



« Goûtez et voyez comme est bon le Seigneur » (psaume 33)

**PSAUMES ET ACCLATIONS POUR LE TEMPS DE CAREME**

**(Année Liturgique C)**

**Musique : Innocent BISHIKWABO**

**Innocentbishi5@gmail.com**

**Février 2025**

## Qu'est-ce que le Carême ?

Le **carême** est le temps liturgique qui précède la fête de pâques, principale fête chrétienne. Il est associé à une alternance de jours de jeûne complet.

Invités à jeûner pendant ce temps, il ne s'agit pas d'une privation nette de nourriture et de boisson, mais la recherche d'une forme de sobriété en renonçant par exemple à ce qu'on n'aime plus. Il s'agit aussi d'un temps de partage et de prière.

Ainsi, voulant participer à notre prière, je nous propose ces belles mélodies des psaumes et acclamations pour ce temps de carême (année C).

Tout pour la gloire de Dieu

# PS. 50: PITIE SEIGNEUR

Mercredi des cendres

Musique: Innocent BISHIKWABO

Texte: Lectionnaire Dominical

♩ = 60

R. Pi - tié pi - tié Sei - gneur, car nous a - vons pé - chés.

6

1. Pitié pour moi, mon Dieu, dans ton amour,  
Selon ta grande miséricorde; efface mon péché.  
Lave moi tout entier de ma faute,  
Purifie-moi de mon offense.
2. Oui, je connais mon péché,  
Ma faute est toujours devant moi.  
Contre toi et toi seul, j'ai péché,  
Ce qui est mal à tes yeux, je l'ai fait.
3. Crée en moi un coeur pur, ô mon Dieu,  
Renouvelle et raffermis au fond de moi mon esprit.  
Ne me chasse pas loin de ta face,  
Ne me reprends pas ton esprit Saint.
4. Rends-moi la joie d'être sauvé,  
Que l'esprit généreux me soutienne.  
Seigneur, ouvre mes lèvres,  
Et ma bouche annoncera ta louange.

# TA PAROLE SEIGNEUR

Acclamation mercredi des cendres C.

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 60

R. Ta pa - ro - le Sei - gneur est

The first system of music is in 6/8 time, key of D major (two sharps). It consists of two staves. The vocal line (treble clef) has a melody starting on D4, moving to E4, F#4, and G#4, with a half note on G#4. The piano accompaniment (bass clef) has a bass line starting on D3, moving to E3, F#3, and G#3, with a half note on G#3. The lyrics are 'R. Ta pa - ro - le Sei - gneur est'.

vé - ri - té, et ta loi dé - li - vrance.

The second system of music continues the melody. The vocal line has a half note on G#4, followed by a quarter note on F#4, and a half note on E4. The piano accompaniment has a half note on G#3, followed by a quarter note on F#3, and a half note on E3. The lyrics are 'vé - ri - té, et ta loi dé - li - vrance.'.

Au - jour-d'hui ne fer - mez pas vo - tre coeur,

The third system of music continues the melody. The vocal line has a half note on E4, followed by a quarter note on D4, and a half note on C#4. The piano accompaniment has a half note on E3, followed by a quarter note on D3, and a half note on C#3. The lyrics are 'Au - jour-d'hui ne fer - mez pas vo - tre coeur,'.

mais é - cou - tez la voix du Sei - gneur.

The fourth system of music continues the melody. The vocal line has a half note on C#4, followed by a quarter note on D4, and a half note on E4. The piano accompaniment has a half note on C#3, followed by a quarter note on D3, and a half note on E3. The lyrics are 'mais é - cou - tez la voix du Sei - gneur.'.

# PS. 90: SOIS AVEC MOI, SEIGNEUR

Le Dimanche de Carême C

Musique: Innocent BISHIKWABO

Texte: Lectionnaire Dominical

♩ = 70

R/ Sois a-vec moi, Sei - gneur, dans mon é - preuve.

7

1. Quand je me tiens sous l'abri du Très-Haut  
Et repose à l'ombre du puissant,  
Je dis au Seigneur : "Mon refuge,  
Mon rempart, mon Dieu, dont je suis sûr!"
2. Le malheur ne pourra te toucher,  
Ni le danger, approcher de ta demeure:  
Il donne mission à ses anges  
De te garde sur tous tes chemins.
3. Ils te porteront sur leurs mains  
Pour que ton pied ne heurte les pierres;  
Tu marcheras sur la vipère et le scorpion,  
Tu écraseras le lion et Dragon.
4. "Puisqu'il s'attache à moi, je le délivre;  
Je le défends, car il connaît mon nom.  
Il m'appelle, et moi, je lui réponds;  
Je suis avec lui dans son épreuve."

# TA PAROLE SEIGNEUR

Acclamation 1e Dimanche Carême C.

