: Charles KIPILI

$\text{♩} = 70$

S A

Ni ta i mba mi - le le

T B

5

we ma wa ke Bwa - na

9

1. Nitaimba milele wema wako ee Bwa na
2. Heri taifa linalojua mashangi li o
10 3. Kwa maana wewe ni nguvu yao tu ku fu

Nitawajulisha wote uaminifu wa ko
Wanaendelea, ee Bwana, katika mwanga wa ko
11 Na kwa kazi yako unainua pembe ye tu

Umesema wema wangu wa dumu mi le le
Wanafurahiwa na jina lako mchana ku twa
12 Maana ngao yetu ni yake Bwa na

Umesimika mbinguni uaminifu wa ko
Nao kwa haki yako wanajitu ku za
Na mfalme wetu ni wake Mtakatifu wa isra e li.

NITAIMBA MILELE

ZABURI 88

Siku ya Mungu ya 13
T.O.A

GLORIAM DEI CANTABIMUS

Ir BHAKE Steven@

♩ = 78

S
A

Ni ta i mba mi le le, we ma wa ke Bwa

T
B

ni ta i mba we ma wa ke Bwa

4

na, ni ta i mba mi - le le we ma wa ke Bwa na.

na

8 [MASHAIRI]

1.Ni ta i mba mi le le we ma wa ko Ee Bwa na [Ee - Bwa na]
2.U me se ma we - ma wa ngu u - wa du mu [mi - le le]
3.He ri ta - i - fa li - na - lo ju wa [sha ngi li o]
4.Wa - na fu ra hi wa na ji na la ko mcha na [mcha na ku twa]

11 D.C.

ni ta wa ju li sha wo te u a mi ni fu wa ko.
u - me si mi ke mbi ngu u a mi ni fu wa ko.
wa na e nde le a ka ti ka mwa nga wa ke Bwa na.
na o kwa - ha ki ya ko wa na - ji tu ku za.

Nitaziimba milele

(Zab 89)

Parokia ya katwe Diocèse ya Goma/ R.D/.C

By;Ingrid Gracieux Kivuyaniki

Adagio

K/Ni-ta-zi-i-mbami le-le, Mi-le-le fa-dhi-li za-ke Bwa-na da-i-ma, da-i-mami- Bwa-na da-i-ma, Da-i-ma

-le-le ni ta mu-si-fu! 1. 2. fu. na mi-le-le mi-mi

1.Ni-me li fa-nya A-ga-no namte-u-le wa-ngu, 2.Mbi nguzi-ta ya si-fu ma-a-ja-bu ya-ko, 3.Ye-ye a-ta ni-ta we-we,we-we Ba-ba ya-ngu, 4.Tu u-tu-ku-ze tu-si-fu u-ta-tu mta-ka-ti-fu, ni-me mu-a-pi-a mtu-mi-shiwaMu-we-we ni Mu-u-mba wa-vi-tu vyo-Mwa-mbawawo-ko-vu na Mu-ngu wa-Da-i-mami-le-le, Mi-le-le zo

16 Fine
D.C.

-ngu.
-te.
ngu.
te.

NITAIMBA MILELE

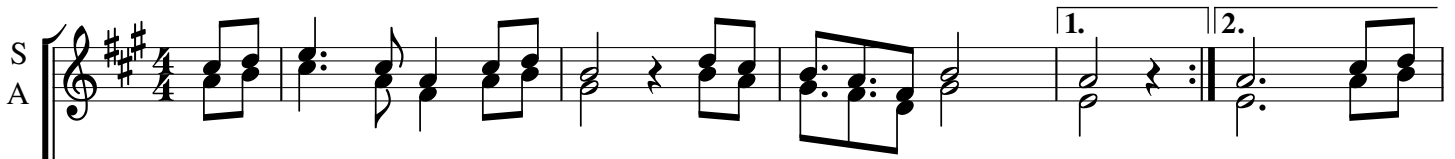
(Zaburi 88) 13ème D/A

Musique: Parfait KAKULE

Chorale Saint Benoît

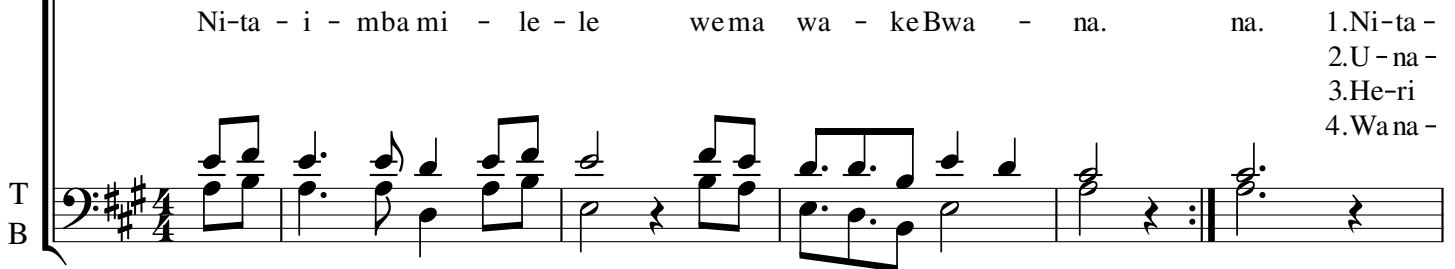
♩ = 90

S
A

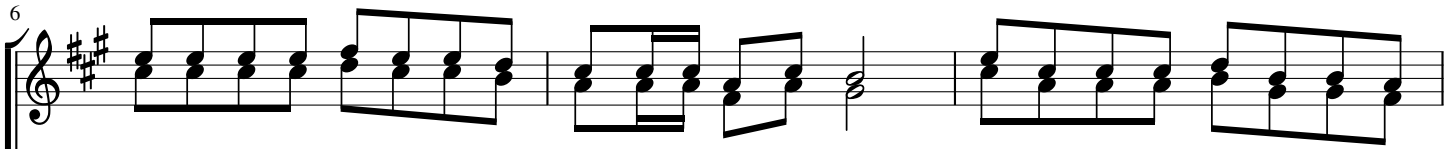


Ni-ta - i - mba mi - le - le we ma wa - ke Bwa - na. na. 1. Ni-ta -
2. U - na -
3. He-ri
4. Wa na -

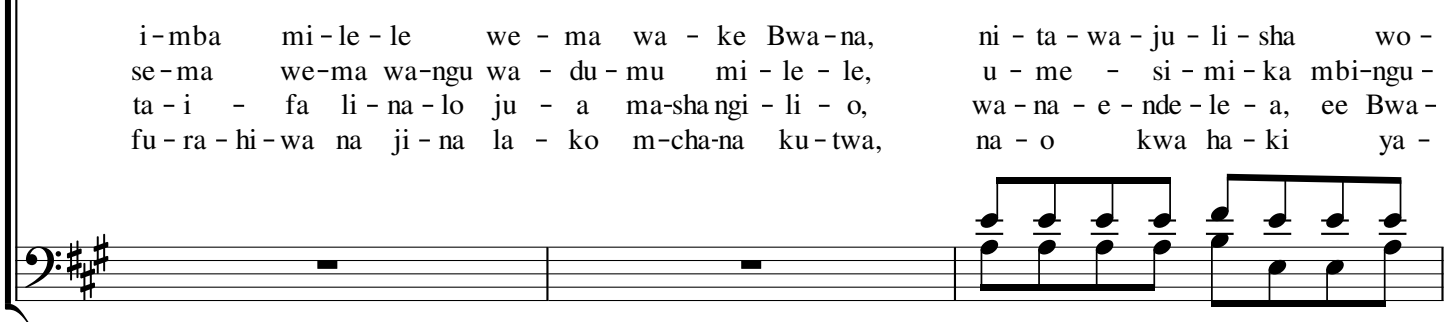
T
B



6



i - mba mi - le - le we - ma wa - ke Bwa - na, ni - ta - wa - ju - li - sha wo -
se - ma we - ma wa - ngu wa - du - mu mi - le - le, u - me - si - mi - ka mbi - ngu -
ta - i - fa li - na - lo ju - a ma - sha ngi - li - o, wa - na - e - nde - le - a, ee Bwa -
fu - ra - hi - wa na ji - na la - ko m - cha - na ku - twa, na - o kwa ha - ki ya -



9



te u - a - mi - ni - fu wa - ko.
ni u - a - mi - ni - fu wa - ko.
na ka - ti - ka mwa - nga wa - ko.
ko wa - na - ji - tu - ku - za.



Goma, le 17 juin 2017

NITAIMBA MILELE WEMA WAKE BWANA
PSAUME 88 (89)

M: ACHILLE WAKILONGO K.

