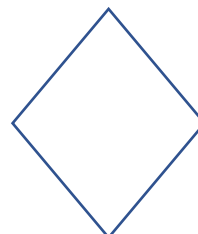
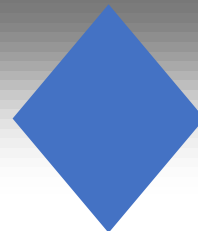


CHANTS LITURGIQUES

MISERICORDIAS  
Tome II

*Année 2022*



## LES MAITRES COMPOSITEURS DE L'ISP/BUKAVU

- *DIDIER MUSHALUSA*
- *AJIBU NJANGALA Lucien*
- *YANNICK AKONKWA*
- *ASHUZA NDAGANO Alphonse LEBON*
- *JEAN BIRINDWA*
- *SONY KYOSSE WILONDJA*
- *Gentil MURHEME*
- *Théophile MUKENGWA*
- *Delphin M*
- *Jean Claude MUBALAMA*

## LES COLLABORATEURS et ENCADREURS

- Maestro Oscar M.Batumike
- Abbé LOUIS PASTEUR
- Alexis PALUKU
- Docteur Jean Baptiste Nkingi
- Pascal HERI KAYUMBU
- Charmant BWIRA
- Pierre MURHULA
- Pierre OLINGA
- Abbé GERVAIS RUKOYO
- Jospin NTOBOLA RUZIRABOBA
- Vedaste BIRIMBALI
- Landi KABAKABA
- Delphin KATABALI
- FRANCOIS MUTARUCHWA
- Claude BYAMUNGU
- JEAN BAPTISTE NDAVARO
- Stevy ASSEKO
- Clément BALEGAMIRE BIRINDWA
- Emmanuel AYUZA
- Merci BALUME
- BAHATI BYAMUNGU Stephano
- Pascal HATARI
- Valérien MALEKERA
- KATEMBO Z. THEODORE

*Fait à BUKAVU le 26 juillet 2022*

*Imprimatur*

*Révérénd Père aumônier de la communauté de  
l'aumônerie catholique de l'ISP/BUKAVU*



# ISHA ISHA MASIYA

ALPHONSE LEBON

♩ = 85

S  
A

R/I SHA I SHA I SHA MA SI YA I YA 1. I sha ma si  
2. I sha ma si  
3. I sha ma si  
4. I sha ma si

T  
B

8

ya orhu ku l'o mu mwi zi mya ru ku la gi rhi rhe koo o li muchiza wi  
ya orhu ku l'o mu mpa mi kwa ru ku la gi rhi rhe koo o li muchiza wi  
ya orhu he - o mu rhu la  
ya orhu ku l'o mu bya - ha

14

rhu  
rhu

chant de l'avent et chant de méditation, composé le 03/10/2020

oeuvre de la chorale Christ Roi de l'Univers ISP/BUKAVU et de la C.V kasai 2 Muzihirwa

P.C SAINT PIERRE CIBIMBI NYANGEZI

# KARIBUNI KWA BWANA

alphonse lebon

♩ = 120

ka ru bu  
ka ri bu ni mwa bwa na mu ngu ba ba a tu a li ka

5  
1. 2.  
twe nde nyumba ni mwa ke  
twe nde kwa ke  
ke  
1.a tu a li ka tu je kwa ke  
2.a tu a li ka tu je kwa ke  
3.a tu a li ka tu je kwa ke  
4.a tu a li ka tu je kwa ke

10  
tu sha ri ki ye kwa ne no la ke  
tu fu ra i ye pa mo ja na ye  
tu ka po ke ye cha ku la bo ra  
tu u nga ne na mwi li wa ke  
a tu a li ka tu je kwa ke  
a tu a li ka tu je kwa ke  
a tu a li ka tu je kwa ke

14  
tu sha ri ki ye kwa ne no la ke  
tu fu ra i ye pa mo ja na ye  
tu ka po ke ye cha ku la bo ra

# MALAHIKA WA NYAKASANE

Chant composé en 1977  
et Révisé en 2022 par l'auteur.  
Tr: didierhabinamwisho@gmail.com

chant d'entrée pacques

Musique: Valérien Malekera  
Harmonie: Alphonse LEBON

♩



R/Mala - hi-ka wa Nya-ka - sa-ne a - ya - nda ga - l'em-pi - ngu, a -

8



ku lum - by'i - bu - ye a - na-li-ta - ma-la kwo, A le lu ya a le

16



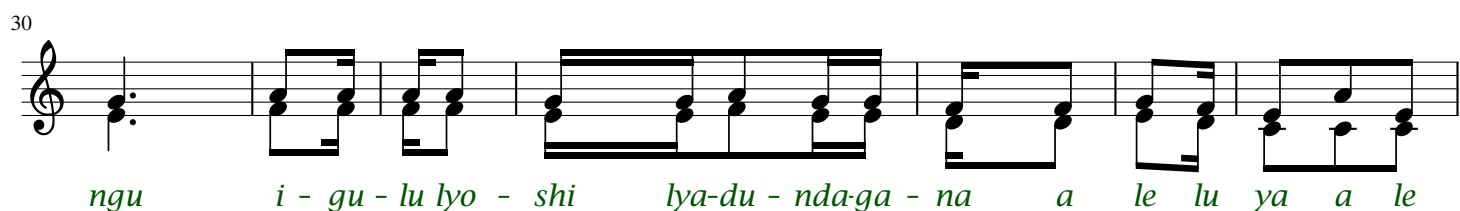
lu ya a le lu ya a le lu ya a le lu ya Mala ya

23



1.E-rhi - ma-la-hi - ka wa Nya-ka-sa - ne a - ya-nda-ga - l'Em-pi -

30



ngu i - gu - lu lyo - shi lya-du - nda-ga - na a le lu ya a le

37 D.C.  
lu ya 2.E - misha - ngi ya - ge ya - li myeru nka lu-bu - la

47 D.C.  
a - ka-gi la - nga - la nk'i - zu ba ale lu - ya a le lu ya

59  
3.Ba - la-nzi b'e - cu - shoba-yo - bo - hahho - fi ku - fa bwo - baba -

69 D.C.  
yu - mvi - rhe bwa - rhu-mi - re ale lu - ya a le lu ya

79  
4.Ba - ka-zi e - rhiba - lo - la li - ry'ibu - ye li-ne - ne ba - shi-ma -

89 D.C.  
n'e-rhi lya-rhe - nzi - bwe a le lu - ya a le lu ya

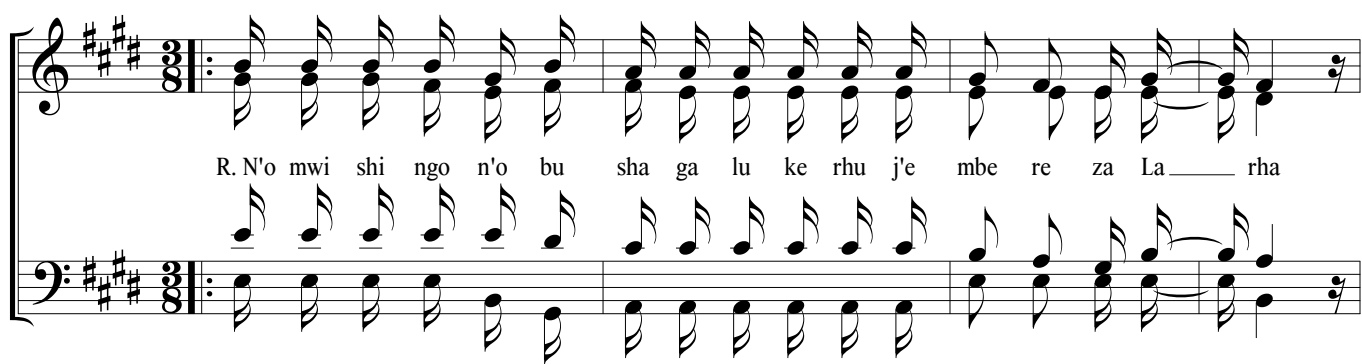
99  
5.Ma-la - hi-ka a - bwi - r'a - ba - ka - zi: mu-rha - yo-bo-ha - ga Ye -