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 60

R. Ta pa - ro - le Sei - gneur est

The first system of music is in 6/8 time, key of D major. It consists of two staves. The vocal line (treble clef) has notes for 'R. Ta' (quarter), 'pa - ro -' (quarter), 'le' (quarter), 'Sei - gneur' (quarter), and 'est' (quarter). The piano accompaniment (bass clef) has notes for 'R. Ta' (quarter), 'pa - ro -' (quarter), 'le' (quarter), 'Sei - gneur' (quarter), and 'est' (quarter). There are rests in the vocal line for 'pa - ro -' and 'Sei - gneur'.

vé - ri - té, et ta loi dé - li - vrance.

The second system of music is in 6/8 time, key of D major. It consists of two staves. The vocal line (treble clef) has notes for 'vé - ri - té,' (quarter), 'et' (quarter), 'ta' (quarter), 'loi' (quarter), 'dé - li -' (quarter), and 'vrance.' (quarter). The piano accompaniment (bass clef) has notes for 'vé - ri - té,' (quarter), 'et' (quarter), 'ta' (quarter), 'loi' (quarter), 'dé - li -' (quarter), and 'vrance.' (quarter). There are rests in the vocal line for 'vé - ri - té,' and 'ta'.

L'homme ne vit pas seule - ment du pain, mais de tou - te pa -

The third system of music is in 6/8 time, key of D major. It consists of two staves. The vocal line (treble clef) has notes for 'L'homme' (quarter), 'ne' (quarter), 'vit' (quarter), 'pas' (quarter), 'seule -' (quarter), 'ment' (quarter), 'du' (quarter), 'pain,' (quarter), 'mais' (quarter), 'de' (quarter), 'tou -' (quarter), and 'te pa -' (quarter). The piano accompaniment (bass clef) has notes for 'L'homme' (quarter), 'ne' (quarter), 'vit' (quarter), 'pas' (quarter), 'seule -' (quarter), 'ment' (quarter), 'du' (quarter), 'pain,' (quarter), 'mais' (quarter), 'de' (quarter), 'tou -' (quarter), and 'te pa -' (quarter). There are rests in the vocal line for 'seule -' and 'ment'.

role qui sort de la bou - che de Dieu.

The fourth system of music is in 6/8 time, key of D major. It consists of two staves. The vocal line (treble clef) has notes for 'role' (quarter), 'qui' (quarter), 'sort' (quarter), 'de' (quarter), 'la' (quarter), 'bou -' (quarter), 'che' (quarter), 'de' (quarter), and 'Dieu.' (quarter). The piano accompaniment (bass clef) has notes for 'role' (quarter), 'qui' (quarter), 'sort' (quarter), 'de' (quarter), 'la' (quarter), 'bou -' (quarter), 'che' (quarter), 'de' (quarter), and 'Dieu.' (quarter). There are rests in the vocal line for 'qui' and 'de'.

# PS. 26: LE SEIGNEUR EST MA LUMIERE

Ile Dimanche Carême C

Musique: Innocent BISHIKWABO

Texte: Lectionnaire Dominical

♩ = 70

Solo



R/ Le Sei - gneur est ma lu - miè - re et mon sa - lut.

4

Tutti



Le Sei - gneur est ma lu - miè - re et mon sa - lut.

8



1. Le Seigneur est ma lumière et mon salut;  
De qui aurais-je crainte?  
Le Seigneur est le rempart de ma vie;  
Devant qui tremblerais-je.

2. Ecoute, Seigneur, je t'appelle!  
Pitié! Réponds-moi!  
Mon cœur m'a redit ta parole!  
"Cherchez ma face".

3. C'est ta face, Seigneur, que je cherche;  
Ne me cache pas ta face?  
N'écarte pas ton serviteur avec colère;  
Tu restes mon secours.

4. J'en suis sûr; je verrai les bontés du Seigneur  
Sur la terre des vivants.  
"Espère le Seigneur, sois fort prends courage;  
Espère le Seigneur."

# GLOIRE AU CHRIST, PAROLE ETERNELLE

Acclamation Ile Dimanche Carême C  
Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 80

R. Gloi - r'au Christ, pa - role é - ter - nel - le du Dieu vi - vant,

gloi - r'à toi Sei - gneur.

De la nu-ée lu-mi - neuse la voix du père a re - ten - tu:

ce - lui - ci est mon Fils bien ai - mé é - cou - tez - le!



# PS. 102: LE SEIGNEUR EST TENDRESSE

IIIe Dimanche carême C

Musique: Innocent BISHIKWABO

Paroles: Lectionnaire Dominical

♩ = 70

R/ Le Sei - gneur est ten - dres - s'et pi - tié.