Orgue

$\text{♩} = 80$

4/4

Ni - ta - i - mba mi-le-le we-ma wa-ke bwa - na we-ma wa-ke bwa - na

T
B

6

Org.

Ni ta i mba mi le le we ma we ma wa ke bwa na
U na se ma we ma wa ngu wa du mu mi le le
He ri ta i fa li li lo ju a ma sha ngi li o
Wa na o fu ra hi wa na ji na la bwa na m cha na

9

Org.

ni ta wa ju li sha
u me si mi ka ngu
ku na e nde o le mbi a
twa na o kwa ha ki

10

Org.

wo ko vu wa ke na
ni u a mi ni ke na
e bwa ba mi ee ni fu
ya ko wa ee bwa ji tu

11

Org.

u a mi ni fu wa ko
u a mi ni fu wa ko
ka ti mi ni fu wa ko
ku za kwa mwa nga ya ko
ji na na

Nitaimba milele

Zaburi 88

Siku ya mungu ya 13 katika mwaka wa A

Chorale Saint Michel P. St Kizito/ goma

Richard KANOMBE RK

♩ = 90

Musical score for the first system of 'Nitaimba milele'. It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Nĩ-ta i-mba mi-le-le we-ma wake Bwana nita i-mba mi-le-le.

Musical score for the second system of 'Nitaimba milele'. It continues from the first system. The lyrics are: we - ma wa - ke Bwa - na. There are two endings: 1. Bwa - na and 2. Bwa - na.

Musical score for the third system of 'Nitaimba milele'. It continues from the second system. The lyrics are: we - ma wa - ke Bwa - na.

1/ Nitaimbe milele wema wako ee Bwana
Nita wajulisha wote uaminifu wako,
Umesema, wema wangu wadumu milele
umesimika mbingu uaminifu wako

2/ Heri taifa linalo juwa mashangiliyo,
Wanaendelea ee Bwana, katika mwanga wako,
Wanafuraiwa na jina lako mchana kutwa,
nao kwa haki yako wana jitukuza

3/ Kwa maana wewe ni nguvu yao tukufu,
Na kwa fazili yako una inuwa pembe yetu,
Maana ngao yetu ni yake Bwana
Na mfalme wetu ni wake mtakatifu wa israeli

NITAIMBA MILELE

Shukrani

Mtunzi: Jean-Romain KIYANA (JRK)

♩ = 108

Ni - ta - i-mba mi - le-le we ma wa-ke Bwa - na kwe - li a-me-ni-te nde -

a ma-mbo ma - ku - bwa.

1/a. E-we Mu ngu wa-ni chu - nga wa-ni pa ngu-vu Bwa na u-pe we si - fa
b. E - we Mu ngu u-me wa - li - nda wa-za zi wa-ngu Bwa na u-pe we si - fa
2/a. E-we Mu ngu u-me ni - chu-nga ka - ti ka mwa-ka Bwa na u-pe we si - fa
b. E - we Mu ngu na-ku shu - ku - ru kwa we ma wa - ko Bwa na u-pe we si - fa
3/a. U-na po-nya wa-na o - go-njwa wa wa pa ngu-vu Bwa na u-pe we si - fa
b. u - na - li-sha wa nya ma wa-po - ri u - wa shi - bi - sha Bwa na u-pe we si - fa
4. U - pe-we si - fa si - ku zo - te za ma i sha ya ngu Bwa na u-pe we si - fa

Chorale Saint François d'assise_Paroisse Saint François-Xavier/ndosho_Diocèse de Goma_RDC

ZABURI 88: NITAIMBA MILELE

SIKU YA MUNGU YA 13 A

Mus: Julien KINGALA

♩ = 70

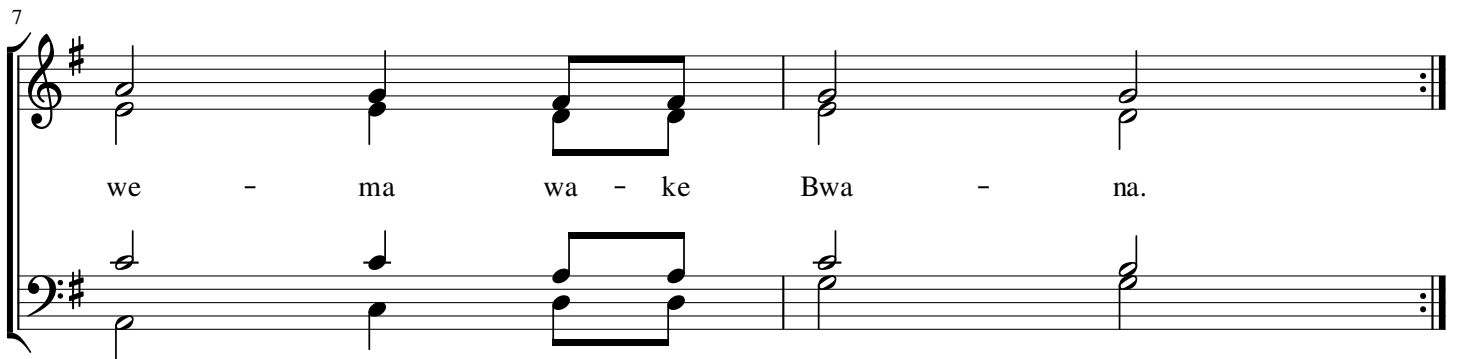
S
A



Ni - ta - i-mba mi - le - le we - ma wa ke Bwa - na. Ni - ta - i-mba mi-le-le

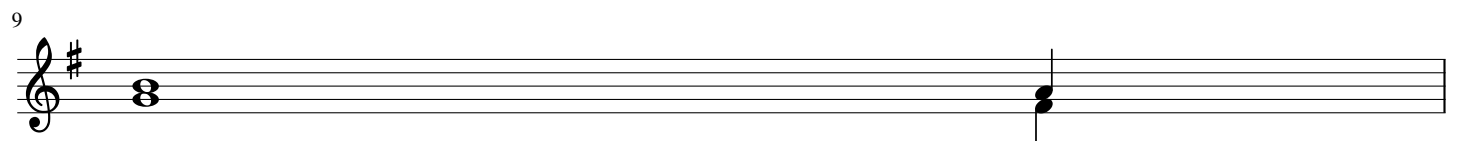
T
B

7



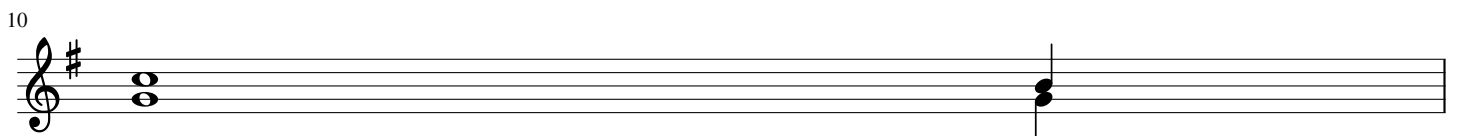
we - ma wa - ke Bwa - na.

9



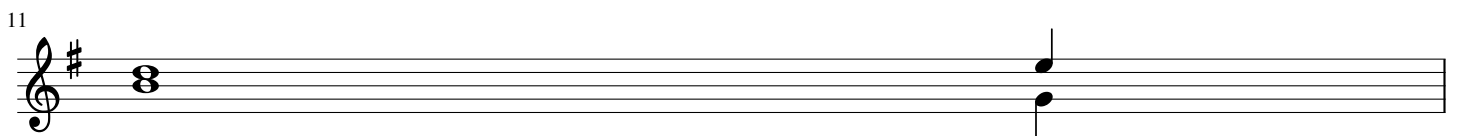
1. Nitaimba wema wako, ee Bwa - - na,
2. Heri taifa linalojua mashangili - - o,
3. Kwa maana Wewe ni nguvu yao tu kufu,

10



1. nitawajulisha wote uaminifu wa - - ko.
2. wanaendelea, ee Bwana, katika mwanga wa - - ko.
3. na kwa fazili yako unainua pembe ye - - tu.

11



1. Unasema: wema wangu wadumu mi - - lele:
2. Wanafurahiwa na jina lako mchana kutwa,
3. Maana ngao yetu ni yake Bwana,

- 2**

NITAIMBA MILELE WEMA WAKE BWANA

Zaburi kwa siku ya Mungu ya Kumi na tatu katika Mwaka A

Texte: Zab. 88

Musique: Olivier BAHATI

$\text{♩} = 60$

Ni - ta - i - mba mi - le - le we - ma wa - ke Bwa - na.

