

# UNE HISTOIRE

Texte & Musique: Sr Ingrid Ngoy  
Harm: Christophe MUSHAMALIRWA

**1**  $\text{♩} = 90$

A D Bm C $\sharp$ m/E Bm/D D E D2 F $\sharp$ m A D Bm

C'est une histoire, c'est l'histoire d'un cœur grandet ge nereux, c'est une histoire c'est  
C'est une histoire

**3**

D6/B C $\sharp$ m/E D/F D F $\sharp$ m C $\sharp$ m/G Bm/D Bm E Bm7 A/E Fm F $\sharp$ m

l'histoï re l'histoire C'est une hi stoire c'est l'histoire à ra con  
hi stoire

**5**

F $\sharp$ m Bdim Bm7 Asus D D D A $\flat$ dim/B C $\sharp$ m/E Ddim A

teret à se sou ve nir c'estun histoire c'est l'his toire l'hi stoi re

**COUPLETS**

**7**

1) C'é tait un jour du vin gt - sept mai de l'a nnée  
2) la grâ ce de Dieu a git en bé né di cte

2

8



Musical score for measure 8 in G major (two sharps). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

mille huit cent onze qui nac quit une jo lie fi lle  
dans son en fa nce et sa jeu ne sse elle s'en

9

9



Musical score for measure 9 in G major (two sharps). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

Be ne di cte dans le me nage très hum ble et sim  
ga ge à ai der les plus dé mu nis son che min

10

10

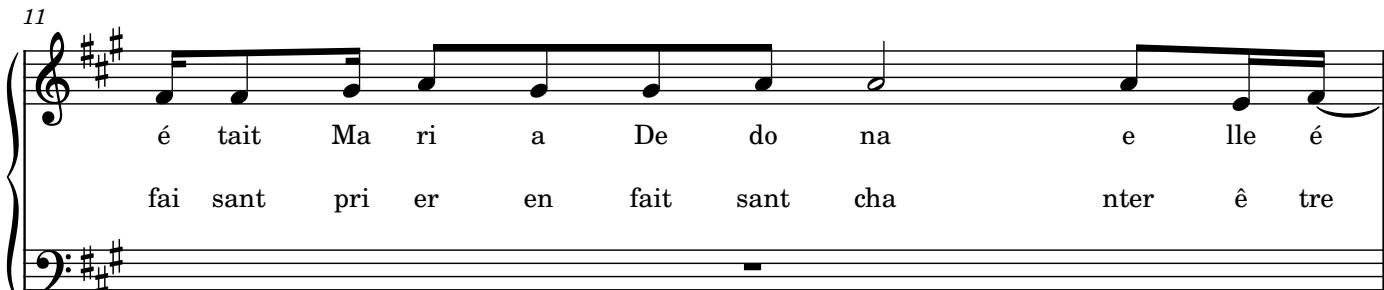


Musical score for measure 10 in G major (two sharps). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

ple de Bar tho lo me o Ro ssi llo et sa mè re  
pour trou ver le Sei gneur ré si de dans la pri ère en

11

11



Musical score for measure 11 in G major (two sharps). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

é tait Ma ri a De do na e lle é  
fai sant pri er en fait sant cha nter ê tre

12

12



Musical score for measure 12 in G major (two sharps). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

tait la qua tri éme en fant dans une li ste de neuf en fants  
seu le a vec le seul de vient son a in spi ra tion et

13

dans u ne ville de sa vo no qui est al bi so  
dans le si len ce elle é lé vé son â me à Dieu

14

c'est une hi stoi re  
c'est une hi stoi re

15

3)Et un jour mon, sei gneur de ma rie l'E vê que de sa vou

16

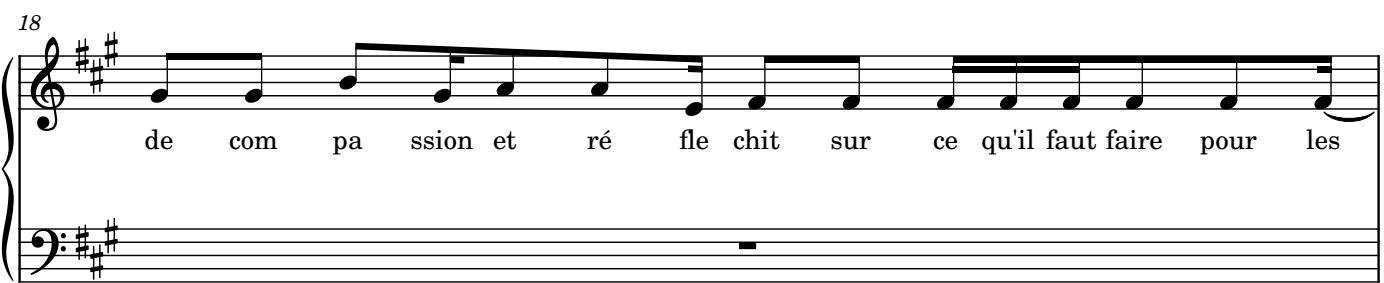
uo vit des jeu nes fi lle sans o béri ssent mo ra

