

MISSA PAROKYA



TONI IRAGI K

SEPTEMBRE 2025

Préface

La musique sacrée a toujours été un langage privilégié pour exprimer la foi, l'espérance et l'amour des croyants. Dans la lignée de cette grande tradition,

l'œuvre **Missa Parokya**, composée par **Toni Iragi K.**, s'inscrit comme un témoignage vivant de la créativité liturgique en Afrique et de l'universalité du message chrétien.

Fruit d'une inspiration enracinée à la fois dans la **Parole de Dieu** et dans la **sensibilité culturelle locale**, cette messe conjugue la richesse des textes liturgiques avec des **mélodies accessibles, profondes et priante**. Elle offre ainsi aux chorales paroissiales et aux communautés chrétiennes un répertoire adapté à la célébration eucharistique, tout en portant une touche d'**originalité** qui reflète **l'âme et la ferveur des fidèles**.

La Missa Parokya n'est pas seulement une succession de chants, mais un itinéraire spirituel qui conduit l'assemblée à entrer dans **le mystère de la foi**, depuis l'invocation de **la miséricorde divine jusqu'à l'action de grâce finale**. Chaque page de cette partition est une invitation à prier en chantant, à célébrer en s'unissant, et à louer Dieu dans la beauté de la musique.

Puisse cette œuvre nourrir la foi des croyants, soutenir la mission des chorales, et contribuer à l'édification du peuple de Dieu par la puissance du chant liturgique.

Contenu

Dans l'ensemble de cette messe, la musique épouse fidèlement le sens des paroles. On y perçoit un véritable souci de faire coïncider la mélodie et l'harmonie avec la prière de l'Église :

- **Bwana utuhurumie (Kyrie)** : la ligne mélodique simple et recueillie traduit l'élan de supplication et de confiance en la miséricorde divine.
- **Sifa kwa Mungu (Gloria)** : la musique s'anime et s'élargit, exprimant la joie et la louange par des accents lumineux et festifs.
- **Nasadiki (Credo)** : le chant avance avec sobriété et régularité, soulignant la gravité et la profondeur de la profession de foi.
- **Mtakatifu Bwana Mungu (Sanctus)** : les élans mélodiques montants accompagnent l'acclamation, comme une montée vers le Dieu trois fois saint.
- **Mwana kondoo wa Mungu (Agnus Dei)** : l'écriture se fait plus douce et implorante, en parfaite harmonie avec la demande de paix et de miséricorde.

Dans les chants méditatifs et de réflexion qui accompagnent la messe (par ex. Tumtafute Mungu katika yote, Kuishi amri za Bwana), la musique privilégie des lignes fluides, souvent répétitives, pour favoriser l'intériorisation et la prière communautaire.

- **Mambo ya dunia yatapita (Méditation)** : la mélodie, posée et sereine, accompagne le texte sur la vanité des réalités terrestres. Le caractère contemplatif permet de méditer sur l'éternité qui ne passe pas.
- **Tumtafute Mungu katika yote** : le rythme plus vivant et les répétitions insistent sur l'exhortation du texte. La musique entraîne l'assemblée à chercher Dieu dans toutes choses, avec simplicité et ferveur.
- **Kuishi amri za Bwana** : le chant alterne douceur et dynamisme, traduisant la joie d'obéir à la Parole. La mélodie claire soutient le refrain, facile à reprendre par toute la communauté.
- **Tuwe wateule wa Mungu** : la ligne musicale est ample et solennelle, en accord avec l'appel à être choisis de Dieu. La musique met en valeur la dimension communautaire et missionnaire du texte.
- **Pour nous sauver du péché** - Croix glorieuse de Jésus-Christ (Vendredi Saint) : la musique adopte un ton grave et recueilli, fidèle au mystère de la Passion. La mélodie accompagne la méditation sur le sacrifice rédempteur, invitant au silence et à l'adoration.
- **Seigneur, sauve-moi, hâte-toi vers moi !** – Les paroles trouvent dans la musique un soutien expressif : le rythme calme mais insistant accentue l'urgence de la demande, sans perdre le caractère priant. La sobriété harmonique renforce l'intériorité, permettant à l'assemblée de s'unir à cette supplication personnelle et communautaire.

Ainsi, dans toute l'œuvre, la musique n'illustre pas seulement le texte : elle le porte, le prolonge et le fait résonner dans le cœur de l'assemblée.