4

R. Nitaimba milele wema wake Bwana.

1. Nitaimba milele wema wako, ee Bwana,
Nitawajulisha wote uaminifu wako.
Umesema: wema wangu wadumu milele.
Umesimika mbinguni uaminifu wako.
2. Heri taifa linalojua mashangilio,
Wanaendelea, ee Bwana, katika mwanga wako.
Wanafurahiwa na jina lako mchana kutwa,
Nao kwa haki yako wanajitukuza.
3. Kwa maana Wewe ni nguvu yao tukufu,
Na kwa fazili yako unainua pembe yetu.
Maana ngao yetu ni yake Bwana,
Na mfalme wetu ni wake Mtakatifu wa Israeli.



Chorale St Joseph

Zaburi/Psaume 88 (89), 2-3, 16-17, 18-19

Siku ya Mungu ya 13 katika Mwaka A

Joseph Kipimbye
Lubumbashi, le 23/06/2023

$\text{♩} = 60$

3

Nitaimba mi - le - le we - ma wa - ke Bwa - na

Nitaimba mi - le - le we - ma wa - ke Bwa - na.

Fine

5 *Soliste : Soprano ou Ténor*

1. Nitaimba milele wema wako, ee Bwa - na,
2. Heri taifa linalojua mashangi - li - o,
3. Kwa maana Wewe ni nguvu yao tu - ku - fu,

6

nitawajulisha wote uaminifu wa - ko. Umesema: wema wangu wadumu mi - le - le,
wanaendelea, ee Bwana, katika mwangawa - ko. Wanafurahiwa na jina lako mchana ku - twa,
na kwa fazili yako unainua pembe ye - tu. Maana ngao yetu ni yake Bwa - na,

8 D.C. al Fine

umesimika mbinguni uami - ni - fu wa - ko.
nao kwa haki yako wana - ji - tu - ku - za.
na mfalme wetu ni wake Mtakatifu wa Is - ra - e - li.

Nitaimba milele

Jumapili ya 13 katika Mwaka A

T.: Zaburi 88,16,17,18,19
M.: Odilon Cibanvunya Balundi

♩ = 85 Ni-ta - i - mba mi-le - le

S
A

Kiitikio: Ni-ta - i mba mi-le - le ni - ta-i - mba, ni - ta-i-mba mi -

T
B

5

le - le ni - ta i - mba we - ma wa - ke Bwa - na.

8

1.Ni - ta - i-mba mi - le - le we-ma wa-ko, e - e Bwa-na,
U - me-se-ma: we - ma wa - ngu wa - du - mu mi - le - le:
2.He - ri ta - i - fa li-na - lo ju - a ma - sha-ngi - li - o,
Wa - na fu - ra - hi - wa na ji - na la - ko mcha-na ku-twa,
3.Kwa ma - a - na We - we ni ngu-vu ya - o tu - ku - fu,
Ma - a - na nga - o ye - tu ni ya - ke Bwa-na,

Hm Hm Hm Hm

11

ni - ta - wa - ju - li - sha wo - te u - a - mi - ni - fu wa - ko.
u - me - si - mi - ka mbi-ngu-ni u - a - mi - ni - fu wa - ko.
wa - na e - nde-lea, ee Bwa-na, ka - ti - ka mwa-nga wa - ko.
na - o kwa ha - ki ya - ko wa - na - ji - ku - za.
na kwa fa - zi - li ya - ko u - na - inu - a pe - mbe ye - tu.
na mfa-me we - tu ni wa - ke mta-kati-fu wa I - sra - eli.

Hm Hm Hm Hm

ENYI MATAIFA YOTE PIGENI MIKONO

M: Achille WAKILONGO K

$\text{♩} = 90$

E - nyi ma-ka - bi - la yo-te pi-ge - ni mi - ko - no tu - msha-ngi -

5

li - e mu - ngu kwa nyi - mbo za sha - ngwe

8

1. Mwi-mbi - e - ni bwa-na wi-mbo m - pya kwa-ni a - me - te - nda ma -
2. Kwa - ni bwa - na a - li - e e ju - u ni wa - ku - ti - sha ni
3. Mu - ngu mu - ngu a - na - pa-nda kwa ma - sha-ngi - li - o bwa - na kwa
4. Njo - o - ni tum - pi - gi - e e bwa - na kele-le za fu - ra - ha tu -

11

1. a - ja - bu ma - a - ja - bu
2. m - fal - me wa du - ni - a
3. m - vu - mo wa taru - mbe - ta
4. sha - ngi - li e kwake - le - le

NITAIMBA MILELE

Siku ya Mungu ya 13/A

Zab 88

Aimable MUHOZA DUKUZE

$\text{♩} = 75$

S
A

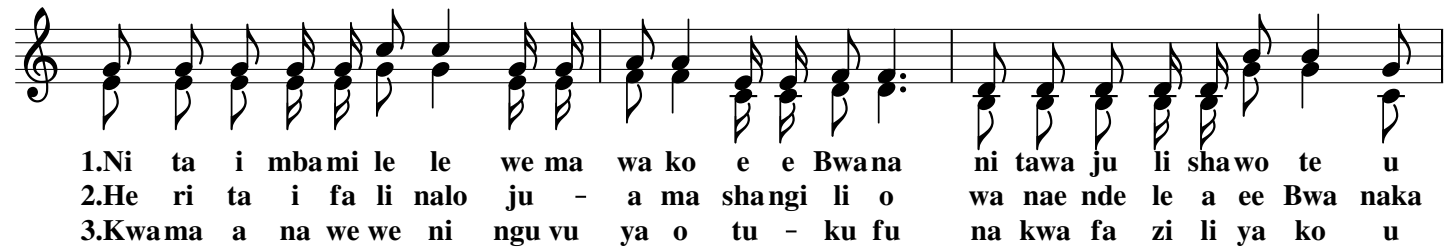


1. 2.

Ni ta i - mbami le le, we ma wa ke Bwa - na. wa ke Bwa - na.

T
B

7



1.Ni ta i mbami le le we ma wa ko e e Bwana ni tawa ju li shawo te u
2.He ri ta i fa li nalo ju - a ma shangi li o wa nae nde le a ee Bwa naka
3.Kwama a na we we ni ngu vu ya o tu - ku fu na kwa fa zi li ya ko u

10



a mi ni fu wa ko u me se ma we ma wa ngu wa dumumi le le:
ti ka mwa nga wa ko wana fura hi wana ji na la ko mcha - na ku twa
nai nua pe mbe ye tu ma a na - nga o ye tu ni ya ke Bwa na

14



u me si mi ka mbi - ngu ni ua mi ni fu wa ko.
na o kwa ha ki ya ko wa na ji tu - ku - za.
na mfalme we tu niwa ke mta ka ti fu wa I sra e li.

TON AMOUR, SEIGNEUR

Musique : Charles NYENZE

Texte : psaume 88

Musical score for the song "Ton amour, Seigneur". The score is written for a piano accompaniment in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: "Ton a-mour, Sei - gneur, sans fin je le chante!". The score includes a repeat sign and a final cadence.

6

Musical score for the second line of the song. It is a single staff in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the right hand.

1. L'amour du Seigneur , sans fin je le chante;
ta fidélité , je l'annonce d'âge en age.
Je le dis : c'est un amour bâti pour toujours;
ta fidélité est plus stable que les cieux.

2. "J'ai trouvé David , mon serviteur,
je l'ai sacré avec mon huile sainte;
et ma main sera pour toujours avec lui,
mon bras fortifiera son courage.

3. "Mon amour et ma fidélité sont avec lui ,
mon nom accroît sa vigueur.
Il me dira : Tu es mon Père,
mon Dieu , mon roc et mon salut !

Ton amour, Seigneur, sans fin je le chante

Psaume 88 (89), 2-3, 16-17, 18-19

13e dimanche du temps ordinaire – A

M: Rodriguez NTUGULO

♩ = 67 Lento

ton a-mour
Tona - mour, Seigneur, sans fin je chan - te! Tona - mour, Seigneur, sans
Ton a-mour sans fin je chan - te ton a-mour sans
5 fin, je le chan - te.
fin je le chan - te.
Moderato Soliste
7 Choeur **Adagio**

TON AMOUR, SEIGNEUR,

SANS FIN JE LE CHANTE !

1. L'amour du Seigneur, sans fin je le chante ;

ta fidélité, je l'annonce d'âge en âge.

Je le dis : C'est un amour bâti pour toujours ;

ta fidélité est plus stable que les cieux.

2. Heureux le peuple qui connaît l'ovation !

Seigneur, il marche à la lumière de ta face ;

tout le jour, à ton nom il danse de joie,

fier de ton juste pouvoir.

3. Tu es sa force éclatante ;

ta grâce accroît notre vigueur.

Oui, notre roi est au Seigneur ;

notre bouclier, au Dieu saint d'Israël

SANS FIN SEIGNEUR NOUS CHANTERONS TON AMOUR

Psaume 88 13^{ème} Dim TOA Mélodie: Ingrid Gracieux Kivuyaniki
Harmonisation: Cadeau Selemani Alex

♩ = 62

R/ Sans fin Sei - gneur nous chan - te - rons ton - a - mour.

