

« Qui chante bien, prie deux fois »

MISSA PADRE PIO



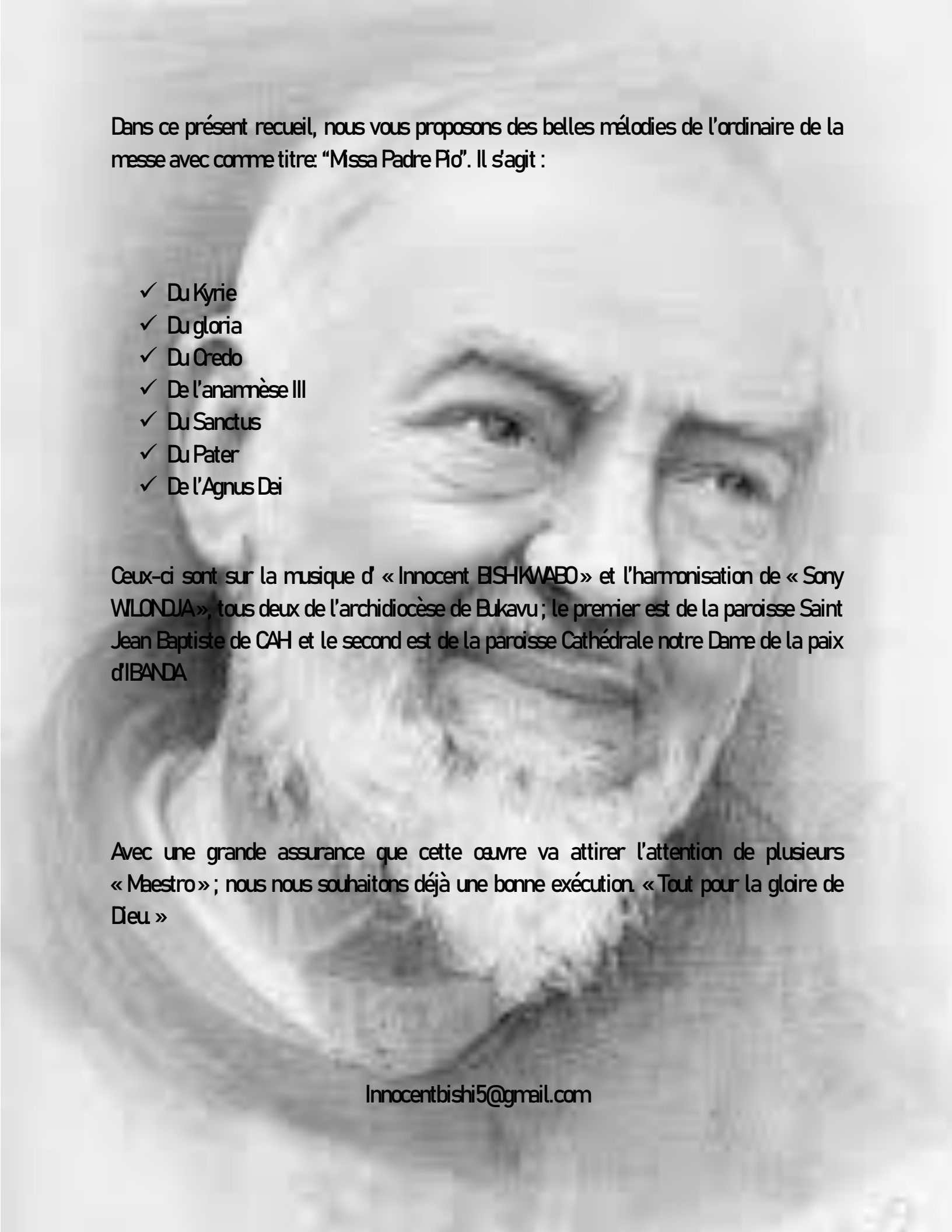
L'ORDINAIRE DE LA MESSE

Musique : Innocent BSHKWABO

Harmonisation : Sony WLONDJA

Innocentbishi5@gmail.com

« Février 2025 »



Dans ce présent recueil, nous vous proposons des belles mélodies de l'ordinaire de la messe avec comme titre: "Missa Padre Pio". Il s'agit :

- ✓ Du Kyrie
- ✓ Du gloria
- ✓ Du Credo
- ✓ De l'anamnèse III
- ✓ Du Sanctus
- ✓ Du Pater
- ✓ De l'Agnus Dei

Ceux-ci sont sur la musique d' « Innocent BISHIKWABO » et l'harmonisation de « Sony WILONDJA », tous deux de l'archidiocèse de Bukavu ; le premier est de la paroisse Saint Jean Baptiste de CAH et le second est de la paroisse Cathédrale notre Dame de la paix d'IBANDA

Avec une grande assurance que cette œuvre va attirer l'attention de plusieurs « Maestro » ; nous nous souhaitons déjà une bonne exécution. « Tout pour la gloire de Dieu »

Innocentbishi5@gmail.com

KYRIE

Missa Padre Pio

Musique : Innocent BISHIKWABO

Harm. & Arr. : Sony WILONDJA

Adagio

A E F#m C#m D C# F#m6- F#m

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 1 through 4. The staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The notes are: Measure 1: A4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter); Measure 2: C#4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter); Measure 3: D4 (quarter), C#4 (quarter), F#4 (quarter); Measure 4: F#4 (quarter), F#4 (quarter), F#4 (quarter). The lyrics 'Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.' are written below the staff, aligned with the notes.

