

# MISSA SANCTA LILIANA



TONI IRAGI K

JUILLET 2025

## Préface

Missa Sancta Liliana est une œuvre liturgique et mémorielle, composée en hommage à **Liliane Kajibwami**, femme de foi, de bonté et de service silencieux. Elle a quitté ce monde comme elle y a vécu : dans la paix et l'abandon à Dieu.

Par cette messe, nous élevons une prière pour elle, mais aussi une louange pour Celui en qui elle a cru jusqu'au bout. Que cette musique devienne offrande, consolation et lumière.

La composition s'organise selon les grandes étapes de la liturgie eucharistique :

- Kyrie (en latin) : pour implorer la miséricorde divine,
- Credo (en français) : pour proclamer la foi qui unit les vivants et les morts,
- Sanctus (en latin) : pour sanctifier le Nom du Très-Haut,
- Agnus Dei (en latin) : pour invoquer la paix du Christ ressuscité.
- Bwana ndiye Mchungaji Mwema : ce chant, inspiré du Psaume 23, est chanté en kiswahili, langue maternelle du cœur. « Bwana ndiye mchungaji mwema » – Le Seigneur est mon bon berger. Ce chant est dédié à ma mère, pour la consoler dans l'épreuve de la maladie. Qu'elle se sente portée, entourée, rassurée par cette présence invisible mais réelle de Dieu, qui ne nous abandonne jamais.
- Mshukuruni Bwana Kwani Ndiye Mwema. Enfin, l'œuvre s'achève par un chant d'action de grâce, tiré du Psaume 136 : « Mshukuruni Bwana, kwani ndiye mwema ; fadhili zake ni za milele. » (Rendez grâce au Seigneur, car Il est bon ; éternel est son amour.) Ce cantique célèbre la fidélité de Dieu à travers les générations, même dans la douleur et le deuil.

Que cette messe soit prière, mémoire et espérance.

Et que la paix de Dieu, plus forte que la mort, continue de guider nos pas.

Amen.

Toni Iragi K

# Kyrie eleison

Missa Sancta Liliana

Toni Iragi K

**Larghetto**

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Ténor, and Basse. It is in 4/4 time and marked 'Larghetto'. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two systems of music. The first system has a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: 'Ky-ri-e Chris-te Ky-ri-e Chris-te Ky-ri-e Chris-te e-le-i-son. e-le-i-son.' The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Ténor part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Basse part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Soprano

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son. e - le - i - son.  
Chris - te Chris - te Chris - te

Alto

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.  
Chris - ri - te Chris - te Chris - te

Ténor

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.  
Chris - te Chris - te Chris - te

Basse

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son. e - le - i - son.  
Chris - te Chris - te Chris - te

# Credo in unum Deum

## Missa Sancta Liliana

Toni Iragi K

**Moderato**

**Rall.**

G D/A Bm B7 Em C G Fine

CRE - DO IN U - NUM DE - UM

6 **S&T et A&B**

1. Je crois en Dieu le Pè-re tout puis - sant,  
2. Est né de la Vier-ge Marie/ a souffert sous Ponce - Pi - la-te,  
3. Est assis à la droi-te de Dieu le Pè-re tout puis - sant,

7

1. Créateur du ciel et de la ter-re  
2. A été crucifié/ est mort/ et a été en se - ve - li,  
3. D'où il viendra juger les vivants et les morts.

8

1. Et en Jésus Christ son Fils unique not-re Sei - gneur,  
2. Est des - cendu aux en - fers  
3. Je crois en l'Esprit Saint, à la sainte Eg - li-se Catho - li-que.

9 **4 VOIX MIXTES**

D.C. al Fine

1. Qui a été con - çu du Saint Es - prit.  
2. Le troisième jour/ est ressuscité des - morts, est monté au - ciel.  
3. A la communion des saints, à la rémission des péchés, à la résurrection de la chair, à la vie éternelle. A - men.

CONTACTS :

+243977118455

iragijacques1912@gmail.com

<http://noteschretiennes.com>

Partage et stockage des partitions

# SANCTUS

## MISSA SANCTA LILIANA

TONI IRAGI K

Adagio

G Am D7 Em C/E Em7/B D G Bm B/D#E Bm B Em

Sanc - tus Sanc tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us

Sanc - tus Sanc tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us

1. 2. %

5 Em 7 D D 7 G B E Am/C D Em E7/G# Am C G D G

sa - ba - oth. sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -  
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

sa - ba - oth. sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -  
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

11 D 7 G Em/G E/G# Am G Em Bm/F# G 1. 2. D.S.

A D G D 7 G

san - na Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - cel - sis.

san - na Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - cel - sis.