6

1. L'amour du Seigneur, sans fin je le **chante**;
ta fidélité, je l'annonce **d'âge en âge**.
Je le dis: C'est un amour bâti pour **toujours**;
ta fidélité est plus stable que les **cieux**.

2. Heureux le peuple qui connaît l'**ovation**!
Seigneur, il marche à la lumière **de ta** face;
tout le jour, à ton nom il danse **ta** joie,
fier de ton juste **pouvoir**.

3. Tu es sa force **éclatante**;
ta grâce accroît **notre** **vigueur**.
Oui, notre roi est au **Seigneur**;
notre bouclier, au Dieu saint d'**Israël**

Ton Amour Seigneur Sans fin je le Chante

Psaume 88
13 iem Dimenche T O A

Chorale saint Michel P. St Kizito / Goma

Richard KANOMBERK

♩ = 75

Ton A mour Sei - gneur sans fin je le chante Ton A Chante

6

1/ L'amour du Seigneur sans fin je le chante
ta fidelité je l'annonce d'âge en âge,
je le dis, c'est un amour bâti pour toujours
ta fidelité est plus stable que les cieux.

2/ Avec mon élu, j'ai fait une alliance
j'ai juré à david, mon sérviteur,
j'etablirai ta dynastie pour toujours
je te batis un trône , pour la suite des anges

3/ Il me dira; tu es mon Père,
mon Dieu, mon Roc et mon salut;
sans fin, je lui garderai mon Amour,
mon alliance, avec lui sera fidèle

TON AMOUR SEIGNEUR SANS FIN

PS: 88 ,2a

M: Achille WAKILONGO K

Maitre des chorales

$\text{♩} = 80$

Ton a - mour sei - gneur sans fin je le chan - te

4

L'a - mour du sei - gneur sans fin je le chante
Ta fi - de - li - té je l'an - nonce d'age en age
Je le dis c'est un a - mour ba - ti pour tou - jours
Ta fi - de - li - té est plus stable que le cieux
Heu - reux le peu - ple qui con - nait l'o - va - tion
Le sei - gneur il mar - che a la lu - miere deta face
Tout le jours a ton nom il danse de ta joie

Ps. 88 - Ton amour, Seigneur, sans fin je le chante !

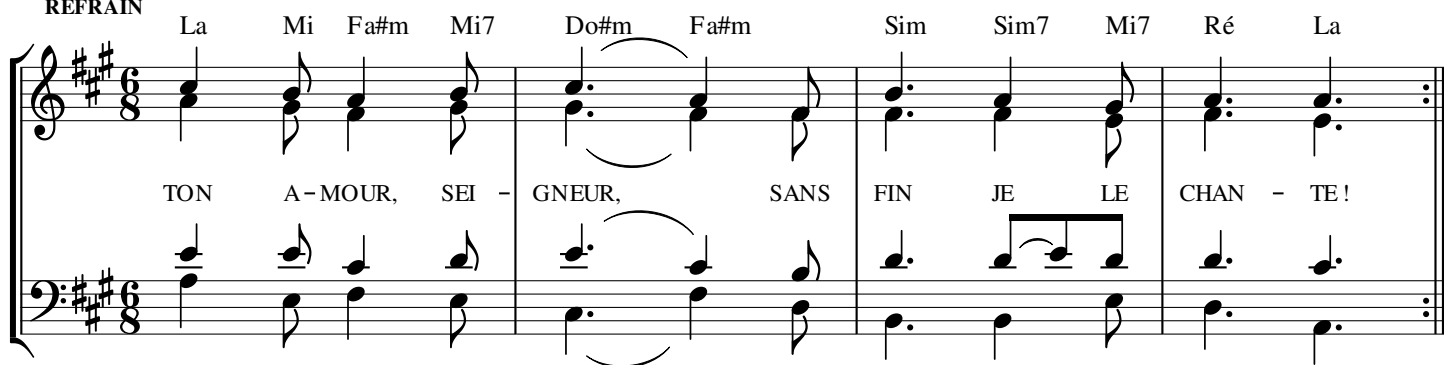
13e dimanche du temps ordinaire – A

Texte : AELF

Mus : Robert KAVUTWA

REFRAINS

La Mi Fa#m Mi7 Do#m Fa#m Sim Sim7 Mi7 Ré La



TON A-MOUR, SEI - GNEUR, SANS FIN JE LE CHAN - TE !

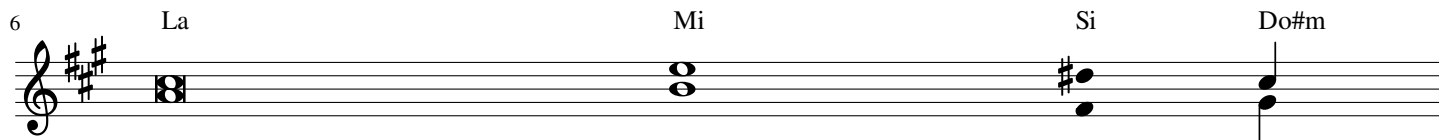
5 VERSETS

La Mi La



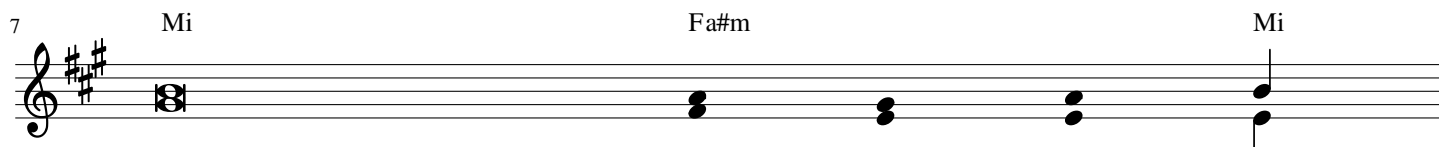
1. L'amour du Seigneur, sans fin je le chante ;
2. Heureux le peuple qui con - naît l'o - va - tion !
3. Tu es sa for - ce é - cla - tante ;

La Mi Si Do#m



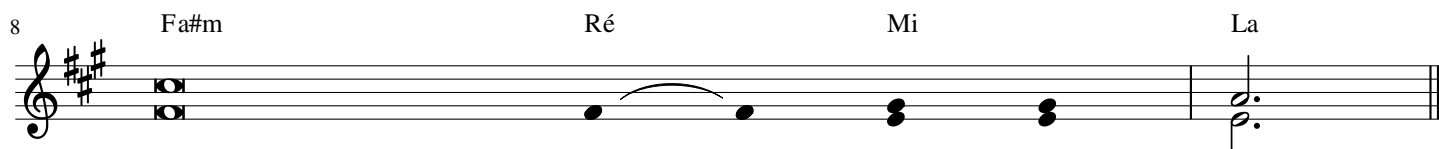
1. ta fidélité, je l'an - nonce d'âge en âge.
2. Seigneur, il marche à la lu - mière de ta face ;
3. ta grâce ac - croît notre vi gueur.

Mi Fa#m Mi



1. Je le dis : C'est un amour bâ - ti pour tou - jours ;
2. tout le jour, à ton nom il dan - se de joie,
3. Oui, notre roi est au Sei - gneur ;

Fa#m Ré Mi La



1. ta fidélité est plus sta - ble que les cieux.
2. fier de ton jus - te pou - voir.
3. notre bouclier, au Dieu saint d'Is - ra - ël.

ACCLAMATION
Shangilio ya Enjili

ALELUYA, NINYI LAKINI

Siku ya Mungu ya 13/A
1P2,9

Mus: Parfait KAKULE KA.
Chorale Saint Benoît de Goma

$\text{♩} = 90$

1. 2.

A - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya. ya.

6 Ni - nyi la - ki - ni m - me - ku - wa u - ko mte - u - le, ja - mii ya ki - fa - lme ya

9 ma - ko - ha - ni, ta - i - fa ta - ka - ti - fu, ka - bi - la la - ke Mu - ngu a -

12 li - lo - ji - pa - ti - a, i - li m - ta - nga - ze ma - te - ndo ma - ku - u ya - ke ye - ye,

15 a - li - ye - wa - i - ta ni - nyi mto - ke gi - za - ni mka - i - ngi - e mwa - nga wa - ke

18 wa a - ja - bu.

ALELUYA NYINYI LAKINI MMEKUWA MTEULE

M: Achille WAKILONGO K.