108 D.C.  
zu a - fu - si - re n'i - re - ge ale lu - ya a le lu ya




# N'omwishingo rhu j'embere za Larha

M. Alphonse Ashuza Lebon  
H. Oscar Mutabazi Batumike

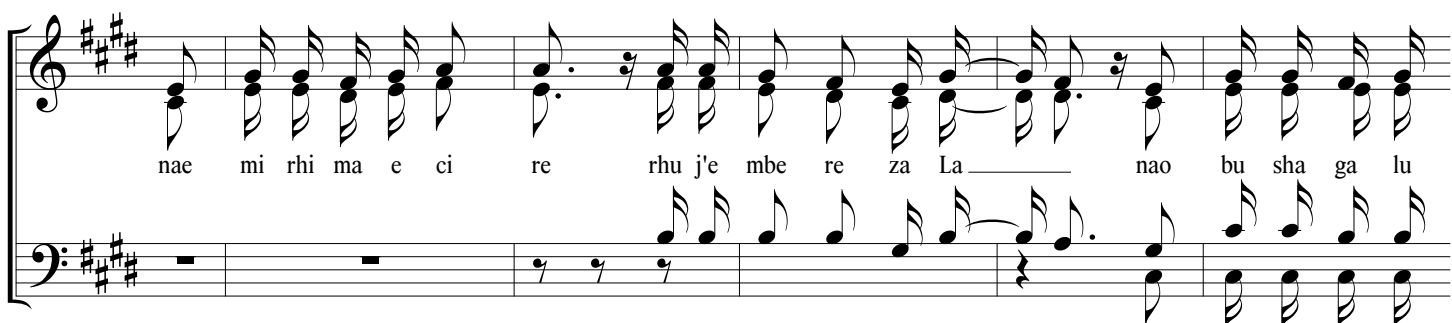


R. N'o mwi shi ngo n'o bu sha ga lu ke rhu j'e mbe re za La rha

5



n'o mwi shi ngo n'o bu sha ga lu ke rhu j'e mbe re za La rha



nae mi rhi ma e ci re rhu j'e mbe re za La nao bu sha ga lu



ke rhu j'e mbe re za La rha mu i she

1. 2.

©

1. Ba la rha ni nyu ba nya ma mu j'e mbe re za La — rha mi so le ni nyu  
 2. Ba ga ka ni nyu mwe ba na mu j'e mbe re za La — rha ba ga le ni nyu  
 3. Ba da hwa na ba bi ki a mu j'e mbe re za La — rha mbu gu ma na ba

25

mwe nsu li mu j'e mbe re za La — rha nae mi rhi ma e ci  
 ba ke nyi mu j'e mbe re za La — rha  
 sha mu ka mu j'e mbe re za La — rha

29

re rhu j'e mbe re za La — nao bu sha ga lu ke —

rhu j'e mbe re za La — rha mu i she —

NYAMUZINDA ARHUHAMAGIRE  
(chant d'entrée)

Musique: Didier MUSHAGALUSA  
Harmonisation: Sony WILONDJA  
CHORCATH ISP Bukavu

♩ = 110

Mu - yi - she, mu - yi - she  
Nya mu - zi - nda a - rhuha - ma -  
Ba - kri - stu ba - zi - gi - rhwa Ba - kri - stu ba - zi - gi - rhwa

gi - re o - mu - nyu - mpa ya - ge. Mu -  
Ba - kri - stu ba - zi - gi - rhwa

ge. 1. Bala - rha a he - e a ha, ba nya - ma a he - e a ha. r/Mu - yi - she, mu -  
a - ha a - ha

yi - she, a - rhuha - ma gi - re bu - zi - r'a - ka - lo ndo - la, mu - yi - she, rhu - shenge la -  
3 3 3 3

17 D.S. al Fine  
rha a - rhuha ma gi - re a ha. Mu yi - she, rhu - shenge la - rha a - rhuha ma gi - re a -  
3 3 3 3  
Ba - kri - stu ba - zi - gi - rhwa

21 ha. Fine

**2. Mwe misole ahee aha  
N'ensuli ahee aha.**

**r/  
R/**

**3. Mwe babusi ahee aha  
Mwe bana ahee aha.**

**r/  
R/**

**M: Didier Mushagalusa**

**H: Bwira Charmant**

S

**R/** Nio - no e - mbe-re za - we La - rha o - nyi - gu - li re  
Nio - no e - mbe-re za - we La - rha o - nye - ge - re ze.

B

S

**I/** Na - yu - mvi - re na - na - si m(a)e - rhi ba - mbwi - ra n'i - zu li - ne - ne

B

S

mpu kwo rhwa j'o mu - nyu - mpa ya La - rha.

B

*Saisi par Alain Mukoby  
bakalain3@gmail.com*

10

S

r/ Nyi - shi - re(e) mwa - we La - rha nti - nku-she - nge.

B

Nyi - shi - re mwa - we nio - no nti

2/ Mwishe mweshi Bemezi ba Nnamahanga muhamagirwe  
mweyi ndeko, endeko ya Larha. r/ - R/

3/ Ruimbage, rhusame rhunacishinge  
Rucishinge  
Buly(a)ene rhwayumv'akanwa kage. r/ - R/

*Chant fait en collaboration avec la Chorale Paroissiale de Nyantende*

*Fait à Bukavu le 02/07/2019*

# VENEZ, CRIONS DE JOIE POUR LE SEIGNEUR

Chant d'entrée

Musique: vedaste BIRIMBALI

Harmonisation: Yannick AKONKWA

♩ = 100

S+A  
B+T

Ve - nez cri - ons de joie pour le Sei - gneur ve - nez gneur

S+A  
B+T

jus-qu'à lui ren - dre grâ - ce cri - ons de joie pour re - pon - dre à son

S+A  
B+T

ap - pelle cri - ons de joie

Fine

copyright:akonkwayannick@.com

9

S+A

1. Ve - nez ré - pondre à l'ap pelle du Sei - gneur;  
 2. Ve - nez ré - pondre à l'ap - pelle du Sei - gneur;  
 3. Ve - nez ap - pro - cher la mai - son de Dieu;

B+T

11

S+A

car il a fait des mer - ve - ille pour nous car il nous par - don - ne  
 car il est là Dieu c'est no - tre a - mour tout les maux du mon - de  
 il nous at - tend pour se don - ner à nous car il est a - mour pi -

B+T

14

S+A

tous nos pé - ches  
 nous les vain - crons  
 tié et ten - dresse ve - nez

B+T

D.S. al Fine



# VENEZ TOUS ACCLAMER LE SEIGNEUR

Chant d'entrée

Texte et Musique: Didier MUSHAGALUSA

Harm. & Arr.: Claude BYAMUNGU

♩ = 105



Soprano  
Venez tous ac - clamer le Seigneur, il est notre li-bé - rateur, venez, poussons

Alto  
Venez tous ac - clamer le Seigneur, il est notre li-bé - ra-teur — venez poussons

Tenor  
Venez tous ac - clamer le Seigneur, il est notre li-bé - rateur, venez poussons

Bass

6

1. 2.