# SANCTUS

## MISSA SANCTA LILIANA ACCOMPAGNEMENT

TONI IRAGI K

Trompette en Sib

**Adagio**

*p*

Tromp. en Sib

5

1. 2. %

1. 2. %

Tromp. en Sib

10

1. 2. %

Tromp. en Sib

14

1. 2. D.S.

1. 2. D.S.

# Agnus Dei

## Missa Sancta Liliana

Musique : Toni Iragi K

**Lento**

Soprano  
 Alto  
 Ténor  
 Basse

A - gnus De - i      A - gnus De - i      qui tol -

A - gnus      De - i      A - gnus      De - i

A - gnus De - i      A - gnus De - i

A - gnus      De - i      A - gnus      De - i

6

S.  
 A.  
 T.  
 B.

lis      pec - ca - ta mu - ndi      1&2.-Mi - se - re - re,  
 3.-Do - na no - bis

qui - tol - lis      pec - ca - ta mu - ndi      1&2.-Mi - se - re - re,  
 3.-Do - na no - bis

qui - tol - lis      pec - ca - ta mu - ndi      1&2.-mi - se - re - re,  
 3.Do - na no - bis

qui - tol - lis      pec - ca - ta mu - ndi      1&2.-mi - se - re - re,  
 3.Do - na no - bis

11

To Coda D.C. al Coda

S.  
 A.  
 T.  
 B.

mi - se - re - re,      mi - se - re - re      no - bis.      bis.  
 do - na no - bis      do - na no - bis      pa - cem.      cem.

1&2.-Mi - se - re - re,      mi - se - re - re      no - bis.      bis.  
 3.-Do - na no - bis      do - na no - bis      pa - cem.      cem.

mi - se - re - re,      mi - se - re - re      no - bis.      bis.  
 do - na no - bis      do - na no - bis      pa - cem.      cem.

mi - se - re - re,      mi - se - re - re      no - bis.      bis.  
 do - na no - bis      do - na no - bis      pa - cem.      cem.

P  
O  
U  
R  
  
F  
I  
N  
I  
R  
  
P  
A  
C  
E  
M

# Bwana ndiye mchungaji mwema

Méditation

Post-communion - Kiisha komonio

Maneno na Muziki : Toni Iragi K

*Kwa ajili ya uponyaji wa mama yangu mzazi*

*Pour la guérison de ma mère*

12-05-25 - 10:39

**Moderato**

Bwa - na ndi - ye mchu - nga - ji mwe - ma. A - ki - wa ma - i - sha - ni

4 Fine

mwa - ngu, si - ta - o - go - pa ki - tu.

7

1. Ka - ti - ka ki - vu - li cha sha - ka, Ye - ye ni mwa - nga wa - ngu.  
2. Ni - ki po - te - a nji - a za - ke, Ye - ye a - ni - o - ngo - za.  
3. Ni - ki - pa - twa na ma - ja - ri - bu, Ye - ye a - ni - o - po - a.

11 D.C. al Fine

1. Ha - tu - a ni - na - zo chu - ku - a, Ye - ye a - ni - o - ngo - za.  
2. Ni - na - po ko - sa u - tu - li - vu, Ye - ye a - ni - tu - li - za.  
3. Shi - da za - ngu zi - ki - wa nyi - ngi, Ye - ye a - ni - fa - ri - ji.

# Mshukuruni Bwana

Action de grâce

T & M : Toni Iragi K

Moderato

Mshu-ku - ru-ni Bwa - na kwa-ni ndi-ye mwe - ma, kwa-ni we-ma wa -

ke ndi - yo wa mi - le - le. 1. 2. Fine  
mshu - ku - ru - ni Bwa - na

1. Kwa a - ja - li zo - te; a - tu - ki - nga:  
2. A - li - o - ko - a waa - na wa-I - sra - e - li:  
3. Mi - mi na nyu - mba ya - ngu tu - mtu - ku - ze,

tu mshu - ku - ru.  
u - tu - mwa - ni.  
tu - mshu - ku - ru.

A - tu - e - pu - sha ma - go - njwa me - ngi.  
A - na - tu - li - nda mcha - na na u - si - ku.  
A - na - tu - pa - ti - a u - zi - ma wa - ke

AL - LE - LU - YA D.C. al Fine  
mshu - ku - ru - ni Bwa - na