

« Goûtez et voyez comme est bon le Seigneur » (psaume 33)

PSAUMES ET ACCLATIONS POUR LE TEMPS DE CAREME
(Année Liturgique C)
Musique : Innocent BISHIKWABO

Innocentbishi5@gmail.com

Février 2025

Qu'est-ce que le Carême ?

Le **carême** est le temps liturgique qui précède la fête de pâques, principale fête chrétienne. Il est associé à une alternance de jours de jeûne complet.

Invités à jeûner pendant ce temps, il ne s'agit pas d'une privation nette de nourriture et de boisson, mais la recherche d'une forme de sobriété en renonçant par exemple à ce qu'on n'aime plus. Il s'agit aussi d'un temps de partage et de prière.

Ainsi, voulant participer à notre prière, je nous propose ces belles mélodies des psaumes et acclamations pour ce temps de carême (année C).

Tout pour la gloire de Dieu

PS. 50: PITIE SEIGNEUR

Mercredi des cendres

Musique: Innocent BISHIKWABO

Texte: Lectionnaire Dominical

$\text{♩} = 60$

R. Pi - tié pi - tié Sei gneur, car nous a vons péchés.

6

1. Pitié pour moi, mon Dieu, dans ton amour,
Selon ta grande miséricorde; efface mon péché.
Lave moi tout entier de ma faute,
Purifie-moi de mon offense.
2. Oui, je connais mon péché,
Ma faute est toujours devant moi.
Contre toi et toi seul, j'ai péché,
Ce qui est mal à tes yeux, je l'ai fait.
3. Crée en moi un coeur pur, ô mon Dieu,
Renouvelle et raffermis au fond de moi mon esprit.
Ne me chasse pas loin de ta face,
Ne me reprends pas ton esprit Saint.
4. Rends-moi la joie d'être sauvé,
Que l'esprit généreux me soutienne.
Seigneur, ouvre mes lèvres,
Et ma bouche annoncera ta louange.

TA PAROLE SEIGNEUR

Acclamation mercredi des cendres C.

Musique: Innocent BISHIKWABO

$\text{♩} = 60$

Sheet music for two voices (Soprano and Bass) in 6/8 time, key of G major. The vocal parts are written above and below a common basso continuo staff. The lyrics are:

R. Ta pa - ro - le Sei - gneur est

Sheet music for two voices (Soprano and Bass) in 6/8 time, key of G major. The vocal parts are written above and below a common basso continuo staff. The lyrics are:

vé - ri - té, et ta loi dé - li - vrance.

Sheet music for two voices (Soprano and Bass) in 6/8 time, key of G major. The vocal parts are written above and below a common basso continuo staff. The lyrics are:

Au - jour-d'hui ne fer - mez pas vo - tre coeur,

Sheet music for two voices (Soprano and Bass) in 6/8 time, key of G major. The vocal parts are written above and below a common basso continuo staff. The lyrics are:

mais é - cou - tez la voix du Sei - gneur.

PS. 90: SOIS AVEC MOI, SEIGNEUR

Ie Dimanche de Carême C

Musique: Innocent BISHIKWABO

Texte: Lectionnaire Dominicale

$\text{♩} = 70$

R/ Sois a - vec moi, Sei - gneur, dans mon é - preuve.

7

1. Quand je me tiens sous l'abri du Très-Haut
Et repose à l'ombre du puissant,
Je dis au Seigneur : "Mon refuge,
Mon rempart, mon Dieu, dont je suis sûr!"
2. Le malheur ne pourra te toucher,
Ni le danger, approcher de ta demeure:
Il donne mission à ses anges
De te garde sur tous tes chemins.
3. Ils te porteront sur leurs mains
Pour que ton pied ne heurte les pierres;
Tu marcheras sur la vipère et le scorpion,
Tu écraseras le lion et Dragon.
4. "Puisqu'il s'attache à moi, je le délivre;
Je le défends, car il connaît mon nom.
Il m'appelle, et moi, je lui réponds;
Je suis avec lui dans son épreuve."

TA PAROLE SEIGNEUR

Acclamation le Dimanche Carême C.

Musique: Innocent BISHIKWABO

$\text{♩} = 60$

Sheet music for two voices (Soprano and Bass) in G major, 6/8 time. The vocal parts are shown above the piano accompaniment. The lyrics are:

R. Ta pa - ro - le Sei - gneur est
vé - ri - té, et ta loi dé - li - vrance.

Sheet music for two voices (Soprano and Bass) in G major, 6/8 time. The vocal parts are shown above the piano accompaniment. The lyrics are:

vé - ri - té, et ta loi dé - li - vrance.

