

MESSE DE LA MODESTIE

**EN TOUTE
MODESTIE**

Musique : Charles NYENZE

KYRIE DE LA MODESTIE

Musique: Charles NYENZE

♩ = 70

1.3.Ky - ri - e - e-le - i - son ky - ri - e e - le - i - son ky - ri -
2.Chris - te - e-le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris -

e - e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son.
te - e - le - i - son Chris - te e - le - i - son.

GLORIA DE LA MODESTIE

Musique: Charles NYENZE

Gloire à Dieu au plus haut des cieux et - paix sur la ter - re aux -

hom - mes qu'il ai - me. Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Gloire à

Dieu.

1. Nous te louons, nous te bénissons,
grâce pour ton im - men - se

2. Dieu le Père tout - puis - sant Sei - gneur - Fils u -
Pè - re; toi qui'en - lè - ves les pé -

3. Toi qui en - lè - ves les pé - chés - du
as - sis à la droi - te du

4. Car toi seul es saint, - Toi seul es Sei -
a - vec le - Saint - Es -

11

sons, nous t'a - do - rons - nous - te - glo - ri -
gloire, Sei - gneur - Dieu, - Roi - du - -
nique, Jé - sus - Christ, Sei - gneur Dieu, A - gneau de -
chés du mon - de prends - pi - tié - - de
monde; re - cois - no - - tre - pri -
Père, prends - pi - tié - - de
gneur, Toi seul es le - - Très - -
prit dans la gloire de Dieu le Père. A - -

13

fions. - Nous'te ren - dons :|| ciel.
Dieu, - le Fils du nous. R/Gloire à
ère. Toi qui es nous.
Haut: Jé - sus - Christ men.

Sanctus de la modestie

Musique: Charles NYENZE

Bien rythmé

4

Saint le Sei - gneur Dieu de l'u-ni - vers, Saint le Sei - gneur Dieu

This section consists of two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, featuring a steady eighth-note pulse. The lyrics "Saint le Sei - gneur Dieu de l'u-ni - vers, Saint le Sei - gneur Dieu" are written below the notes. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, providing harmonic support with sustained notes and simple chords.

4

1. de l'u - ni - vers. Saint le Sei 2. de l'u - ni - vers. Le ciel et la 2.Bé - ni soit ce ter - re sont lui

This section continues the rhythmic pattern from the previous measures. It includes a first ending (measures 4-5) and a second ending (measure 6). The lyrics describe the divine nature of the subject, mentioning the universe, God, and the heavens.

7

rem - plis de - ta - gloire. 1-2.Ho - san - na ho - qui - vient au nom du Sei - gneur.

This section introduces a melodic line in the treble clef staff, singing "Ho-sanna" in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support.

T+B: Ho-sanna ho -

11

1. san - na ho - san - na au plus haut de ciel. 2. Ho - plus haut de ciel. san - na - ho-sanna au

This section concludes the Sanctus section with a final call to "Ho-sanna". The lyrics express the highest praise and glory.

Agnus Dei de la modestie

Musique: Charles NYENZE

$\text{♩} = 70$

4-part musical score in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are:

A - gneau de Dieu qui en - lè - ves les pé-chés du mon - de.

Continuation of the musical score. The lyrics are:

A - gneau de Dieu qui en - lè - ves les pé-chés du mon -

Continuation of the musical score. The lyrics are:

de: 1.2. Prends pi - tié de nous prends pi - tié - de - nous.
3. Don - ne - nous la paix don - ne-nous - la - paix.