

**MESSE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE**



**BERNARD MISANGI**

**CONTACT : 0993501411**



# **MESSE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE**

## **LISTE DES PARTITIONS**

**1. KYRIE**

**2. GLORIA**

**3. ALLELUIA**

**4. CREDO**

**5. SANCTUS**

**6. AGNUS DEI**

**7. PRIERE DE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE**

**CHORALE DES JEUNES SAINT  
FRANÇOIS D'ASSISE/PAROISSE SAINT  
VINCENT PALLOTTI .**

# Kyrie messe saint Francois d'assise

Musique: Bernard Misangi

♩ = 70

ky ri e e le i son  
chri ste e le i son

ky ri e e le i son  
chri ste e le i son

ky ri e e le i - son -  
chri te e le i son -

The first system of the musical score consists of four measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The lyrics are printed below the treble staff.

5

ky ri e e le i son  
chri ste e le i son

ky ri e e le i son  
chri ste e le i son

e e le i son  
e e le i son

The second system of the musical score consists of four measures, starting with a measure rest labeled '5'. The notation and accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue below the treble staff.

# GLOIRE A DIEU

Gloria messe Saint François D'Assise

Choeur Saint François D'assise/Paroisse Saint vincent Pallotti

Musique: Bernard Misangi

♩ = 115

R/Gloire à Dieu, au plus haut des cieux,

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics, and the bass staff contains the piano accompaniment. The music begins with a repeat sign and a fermata over the first measure.

Et paix sur la terre aux ho mmes et paix sur la terre

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It starts with a measure rest (3) and continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line.

sur la terre aux ho - mmes sur la terre aux  
aux ho mmes qu'il ai - me.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It starts with a measure rest (6) and concludes with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

ho - mmes qu'il ai me gloire a Dieu

1.Nous te lou ons, nous te bé ni ssons,  
 2.Sei gneur Dieu Roi du ciel  
 3.Toi qui en lèves les pé chés du monde,  
 4.Toi qui en lèves les pé chés du monde  
 5.Toi qui es assis à la droite du Père,  
 6,Car toi seul es saint toi seul es Seigneur

1.nous t'a do rons, nous te glo ri fions  
 2.Dieu le pé re tout - pui ssant.  
 3.Toi qui en lèves les pé chés du monde,  
 4.toi qui en lève le pé ché du monde,  
 5.toi qui es assis à la droite du père,  
 6,toi seul est le très - haut,

1,nous te re ndons grâ ce pour ton i mme nse  
 2,Sei gneur, fils u ni que, Jé sus Christ Sei gneur  
 3,prends de pi tié nous.  
 4,re çois no tre pri ère, re çois no,tre pri ère,  
 5,prends de pi tié nous.  
 6,Jé sus Christ, a vec le,saint - Es - prit

1, gloi - - - re  
 2, Dieu, A gneau, de Dieu, le fils, du père  
 3, prend pi tié des nous  
 4, re coit no tre priere  
 5, prend pi tié des nous  
 6, Dans, la gloire de, Dieu le père A

men A men A àenn A men A - men A

# ALLELUIA

messe saint Francois D'Assise

Musique: Bernard Misangi

♩ = 90

A lle lui a a lle lui a

a lle lui a

Detailed description: This system contains the first three measures of the Alleluia. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 90. The vocal line (treble clef) has lyrics 'A lle lui a a lle lui a'. The piano accompaniment (bass clef) features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

a lle lui a a lle lui a

a lle lui a

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The vocal line continues with 'a lle lui a a lle lui a'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Measure 6 ends with a double bar line.

Textes du jour

Detailed description: This system contains measures 7, 8, 9, and 10. The vocal line is silent, and the text 'Textes du jour' is written in the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Measure 10 ends with a double bar line.

# CREDO

messe saint François D'Assise

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Cre do cre do cre do in un

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'Cre do cre do cre do in un' are written below the notes.

4  
um De o cre do in un um De um

The second system of the musical score consists of three measures, starting with a measure rest for the first measure. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'um De o cre do in un um De um' are written below the notes.

7

The third system of the musical score consists of four measures. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. There are no lyrics written for this system.

1. Je crois en Dieu le père tout puissant  
Créateur du ciel et de la terre  
Et en Jésus Christ, son fils unique notre Seigneur  
Qui a été conçu du saint esprit, est né de la vierge Marie;
2. A souffert sous Ponce Pilate  
A été crucifié,  
Est mort, a été enseveli, est descendu aux enfers;  
Le troisième jour est ressuscité des morts.
3. Est monté aux cieux, est assis à la droite de Dieu le père tout puissant  
D'où il viendra pour les vivants et les morts  
Je crois en l'esprit saint, en la sainte Église catholique, en la communion des saints  
En la rémission des péchés, en la résurrection de la chair, en la vie éternelle, Amen

# SANCTUS

messe saint françois d'Assise

Musique: Bernard Misangi Bernard

♩ = 90

Sa nctus, san ctus, san ctus

4

Do mi nus De us sa ba oth.

7

1. Ple-ni sunt coe-li coe-li et te-ra glo - ri - a - tu - a a Ho  
2. Be - ne di ctus qui ve-nit inno mine Do mi ni ni

12

ho sa na ho sa na ho sa na i ne cel sis deo ho  
 sa na ho sa na ho sa na i nex-cel sis deo ho

ho sa na i nex cel sis de o

14

ho sa na ho sa na na i nex ce lsis de o  
 sa na ho sa na i nex ce lsis de o

ho sa na i nex ce lsis de o

# AGNUS DEI

*messe saint françois D'Assise*

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

A musical score for the first system of 'Agnus Dei'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80. The lyrics are: A gnus De i gnus qui tol lis. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment.

A musical score for the second system of 'Agnus Dei'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80. The lyrics are: pec ca ta mu pec ndi mu ndi. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The system includes first and second endings for the phrase 'mu ndi'.

7

Alto: mi se re re mi se re re mi se re re no bis  
 1. re re mi se re re mi se re re no bis mi se  
 2. na no do - na no do - na no bis pa cem do -

mi do se na re re mi se re re no bis  
 do na no bis pa - cem

9

mi se re re mi se re re mi se re re no bis  
 re re mi se re re mi se re re no bis  
 na no do na no do - na no bis pacem

mi do se na re re mi se re re no - bis  
 do na no bis pa - - cem

# PRIERE SAINT FRANCOIS D'ASSISE

meditation, priere, inattention

Musique: Bernard Misangi

Texte: prière saint francois d'assise

♩ = 80

Sei gneur fais de moi un in stru ment de ta paix

3

1. la ou est la hai ne que je me tte l'a mour la ou est l'of fen se que je me tte le par  
2. la ou est le dou te que je me tte la foi la ou est déses poir que je me tte l'es pe

7

don la ou est la dis cor de que je me tte l'u nion la ou est l'e  
rance la ou est le te né bre que je me tte la, lu miere la ou est la, tris

rrreur tesse que je me tte la ve ri té que je me tte la joie

3. Sei gneur que je ne cher che pas tant A e tre con so lé qu'a con so A e tre com pris qu'a com pre A e tre ai mé qu'a ai

le ndre mer 4. car c'est en do nnant qu'on re coit car c'est en s'ou bliant qu'on

se trouve c'est en par do nnant qu'on est par do nné c'est en mou rant que

l'on re ssu sci te A - men