7

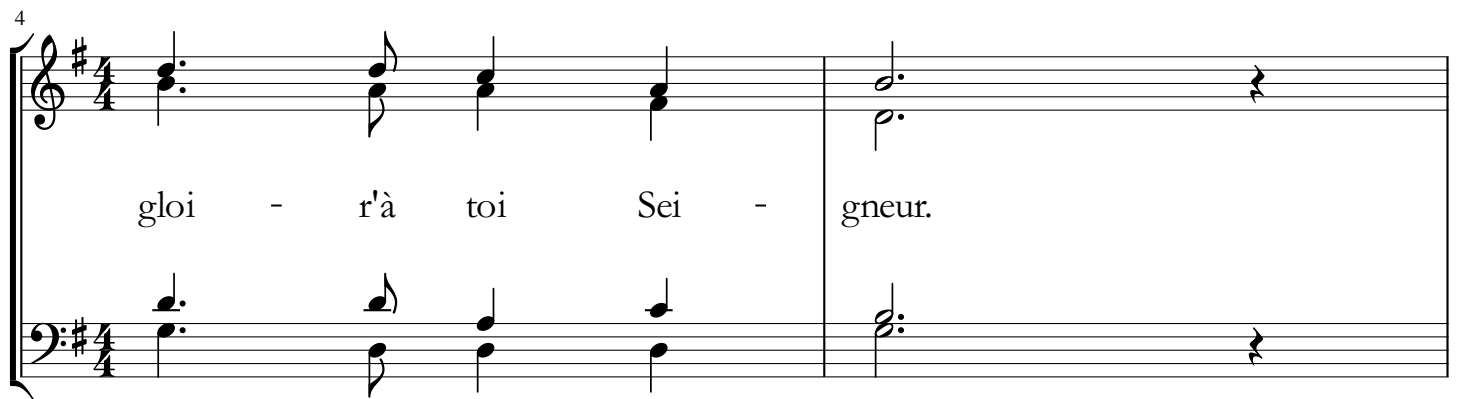
1. Bénis le Seigneur, ô mon âme,  
Bénis son nom très Saint, tout mon être!  
Bénis le Seigneur, ô mon âme,  
N'oublie aucun de ses bienfaits.
2. Car il pardonne toutes tes offences,  
Et te guérit de toute maladie;  
Il réclame ta vie à la tombe;  
Et te couronne d'amour et de tendresse.
3. Le Seigneur fait oeuvre de justice,  
Il défend le droit des opprimés.  
Il relève ses desseins à Moïse,  
Aux enfants d'Israël ses hauts faits.
4. Le Seigneur est tendresse et pitié,  
Lent à la colère et plein d'amour;  
Comme le Ciel domine la terre,  
Fort est son amour pour qui le craint.

# GLOIRE AU CHRIST, PAROLE ETERNELLE

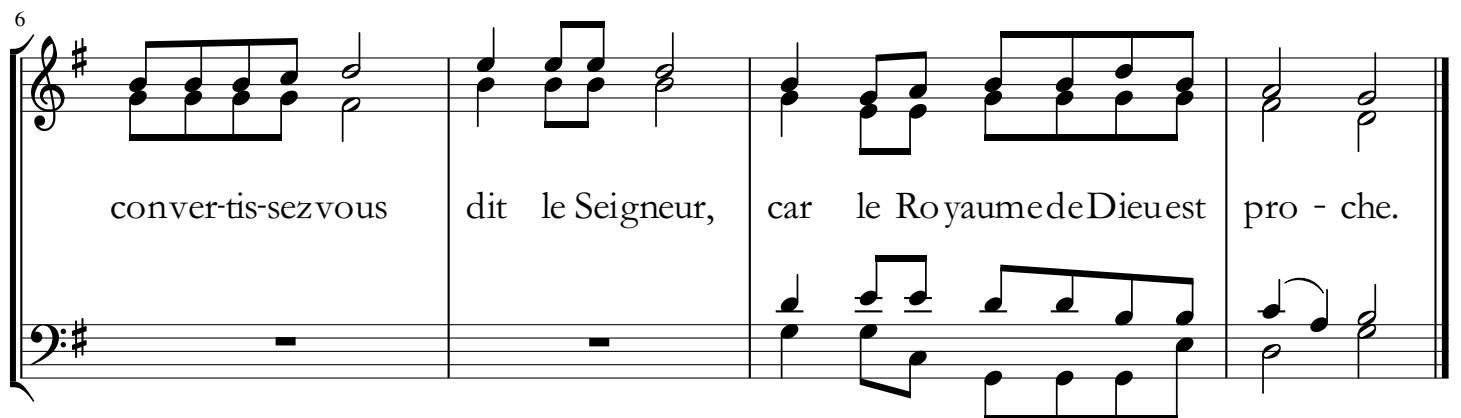
Acclamation IIIe Dimanche Carême C  
Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 80

R. Gloi - r'au Christ, sa - ges - s'é - ter - nel - le du Dieu vi - vant,



gloi - r'à toi Sei - gneur.



conver-tis-sez vous dit le Seigneur, car le Royaume de Dieu est pro - che.