S.  
de cris de joie de cris de joie. 1. Tous les peu - ples de la Ter - re, venez venez chanter ses

A.  
de cris de joie de cris de joie Venez Venez Ve - nez venez venez chanter ses

T.  
de cris de joie de cris de joie Venez Venez Ve - nez venez venez chanter ses

B.

D.S.

11

S. mer-veil - les. Ve - nez Ve - nez chan - ter ses bien-faits

A. mer-veil - les. Ve - nez ve - nez chan - ter ses bien-faits.

T. mer - veil \_\_\_\_\_ les. Ve - nez ve - nez chan - ter ses bien-faits.

B.

2. Tous les peuples de la Terre, venez, venez, chanter sa louange, venez, venez, chanter sa bonté;  
 3. Tous le peuples de la Terre, venez, venez, chanter sa grandeur, venez, venez, chanter sa victoire.



# bwana utuhurumi

misa ndago

alphonse lebon

$\text{♩} = 70$

bwana  
kristu

bwana  
kristu

bwana  
kristu

bwana  
kristu

u  
tuhurumi

The first system of the musical score is written for piano in G major (two sharps) and common time. It consists of two staves. The melody is primarily in the right hand, with accompaniment in the left hand. The lyrics are: 'bwana kristu bwana kristu bwana kristu bwana kristu u tuhurumi'. There is a repeat sign at the end of the system.

u  
ye

tu  
hurumiyee

ee  
u

bwa  
tuhurumi

na  
ru

u  
ruma

ye

The second system of the musical score continues from the first. It consists of two staves. The lyrics are: 'u ye tu hurumiyee ee u bwa tuhurumi na u ruma ye'. There is a repeat sign at the end of the system.

# BWANA UTUHURUMIYE A2

ALPHONSE LEBON

♩ = 70

S  
A

BWA KRI NA STU BWA KRI NA STU BWA KRI NA STU U TU U RUMI YE U TU

T  
B

5

U RU MI YE

# KYRIE ELEISON

messe à l'aumonerie

ALPHONSE LEBON

♩ = 70

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 70. The vocal line consists of six measures with the lyrics: KY RI E E LE I SON KY RI E E LE I SON KY RI E E LE I SON / KRI - TE E LE I SON KRI - TE E LE I SON KRI - TE E LE I SON. The piano accompaniment is in a grand staff with a dynamic marking of **BF** (Basso Forte) in the first measure.

Musical score for the second system, starting at measure 7. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line consists of six measures with the lyrics: E LE I SON / E LE I SON. The piano accompaniment is in a grand staff and includes the lyrics: KY RI E E LE I SON E LE I SON / KRI - STE. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

CHRIST ROI DE L'UNIVERS

# KYRIE ELEISON

Messe des anges

ALPHONSE LEBON

$\text{♩} = 70$

Soprano  
Kyrie eleison kyrie eleison kyrie

Alto  
kyrie kyrie eleison kyrie eleison

Tenor  
kyrie e e kyrie e e Eleison kyrie eleison

Bass  
kyrie eleison kyrie eleison kyrie eleison

Piano

CHOCATH ISP/BUKAVU CHRIST ROI DE L'UNIVERS

5

S.  
ky ri e ky ri e E le i son

A.  
ky ri ee lei son ky ri e E le i son

T.  
ky ri ee le i son ky ri e E le i son

B.  
ky ri e ee lei son ky ri e E le i son

Pno.

kyrie eleison  
 kriste eleison  
 kyrie eleison



# KYRIE ELEISON

Messe des enfants

Chorale CRU ISP/BUKAVU

Musique: ALPHONSE LEBON

♩ = 70

BF  
KYRI E E LE ISON KYRIE - E LE ISON KY RI E  
BF KY RI

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics: 'BF KYRI E E LE ISON KYRIE - E LE ISON KY RI E'. The bass staff contains the piano accompaniment with lyrics: 'BF KY RI'. There are repeat signs at the end of the system.

6  
E LE I SON KY RI E - E LE I SON  
LE I SON KY RI E E LE ISON  
E KY RI E E LE I SON

The second system of the musical score continues from the first. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics: '6 E LE I SON KY RI E - E LE I SON'. The bass staff contains the piano accompaniment with lyrics: 'LE I SON KY RI E E LE I SON'. There are repeat signs at the end of the system.

KYRIE ELEISON  
KRISTE ELEISON  
KYRIE ELEISON

# KYRIE I

Misericordia

CHORALE CRU ISP/ BUKAVU

Musique: Alphonse LEBON

♩ = 70

The musical score is written for a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 70. The score includes parts for Flute, Violin, Piano, and four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Flute and Violin parts are active, with the Flute playing a melodic line and the Violin providing harmonic support. The Piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are currently silent, indicated by horizontal lines with a dash.

5

Fl.

Vln.

Pia.

S.

A.

T.

B.

KY - RI E E - LE I SON KY RI E E  
 KRI - STE E - LE I SON KRI - TE E

KY RI E E LE  
 KRI - STE E LE

KY RI E E LE  
 KRI - STE E LE

KY RI E E LE  
 KRI - STE E LE

8

Fl.

Vln.

Pia.

S.

A.

T.

B.

LE I SON KY - RI E E - LE I SON  
 LE I SON KRI - STE E - LE I SON

I SON KY RI E  
 I SON KRI - STE

I SON KY RI E  
 I SON KRI - STE

I SON KY RI E  
 I SON KRI - STE

Fl. 

Vln. 

Pia. 