Sheet music for two voices (Soprano and Bass) in G major, 6/8 time. The vocal parts are shown above the piano accompaniment. The lyrics are:

L'hom me ne vit pas seule - ment du pain, mais de tou - te pa -

Sheet music for two voices (Soprano and Bass) in G major, 6/8 time. The vocal parts are shown above the piano accompaniment. The lyrics are:

role qui sort de la bou - che de Dieu.

PS. 26: LE SEIGNEUR EST MA LUMIERE

IIe Dimanche Carême C

Musique: Innocent BISHIKWABO

Texte: Lectionnaire Dominical

$\text{♩} = 70$

Solo

R/ Le Sei - gneur est ma lu - miè - re et mon sa - lut.

4 Tutti

8

1. Le Seigneur est ma lumière et mon salut;
De qui aurais-je crainte?
Le Seigneur est le rempart de ma vie;
Devant qui tremblerais-je.

2. Ecoute, Seigneur, je t'appelle!
Pitié! Réponds-moi!
Mon coeur m'a redit ta parole!
"Cherchez ma face".

3. C'est ta face, Seigneur, que je cherche;
Ne me cache pas ta face?
N'écarte pas ton serviteur avec colère;
Tu restes mon secours.

4. J'en suis sûr; je verrai les bontés du Seigneur
Sur la terre des vivants.
"Espère le Seigneur, sois fort prends courage;
Espère le Seigneur."

GLOIRE AU CHRIST, PAROLE ETERNELLE

Acclamation IIe Dimanche Carême C
Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 80

Sheet music for measures 1-3. The key signature is A major (two sharps). The melody consists of two staves: soprano and basso continuo. The soprano part features eighth-note chords and eighth-note pairs. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are in French.

R. Gloi - r'au Christ, pa - role é - ter - nel - le du Dieu vi - vant,

Sheet music for measure 4. The key signature changes to A minor (no sharps or flats). The soprano part begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. The basso continuo part continues to provide harmonic support. The lyrics are in French.

gloi - r'à toi Sei - gneur.

Sheet music for measure 6. The key signature returns to A major (two sharps). The soprano part features eighth-note chords and eighth-note pairs. The basso continuo part continues to provide harmonic support. The lyrics are in French.

De la nu - ée lu - mi - neuse la voix du père a re - ten - tu:

Sheet music for measure 9. The key signature changes to A minor (no sharps or flats). The soprano part begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. The basso continuo part continues to provide harmonic support. The lyrics are in French.

ce - lui - ci est mon Fils bien ai - mé é - cou - tez le!

PS. 102: LE SEIGNEUR EST TENDRESSE

IIIe Dimanche carême C

Musique: Innocent BISHIKWABO
Paroles: Lectionnaire Dominicale

♩ = 70

R/ Le Sei - gneur est ten - dres - s'et pi - tié.

1. Bénis le Seigneur, ô mon âme,
Bénis son nom très Saint, tout mon être!
Bénis le Seigneur, ô mon âme,
N'oublie aucun de ses bienfaits.
2. Car il pardonne toutes tes offences,
Et te guérit de toute maladie;
Il réclame ta vie à la tombe;
Et te couronne d'amour et de tendresse.
3. Le Seigneur fait oeuvre de justice,
Il défend le droit des opprimés.
Il relève ses desseins à Moïse,
Aux enfants d'Israël ses hauts faits.
4. Le Seigneur est tendresse et pitié,
Lent à la colère et plein d'amour;
Comme le Ciel domine la terre,
Fort est son amour pour qui le craint.

GLOIRE AU CHRIST, PAROLE ETERNELLE

Acclamation IIIe Dimanche Carême C
Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 80

4

R. Gloi - r'au Christ, sa - ges - s'é - ter - nel - le du Dieu vi - vant,

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time with a key signature of one sharp. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

4

gloi - r'à toi Sei - gneur.

This section continues the musical score from the previous page. It features two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

6

conver-tis-sezvous dit le Seigneur, car le Royaume de Dieu est pro - che.

This section concludes the musical score. It features two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

PS. 33: GOUTEZ ET VOYEZ

IVe Dimanche Carême C

Musique: Innocent BISHIKWABO

Texte: Lectionnaire Dominical

$\text{♩} = 65$

R. Gou tez et voyez comme est bon le Seigneur. R. Gou gneur.

6

1. Je bénirai le Seigneur en tout temps,
Sa louange sans cesse à mes lèvres.
Je me glorifierai dans le Seigneur :
Que les pauvres m'entendent et soient en fête ! R

2. Magnifiez avec moi le Seigneur,
Exaltons tous ensemble son nom.
Je cherche le Seigneur, il me répond :
De toutes mes frayeurs, il me délivre. R

3. Qui regarde vers lui resplendira,
Sans ombre ni trouble au visage .
Un pauvre crie ; le Seigneur entend :
Il le sauve de toutes ses angoisses. R

GLOIRE ET LOUANGE A TOI

Acclamation IVe Dimanche Carême C

Musique: Innocnet BISHIKWABO

$\text{♩} = 60$

6

Sei - gneur Jé - sus.

This musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. It contains four measures of music, each ending with a vertical bar line. The lyrics "Sei - gneur Jé - sus." are written below the notes. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. It also contains four measures of music, each ending with a vertical bar line.

R. Gloir'et lou - an - ge à toi,

5

Je me lè - ve - rai, j'i - rai vers mon pè - r'et je lui di - rai:

This musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. It contains five measures of music, each ending with a vertical bar line. The lyrics "Je me lè - ve - rai, j'i - rai vers mon pè - r'et je lui di - rai:" are written below the notes. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. It also contains five measures of music, each ending with a vertical bar line.

8

Père j'ai pé - ché con-tre le ciel et en-vers toi.

This musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. It contains five measures of music, each ending with a vertical bar line. The lyrics "Père j'ai pé - ché con-tre le ciel et en-vers toi." are written below the notes. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. It also contains five measures of music, each ending with a vertical bar line.

PS. 125: QUELLES MERVEILLES

Ve Dimanche Carême C

Musique: Innocent BISHIKWABO
Texte: Lectionnaire Dominical

♩ = 70

2

R/ Quel - les mer - veilles le Sei - gneur fit pour nous,

5

nous é - tions en gran - de fê - te.

10

1. Quand le Seigneur ramena les captifs à sion,
Nous étions comme en rêve!
Alors notre bouche était pleine de rires,
Nous poussions des cris de joie.

2. Alors on disait parmi les nations:
"Quelles merveilles fait pour eux le Seigneur!".
Quelles merveilles le Seigneur fit pour nous,
Nous étions en grande fête.

3. Ramène, Seigneur, nos captifs,
Comme les torrents au désert.
Qui sème dans les larmes
moissonne dans la joie.

4. Il s'en va, il s'en va en pleurant
Il jette la semence;
Il s'en vient, il s'en vient dans la joie,
Il rapporte les gerbes.

GLOIRE A TOI SEIGNEUR

Acclamation Ve Dimanche Caême C

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 100

4

R. Gloi - re a toi Sei - gneur, Gloi - re à toi.

4

5

Main - te-nant dit le Seigneur, re-ve-nez à moi de tout vo-trecoeur,

9

car je suis ten - dr'et mi - sé - ri - cor - dieux.

4

PS. 21: MON DIEU POURQUOI M'AS-TU ABANDONNE ?

Dimanche des Rameaux C

Musique: Innocent BISHIKWABO

Texte: Lectionnaire Dominical

$\text{♩} = 60$

R/ Mon Dieu, Mon Dieu, Pourquoim'as-tu abandonné ?

1. Tous ce qui me voient me bafouent;
Ils ricanent et hochent la tête:
"Il comptait sur le Seigneur: qu'il le délivre!
Qu'il le sauve, puisqu'il est son ami!"
2. Oui, des chiens me cernent,
Une bande de vauriens m'entourent;
Ils me percent les mains et les pieds,
Je peux compter tous mes os.
3. Ils partagent entre eux mes habits,
Et tirent au sort mon vêtement.
Mais toi, Seigneur, ne sois pas loin:
Ô ma force, viens vite à mon aide.
4. Mais tu m'as répondu!
Et je proclame ton nom devant mes frères,
Je te loue en pleine assemblée.
Vous qui le craignait, louez le Seigneur.

GLOIRE ET LOUANGE A TOI

Acclamation Dimanche des Rameaux A-B-C

Musique: Innocnet BISHIKWABO

J= 60

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 6/8 time with a key signature of two sharps. The lyrics "Sei - gneur Jé - sus." are written below the notes.

R. Gloir'et lou - an - ge à toi,

5

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 6/8 time with a key signature of two sharps. The lyrics "pour nous le Christ s'est fait o - bé - is-sant, jus - qu'à la mort et la" are written below the notes.

pour nous le Christ s'est fait o - bé - is-sant, jus - qu'à la mort et la

8

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 6/8 time with a key signature of two sharps. The lyrics "mort de la croix. C'est pourquoi Dieu l'a ex-al-té: il l'a do-té du" are written below the notes.

mort de la croix. C'est pourquoi Dieu l'a ex-al-té: il l'a do-té du

12

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 6/8 time with a key signature of two sharps. The lyrics "nom qui est au des - sus de tout nom." are written below the notes.

nom qui est au des - sus de tout nom.



alamy

Image ID: RT2F5P
www.alamy.com