

SUR LA PIERRE MEPRISEE

4e Dim. Paques/ B

Musique: Charles NYENZE

Texte: psaume 117

Sur la pier-re mé-pri-sée par les ma - cons, Dieu a fon - dé son

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are placed below the treble staff. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

oeuvre.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The lyrics 'oeuvre.' are placed below the treble staff. The musical notation includes various chordal textures and melodic lines, ending with a double bar line.

1. Rendez grâce au Seigneur: il est bon!
Eternel est son amour!
Qu'ils le disent , ceux qui craignent le Seigneur:
Eternel est son amour!

2. Mieux vaut s'appuyer sur le Seigneur
que de compter sur les hommes;
mieux vaut s'appuyer sur le Seigneur
que de compter sur les puissants!

3. La pierre qu'ont rejetée les bâtisseurs
est devenue la pierre d'angle;
c'est là l'oeuvre du Seigneur,
la merveille devant nos yeux.

4. Tu es mon Dieu , je te rends grâce,
mon Dieu je t'exalte!
Rendez grâce au Seigneur : il est bon!
Eternel est son amour!