17

le il s'in qui ète de leur con di tion et fit pris

4

18

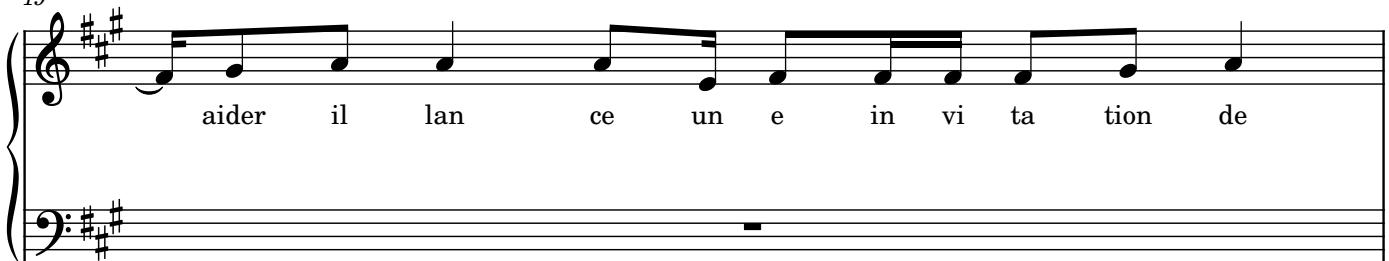


de com pa sson et ré fle chit sur ce qu'il faut faire pour les

This measure consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both staves are in A major (two sharps). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the word 'fleur'. The bass line is mostly silent, with a single eighth note on the third beat.

19

19

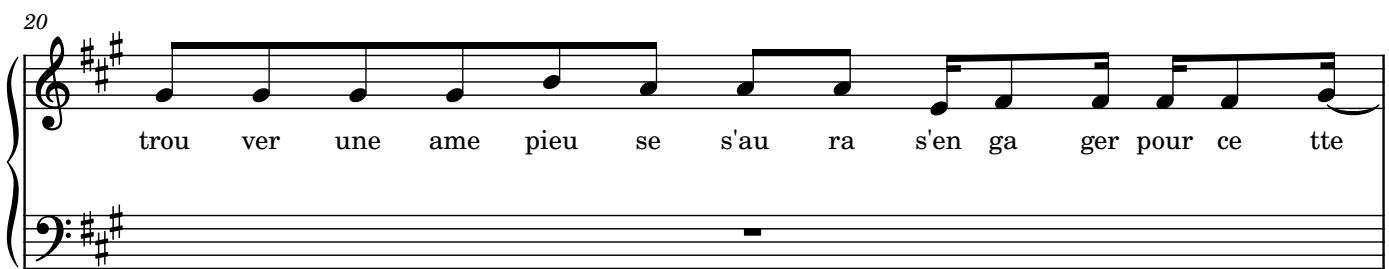


aider il lan ce un e in vi ta tion de

This measure continues the two-staff musical score. The vocal line is active with eighth and sixteenth notes. The bass line is mostly silent, with a single eighth note on the third beat.

20

20

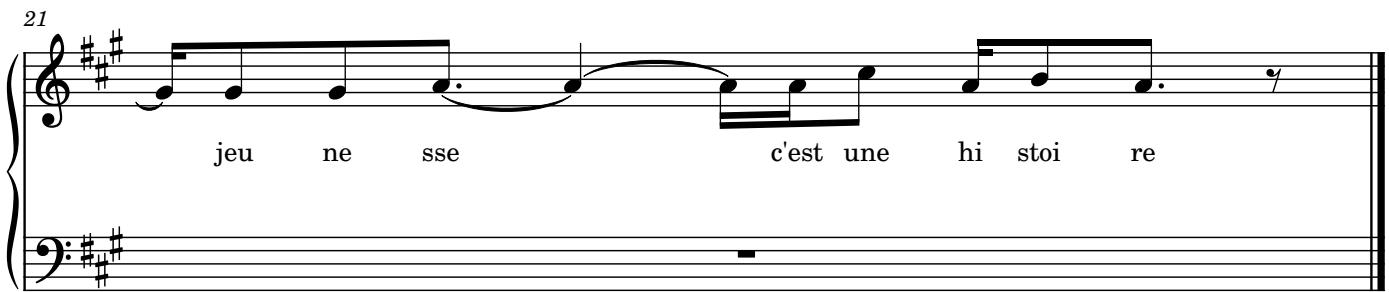


trou ver une ame pieu se s'au ra s'en ga ger pour ce tte

This measure continues the two-staff musical score. The vocal line is active with eighth and sixteenth notes. The bass line is mostly silent, with a single eighth note on the third beat.

21

21



jeu ne sse c'est une hi stoi re

This measure continues the two-staff musical score. The vocal line is active with eighth and sixteenth notes. The bass line is mostly silent, with a single eighth note on the third beat.