S.   
 KY RI E E LE I SON  
 KRI - STE E LE I SON

A.   
 E LE I SON  
 E LE I SON

T.   
 E LE I SON  
 E LE I SON

B.   
 E LE I SON  
 E LE I SON

# KYRIE II

CHORALE C.R.U ISP/BUKAVU

Messe à l'aumonie

MSM BUKAVU

P.C. SAINT PIERRE CIBIMBI NYANGEZI

Musique: ALPHONSE LEBON

♩ = 70

Musical score for the first system of 'KYRIE II'. It consists of a vocal line in 4/4 time and a bass line. The tempo is marked as ♩ = 70. The lyrics are: KY RI E E LE I SON KY RI - E E LE I SON KY RI - STE KRI -- -- STE KRI -- --

Musical score for the second system of 'KYRIE II'. It features a flute part labeled 'FLUTE' and vocal lines. The lyrics are: E E LE I SON STE KRI -- E LEI SON

Musical score for the third system of 'KYRIE II', featuring a flute part. The lyrics are: KRI --

# KYRIE II Messe des enfants

Chorale CRU ISP/BUKAVU

Le 12/12/2021

Musique : Alphonse LEBON

$\text{♩} = 70$   
Solo-tous

KY RI E E LE I SON KY RI - E E LE I SON  
KRI - STE E LE I SON KRI - TE E LE I SON

KY RI E E LE I SON KY RI E - E LE I SON

5

KY RI E E LE I SON KY RI E E LE I SON  
KRI - STE E LE I SON KRI - STE E LE I SON

KY RI E E LE I SON KY RI E E LE I SON

# LORD HAVE MERCY

chorale CRU ISP/BUKAVU

Musique: ALPHONSE LEBON

♩ = 70

solli tutti

The musical score is written for a four-part choir in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 70. The piece begins with a 'solli tutti' instruction. The vocal parts are arranged in two systems: the top system contains the Soprano and Alto parts, and the bottom system contains the Tenor and Bass parts. The lyrics are: 'Lord have mercy mercylord lorr d have mer cy lord have mer cy Christ have mer cy mercy Christ have mer cy Christ have mer cy'. The music features a mix of chords and moving lines, with some parts ending in a double bar line with repeat dots.



# MASHI NYAKASANE ORHUBABALIRE

Musique : *Gentil BURHEME*

Arrangement et harmonisation: *Alphonse LEBON*

♩ = 60

Ma - shi nya-ka - sa - ne o - rhu - ba - ba - li - re Ma - shi kri - stu

7

ma - shi kri - stu o - rhu - ba - ba - li - re

D.C.

# NYAKASANE ORHUBABALIRE

copyright by Alphonse LEBON de la chorale CRU ISP BUKAVU

Le 18 juillet 2022

♩ = 69  
S-T

Musical score for the first system, measures 1-3. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The vocal line (S-T) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: NYA - KA-SA - NE NYA-KA-SA - NE MA-SHI NYA-KA-SA - NE - NYA - KA-SA - NE

Musical score for the second system, measures 4-5. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The vocal line (S-T) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: O-RHU - BA - BA - LI - RHE MA - SHI NYA - KA - SA - NE

Musical score for the third system, measures 6-7. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The vocal line (S-T) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: O - RHU BA - BA - LI - RHE MA - SHI KRI - STU

8

MA - SHI MA-SHI MA-SHI  
MA - SHI KRI - STU

MA-SHI MA - SHI KRI - STU

MA - SHI KRI - STU

10

O-RHU - BA - BA - LI - RHE MA - SHI  
MA - SHI KRI - STU

12

O - RHU - BA - BA - LI - RHE

# NYAKASANE ORHUBALIRHE

CHORALE CRU ISP BUKAVU

Musique: ALPHONSE LEBON

♩ = 65

NYA KASA NE NYA KASA NE NYA KASA NE O - RHU O RHU

O - RHU

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are printed below the notes.

BA - LIRHE O RHU BA BALIRHE KRI - STU KRI - STU

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. Measure 4 starts with a measure rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A double bar line with repeat dots appears after measure 6.

O - RHU KRI - STU O RHU BA - LIRHE O RHU BA BA LIRHE

O - RHU

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. Measure 8 starts with a measure rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A double bar line with repeat dots appears after measure 10.

# Bwana utuhurumie (Kyrie)

Musique : Sony WILONDJA

♩ = 70

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The piece is divided into four measures. The lyrics are written below the treble clef staff, with some words aligned under specific notes. The lyrics are: 1,2. Bwa - na, Bwa - na, Bwa - na u-tu huru-mi - e, u - tu - hu - ru - mi - e. 3. Kris - tu, Kris - tu, Kris - tu u-tu huru-mi - e, u - tu - hu - ru - mi - e.

Bwa-na u - tu

# BWANA UTUHURUMIE (Kyrie)

Musique : Jean BIRINDWA  
Harm: Sony WILONDJA

♩ = 60

Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e, u - tu - hu - ru - mi - e. Fine

Bwa - na Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e u - tu - hu - ru - mi - e.  
Bwa - na

Bwa - na, Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e u - tu - hu - ru - mi - e.

7

Kri - stu, Kri - stu u - tu - hu - ru - mi - e. D.S. al Fine

Kri - stu, Kri - stu, Kri - stu u - tu - hu - ru - mi - e.

u - tu - hu - ru - mi - e.

Pueri cantores Radio Maria Bukavu

# BWANA UTUHURUMIE

(KYRIE ELEISON)

Mus. Ir Didier MUSHAGALUSA &  
Dr Emmanuel AYUZA

*Lento piano* *mf*

E Bwa - na. Bwa - na. Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e.

E Bwa - na. Bwa - na. Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e.

*dim.* *mf*

Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e; u - tu - hu - ru - mi - e; u - tu - hu - ru - mi - e.

*dim.*

Angalisho:

Kwa mara ya pili, pahali pa "Bwana", imba Kristu...

# KYRIE II

Musique: Didier MUSHAGALUSA

Harm: Sony WILONDJA

CHORCATH/ ISP Bukavu

♩ = 90

ATB:OUH

1&3. Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son.  
2. Chri - ste e - le - i - son, chri - ste e - le - i - son.

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features two vocal parts: ATB (Alto Tenor Bass) and OUH (Organ). The vocal parts have two lines of lyrics. The first line is for the 1st and 3rd measures, and the second line is for the 2nd measure. The organ part provides accompaniment with chords and single notes.

5 Solo: Voix de femme

Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son.  
Chri - ste e - le - i - son, chri - ste e - le - i - son.

The second system is a solo for a female voice. It consists of a single melodic line with lyrics. The lyrics are: "Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, chri - ste e - le - i - son."

9

Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son.  
Chri - ste e - le - i - son, chri - ste e - le - i - son.

The third system continues the musical score. It features two vocal parts and an organ part. The vocal parts have two lines of lyrics. The organ part provides accompaniment with chords and single notes.



# EE BWANA,UTUHURUMIYE

Musique: THEOPHILE MUKENGWA  
Arrangement et Harmonisation: ALPHONSE LEBON

♩ = 70

E E E BWA NA U TUHURU MI YE E E E BWA NA U TUHURU

1. MI YE E E E BWA MI YE E E KRI  
2. MI YE E E KRI STU U TUHURU MI YE E E KRI

STU U TUHURU MI YE E E E BWA NA U TUHURU MI YE E E E BWA

NA U TU HU RU MI YE

# EE BWANA UTUHURUMIYE

MUSIQUE: Delphin M

Harmonisation et arrangement: ALPHONSE LEBON

♩ = 71

EE BWA NA U TU HU RUMIYE EE BWA NA U TUHURU MI  
EE KRI STU U TU HU RUMIYE EE KRI STU U TUHURU MI

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are printed below the treble clef staff.

5

YE  
YE

The second system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are printed below the treble clef staff.

CHORCATH ISP/BUKAVU CHRIST ROI DE L'UNIVERS

# HAVE MERCY

*Kyrie*

Music: **Lucien NJANGALA**

♩ = 72

**Moderato**

Lord have mer - cy, Lord have mer - cy, have mer - cy

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five measures. The melody is primarily composed of quarter notes and half notes, with some rests. The lyrics are: "Lord have mer - cy, Lord have mer - cy, have mer - cy".

