

BUHIMBA, NOTRE ALMA MATER

Musique: MUSHOKO Rodrigue

Texte: MUMBERE Faustin TSONGO et Jean ZOLA KITANDALA

Harmonisation: Eloi KATAKA (SJ)

$\text{♩} = 80$

S
A

Grand Se-mi - nai - re Mon-sei - gneur Bu-si - mba, no - tre'al-ma ma - ter, Lo - ti sur la

T
B

Detailed description: This system contains the first eight measures of the song. It features a Soprano (S) and Alto (A) vocal line on a treble clef staff and a Tenor (T) and Bass (B) vocal line on a bass clef staff. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are: "Grand Se-mi - nai - re Mon-sei - gneur Bu-si - mba, no - tre'al-ma ma - ter, Lo - ti sur la".

9

ter - re nour - ri - cière de Bu - hi - mba Sur les bords du ma - jes - tueux Lac Ki - vu. Pa - y - sa - ge

Detailed description: This system contains measures 9 through 16. It continues the vocal lines from the first system. The lyrics are: "ter - re nour - ri - cière de Bu - hi - mba Sur les bords du ma - jes - tueux Lac Ki - vu. Pa - y - sa - ge".

17

pit - to - res - que, tou - jours frais et hos - pi - ta - lier, De toi sor - ti - ront ceux qui fe - ront pai - tre le

Detailed description: This system contains measures 17 through 24. It continues the vocal lines. The lyrics are: "pit - to - res - que, tou - jours frais et hos - pi - ta - lier, De toi sor - ti - ront ceux qui fe - ront pai - tre le".

26

trou-peau de Dieu! Bu - hi-mba Bu - hi-mba ne re-non-ce ja - mais à ta mis-sion pre - mière -

34

re Defor - mer, for - ger, fa - con - ner, mo - de - ler les fils Que Dieu et sa Sain - te - E - gli -

43

se ont con - fiés à tes soins A - fin que la ri - gueur que tu in - cul - ques dis - si - pe l'ob - scu - ran -

52

tis - me. Ap - prends - nous Ap - prends - nous Ap - prends - nous Ap - prends - nous Ap - prends - nous à

60

vi-vre dans la com-mu - nion et la fra-ter-ni - té! Tu es la mer - veil - lecréé - e'et bé-nie par Dieu,

69

Sous ton om-bre nous vou - lons gran - dir et che-mi - ner en - sem - ble, Tes fils, pe - tits et

78

grands, à ja - mais te se - ront re'-con-nais - sants, Rien ne te sé-pa-re-ra de la ten - dresse

86

dont Dieu't'en - toure. Car de tes en - trai - les nai - tront ceux qui con-dui-ront le peu - ple de Dieu!

94

Que l'a - mour de Dieu pla - ne sur toi et sur tes ri - vages'en-so - lei - lés, Bu-hi -

Que l'a-mour de Dieu

103

mba Bu-hi - mba Bu-hi - mba Bu-hi - mba Bu-hi - mba, creu - set du sa - voir, de la foi'etde l'es-pé -

111

ran - ce, Nous gra-ve - rons Nous gra - ve - rons à ja - mais ton nom dans nos mé - moi - res.

120

Ton doux sou - ve - nir ne s'ef-fa-ce-ra point de nos coeurs, La flam-me que tu as al-lu -

128

Musical score for measures 128-137. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The melody is in the voice part, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: mée et en - tre-te-nue en nous bril-le - ra bril-le - ra bril-le - ra pour tou - jours. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a sharp sign (#).

138

Musical score for measures 138-141. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The melody is in the voice part, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: pour tou - jours pour tou - jours!. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a sharp sign (#).