

JE T'APPELLE MON DIEU

ANTIENNE D'OUVERTURE 29E DIM ORDINAIRE

Parmus: Florent SOBAKIN Arr. & Harm.: Dénagnon Symphorien BAH

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Je t'ap - pel - le mon Dieu car tu peux me ré - pon - dre.

Je t'ap - pel - le mon Dieu car tu peux me ré - pon - dre.

Je t'ap - pel - le mon Dieu car tu peux me ré - pon - dre.

Je t'ap - pel - le mon Dieu car tu peux me ré - pon - dre.

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef with an '8' below it), and Bass (bass clef). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Je t'ap - pel - le mon Dieu car tu peux me ré - pon - dre.' A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of each staff.

S.

A.

T.

B.

pon - dre.. E - cou - te moi, en - tends ce que je dis. Gar - de -

pon - dre.. E - cou - te moi, en - tends ce que je dis. Gar - de -

pon - dre.. E - cou - te moi, en - tends ce que je dis. Gar - de -

pon - dre.. E - cou - te moi, en - tends ce que je dis. Gar - de -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef with an '8' below it), and Bass (bass clef). The music continues from the first system. The lyrics are: 'pon - dre.. E - cou - te moi, en - tends ce que je dis. Gar - de -'. A second ending bracket labeled '2.' spans the first two measures of each staff. A measure rest '5' is indicated at the beginning of the Soprano staff.

10

S. moi com-me la pru-nel-le de l'oeil. Sois mon a - bri, pro - tè-ge

A. moi com-me la pru-nel-le de l'oeil. Sois mon a - bri, pro - tè-ge

T. 8 moi com-me la pru-nel-le de l'oeil. Sois mon a - bri, pro - tè-ge

B. moi com-me la pru-nel-le de l'oeil. Sois mon a - bri, pro - tè-ge

16

S. moi.

A. moi.

T. 8 moi.

B. moi.