6  
Christ have mer - cy, Christ have mer - cy, have mer - cy

The second system of the musical score continues from the first, starting at measure 6. It also consists of five measures. The melody continues with quarter and half notes. The lyrics are: "Christ have mer - cy, Christ have mer - cy, have mer - cy".

# KYRIE AFRICA (Mashi Nyakasane)

Musique: Yannick AKONKWA  
Harm: B. BWIRA Charmant

$\text{♩} = 80$   
Solo/Tutti

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "1&3. Ma - shi Nya - la - sa - ne O - rhu - ba - ba - li - re Ma - shi Nya - la - mashi Nya - ka - sa - ne Nyakasa - ne Hum Nya - la - sa - ne Ma - shi Nya - la -". The second system (measures 6-8) continues the melody and bass line with lyrics: "sa - ne Nya - ka - sa - ne O - rhu - ba - ba - li - re. sa - ne". The third system (measures 9-12) concludes the piece with lyrics: "2. Ma - shi Kri - stu Kri - stu O - rhu - ba - ba - li - re." The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

1&3. Ma - shi Nya - la - sa - ne O - rhu - ba - ba - li - re Ma - shi Nya - la -  
mashi Nya - ka - sa - ne Nyakasa - ne Hum Nya - la - sa - ne Ma - shi Nya - la -

6  
sa - ne Nya - ka - sa - ne O - rhu - ba - ba - li - re.  
sa - ne

9  
2. Ma - shi Kri - stu Kri - stu O - rhu - ba - ba - li - re.

# kyrie

misa Estudiante

Lucien NJANGALA

♩ = 75

Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e - ie - i - son  
Kri - i - ste - e - le - i - son, Kri - i - ste - e - le - i - son

# Mashi Nyakasane

messe à l'aumônerie

Musique: Lucien NJANGALA

♩ = 65

Soli/Tutti

*chant de kyrie*

Soprano

Ma-shi Nya-ka sa ne      ma-shi Nya-ka-sa-ne      o - rhu-ba - ba-li - re.

Alto

Ma-shi Nya-ka sa ne,      Ee      Nya-ka-sa-ne      o - rhu - ba - ba-li - re

Ténor

Nya-ka sa ne,      ma-shi Nya-ka-sa-ne      o - rhu-ba - ba-li - re

Basse

Nya-ka sa ne      Nya-ka-sa-ne      o - rhu - ba - ba-li - re

5

S.

Ma - shi Kri-stu,      ma - shi Kri-stu      o - rhu-ba - ba-li - re

A.

Ma - shi Kri-stu,      ma - shi Kri-stu      o - rhu - ba - ba-li - re

T.

Ma - shi Kri-stu      ma - shi Kri-stu      o - rhu-ba - ba-li - re

B.

# Mashi Nyakasane orhubabalire

Kyrie en Mashi

M. Didier Mushagalusa

H. Oscar M. batumike

1&3 Ma shi Nya ka sa ne ma shi Nya ka sa ne

*Solistes puis tous*

o rhu ba ba li re o rhu ba ba li re o rhu ba ba li re

*Solistes puis tous*

2. Ma shi Kri stu ma shi Kri tu o rhu ba ba li re

©  
Goma, le 20/01/2020

# MASHI NYAKASANE

Musique et harmonisation : Lucien NJANGALA

♩ = 73

Chant de kyrié

Ma - shi, ma - shi Nya ka sa ne o rhu ba - ba - li - re.

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "Ma - shi, ma - shi Nya ka sa ne o rhu ba - ba - li - re." The bass staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked as quarter note = 73.

4

Ma - shi Kri stu o rhu ba - ba - li - re

The second system of the musical score continues from the first. It is also in 4/4 time with a key signature of one sharp. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "Ma - shi Kri stu o rhu ba - ba - li - re". The bass staff provides a piano accompaniment. The system ends with a double bar line.





# SIFA KWA MUNGU

Archidiocèse de Bukavu  
Paroisse Saint Vincent Pallotti  
Choeur Regina Mundi

T+M: Dr Jean-Baptiste Ngingi  
Harmonisateur, arrangeur, directeur  
de chœur et instrumentiste

Si - fa Kwa Mu-ngu juu mbi-ngu - ni na a - ma-ni du-ni a - ni kwa wa - tu a - na

o wa-pe-nda - - - na a - ma - ni du-ni-a - ni - kwa wa - tu - a - na-o - wa - pe - nda

1) Tu - na ku - si - fu tu - na - ku - he - shi - mu tu - na kua - bu - du tu - na - ku - tu - ku -

- za Tu - na ku - shu - ku - ru kwa a - ji - li ya u - tu - ku - fu wa - ko mku -

P. S. V. P. K.CRM.

20

u r)si - fa si - fa - si - fa - a - si - fa

20

23

2)Bwa - na Mu - ngu Mfal - me wa mbi - ngu Mu - ngu Ba - ba Mwe - nye - zi - -

23

27

- - Bwa - na Ye - su - Kris - tu Mwa - na wa pe - ke - e Bwa - na Mu - ngu Mwa - na

27

31

Ko - ndoo Mwa - na wa Ba - ba r)

31

The image shows a musical score for a hymn titled 'Sifa Kwa Mungu'. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Swahili and are written below the vocal line. The score includes measure numbers 20, 23, 27, and 31. The lyrics are: 'u r)si - fa si - fa - si - fa - a - si - fa', '2)Bwa - na Mu - ngu Mfal - me wa mbi - ngu Mu - ngu Ba - ba Mwe - nye - zi - -', '- - Bwa - na Ye - su - Kris - tu Mwa - na wa pe - ke - e Bwa - na Mu - ngu Mwa - na', and 'Ko - ndoo Mwa - na wa Ba - ba r)'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sifa Kwa Mungu

3

33



3)U-na - ye o - ndo - a za - mbi za du - ni - a u - tu - hu - ru - mi - e - e - e U - na - ye

38



o - ndo - a za - mbi za du - ni - a u - po - ke - e o - mbi - le - tu u - na -

42



- ye ka - a ku - u - me kwa Ba - ba - u - tu hu - ru - mi - e r)"

46



4)Kwa maa - na we - we - pe - ke ya - ko mta - ka - ti - fu We - we pe - ke ya -

Sifa Kwa Mungu

4  
50

- ko Bwa - na we - we pe - ke ya - ko m - ku - u Ye - su Kri - tu

50

55

Pamoja na Ro - ho Mtaka - ti - fu Ka - ti - ka u - tu ku - fu wa Mu - ngu Ba - ba -

55

60

- - A - men - - - A - men - - - A - men - - - A - men r)

60

Réproduction Post Concert, chanté à voix mixtes.

Chant de gloria liturgique tiré.

Source: Textes liturgiques .

Non Tribuamus potestatem dandi regni,  
honor et victoriam quae Vero Deo.

