

TU ES PLEIN D'AMOUR

Texte et Musique: Eloi KATAKA SJ

$\text{♩} = 70$

S
A



1/Nos fau - tes, Sei-gneur, ont do - mi - né sur nous; mais
2/Tu as par - don - né l'of - fen - se de mon coeur et
3/Qui suis - je Sei-gneur pour ê - tre son a - mi, moi

T
B




4




toi, tu les par - don - nes. Tu es plein d'a-mour et plein de pi-tié.
tu m'as ren - du la li - ber - té
qui ne suis que pé - cheur?



8



Je t'en re - mer - ci - e. Tu m'as ac-ueil-li dans ton a-mi-tié. Je t'en re-mer - ci - e.



14



4/LeSei-gneur est mi - sé - ri-cor-dieux, il est lent à la co-lè-re et plein de fi-dé-li-té. Il ne



18



nous trai-te pas se-lon nos pé - chés; il ne nous rend pas se-lon nos of - fen-ses.



22

5/Bé-nis le Sei-gneur ô mon â - me. Que tout mon coeur bé - nis - se son nom très Saint.

The musical score for measures 22-25 is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note. The bass clef part contains whole rests for all four measures.

26

Bé-nis le Sei-gneur ô mon â - me, n'ou-bleiau - cu - ne deses lar - ges - ses.

The musical score for measures 26-29 is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef continues with quarter and eighth notes, ending with a double bar line. The bass clef part contains whole rests for all four measures.