Bwana utuhurumie

Kyrie - Missa Parokya

Toni Iragi K

Larghetto

F Dm Gm C C F 7
 Bwa-na u-tu-hu-ru-mi-e, Bwa-na u-tu-hu-ru-mi-e,
 Bwa - na u-tu-hu-ru-mi - e Bwa - na u-tu-hu-ru-mi - e
 Bwa - na Bwa - na

5 Dm D7 Gm/D A Gm7 Dm/A C Dm **Fine**
 Bwa - - na u - tu - hu - ru - mi - e.
 Bwa - - na u - tu - hu - ru - mi - e.
 Bwa - - na u - tu - hu - ru - mi - e.

9 Dm C Gm Dm Dm D7 Gm/D A Gm Dm/A C Dm **D.C. al Fine**
 Kris - tu Kris - tu Kris - tu u-tu-hu-ru-mi-e.
 Kris - tu u - tu - hu - ru - mi - e.
 Kris - tu u - tu - hu - ru - mi - e.

CONTACTS :

+243977118455

iragijacques1912@gmail.com

<http://noteschretiennes.com>

Partage et stockage des partitions

Sifa Kwa Mungu

Gloria Missa Parokya

Toni Iragi K

Si - fa kwa Mu-ngu ju - u mbi - ngu - ni na a - ma - ni du -

1. Tu - na - ku - si - fu, tu - na - ku - he - shi - mu,
Tu - na ku - shu - ku - ru kwa - a - ji - li
2. Bwa - na Mu - ngu Mfa - lme wa mbi - ngu,
Bwa-na Ye - su - Kri - stu Mwa-na wa pe - ke - e. Bwa - na Mu - ngu
3. U - o - ndo - a - e za-mbi za du - ni - a:
U - o - ndo - a - e za-mbi za du - ni - a:
U - na - e ka - a ku - u - me kwa Ba - ba:
4. Kwa - ma - a - na we - we pe - ke - e ya - ko
We - we pe - kee ya - ko Bwa - na,
5. Pa - mo - ja na - e Ro - ho Mta - ka - ti - fu,
A - MEN A - MEN

1. tu - na - ku - a - bu - du, twa - ku - tu - ku - za,
ya u - tu - ku - fu wa - ko mku - bwa.
2. Mu - ngu Ba - ba mwe - nye - zi,
Mwa - na ko - ndoo wa Mu - ngu Mwa - na wa Ba - ba.
3. U - tu - hu - ru mi - e.
U - po - ke - e o - mbi le - tu.
U - tu - hu - ru mi - e.
4. We - we pe - kee ya - ko Mta - ka - ti - fu,
we - we pe - kee ya - ko mku - u Ye - su - Kris - tu.
5. Ka - ti - ka u - tu - ku - fu wa Mu - ngu Ba - ba.
A - MEN A - MEN.



Nasadiki

Credo - Missa Parokya

Toni Iragi K

♩ = 80

NA - SA - DI - KI NA - SA - DI - KI NA - SA - DI - KI.

5 % D.S.

1. Nam-sa-di - ki - a Mu-ngu Ba-bamwe-nye-zi, Mu-umbawambi-guna du-ni a.
 Na Ye-su-Kris-tuMwana e wa pe - ke - e, Bwa - na we - tu;
 A - li - e pa - ta mwi-li kwa te-ndo la Ro-ho m-ta-ka-ti fu. 2. A - ka-za-li-wa na Bi

10 **Lento - A Capella**

ki-ra Ma-ri - a, a-ka-te-swa za-ma-ni za PonsioPi-la-to, A-ka-shu-ki - a ku-zi-mu ni.
 a-ka-su-lu - bi-wa, a-ka fa a-ka-zi-kwa,

15 % A tempo - ♩ = 80 D.S.

3. A - ka-fu-fu - ka ka - ti-kawa - fu ki-sha si - ku ta - tu a - ka-pa-nda mbi-ngu ni,
 A - na-po ka - a m-ko-no wa ku - u - me wa Mu-ngu Ba-ba mwe-nye zi,
 Ndipo a - ta - ru - di ku - a - mu - a wa - zi - ma na wa fu.