# IRENG'EMPINGU

Paroisse Saint Lambert de Mwanda

T: Missel Romain  
Mus et H : Gentil MURHEME Désiré  
Arrangement: François MUTARUSHWA

I - re - ng'e-mpi-ngu ku-liNna - ma - ha - nga, n'o mu rhu-la e - ni gu-lu A -

5 He, o - ku - ba - ntu a - zi - gi - ra. 1. - ra. 2. i - re - nge

9 1. Rhwama ku - ku - za A - He - o - j'inge. Ru - ma - kuga - sha - ni - za A He

12 o - j'inge. Rhwa ma ku - ha - ra - mya A - He o - j' - re - nge, Rhwa ma na ku h'i - re nge

A - He o - j'i - re. - nge, A. - Ha

i - re - nge

2. Rhwama kuvug'omukwa, A HE oj'irenge  
 Bukulu bw'irenge lyawe, A HE burhumire  
 Yagirhwa Nnamahanga, A HE oj'irenge  
 Weri mwami w'empingu, AHE oj'irenge AHA (Ireng)
3. Nyamuzid'ogala byoshi, AHE oj'irenge  
 Yagirwa Mugala Cusha, AHE oj'irenge  
 Mwana buzi wa Nnamahanga, AHE oj'irenge  
 Mugala wa Nnamahanga, AHA oj'irenge AHA (Ireng)
4.  
 We kul'ecaha c'igulu, ORHU bêt'obonjo  
 wekul'ecaha c'igulu, OYUMV'omusengero guirhu  
 We bwarhal'ekulyo kwa sho, ORHU bêt'obonjo AHA (Ireng)
5. Bulya wênene, WE MWIMANA loshi  
 Wênene Nyakasane, W'ENYANYA Yezu kristu  
 Haguma na muka, Mtagatifu  
 Omw'irenge lya sho, AHE Nyamuzinda AMEN (Ireng)

# Sifa Kwa Mungu

Choeur Regina Mundi  
Paroisse Saint Vincent Pallotti  
Archidiocèse de BUKAVU

Musique:Maestro Dr Jean-Baptiste NKINGI  
Source: Textes Litt.  
jbnkingi@gmail.com

K/Si-fa kwa Mu-ngu ju - u Mbi-ngu - ni si - fa kwa Mu - ngu A - ma - ni du-ni-

a - ni kwa wa - tu a - na o - wa - pe - nda A - o - wa - pe - nda

1)Tu-na ku-si-fu tu-na-ku-he-shi-mu tu - na kwa-bu-du - - - tu - na-ku-tu-ku-za tu-na  
2)BwanaMunguMfalme Wa- - Mbi - ngu Mu- ngu Ba - ba Mwe - nye - zi Bwa - na Ye su kristu Mwana

Orchestre 119p14



15

— ku-shu-ku-ru kwa a - ji - li - ya — u - tu-ku-fu wa-ko — m-ku-u —  
 wa pe -ke-e Bwa- na Mu - ngu Mwa- na Ko-ndo o Mwana wa Ba-ba

15

19

3)U-na-ye o-ndo-wa za - mbi za-du-ni a U - tu-hu-ru-mi - e U-na-ye o-ndo-wa za - mbi za du-ni-

19

22

a upo - ke o - mbi le - tu U - na-ye ka - a - a ku - u - me kwa ba - ba U - tu - hu - ru - mi - ye

22

25

4)Kwa ma-a - na we-we pe-ke ya-ko mta-ka - ti - fu we-we pe-ke ya-ko Bwa - na

30

5)W-we pe - ke ya - ko mku-u Ye-su Kri - tu pa - mo - ja na Ro - ho

30

34

Mta-ka - ti - fu Ka - ti - ka utu-ku - fu wa Mu-ngu Ba - ba A - men\_

34

*Kalemie, le 21 juillet 2020  
jbnkingi@gmail.com  
Unissons nos voix*

# SIFA KWA MUNGU

## A2

ALPHONSE LEBON

♩ = 110

Soprano

SI FA SI FA SI FA KWA MUNGU JUUMBI NGU NI NA A

Alto

SI FA SI FA SI FA KWA MUNGU JUUMBI NGU NI NA A

Tenor

SI FA SI FA SI FA KWA MUNGU JUUMBI NGU NI NA A

Bass

5

S.

MA NI DU NIA NI KWA WA TU A NA O WA PE NDA

A.

MA NI DU NIA NI KWA WA TU A NA O WA PE NDA SI FA

T.

MA NI DU NIA NI KWA WA TU A NA O WA PE NDA SI FA

B.

8

S. 1. tu na ku si fu tu na ku he shi mu tu na kua bu du tu na ku tu ku za

A. tu na ku si fu tu na ku he shi mu tu na kua bu du tu na ku tu ku za

T. tu na ku si fu tu na ku he shi mu tu na kua bu du tu na ku tu ku za

B. tu na ku si fu tu na ku he shi mu tu na kua bu du tu na ku tu ku za

12

S. tu na ku shu ku ru kwa a ji li ya u tu ku fu wa komkuu 2. bwa na Mu ngu

A. kwa a ji li ya u tu ku fu wa komkuu

T. tu na ku shu ku ru

B. tu na ku shu ku ru

16

S. mfa lme wa mbi ngu Mu ngu ba ba mwe nye zi bwa na Ye su kri stu

A. mfa lme wa mbi ngu mwe nye zi

T. mfa lme wa mbi ngu mwe nye zi

B. mfa lme wa mbi ngu mwe nye zi

20

S. mwana wa pe ke e Bwa na Mun gu Mwana kondoo wa Mu ngu mwa na wa

A.

T. mwana wa pe ke e Mwana kondoo wa Mu ngu mwa na wa

B.

24

S. Ba ba 3. U na ye on do wa zambi zadu ni a u tu hu ru mi ye u na e on do wa

A.

T. ba ba

B.

30

S. zambi zadu ni ya u po ke ye om bi le tu u na ye ka a ku u me kwa Ba ba

A.

T.

B.

35

S. u tu hu ru mi - ye 4.kwama a na we we pe ke ya ko Mtaka ti fu

A.

T. 8

B.

40

S. we we pe ke ya ko Bwa na we we pe ke ya ko mkuu Ye su Kri stu

A.

T. 8

B.

45

S. pa mo ja na Ro ho mta ka ti fu ka ti ka u tuku fu wa Mu ngu Ba ba A men

A.

T. 8

B.