5 A E F#m C#m D C# F#m6- F#m D C# F#m6- F#m

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 5 through 10. The staff continues from the previous system. Measure 5: A4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter); Measure 6: C#4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter); Measure 7: D4 (quarter), C#4 (quarter), F#4 (quarter); Measure 8: F#4 (quarter), F#4 (quarter), F#4 (quarter); Measure 9: D4 (quarter), C#4 (quarter), F#4 (quarter); Measure 10: F#4 (quarter), F#4 (quarter), F#4 (quarter). The lyrics 'Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.' are written below the staff, aligned with the notes.

11 A D6 F#m D C# F#m6- F#m

Chris - te Chris - te e - le - i - son.

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 11 through 14. The staff continues from the previous system. Measure 11: A4 (quarter), D5 (quarter), F#4 (quarter); Measure 12: D5 (quarter), C#4 (quarter), F#4 (quarter); Measure 13: D5 (quarter), C#4 (quarter), F#4 (quarter); Measure 14: F#4 (quarter), F#4 (quarter), F#4 (quarter). The lyrics 'Chris - te Chris - te e - le - i - son.' are written below the staff, aligned with the notes.

15 A D6 F#m D C# F#m6- F#m

Chris - te Chris - te e - le - i - son.

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 15 through 18. The staff continues from the previous system. Measure 15: A4 (quarter), D5 (quarter), F#4 (quarter); Measure 16: D5 (quarter), C#4 (quarter), F#4 (quarter); Measure 17: D5 (quarter), C#4 (quarter), F#4 (quarter); Measure 18: F#4 (quarter), F#4 (quarter), F#4 (quarter). The lyrics 'Chris - te Chris - te e - le - i - son.' are written below the staff, aligned with the notes.

19 A E F#m C#m D C# F#6- F#

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

Detailed description: This block contains the fifth system of music, measures 19 through 22. The staff continues from the previous system. Measure 19: A4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter); Measure 20: C#4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter); Measure 21: D4 (quarter), C#4 (quarter), F#4 (quarter); Measure 22: F#4 (quarter), F#4 (quarter), F#4 (quarter). The lyrics 'Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.' are written below the staff, aligned with the notes.

23 A E F#m C#m D6 C#/E# F#6- F# D6 C#/E# F#6- F#

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

The musical score is for a vocal part in D major (two sharps). It consists of six measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Kyrie eleison'. The notes are: Measure 23: A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (half). Measure 24: E4 (quarter), D#4 (quarter), C#4 (half). Measure 25: B3 (quarter), A3 (quarter), G#3 (half). Measure 26: F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half). Measure 27: C#3 (quarter), B2 (quarter), A2 (half). Measure 28: G#2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (half). The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

GLORIA

GLOIRE A DIEU

Missa Padre Pio

Musique : Innocent BISHIKWABO

Harm. & Arr. : Sonny WILONDJA

Texte : Nouveau Missel

♩ = 100

F#m D E A B A2 C#m7 D E

R. Gloire à Dieu au plus haut des cieux et paix sur aux mes qu'il ai -

5 A Fine

me.

6 A F#m D E E E Bm C#m

1. Nous te lou-ons, nous te bé-nis-sons, nous t'a-do-rons, nous te glo-ri-fions,

10 A F#m A2 C#m7 D6 E E4 E4-7 A D.S.

nous te ren-dons grâ - ce pour ton im - men - se gloi - re.

13 A F#m D E E E Bm C#m

2. Sei-gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le pè-re tout-puis-sant. Sei-gneur, Fils u-ni - que, Jé - sus-Christ

2

17 A F#m A2 C#m7 D6 E E4 E4-7 A D.S.

Sei-gneur Dieu, A-gneau de Dieu, le Fils du pè-re.

20 A F#m D E C#m F#m E E

3. Toi qui en-lè-ves les pé-chés du mon-de prends pi-tié de nous toi qui en-lè-ves

24 D E F#m Esus4 E A F#m D A2 C#m7 C#m

les pé-chés du mon-de prends pi-tié de nous Toi qui est as-sis à la droi-te du Pè-re, prends pi-tié

28 D6 E A D.S.

tié de nous.

29 A F#m D E E E F#m C#m A

4. Car toi seul es saint, toi seul est Seigneur, toi seul es le Très-Haut : Jé-sus-Christ, a-

33 A A/E F#m A2 Do#m7 Do#m Dsus4 D E E7 Esus2 E E7 A D.S. al Fine

vec le Saint-Es dans la gloi-re de Dieu le Père. A - men.