19 **Rall.**

4. Na-msa-di-ki a Ro-ho M - ta - ka-ti-fu, E-kle-siaKa-to - li-ka Ta ka - ti - fu, A - MEN.
 Shi-ri-ka la waTa-ka-ti-fu, ma-ondo-le-o ya za-mbi, u-fu-fu-o wamwili, u zi-mawami-le - le

CONTACTS :

+243977118455

iragijacques1912@gmail.com

<http://noteschretiennes.com>

Partage et stockage des partitions



Mtakatifu Bwana Mungu

Sanctus-Missa Parokya

Toni Iragi K

♩ = 85

F Dm Dm C Gm Dm Bb F C F
 Mta-ka - ti-fu, Mta-ka - ti-fu, Mta-ka - ti-fu Bwa-na Mu-ngu wa ma je-sbi.

6 F C7 F Dm C Gm/D Dm Gm Am C Bb F
 Mbi - ngu na du-ni - a zi - me - ja - a u - tu - ku - fu wa - ko
 Mbi - ngu na du-ni - a
 zi-me-ja - a

11 F C C/G Bb F C Gm F Bb C F **Fine**
 HO - ZA - NA HO - ZA - NA HO - ZA - NA JU - U MBI-NGU-NI

19 F Dm C Gm Dm Bb F C **D.S. al Fine**
 Mba-ri - ki-wa a-na - e ku-ja Mba-ri - ki-wa a-na - e ku-ja kwa ji-na laBwa-na.

CONTACTS :

+243977118455

iragijacques1912@gmail.com

<http://noteschretiennes.com>

Partage et stockage des partitions



Mwana kondoo wa Mungu

Agnus Dei - Missa Parokya

Toni Iragi K

Lento

Mwa-na ko - ndo - o wa Mu - ngu u - na - e

Mwa - na ko - ndo - o wa - Mu - ngu U

Violons

D.C. al Fine

4

1. 2.

o - ndo - a za - mbizadu ni - a 1-2. u - tu - hu - ru - mi - e. e. e. ni.

3. u - tu - pe a - ma - - -

U

Vlms.

CONTACTS :

+243977118455

iragijacques1912@gmail.com

<http://noteschretiennes.com>

Partage et stockage des partitions

Mambo ya dunia yatapita

Méditation

Texte & Musique : Toni Iragi K

$\text{♩} = 70$

Mambo ya du-ni - a ya-ta - pi - ta, Mu-ngu a - ta-ba - ki mi - le - le.

5 Fine

U - tu - fu - ndi-she, e - e Bwa - na, ku-u-ta - fu - ta U - fal-me wa mbi - ngu-ni.

9

1.Fu - ra - ha za du - ni - a zi - na mwi - sho
 2.Fe - za na ma - li vi - na mwi - sho.
 3.A - ki - li na u - ju - zi vi - ta - pi - ta.
 4.Ma - mla - ka na u - re - mbo vi - ta pi - ta.

11 D.C. al Fine

1-4.Tu-u - ta - fu - te u - fal - me wa mbi - ngu - ni, u - li - o wa mi - le le.

Tumtafute Mungu katika yote

Tafakari / Méditation

Maneno na Muziki : Toni Iragi K

$\text{♩} = 70$

Tu - mta - fu - te Mungu ka - ti - ka yo - te, tu - si wa za - ra - u ma - ski - ni na wanyo - nge;

I - li - tu - pa - te ku - tu - li - zwa na Mu - ngu, ka - ma La - za - ro. Fine

9

1.Tu - na - po ji - ku - ta nda - ni ya u - la - fi, tu - na - mte - sa a - li - e na nja - a bi - la ku - fa - ha - mu.
 2.Tu - na - po ji - ku - ta nda - ni ya u - le - vi, tu - na - mte - sa a - li - e na ki - u bi - la ku - fa - ha - mu.
 3.Tu - ki za - ra - u ma - ski - ni na wanyo - nge, tu - na msi - ri - ki - sha Mu - ngu bi - la si - si ku - fa - ha - mu.
 4.Tu - na - po wa - o - ne - a: mja - ne na ya - ti - ma, tu - na msi - ri - ki - sha Mu - ngu bi - la si - si ku - fa - ha - mu.

14 D.C. al Fine

1-4.Tu - ku - mbu - kekwa - mbaMu - ngu ndi - emte - te - zi wama - ski - ni na wa - nyo - nge, ye - ye ni fa - ra - ja ya - o.

Copyright

iragijacques@gmail.com
 +243 977 118 455
 noteschretiennes.com

Kuishi amri za Bwana

Méditation

Texte inspiré de Dt 30,10-14

Texte & Musique : Toni Iragi K

Larghetto KIITIKIO **Fine**

Ku - i - shi a - mri za Bwana, ni - ku shi - ka ne - no la - ke ki - la si - ku.