# BENI SOIT LE SEIGNEUR

Psaume 143(144)

M: Alphonse LEBON

♩ = 80

Bé - ni soit le Sei - gneur mon ro

cher bé - ni soit le Sei - neur mon ro - cher bé cher

R/ Béni soit le Seigneur, mon rocher x2

1/ Béni soit le Seigneur, mon rocher

il exerce mes mains pour le combat

il m'entraîne à la bataille

2/ Il est mon allié; ma forteresse

ma citadelle, celui qui me libère

il est le bouclier qui m'abrite

3/ pour toi je chanterai un chant nouveau

pour toi je jouerai sur la harpe à dix cordes

pour toi qui donnes aux rois la victoire/ et sauves de l'épée meurtrière David/ ton serviteur



# SEIGNEUR VIENS A MON SECOURS

chant composé le 2 août 2022

Psaume 39(40)  
dimanche, 14 août 2022

Musique: Alphonse LEBON

8  $\text{♩} = 65$

Flûte à bec

Piano

Violon

Sei - gneur viens vi - teà mon se - cours Sei -

4 8

1. 2.

gneur viens vi - teà mon se - cours Sei cours

1. D'un grand espoir  
j'espérais le Seigneur  
il s'est penché vers moi  
pour attendre mon cri

3. dans ma bouche il a mis un chant nouveau  
une louange à notre Dieu  
les hommes verront, et ils craindront  
ils auront foi dans le Seigneur

2. il m'a tiré de l'horreur du gouffre  
de la vase et de la boue  
il m'a fait reprendre pied sur le roc  
il a reffermi mes pas

4. je suis pauvre et malheureux  
mais le Seigneur pense à moi  
tu es mon secours, mon libérateur  
mon Dieu, ne tarde pas

# ALLELUIA ALLELUIA

Chorale CRU ISP BUKAVU

Le 29 mars 2022

Ps 117

Musique: Bienvenue BAHOGWERE BBCZ

Harmonie: Alphonse LEBON

♩ = 80

A LLELU - IA A LLE LU - IA A LLELU - IA

The first system of the musical score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'A LLELU - IA A LLE LU - IA A LLELU - IA' are written below the treble staff.

A LLELU - IA

The second system of the musical score starts with a measure rest (7) above the treble staff. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'A LLELU - IA' are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

R/ ALLELUIA ALLELUIA ALLELUIA

1. Rendez grâce au Seigneur : il est bon  
éternel est son amour  
oui, que le dise Israël  
éternel est son amour
2. le bras du seigneur se lève  
le bras du Seigneur est fort  
Non, je ne mourrai pas , je vivrai  
pour annoncer les actions du Seigneur
3. La pierre qu'ont rejetée les bâtisseurs  
est devenue la pierre d'angle  
c'est là l'oeuvre du Seigneur  
la merveille devant nous yeux

# BWANA ATABARIKI TAIFA LAKE

ZABURI 28

ALPHONSE LEBON

♩ = 74

Musical score for the first system of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 74. The lyrics are written below the notes: "Bwa na a - ta ba ri ki ta i fa la ke kwa - a - ma - ni". The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests.

Musical score for the second system of the hymn, starting at measure 6. It consists of a single treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

# CHANTONS POUR LE SEIGNEUR

Chorale CRU ISP BUKAVU  
Chant composé en 2021

Ex 15

Musique : Alphonse LEBON

Musical score for 'Chantons pour le Seigneur'. The score is in 6/8 time and G major. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: 'Chan tons pour le Sei gneur é-cla tan - te est sa gloire chan gloire'. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

Musical score for 'Chantons pour le Seigneur' (continuation). The score is in 6/8 time and G major. It features a piano accompaniment. The score starts with a measure rest (7) and continues with a series of chords.

R/ Chantons pour le Seigneur !  
Éclatante est sa gloire ! (cf. Ex 15, 1b)

Je chanterai pour le Seigneur !  
Éclatante est sa gloire :  
il a jeté dans la mer  
cheval, et cavalier.

Ma force et mon chant, c'est le Seigneur :  
il est pour moi le salut.  
Il est mon Dieu, je le célèbre ;  
j'exalte le Dieu de mon père.

Le Seigneur est le guerrier des combats ;  
son nom est « Le Seigneur ».  
Les chars du Pharaon et ses armées, il les lance dans la mer.  
L'élite de leurs chefs a sombré dans la mer Rouge.

L'abîme les recouvre :  
ils descendent, comme la pierre, au fond des eaux.  
Ta droite, Seigneur, magnifique en sa force,  
ta droite, Seigneur, écrase l'ennemi.

# COMME UN CERF

## Ps 41(42)

Com me un cer - f al - té - ré cher - che l'eau vi - ve ain - si mon â - me te

5  
cher - che toi mon Dieu

R/ Comme un cerf altéré cherche l'eau vive , ainsi mon âme te cherchen, toi, mon Dieu x2

1. Mon âme a soif de Dieu  
le Dieu vivant  
quand pourrai-je m'avancer  
paraître face à Dieu?
2. Je conduisais vers la maison de mo Dieu  
la multitude en fête  
parmi les cris de joie  
et les actions de grâce
3. Envoie ta lumière et ta vérité  
quelles guident mes pas  
et me conduisent à ta montagne sainte  
jusqu'en ta demeure

# EE BWANA KWAKO NINAINUA ROHO YANGU

Psaume 24

Musique: Alphonse LEBON

♩ = 75

The musical score is written for a piano and voice. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 75. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff.

Ee Bwa - na bwa - na kwa ko na i nu a ro - ho ya - ngu

9

The second system of the musical score is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, each starting with a whole rest followed by a quarter note.

R. Ee Bwana , kwako nainuwa roho yangu

1. Ee Bwana, unionyeshe njiya yako  
unijulishe na mapito yako  
uniongoze katika uaminifu wako, unifundishe  
maana wewe ndiwe Mungu mwakozi wangu
2. Bwana ni mwema, tena mwenye haki  
kwaiyo awajulisha waovu njiya  
awaongoza watu maskini katika haki  
awafundisha wa nyonge njiya zake
3. Mapito yote ya bwana ni wema na uaminifu  
kwawale wanao shika agano na amri zake  
bwana awapenda wenye kumheshimu  
naye awafumbuliya agano lake

# EE BWANA NANI ATA SHINDA

PS 14

Musique: Jean claude MUBALAMA

Harmonisation: Alphonse LEBON

8  $\text{♩} = 70$

Flûte à bec

Piano

EE BWA NA NA NI A TA

8 8

Fl. Bec

Pia.

SHI NDA KA TI KA HE MA YA KO

# EXULTANT DE JOIE

Chorale CRU ISP BUKAVU  
Chant composé en 2021

Is 12

Musique: Alphonse LEBON

♩ = 70

Musical score for 'Exultant de joie' in G major (three sharps) and 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 70. The score consists of two systems. The first system contains 7 measures of music with lyrics: 'E xul tant de joie vous pui se rez les eaux aux sour ces du sa lut du sa lut'. The first ending (1.) covers measures 6 and 7, and the second ending (2.) covers measures 8 and 9. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Musical score for 'R/ Exultant de joie' in G major (three sharps) and 2/4 time. The score starts at measure 8 and consists of four measures of music. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

R/ Exultant de joie, vous puiserez les eaux  
aux sources du salut ! (Is 12, 3)

Voici le Dieu qui me sauve :  
j'ai confiance, je n'ai plus de crainte.  
Ma force et mon chant, c'est le Seigneur ;  
il est pour moi le salut.

Rendez grâce au Seigneur,  
proclamez son nom,  
annoncez parmi les peuples ses hauts faits !  
Redites-le : « Sublime est son nom ! »

Jouez pour le Seigneur, il montre sa magnificence,  
et toute la terre le sait.  
Jubilez, criez de joie, habitants de Sion,  
car il est grand au milieu de toi, le Saint d'Israël !



# GARDE MOI MON DIEU

Chorale CRU ISP BUKAVU

Psaume 15(16)

Chant composé en 2021

Musique : Alphonse LEBON

♩ = 70

Musical score for the hymn "GARDE MOI MON DIEU". The score is written for piano and voice. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 70. The lyrics are: "Gar - de moi mon DIEU j'ai fait de toi mon re - fu - ge fu - ge". The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

Musical score for measure 6, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The measure contains a single note on the staff.

