

# TU ECOUTES, SEIGNEUR

17e Dim. T.O.C

Musique: Charles NYENZE

Texte: Psaume 137

♩ = 40

R/Tu é - cou - tes, Sei - gneur, - quand je crie vers toi. -

The first system of musical notation is in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a rest for the right hand (R/Tu) and then sings the lyrics. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

5 Tu é - coutes, Sei - gneur - quand je crie toi.

The second system of musical notation continues the piece. It starts with a measure rest for 5 measures, then continues with the vocal line and piano accompaniment. The time signature changes to 4/4 at the end of the system.

12

The third system of musical notation shows the vocal line and piano accompaniment. It begins with a measure rest for 12 measures, followed by a few notes on the vocal staff.

1. De tout mon coeur , Seigneur , je te rends grâce:  
tu as entendu les paroles de ma bouche.  
Je te chante en présence des anges,  
vers ton temple sacré, je me prosterne.

2. Je rends grâce à ton nom pour ton amour et ta vérité,  
car tu élèves , au-dessus de tout , ton nom et ta parole.  
Le jour où tu répondis à mon appel,  
tu fis grandir en mon âme la force.

3. Si haut que soit le Seigneur , il voit le plus humble;  
de loin , il reconnaît l'orgueilleux.  
Si je marche au milieu des angoisses , tu me fais vivre,  
ta main s'abat sur mes ennemis en colère.

4. Ta droite me rend vainqueur.  
Le Seigneur fait tout pour moi!  
Seigneur, éternel est ton amour:  
n'arrête pas l'oeuvre de tes mains.