6 **SHAHIRI** **D.C. al Fine**

1-3. Ku - shi - ka ne - no ki - la si - ku

1. Ni - ku - sa - i - di - a ndugu ze - tu ma - ta - ti zo - ni.
 2. Ni - ku - to - mu hu - ku - mu m - tukwa - bi - la la - ke.
 3. Ni - ku - wa - pe - nda - wa tu vi - le tu - ji - pe - nda - vyo.

Traduction en français

Refrain :

*Vivre selon les commandements du Seigneur,
C'est garder sa parole chaque jour.*

1-3. Garder sa parole chaque jour

1. C'est aider nos frères et soeurs dans les difficultés.
2. *Ce n'est pas juger une personne selon son origine.*
3. C'est aimer les autres comme nous nous aimons nous-mêmes.

CONTACTS :

+243977118455

iragijacques1912@gmail.com

<http://noteschretiennes.com>

Partage et stockage des partitions

Tuwe wateule wa Mungu

Méditation - Tafakari
Maneno & Muziki : Toni Iragi K

Lento

Ma - ne - no ya Mu - ngu we - tu, tu - ya - ta - nga - ze na tu - ya - i - shi

5 Fine

i - li tu - si - we wa mwi-shoku - i - ngi - a Mbi - ngu - ni i - la tu - we wa kwa - nza.

10

1. Tu - ki - ta - nga - za E - nji - li: Tu - we mfa - no wa E - nji - li hi - yo
2. Tu - ki - ta - nga - za ma - pe - ndo: Tu - o - nye - she ma - pe - ndo ya Kris - tu
3. Tu - ki - hu - bi - ri u - mo - ja: Tu - we wa - te - nda - ji wa u - mo - ja

14 D.C. al Fine

1-3. Kwani ha-i-to-shi ku-o - nye-sha nji-a ya u - zi-ma wami-le-le, ba-li, tu-weso-te wate-u-le waMu-ngu.

*Refrain : Proclamons et vivons la Parole de notre Dieu,
afin que nous ne soyons pas les derniers à entrer au Ciel, mais les premiers.*

1. En annonçant l'Évangile, soyons l'exemple de cet Évangile.
2. En proclamant l'amour, manifestons l'amour du Christ.
3. En attendant l'unité, soyons des artisans de l'unité.

*1-3 : Car il ne suffit pas de montrer le chemin de la vie éternelle ;
il faut que nous soyons tous les élus de Dieu.*

Pour nous sauver du péché

Croix Glorieuse de Jésus-Christ

Texte & Musique : Toni Iragi K

Refrain : Tradition de l'Eglise - Vendredi Saint

Lento

F#m E F#m F#m C#m A Bm7(9) C#

1. Pour nous sau-ver du pé - ché, Dieu nous a don - né son Fils,
 2. Pour nous sau-ver au dé - sert, Mo - îse é - lève le ser - pent,
 3. Pour nous sau-ver du pé - ché, Jé - sus est mort sur la Croix,
 4. Pour nous sau-ver du pé - ché, Dieu nous don - ne le sa - lut

5 D/F# F#m Bm/F# D/F# C#4/E# C#7b F#m

1. le Sau - veur du monde en - tier.
 2. pou - nous, si - gne du sa - lut.
 3. il souf - frit pour ses en - fants.
 4. sur la Croix du Cal - vai-re.

8 F#m Bm D C# Bm E 7b

Nous t'a - do - rons, ô Christ, et nous te bé - nis - sons:

11 C#m C#/E# F#m Bm E C#m F#m D F#m

par ta Croix, tu as ra - che - té le mon - de.

Copyright

iragijacques1912@gmail.com

+243 977 118 455

noteschretiennes.com

Seigneur, sauve-moi, hâte-toi vers moi !

Méditation

Composition : Toni Iragi K

Andantino

Violons

1. 2. Fine

G D BMaj9 Em C D Dsus4 G

Sei - gneur, sau - ve - moi, hâ - te - toi vers moi! moi!

9 Em C Am D Em C D D.C. al Fine

Vx.

1. On m'a je - té dans la boue du puits, Tu m'as ti - ré du fond des eaux.
 2. Tu as mis en moi un chant nou-veau, Et j'ai cru sans per-dre la foi.
 3. Don-ne - moi, Sei-gneur, de vainc-re le mal, Sei-gneur comme tu as vain-cu la mort.

MISSA PAROKYA



TONI IRAGI K

SEPTEMBRE 2025