♩ = 90

A - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya

6

Nyi-nyi la - ki - ni m - me - ku - wa u - ko mte - u - le ja - mii ya - ki - fal - me ya ma -

9

ko - a - ni ta - i - fa ta - ka - ti - fu ka - bi - la la - ke mu - ngu a - li - lo - jipa - ti - a

14

I - li m - ta - nga - ze ma - te - ndo ya - ke ye -

16

m - ka - i - ngi - e mwa - nga wa - ke wa - ja - bu

ye wa - i - ta nyi - nyi mto - ke gi - za - ni

Alléluia nyinyi lakini mmekuwa ukoo mteule

Jumapili ya 13 katika Mwaka A

T.: 1 Petro 2,9
M.: Odilon Cibanvunya Balundi

$\text{♩} = 90$

S
A

Al - lé - lu-ia, al-lé - lu - ia, al - lé - lu-ia, al-lé-lu-

T
B

5

1. 2.

ia A - men! Al men!

8

Ni - nyi la-ki-ni m-me-ku-wa u-ko-o m-te-u - le, ja-mi-i ya ki-fal-me

Hm Hm Hm Hm Hm

12

ya ma-ko-ha-ni, ta - i - fa ta-ka-ti - fu, ka-bi-la Mu-ngu a-li-lo-ji-pa-ti - a,

Hm Hm Hm Hm Hm

17

Hm Hm Hm Hm

i - li mu-ta-nga-ze ma - te-ndoma-ku-u ya-ke Ye-ye, a - li-ye wa-i - ta nyi-nyi m-to-

21

Hm Hm Hm Hm Hm

ke gi-za - ni m-ka-i-ngi-e mwa-nga wa - ke wa a - ja - bu.

Alléluia, Descendance choisie

13e dimanche du temps ordinaire – A

Texte : AELF

Mus : Robert KAVUTWA

$\text{♩} = 90$ Solm Fa Sib Mib Fa7 Solm Solm Fa7 Sib Dom Solm Rém7 Solm

R/ Al-lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia. V/ Descen-

6

dance choisie, sa-cer - do - ce roy al, na-tion sain - te, an-non - cez les merveil - les

10

de Ce-lui qui vous a ap-pe - lés des té-nè - bres à son ad-mi-ra - ble lu - mière.

ALLELUIA PEUPLE DE DIEU ROYAL ANNONCEZ

Acclamation de l'évangile

M: Achille WAKILONGO K

$\text{♩} = 90$

S
A

Al le lu ia al le lu ia al le lu ia

T
B

4

1. Peu-ple de Dieu peu-ple ro - yal an-non-cez le mer-veil - les du sei-gneur

8

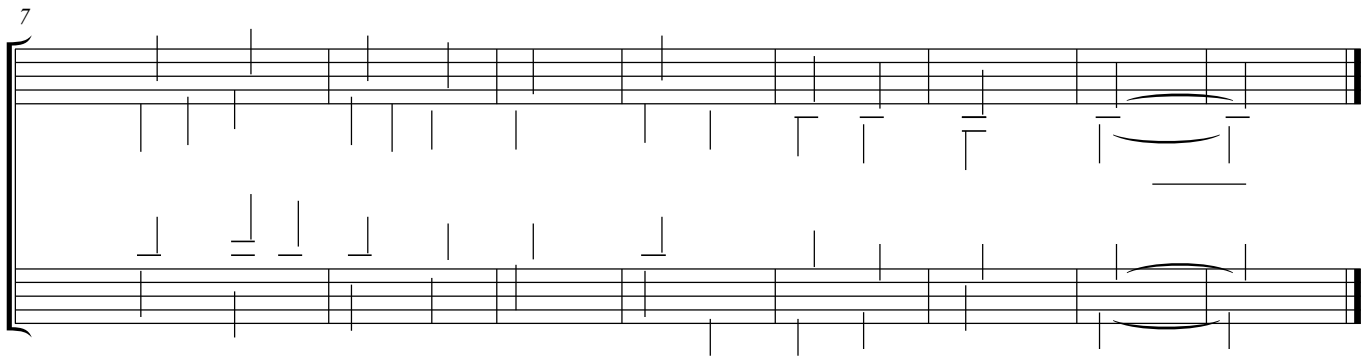
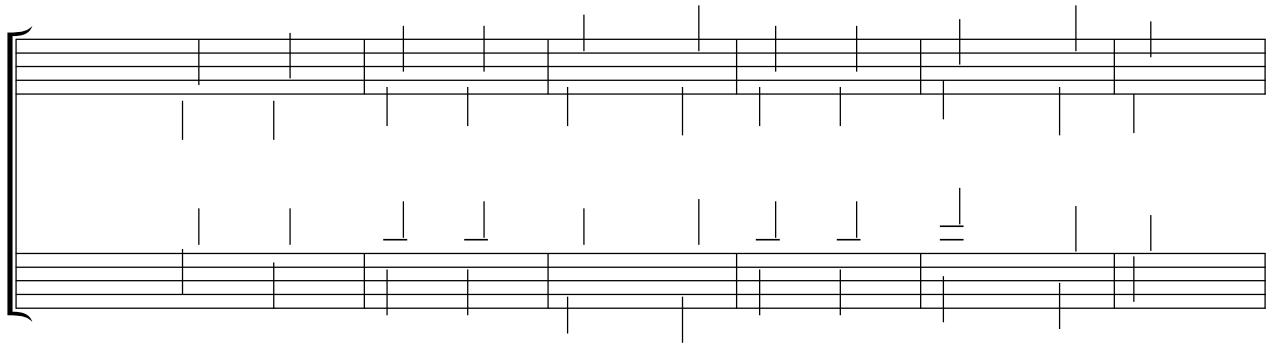
il vous ap-pellés de te - ne - bres a sa lu - mière

PRIERE UNIVERSELLE

Maombezi

Seigneur Jésus, exauce-nous

M. Charles Kipili
H. Oscar M. Batumike



Audi nos Domine

Prière Universelle

Rodriguez NTUGULO

The musical score is written for a piano in C major, 4/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the treble staff. Chord symbols are placed above the treble staff: C, D-A/E# G7 D#F, C, E#, C G, and C. The lyrics are: 'Au-di nos Do - mi - ne, e-xau - di o-ra-tiones nos - tras.' The score ends with a double bar line.

Au-di nos Do - mi - ne, e-xau - di o-ra-tiones nos - tras.

ANTIENNE DE COMMUNION

Wimbo wa Komunio

ANTIENNE DE LA COMMUNION

13ème Dimanche Du Temps Ordinaire Année A

Musique: Charles KIPILI

Larghetto

S A

T B

Bé nis le Sei gneur

Ö mon â me

10

Bé nis son nom très saint

14

tout mon ê tre!

CHANTS LIES A L'EVANGILE

Nyimbo za Enjili

Sisi ni mmoja kupitia Ubatizo

Kumpokea mgeni nikupokea baraka

Texte & Musique : Toni Iragi K

18.06.026

Siku ya Mungu ya 13 mwaka A

$\text{♩} = 70$

1.Kum-po - ke - a mge - ni nyu-mba ni mwa-ko ee ndu-gu: ni ku-po-ke -
2.Tu - ki ji - twi ka mzi-go ye tu, tum-fa - te Ye - su: Ha-po tu-me -
3.Tum-pe - nde Kris tu ku - zi - di a ki - tu cho cho - te: kwa-ni tu - na -
4.Tum-fa - te Kris tu tu - a - cha ne na vya du ni - a: kwa-ni tu - na -

6

1.a ba - ra - ka na kum - ka - ri - bi - sha Kris - tu nyu - mba - ni.
2.ha - ki - ki - sha kwa-mba tu - na - msta - hi li Bwa - na we - tu.
3.po mpe - nda Kris tu, kwe - li tu - me pe wa vi - tu vyo - te.
4.po mfa - ta Kris tu, ni - ku - wa - pe - nda wa - tu vi - zu - ri.

11

Si-si ni m - mo-ja ka-ti-ka u-ba - ti - zo, ku-pi - ti - a Kris - tu mwo-ko - zi we -

18

tu, na ku - pi - ti - a ye - ye, tu - ta - o - ko - le - wa.

D.C.

Asiyejitwika msalaba wake

Mateo 10,37-42

Siku ya Mungu ya 13 Mwaka A

Mus:Rodriguez NTUGULO

A - si - ye - ji - twi - ka msa - la - ba - wa - ke na - ku - ni - fua - ta ha - ni - sta - hi - li.

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a treble and a bass staff. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the treble staff, aligned with the notes.

5

1/A - na - ye - mpen - da Ba - ba a - o Ma - ma ku - li - ko ku - ni - pe - nda
2/A - na - ye - mpen - da ka - ka a - o bi - nti ku - li - ko ku - ni - pe - nda
3/A - na - ye - mpen - da u - zi - ma wa - ke ku - li - ko ku - ni - pe - nda

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes three verses of lyrics. The treble staff continues with the melodic line, and the bass staff features long, sustained notes with ties, creating a harmonic foundation. The lyrics are written below the treble staff.

