

KYRIE BAKANZA

Parolier : BAKANZA

Compositeur : BAKANZA
Harmonisation : Honoré MAYALIBO

b **A_{sus4}** **A₇** **D₆** **G** **A** **f#** **b**

1. Kyri e *kyri e* *kyri e* *ky ri e* *E le is son*
2. Chri- ste *chri- ste* *chri - ste* *chri - ste* *E le is son*

Ky ri e *ky ri e* *ky ri e* *ky ri e* *E le is son*
Chri - ste *chri - ste* *chri - ste* *chri - ste* *E le is son.*

S
A

T
B

♩=65

Gloria

Musique: Eloge Bakanza Musunga
Transcription: Valery Muganza

Andante %

S
A

Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a in ex -
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a in ex -

T
B

4

cel-sis De - o et paix sur ter - re paix sur terre aux
cel-sis De - o et paix sur ter - re paix sur terre aux

8

Fine

hommes qu'il ai - me. Nous te lou - ons nous te bén - nis - sons
hommes qu'il ai - me. O Sei-gneur Dieu Roi du ciel
O Sei-gneur Dieu A - gneau Je - sus-Christ
Toi qui en - lèves le pe - ché du monde
Car toi seul saint toi seul es Sei-gneur

11

nous t'a - do - rons nous te glo - ri - fions nous te ren - dons grâ - ce
 Dieu le Père Tout - puis - sant O Sei - gneur Dieu Fils u -
 le Sei - gneur toi qui en - le - ve le pe - ché du mon - de
 ré - cois no - tre pri - è - re le bien as - sis à la droi - te
 toi seul es le Très - haut Jé - sus Christ a - vec le

14

D.S. al Fine

pour ton im - men - se gloi - re é - ter - nel Glo - ri
 - ni - que Je - sus - Christ le Sei - gneur Glo - ri
 prends pi - tié de nous Glo - ri
 de Dieu le Père prends pi - tié de nous Glo - ri
 Saint - Es - prit dans la gloire de Dieu le Père Glo - ri

Sanctus, sanctus

M. Eloge Bakanza Musunga
H. Oscar Mutabazi Batumike

Sanctus sanctus sanctus sanctus

(sanctus)

6

Dominus Deus sabaoth sabaoth

Pleni sunt caeli et terra gloria tua

gloria gloria tua

Ho san na ho san na ho sa na in ex cel sis

This system contains the first six measures of the piece. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). A repeat sign is placed at the beginning of the first measure. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

ho san na ho san na ho san na in ex cel sis

Fine

This system contains the next six measures. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are written below the treble staff. The system ends with a 'Fine' marking.

27 Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne do mi ni Ho san

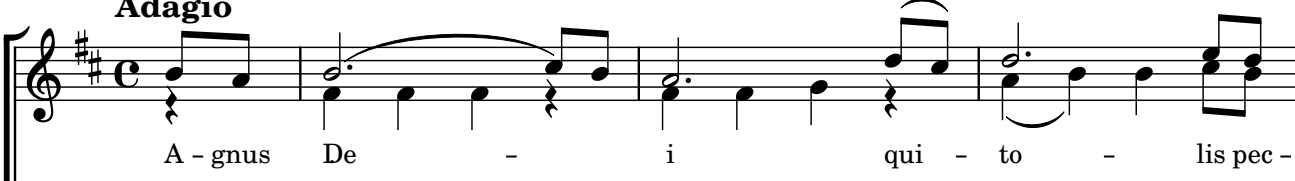
This system contains the final six measures of the piece, starting at measure 27. It continues the melody and bass line. The lyrics are written below the treble staff. The system ends with a repeat sign.

Agnus Dei

Eloge Bakanza Musunga

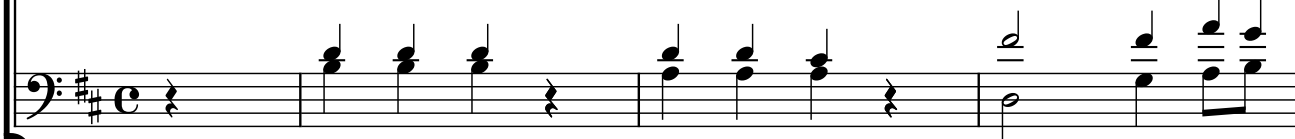
Adagio

S
A



A - gnus De - i qui - to - lis pec -
A - gnus Dei A - gnus Dei qui - to - lis pec -

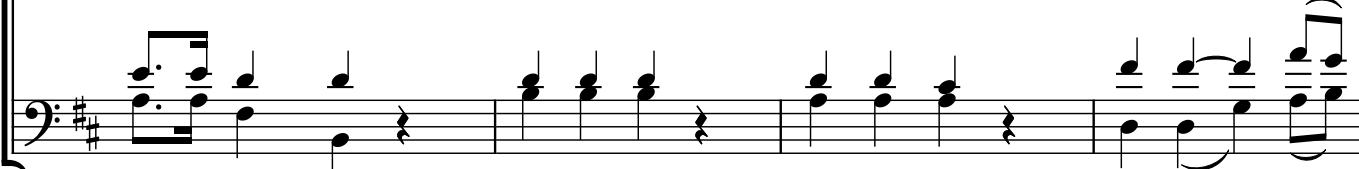
T
B



4



ca - ta mun - ndi mi - se - re - re no - bis mi - se - re -
Do - na - no - bis do - na - no - bis
ca - ta mun - ndi mi - se - re - re no - bis mi - se - re -
do - na - no - bis pa - cem do - na - no - bis



8



re no - bis.
pa - cem.
re no - bis.
pa - cem.

