

Chantons La Création

Choeur Regina Mundi
Archidiocèse de Bukavu

Compsiteur : Dr Jean-Baptiste Nkingi
Paroles: Dr Jean-Baptiste Nkingi
Harm: Dr Jean-B et Coll

Adante Soliste 1

Un Jour un bon jour - comme - u - ne mé - lo - die de pas - sa - ge

6 Dieu en - voit un mes - sa - ge sa pa - ro - le plei - ne de bo - nté ra - fer - mit nos coeurs dans no - tre

6

11 Vivace

11 nuit - en - pleine mon - tée c'est le Dieu de joie qui rem - for - ca no - tre - foi - un - jour -

La Création

2

15

il - cré - a l'hom - me à son i - ma - ge n'a-yant pas be - soin des rois de ma -

19

ge n'a - yant pas be - soin des rois de ma - - - ge - - -

22

Moderato Soli/Tutti

- L'hom - me is - su de la pous - sière fut ca - pa - ble de la pa - role

26

Soli//Tutti

Quelle - belle - cré - a - tion - Quelle - beau - te su - bli - me

La Création

31 Soliste 2

Voilà a - lors la gran - deur du sei - gneur qui nous a cré - é le re - mer - cie - ment fut rem - pla -

31

34 Soliste 3

cé par ré - con - nais - sance en - ra - yée par cet - te cré - a - ture re - ndue mé - chan -

34

37 Soliste 4

te par le boul - ver - se - ment sa - ta - ni - que sa pa - role con - ti -

37

40 Soliste 5

nue au ryth - me de la cré - a - tion en - gen - dra par sa for - ce des mer - veil -

40

La Création

4
43

les A - près une - lon - gueur des nuits - vin - rent - des - cieux des

43

Detailed description: This system contains measures 43 to 45. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line starts with a quarter note 'les', followed by a half note 'A - près', a quarter note 'une', a half note 'lon - gueur', a quarter note 'des', a half note 'nuits', a quarter note 'vin - rent', a half note 'des - cieux', and a quarter note 'des'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

46

E - tin - celles en ra - fales - un nou - veau messie de la des - cen - dance de Da - vid - des -

46

Detailed description: This system contains measures 46 to 48. The vocal line continues with a quarter note 'E - tin - celles', a half note 'en ra - fales', a quarter note 'un nou - veau', a half note 'messie de la des - cen - dance', a quarter note 'de Da - vid', and a quarter note 'des -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

49

- cend sur terre pour nous - ar - ra - cher du vi - de

49

Detailed description: This system contains measures 49 to 51. The vocal line continues with a quarter note '- cend', a half note 'sur terre', a quarter note 'pour nous', a half note 'ar - ra - cher', a quarter note 'du vi - de', and a quarter note 'de'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

52

Soliste 6

Une E - gli - se sur - git au fond - de nos coeurs

52

Detailed description: This system contains measures 52 to 54. The vocal line starts with a quarter note 'Une', a half note 'E - gli - se', a quarter note 'sur - git', a half note 'au fond - de nos', and a quarter note 'coeurs'. The piano accompaniment is mostly silent, with only a few notes in the bass line.

56 Soliste 7

Mi-ra - cu-leu-se - ment nô - tre nous ren - geant sur la lis - te des vain - queurs -

60 Soli/Tutti

Sa-tan - n'est - plus en cet hom - me fils d'A - dam qui est pous - sière -

65 Soli/Tutti

Pous-sière - que nous som - mes une chan-son re-bon-dit

69 Soliste 8

L'a-mour de Dieu in-tro - duit en - nous au son de la trom-pète - de la har-pe - -

Ci - tha-re gui-ta - re chantez - au ryth-me de la cré - a-tion - où Dieu é - ta - blit sa for - ce

80 Soli//Tutti Soliste 9
C'est la cré - a - tion que nous chan - tons Sour - ce de toute e - xis - tan - ce dans les siè - cles

84
Des - siècles sans fin des - siècles sans fin des - siècles sans fin des - siècles