8

mi - mi ha - ni - sta - hi - li.
mi - mi ha - ni - sta - hi - li.
mi - mi ha - ni - sta - hi - li.

The third system of the musical score concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and sustained harmonic notes in the bass staff. The lyrics are repeated three times, corresponding to the three verses. The score ends with a double bar line.

KUPOKEA WADOGO KWA JINA LA YESU

*SiKu ya Mungu ya 13/A. Thème
Mt 10,37-42*

*Mus: Parfait KAKULE KA.
Chorale Saint Benoît de Goma*

$\text{♩} = 78$

R/A - ta - ka - ye - mpo - ke - a mdo - go kwa ji - na la - ngu,

a - na - mpo - ke - a Ye - su na Ba - ba wa mbi - ngu - ni.

1. Ye-su a - li - se - ma kwa wa-na-fu-nzi, u - pe-ndo kwa Mu-ngu u - we
3. Ki-ko-mbe cha ma - ji kwa mdo-go, ni hu-du-ma ye-nye sa - ma -

wa kwa - nza, msi - ba - ki bi - la msa - la - ba wa - ke.
ni sa - na, Mungu hata sa - hau te - ndo la u - pe - ndo.

12 A - ta - ka - ye - mpo - ke - a na - bii kwa ji - na la - ke a - ta - po - ke - a za - wa - di ya

15

na - bi - i, na mwe - nye ha - ki a - ta - pa - ta u - zi - ma.

Qui vous accueille m'accueille

Inspiré de Mt 10,37-42

13ème dimanche TO/A

Mus: Rodriguez NTUGULO

Ce - lui qui ne prend pas sa croix n'est pas di - gne de

3

moi. (de moi). Qui vous ac - cueil - le m'ac - cueil - le.

6

1.Ce-lui qui aime son père ou sa mère plus que moi n'est pas digne de moi.
2.Ce-lui qui aime son fils ou sa fil - le plus que moi n'est pas digne de moi.

Accueillir les petits au nom de Jésus

Chant deThème-13 Dimanche/A
Mt 10,37-42

Mus: Parfait KAKULE KA.
Chorale Saint Benoît de Goma

♩ = 75

R/Ce - lui qui ac-cueille un pe - tit en mon nom, ac - cueille Jé-sus et le

4
Père des cieux. 1.Jé-sus nous dit: ai - mez Dieu d'a - bord,

7
por-tez la croix et sui-vez son pas, ai - nsi vous se-rez di-gnes de lui.

11
2.Qui re - çoit un pro - phète en mon nom,
3.Un sim - ple verre d'eau don - né au pe - tit,

13
re - cev - ra la ré - com-pen - se pro - mi - se, et le
est un ges - te pré - cieux aux yeux de Dieu, ja -

15
jus - te viv - ra pour tou - jours.
mais il se - ra ou - bli - é.

CHANTS DIVERS

Wimbo mbalimbali

KWETU SISI MUNGU

Misa ya Kuombea Inchi(30 uin)

Zab.45,2-4,9-10,11-12

Musique: Parfait KAKULE KA.

Chorale Saint Benoît

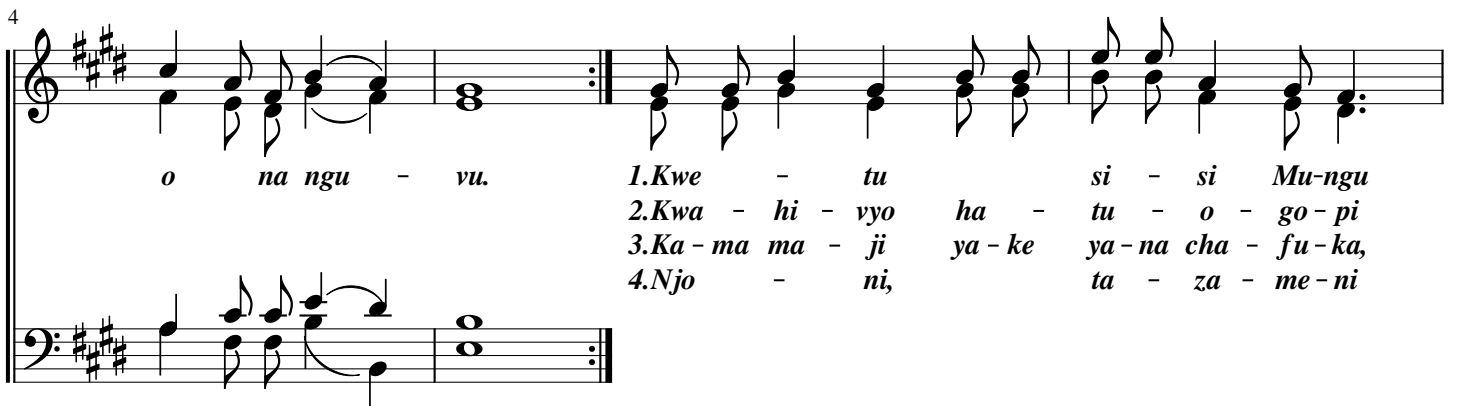
Ttrouvé dans le 2ème Album de la Chorale Saint Benoît

1 $\text{♩} = 75$



Kwe-tu kwe-tu kwe-tu si - si Mu-ngu ni ki-mbi - li - o Mu-ngu ni-ki-mbi-li -

4



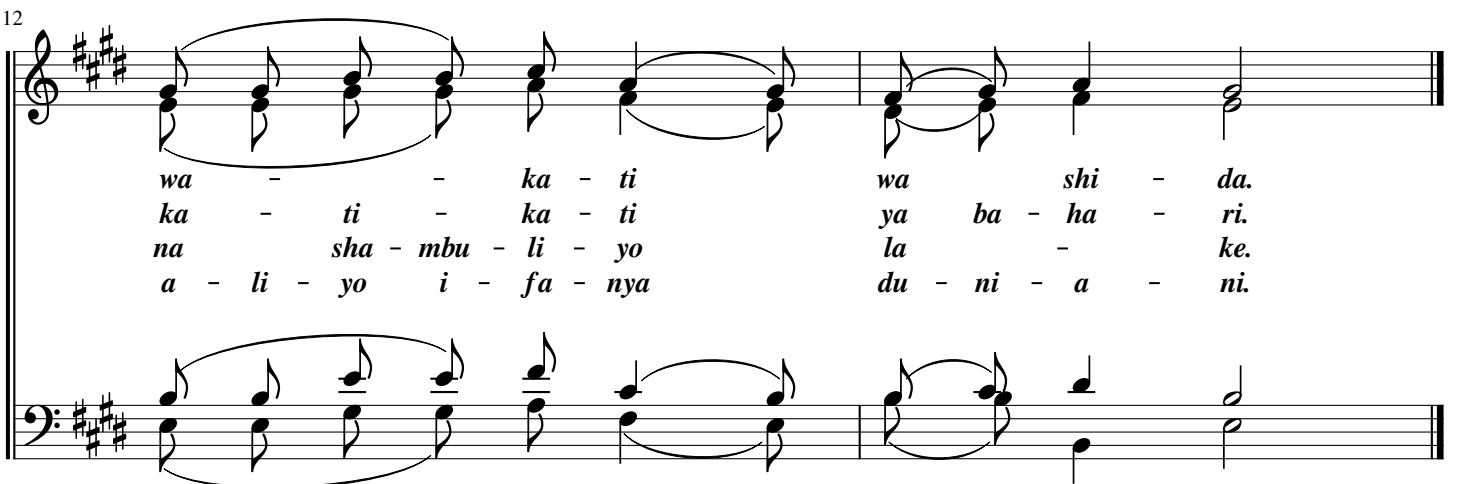
o na ngu - vu. 1.Kwe - tu si - si Mu-ngu
2.Kwa - hi - vyo ha - tu - o - go - pi
3.Ka - ma ma - ji ya - ke ya - na cha - fu - ka,
4.Njo - ni, ta - za - me - ni

8



ni ki - mbi - li - o na ngu-vu, msa-a - da u - li - o ta-ya - ri
ka - ma nchi i - na - pi-ndu-ka, ka-ma mi-li-ma i - na - ti - ki - si - ka
ya - na-vha - fu - ka ya - na che - m - ka, ka-ma mi-li-ma i - na - ti - ki - swa
ma - te - ndo ya Bwa-na, mi - u - ji - za ya ku - shtu - ka

12



wa - ka - ti wa shi - da.
ka - ti ka - ti ya ba - ha - ri.
na sha - mbu - li - yo la - ke.
a - li - yo i - fa - nya du - ni - a - ni.

