

HAPA ALTARENI

(Adoration/Comm.)

Musique: Charles NYENZE

♩ = 65

1. Ha - pa al - ta - re - ni ni - na - ku - a - bu - du e - we Mu -
2. Wa - fi - cha u - mu - ngu msa - la - ba - ni u - bi - na - da - mu
3. E - we Mu - ngu mwe - ma ni - ta - za - me mi - mi m - te - nda
4. Na - mi na - sa - di - ki bi - la sha - ka ka - ma we - we ni
5. Ma - fa - ha - mu ya - ngu ya - da - nga - nya ya - na - po - ku - o
6. U - me - te - swa Bwa - na kwa a - ji - li ya - ngu i - li ni -

3

1. ngu - wa - ngu. Ni - na - ku - to - le - a mo - yo wa - ngu m - za - i -
2. al - ta - re - ni. Wa - ji - to - a kwa - ngu ka - ti - ka - mwi - li wa
3. za - mbi. Ni - ta - ka - se le - o ka - ti - ka - da - mu ya -
4. Muumba wa - ngu. Ni - pe pe - ndo la - ko ni - pe ma - tu - ma - i -
5. na Bwa - na. Ni - na - kua - mi - ni - a e - we Mu - ngu wa u - kwe -
6. o - ko - le - we. Na - ja ku - ta - mbu - a u - so wa - ko e - e Ye -

6

1. fu - u - si - o - fa - ha - mu si - ri ya - ko.
2. ko kwe - li na ka - ti - ka da - mu ya - ko.
3. ko - i - li - yo - mwa - ngi - ka e - e Ye - su. R/Ee - Ye - su,
4. ni - na i - ma - ni i - to - ka - yo kwa - ko.
5. li - we - we ha - u - we - zi ku - da - nga - nya.
6. su - ni - shi - ri - ki na - we mi - le - le.

ni - na - ku - a - bu - du ka - ti - ka hos - ti - a ta - ka - ti - fu.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music is written in a simple, homophonic style. The vocal line is represented by a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.