

Le jour où je t'appelle

Psaume 137(17ème Dim.TOC)

Musique : Angelus Kambale Nzanu

♩ = 70

1.

2.

1

Le jour où je t'appelle, réponds moi, Seigneur. Le gneur.

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

6

1. De tout mon cœur, Seigneur, je te rends grâce: tu as entendu les paroles de ma bouche.
2. Je rends grâce à ton pour ton amour et vérité car tu élèves, au dessus de tout, ton nom et ta parole,
3. Si haut que soit le Seigneur, il voit le plus humble; de loin, il reconnaît l'orgueil leux.
4. Ta droite me rend vainqueur. Le Seigneur fait tout pour moi!

The second system continues the musical score. It features a vocal line with a half note followed by a whole note, and a piano accompaniment with a half note and a whole note. The lyrics are written below the vocal staff.

8

Je te chante en présence des anges, vers ton temple sacré, je me prosterne.
le jour où tu répondis à mon appel, tu fis grandir à mon âme la force.
Si je marche au milieu des angoisses, tu me fais vivre, ta main s'abat sur mes ennemis en colère.
Seigneur, éternel est ton amour: n'arrête pas l'œuvre de tes mains.

The third system continues the musical score. It features a vocal line with a half note followed by a whole note, and a piano accompaniment with a half note and a whole note. The lyrics are written below the vocal staff.