CREDO

SYMBOLE DES APOTRES

Missa Padre Pio

Musique : Innocent BISHIKWABO

Harm. & Arr. : Sony WILONDJA

♩ = 70

The musical score is for the Credo, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in 6/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is in 6/8 time, with a key signature of two sharps. The lyrics are: Cre - do, Cre - do in u - num De - um. The piano part includes chords: F#m, D6, F#m, D, C#7, F#m. The vocal line includes the lyrics: Cre - do, Cre - do in u - num De - um.

1. Je crois en Dieu le Père tout-puissant,
Créateur du ciel et de la terre.
Et en Jésus Christ, son Fils unique, notre Seigneur,
qui a été conçu du Saint Esprit, est né de la vierge Marie.
2. A souffert sous ponce Pilate, a été crucifié,
est mort et a été enseveli, est descendu aux enfers,
le troisième jour est ressuscité des morts, est monté aux Cieux,
est assis à la droite de Dieu le Père tout-puissant/
d'où il viendra juger les vivants et les morts.
3. Je crois en l'Esprit Saint,
à la Sainte Eglise Catholique,
à la communion des Saints, à la rémission des péchés,
à la résurrection de la chair, à la vie éternelle. Amen.

SANCTUS

Missa Padre Pio

Musique : Innocent BISHIKWABO

Harm. et Arr. : Sony WILONDJA

A E F#m C#sus4 D6 Esus2 F#m F#m Bm/F# C#m Bm/D E4 A

Sanc-tus sanc-tus sanc-tus Do-mi-nus De-us sa-ba-oh

Sanc-tus sanc-tus Sanc-tus Do-mi-nus De-us sa-ba-oh

Sanc-tus Sanc-tus Sanc-tus Do-mi-nus De-us sa-ba-oh

Sanc-tus Sanc-tus Sanc-tus Do-mi-nus De-us sa-ba-oh

9 A A A7 E7/B A2/C# D Esus4 A E4/G# F#m C#m Dsus2 E

1. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra in glo-ri-a tu-a
2. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

1. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra in Glo-ri-a a tu-a
2. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

1. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra in glo-ri-a tu-a
2. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

1. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra Glo-ria tu-a
2. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

17 F#m D6 F#m E/B C#m F#m A D6 E7 A

Ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho-san - na ho-san - na in ex - cel - sis.

Ho - san-na ho - san-na in ex - cel - sis.

Ho - san -na ho -san na in ex - cel - sis.

ANAMNESE III

Missa Padre Pio

Musique : Innocent BISHIKWABO

Harm. & Arr. : Sony WILONDJA

♩ = 70

Prêtre A A E F#m Assemblée F#m F#m D/F# D6/F#

Qu'il soit lou - é le mys-tère de la foi, sau-veur du mon - de sau - ve -

sau-veur du mon - de sau - ve -

5 C#m F#m A D7m D E F#m D E/B C# F#m

nous, par ta croix et par ta re-sur-rec-tion, tu nous as li - bé - rés.

nous, par ta croix et par ta re-sur-rec-tion, tu nous as li - bé - rés.

PATER

NOTRE PERE

Missa Padre Pio

Musique: Innocent BISHIKWABO
Harm. & Arr : Sony WILONDJA

♩ = 60 A

1.No - tre Pè - re qui es aux cieux, que ton nom soit sanc - ti - fié, que ton
2.Don - ne-nous au - jour - d'hui no - tre pain de ce ti - jour. Par - don -

5

rè - gne ne - nous nos of - vien - ne, que ta vo - lon - té soit fai - te sur la
ne - nous nos of - feen - ses, comme nous par - don-nons aus si à ceux

9

te - re comme au ciel. sés. sés. Et ne nouslais-se pas en - trer en ten-ta -
qui nous ont of - fen - sés. sés. Et ne nouslais-se pas en - trer en ten-ta -

14

Largo

tion mais dé li vre - nous du Mal. A - men.
tion mais dé li vre - nous du Mal. A - men.

AGNUS DEI

Missa Padre Pio

Musique : Innocent BISHIKWABO

Harm. & Arr. : Sony WILONDJA

$\text{♩} = 80$

A D6 E7 A Asus2 B F#m Bm D6 D A C#m A/E

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi. 1&2. Mi - se - re - re
pec - ca - ta mu - ndi 3. Do - na - no bis

6 F#+ F#msus4 C# D A Bm C# C#7 F#m

no bis, Mi - se - re - re no bis. bis.
pa cem, do - na - no bis pa cem. cem.

Table:

1. Kyrie.....	1
2. Gloria.....	3
3. Credo.....	6
4. Sanctus.....	7
5. Anamnèse.....	9
6. Pater.....	10
7. Agnus Dei.....	11