# PS. 33: GOUTEZ ET VOYEZ

IVe Dimanche Carême C

Musique: Innocent BISHIKWABO

Texte: Lectionnaire Dominical

$\text{♩} = 65$

R. Gou - tez et vo-yez com me est bon le Sei - gneur. R. Gou - gneur.

6

1. J e bénirai le Seigneur en tout temps,  
Sa louange sans cesse à mes lèvres.  
Je me glorifierai dans le Seigneur :  
Que les pauvres m'entendent et soient en fête ! R
2. Magnifiez avec moi le Seigneur,  
Exaltons tous ensemble son nom.  
Je cherche le Seigneur, il me répond :  
De toutes mes frayeurs, il me délivre . R
3. Qui regarde vers lui resplendira,  
Sans ombre ni trouble au visage .  
Un pauvre crie ; le Seigneur entend :  
Il le sauve de toutes ses angoisses. R

# GLOIRE ET LOUANGE A TOI

Acclamtion IVe Dimanche Carême C

Musique: Innocnet BISHIKWABO

♩ = 60

Sei - gneur Jé - sus.

R. Gloir'et lou - an - ge à toi,

5

Je me lè - ve - rai, j'i - rai vers mon pè - r'et je lui di - rai:

8

Père j'ai pé - ché con-tre le ciel et en-vers toi.

# PS. 125: QUELLES MERVEILLES

Ve Dimanche Carême C

Musique: Innocent BISHIKWABO

Texte: Lectionnaire Dominical

♩ = 70

R/ Quel - les mer - veilles le Sei - gneur fit pour nous,

5

nous é - tions en gran - de fê - te.

10

- |   |   |
|---|---|
| 1. Quand le Seigneur ramena les captifs à <u>sion</u> ,<br>Nous étions comme en <u>rêve</u> !<br>Alors notre bouche était pleine de <u>rires</u> ,<br>Nous poussions des <u>cris</u> de joie.   | 3. Ramène, Seigneur, nos captifs,<br>Comme les torrents au <u>désert</u> .<br>Qui sème dans les <u>larmes</u><br>moissonne <u>dans</u> la joie.               |
| 2. Alors on disait parmi les <u>nations</u> :<br>"Quelles merveilles fait pour eux le Seigneur!"<br>Quelles merveilles le Seigneur fit pour <u>nous</u> ,<br>Nous étions <u>en</u> grande fête. | 4. Il s'en va, il s'en va en pleurant<br>Il jette la <u>semence</u> ;<br>Il s'en vient, il s'en vient dans la <u>joie</u> ,<br>Il <u>rapporte</u> les gerbes. |

GLOIRE A TOI SEIGNEUR

Acclamation Ve Dimanche Caême C

Musique: Innocent BISHIKWABO

$\text{♩} = 100$



R. Gloi - re a toi Sei - gneur, Gloi - re à toi.

5  
Main - te-nant dit le Seigneur, re-ve-nez à moi de tout vo-tre coeur,

9  
car je suis ten - dr'et mi - sé - ri - cor - dieux.

# PS. 21: MON DIEU POURQUOI M'AS-TU ABANDONNE ?

Dimanche des Rameaux C

Musique: Innocent BISHIKWABO

Texte: Lectionnaire Dominical

$\text{♩} = 60$

R/ Mon Dieu Mon Dieu, Pourquoi m'as-tu abandonné ?

5

1. Tous ce qui me voient me bafouent;  
Ils ricanent et hochent la tête:  
"Il comptait sur le Seigneur: qu'il le délivre!  
Qu'il le sauve, puisqu'il est son ami!"
2. Oui, des chiens me cernent,  
Une bande de vauriens m'entoure;  
Ils me percent les mains et les pieds,  
Je peux compter tous mes os.
3. Ils partagent entre eux mes habits,  
Et tirent au sort mon vêtement.  
Mais toi, Seigneur, ne sois pas loin:  
Ô ma force, viens vite à mon aide.
4. Mais tu m'as répondu!  
Et je proclame ton nom devant mes frères,  
Je te loue en pleine assemblée.  
Vous qui le craignait, louez le Seigneur.

# GLOIRE ET LOUANGE A TOI

Acclamtion Dimanche des Rameaux A-B-C

Musique: Innocet BISHIKWABO

♩ = 60

Sei - gneur Jé - sus.

R. Gloir'et lou - an - ge à toi,

5

pour nous le Christ s'est fait o - bé - is - sant, jus - qu'à la mort et la

8

mort de la croix. C'est pourquoi Dieu l'a ex - al - té: il l'a do - té du

12

nom qui est au des - sus de tout nom.