Aleluya, Uliokoe taifa

Misa ya kuombea nchi na maendeleo ya mataifa

Siku ya 30 juin

Mus: Parfait KAKULE KA.

Chorale Saint Benoît de Goma

$\text{♩} = 90$

The musical score is written for a choir in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with lyrics underneath. The second system starts at measure 6 and continues the melody. The third system starts at measure 10 and concludes the piece. The lyrics are in Swahili and French, celebrating the independence of the Congo.

1. 2.

A - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya. ya.

6

U - li - o - ko - e ta - i - fa, u - u - ba - ri - ki - e u - ri - si wa - ko, u - wa - o - ngo - ze,

10

u - wa - i - nu - e ha - ta - mi - le - le.

BWANA UNIONGOZE

ZABURI 5

Dédié à la Messe du 30 JUIN
Journée de l'Indépendance de la R.D.Congo

Pèlerins d'Espérances

GLORIAM DEI CANTABIMUS

Ir BHAKE Steven@

$\text{♩} = 80$

S
A

Bwa na u ni o ngo ze u ni o ngo ze [Bwa na] kwa ha ki ya ko.

T
B

5 [MASHAIRI]

1. Bwa na u - ni o ngo ze - kwa ha ki ya ko -
2. M te nda ma ba ya Bwa na - ha ka i kwa ko -
3. We we u na wa chu ki a wa te nda ma o vu -
4. La - ki ni mi mi kwa fa dhi li za ko ku u -

7 D.C.

we we si Mu ngu u na ye o ngo zwa - na u o vu.
wa ji nga ha wa ta si ma ma mbe le ya ma cho ya ko.
Bwa - na u na wa a nga - mi za - wa - o ngo.
ni ta i ngi a ni - ta i ngi ya nyu mba ni mwa ko.

Psaume dédié à la messe du 30 Juin Journée de l'Indépendance de la République Démocratique du Congo.

@PELERINS D'ESPERANCES

WAKATI MZURI WAKU TOA

Offrenda

Texte et Musique: Ingrid Gracieux KIVUYANIKI

Harmonisation: Baraka Janvier

Andantino

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff in 4/4 time, key of D major. The melody is in the treble staff. The lyrics are written below the staff.

R/ Ni - wa - ka - ti mzu - ri
Ba - ba ma - ma ka - ka

wa - ku m - to - le - a Mu - ngu
da - da wa - zee wa to - to

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and melody. The lyrics are written below the staff.

Si - ma - me - ni tu - ka m - to - le - e
(Si - ma - me - ni tu kam

1. (Mu - ngu)
Mu - ngu we - tu kwa fu - ra - ha
to - lee Mu - ngu kwa fu - ra - ha

(Si - ma - me - ni kam - to - le - e Mu - ng kwa - fu - ra - ha)

Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and melody. The lyrics are written below the staff.

5. 2. (Mu - ngu)
Mu - ngu we - tu kwa fu - ra - ha.
to - lee Mu - ngu kwa fu - ra -

(Mu - ngu kwa - fu - ra - ha)

7 D.C.

1. *Ka ma vi - le A - bra-ha-mu* *a - li mto-le - a Mungu* *a - ka - ba - ri - ki - wa.*

2. *Ka ma - vi - le A _____ be - li* *1-3*

3. *Ka ma - vi - le Mja _____ ne _____* *tu - ka mto - le - e Mungu* *tu - ta - ba - ri - ki wa.*

4. *Na - si twe - nde kwa - fu - ra - ka*

PAROISSE DE KATWE DIOCESE DE GOMA. 15/12/2

CHOEUR SAINT VINCENT PALLOTI/KIBIRIZI

NITAIMBA MILELE

Shukrani

Mtunzi: Jean-Romain KIYANA (JRK)

♩ = 108

Ni - ta - i-mba mi - le-le we ma wa-ke Bwa - na kwe - li a-me-ni-te nde -

a ma-mbo ma - ku - bwa.

1/a. E-we Mu ngu wa-ni chu - nga wa-ni pa ngu-vu Bwa na u-pe we si - fa
b. E - we Mu ngu u-me wa - li - nda wa-za zi wa-ngu Bwa na u-pe we si - fa
2/a. E-we Mu ngu u-me ni - chu-nga ka - ti ka mwa-ka Bwa na u-pe we si - fa
b. E - we Mu ngu na-ku shu - ku - ru kwa we ma wa - ko Bwa na u-pe we si - fa
3/a. U-na po-nya wa-na o - go-njwa wa wa pa ngu-vu Bwa na u-pe we si - fa
b. u - na - li-sha wa nya ma wa-po - ri u - wa shi - bi - sha Bwa na u-pe we si - fa
4. U - pe-we si - fa si - ku zo - te za ma i sha ya ngu Bwa na u-pe we si - fa

Chorale Saint François d'assise_Paroisse Saint François-Xavier/ndosho_Diocèse de Goma_RDC

AMANI YA BWANA YESU

Mus: Parfait KAKULE KA.

Paroisse Saint François Xavier de NDOSHO à Goma

Chorale Paroissiale

♩ = 60

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a tempo marking of ♩ = 60. The piano part consists of a continuous accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal line starts with a rest for two measures, then enters with the lyrics "Tu - i - sa-mba-ze kwa wa - tu". The score is divided into systems, with measure numbers 4, 9, 14, 17, and 21 marked at the beginning of their respective systems. The lyrics are in French and include a chorus section starting with "A - ma - ni ya Bwa-na Ye-su i - li - yo ku-u,". There are two endings: the first ending leads back to the beginning of the chorus, and the second ending concludes the piece. The score ends with a double bar line.

Tu - i - sa-mba-ze kwa wa - tu

4 A - ma - ni ya Bwa-na Ye-su i - li - yo ku-u,
i - du-mu mi-le-le yo-te na ma-pe-ndo i - ka - e nda - ni mwe - tu tu 1. E-e

9 A
Bwa na, yo-te u-li - tu-te-nde a, u-me ya-te-nda kwa ha - ki, kwa ku-wa si - si tu-na -

14
te - nda za - mbi wa - la ha - tu - ku - zi - ti - i a - mri za - ko.

17
2. Tu-wa-pe-nde wa-tu wo-te, ha-ta a-du-i ze-tu, i - li tu-we wa-ka-mi-li - fu,

21
ka - ma Ba - ba ye - tu wa mbi - ngu - ni a -

23

li-ryo mka mi-li-fu, a - ki-wa-te-nde-a me-ma wa-tu wo-te we - ma na wa-ba - ya.

28

3.Si - si wa kri-stu wa Go - ma, tu - na - a - li-kwa ku - i - shi na we-nze-tu

32

bi-la u-ba-gu-zi wa u - ka-bi-la kwa ku-e - pu-ka vi-ta tu-ki-ta - fu-ta a-ma - ni.

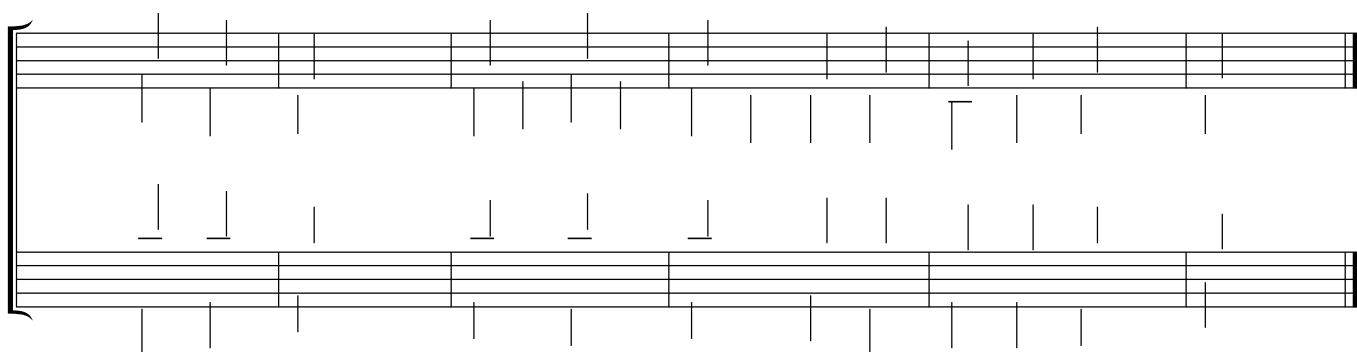
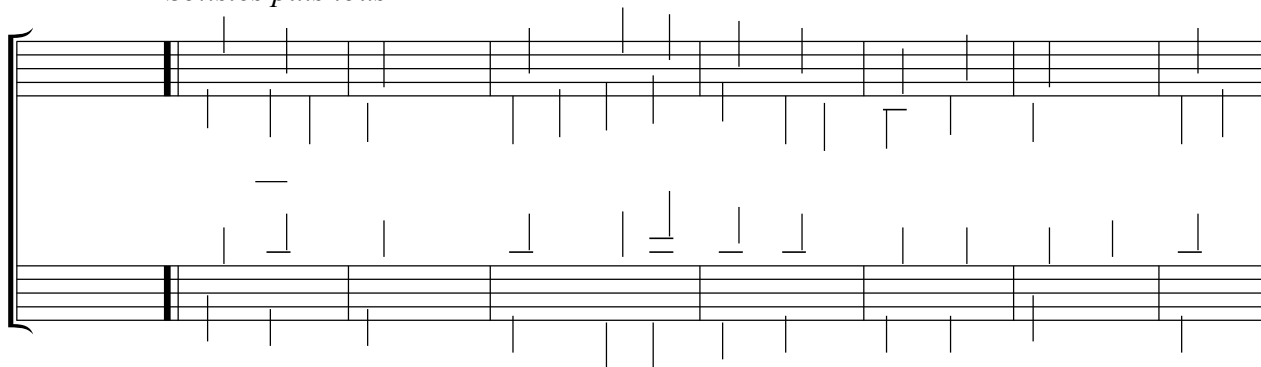
*Usage liturgique: 7ème Dimanche Ordinaire A et Autres Dimanches qui parlent du pardon,
de l'amour et de la paix*

Composé à l'occasion du concert Diocésain du 17 mai 2023

Tazama Kongo nchi yangu

M. Charles Kipili
H. Oscar M. Batumike

Solistes puis tous



NITAIMBA SIFA ZAKO

Musique : Charles NYENZE

§



Ni - ta - i - mba si - fa za - ko Bwa-na ma - i - sha - ni mwa-ngu

4



mwo - te
si - fa na shangwe zi - ku - ru - di - li - e le - o ha - ta mi -

8



1. le - le. Ni - le - le. 2. 1.Kwa me - ma u - na - yo - ni - te - nde - a:
2.Ni - ta - ku - i - mbi - a wi - mbo - m - pya:
3.Ni - ta - ku - tu - ku - za ee Mu - ngu wa - ngu:
4.Ee Bwa - na ni we - we mwa - mba - wa - ngu:

12

1. Kwa me-ma u - na - yo - ni - te - nde - a:
 1. 4. U - si - fi - we mi - le - le. 2. Ni - ta - ku - i - mbi - a wi - mbo - m - pya:
 3. Ni - ta - ku - tu - ku - za ee Mu - ngu wa - ngu:
 4. Ee Bwa - na ni we - we mwa - mba - wa - ngu:

16

1. 4. U - si - fi - we mi - le - le. R/Ni

ALLIANCE BENIE

(Chant du Mariage)

Composition du texte : Désiré MURHEME / Composition de la melodie : Florent SOBAKIN (Bénin)

Transcription + Arrangement : Gabriel MAYENDA

$\text{♩} = 100$

Dé - ;si - ré, Ju - lienne au - jour -

Dé - si - ré, Ju - lienne au - jour - d'hui

d'hui de - vant Dieu pour for - mer

de - vant Dieu pour for - mer

une u - nion au re - gard pré - cieux

une u - nion au re - gard pré - cieux

Vos â - mes se re - po - ndent se re-pendent dans l'a - mour pro - fond

Vos â - mes se re - po - ndent se re-pendent dans l'a - mour pro - fond

Edition Gab_May

gabrielmayenda711@gmail.com +243 817332487 / +243 896810284

Mise en forme_Gab May_Prod_ Septembre 2025

21

l'a-mour pro - fond Et le ciel au - jour-d'hui vous u - nis à bon ton

l'a-mour pro - fond

29 ; Et le ciel au - jour-d'hui vous u - nis - à bon ton

35

1.Ce lien que vous tis - sez dans la foi sin cère,
 2.Ju - lienne est la fleur douce et plei - ne d'é-clat,
 3.Dans la joie dans l'é - ppreuve, a - van - cez u - nis,

42

est scél - lé par l'é - ter - nel sour - ce
 Dé - si - ré le ro - cher que la
 le Christ est vo - ;tre force vo -

49

de lu-mière Il bé - nit vo - tre pas Il
 foi raf - fer - mit Tous deux mains dans la main, vous
 tre a - bri, vo - tre a - mi Et

54

é - clai - re vos jours et veil - le
 bâ - ti - rez sans peur un foy - er
 quand les an - nées vien - dront cou - vrir vos

sur vos cœurs rem-plis d'un Saint A - mour
 de par - don de ten - dresse et d'hon-neur
 pas que l'a - mour soit plus fort tou - jours ferme et droit

HYMNE JUBILAIRE

Vingt cinq ans déjà

Dédicace au Rév. Fr. Jean-Pierre LWELE
pour ses 25 ans de sacerdoce

Texte & Musique : Architecte Toni Iragi K
Jubilé d'argent : 2001 - 2026

Adagio

Vingt cinq ans dé-jà, Sei-gneur, tu l'as ap-pe-lé, Jean - Pierre LWE - LE, ton

ser - vi - teur zé - lé. Dans la vigne à l'ouv - ra - ge, jour a - près jour il

sè - me ta pa - ro - le, il don - ne ton a - mour. Aux pieds de l'au - tel, il
joie, dans l'é - preu - ve,

of - fre cha-que pain; il re - lè - ve le frè - re, il es - suie cha-que main. Dans la
fi - dèle au ser-ment, il marche à ta sui - te,

2/4

hum-ble et con-fiant. Mer-ci pour les bap-tê-mes, pour les coeurs con-so-lés. Pour

17

les mains qui par-don-nent. Con-ti-nue, bon Pè-re, à le gar-der près de toi. Que Jé-

23

sus soit sa for-ce pour qu'il garde en-core long-temps l'E-van-gi-le qui ré-con-for-te, et

27

nous ton peuple en mar-che, u-nis dans la lou-a-ge, di-sons a-vec les an-ges: Saint,

30

dim.-----

Saint, Saint est le Sei-gneur. Ré-vé-rand Frè-re Jean-Pierre LWE-LE, que Dieu te bé-nis-se.

34

A - - MEN

BINADAMU NJOONI

Chant de Choeur en swahili pour la Paix
En Afrique

Musique : Ami-Fidèle

Réproduction : Roger MUSEKWA

♩ = 116

Soprano

Bina da mu njoo - ni tu - o - mbe - A - ma - ni. A - - -

Alto

Bina da mu njoo - ni tu o - mbe - A - ma - ni. A - - - - - - -

Tenor

Bina da mu njoo - ni tu o - mbe - A - ma - ni. A - - -

Bass

Bina da mu njoo - ni tu o - mbe - A - ma - ni.

5

S

A - ma-ni, A - - - - ma-ni A - ma-ni A - ma-ni

A

A - ma-ni, A - - - - ma-ni A - ma-ni A - ma-ni

T

A - ma-ni, A - ma-ni A - - - A - ma-ni A - ma-ni

B

A - ma-ni, A - ma-ni A - ma-ni A - - - A - ma-ni A - - -

9

S A - ma-ni ita -wale A-frika, A-ma-ni ita-wale, A-ma-ni ita -wale, A-mani ita

A A - ma-ni ita wale A-frika, A-ma-ni ita-wale, A-ma-ni ita -wale, Ama-ni ita

T A - ma-ni ita wale A-frika, A-ma-ni ita-wale, A-ma-ni ita -wale, A-mani ita

B A - ma-ni ita wale A-frika, Ama-ni ita-wale, itawale Ama-ni ita -wale, A-mani ita

13

S wale ita-wa-le ita wa-le ita wa-le ita wa-le ita wa-le

A wale ita-wa-le- ita wa-le ita wa-le ita wa-le ita wa-le

T wale ita-wa-le ita wa-le naA-mani ita wa-le ita wa-le

B wale ita-wa-le ita wa-le naA-mani ita wa-le ita wa-le

16

S A - ma-ni ta - wa-le, A - ma-ni i - - - - ta - wa-le I -

A A - ma-ni ta - wa-le, A - ma-ni i - - - - ta - wa-le A-ma-ni

T A - ma-ni i - - - - ta - wa-le, A - ma-ni ta - wa-le,

B A - ma-ni i - - - - ta - wa-le, A - ma-ni ta - wa-le

20

S ta-wale, i - - ta-wale, i - - ta-wale A - ma-ni, i - ta - wa - le.

A ita-wale, - A-ma-ni i-ta-wale - A-ma-ni i-ta-wa-le A - ma-ni, i - ta - wa - le.

T ita-wale, ita-wale, ita-wale A - ma-ni, i - ta - wa - le.

B ita-wale, ita-wale, ita-wale A - ma-ni, i - ta - wa - le.