R/ Garde-moi, mon Dieu :  
j'ai fait de toi mon refuge. (15, 1)

Seigneur, mon partage et ma coupe :  
de toi dépend mon sort.  
Je garde le Seigneur devant moi sans relâche ;  
il est à ma droite : je suis inébranlable.

Mon cœur exulte, mon âme est en fête,  
ma chair elle-même repose en confiance :  
tu ne peux m'abandonner à la mort  
ni laisser ton ami voir la corruption.

# HERI TAIFA

Zab 32

Musique: Jean-claude Paulin  
Harmonisation: Alphonse LEBON

♩ = 71

He-ri ta - i - fa a - li - lo cha-gu - wa Mu - ngu ku-wa u - ri - si wa - ke

The musical score is for a piano accompaniment of the hymn 'Heri Taifa'. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 71. The score consists of two systems. The first system has four measures. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The second system has two measures, starting with a measure rest in the treble staff.

5

The second system of the musical score consists of two measures. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The first measure of the top staff contains a whole rest. The second measure of the top staff contains a whole note G4. The bottom staff contains a whole note G2 in the first measure and a whole note G2 in the second measure.

1. Mshangiliyeni bwana, enyi watu wema  
kumsifu kuna wa faa wa amini  
heri taifa ambalo bwana ni Mungu wao  
kabila alilo chagua kuwa urisi wake
2. Macho ya bwana ya waelekea wanaomheshimu  
wale wanao tumainiya wema wake  
ili aopoe roho katika kifo  
nawakati wanjaa awalishe
3. Roho yetu inamgojea Bwana  
yeye ndiye msahada wetu na ngao yetu  
huruma yako ee bwana itushukiye  
kama vile tunavyo kutumaimiya

# IRAGI LYAGE

M: DIDIER Mushagalusa

H: Alphonse LEBON

T: Psaume 1

## CHORALE CRU ISP/BUKAVU

♩ = 75

R/I-ra-gi lya - ge o-mun - tu o-rha ci - fundi - kirha ha guma n'en-cuku O - rha ge - nda

6

n'e - mi - he-ra O - rha bo-ne-ka o - mu nde-ko ya ba sho-mba - nyi

10

1/O - mu - ntu mu - shi- nga - nya - nya a - ku - li-ki-za e - nji - ra za La - rha a - ku -

14

D.C.

li-ki-za na ma-re geko ga - ge 2/I - burha lya - ge lya yi - shi ga - nda - za ha - ni - gulu

19

D.C.

n'o - bu - ko b'o - mu - shi - nga - nya - nya bwa bo - n'o - mu - gi - sho

# JE T'EXALTE SEIGNEUR

Chorale CRU BUKAVU  
Chant composé en 2021

Psaume 29

Musique : Alphonse LEBON

♩ = 70

Je t'exalte Seigneur tu m'as relevé je t'exalte Sei

seigneur

Detailed description: This is the first system of a musical score for a chorale. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as ♩ = 70. The lyrics are written below the notes. The first staff has lyrics: 'Je t'exalte Sei' and 'seigneur'. The second staff has lyrics: 'gnneur tu m'as relevé je t'exalte Sei'. There are repeat signs at the end of the first and second staves.

gnneur tu m'as relevé

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues from the first system. The first staff has lyrics: 'gnneur' and 'seigneur'. The second staff has lyrics: 'gnneur tu m'as relevé'. There are repeat signs at the end of the first and second staves. The system ends with a double bar line.

R/ Je t'exalte, Seigneur : tu m'as relevé. (29, 2a)

Quand j'ai crié vers toi, Seigneur,  
mon Dieu, tu m'as guéri ;  
Seigneur, tu m'as fait remonter de l'abîme  
et revivre quand je descendais à la fosse.

Fêtez le Seigneur, vous, ses fidèles,  
rendez grâce en rappelant son nom très saint.  
Sa colère ne dure qu'un instant,  
sa bonté, toute la vie.

Avec le soir, viennent les larmes,  
mais au matin, les cris de joie.  
Tu as changé mon deuil en une danse,  
mes habits funèbres en parure de joie.

Que mon cœur ne se taise pas,  
qu'il soit en fête pour toi,  
et que sans fin, Seigneur, mon Dieu,  
je te rende grâce !

# LA COUPE DE BENEDICTION

Chorale CRU ISP BUKAVU  
Chant composé en 2021

Psaume 115(116B)

Musique : Alphonse LEBON

La coupe de bénédiction est communion au sang du Christ la

1.

6  
nion au sang du Christ au sang du Christ

2.

R/ La coupe de bénédiction  
est communion au sang du Christ. (cf. 1 Co 10, 16)

Comment rendrai-je au Seigneur  
tout le bien qu'il m'a fait ?  
J'élèverai la coupe du salut,  
j'invoquerai le nom du Seigneur.

Il en coûte au Seigneur  
de voir mourir les siens !  
Ne suis-je pas, Seigneur, ton serviteur,  
moi, dont tu brisas les chaînes ?

Je t'offrirai le sacrifice d'action de grâce,  
j'invoquerai le nom du Seigneur.  
Je tiendrai mes promesses au Seigneur,  
oui, devant tout son peuple.

# LE JOUR OU JE T'APPELLE

Chorale CRU ISP/BUKAVU

Chant composé le 11 juillet 2022

Ps 137

Musique: Alphonse LEBON

8  $\text{♩} = 65$

Flûte à bec

5

R. Le jour où je t'a - ppe - lle Sei - gneur re - ponds moi

Fl. Bec

7

le jour où je t'a - ppe - lle Sei - gneur re - ponds moi

Fl. Bec

## les couplets seront recités en slam

1. De tout mon coeur, Seigneur, je te rends grâce  
tu as entendu les paroles de ma bouche  
je te chante en présence des anges  
vers ton temple sacré, je me prosterne
2. je rends grâce ç ton nom pour ton amour et ta vérité  
car tu élèves, au-dessus de tout, ton nom et ta parole  
le jour où tu répondis à mon appel  
tu fis grandir en mon âme la force
3. Si haut que soit le Seigneur, il voit le plus humble  
de loin, il reconnaît l'orgueilleux  
Si je marche au milieu des angoisses, tu me fais vivre  
ta main s'abat sur mes ennemis en colère
4. Ta droite me rend vainqueur  
le Seigneur fait tout pour moi  
Seigneur, éternel est ton amour  
n'arrête pas l'oeuvre de tes mains

# le seigneur est mon berger

psaume 22/23

CHORALE CHRIST ROI DE L'UNIVERS

ALPHONSE LEBON

♩ = 70

le seigneur est mon ber ger rien ne saurait me man que rien ne sau rait me manquer

The image shows a musical score for a choral piece. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 70. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

le seigneur est mon berger, rien ne saurait me manquer, corona n'a pas de mot sur ma vie, car mon DIEU est mon bouclier et mon anti-virus

# MATAIFA YOTE YA DUNIA

Zaburi 83,3-4,5-6,9-10

Musique: Alphonse LEBON

Siku ya Mungu ya kwanza ya mwaka mpia

♩ = 80

EE BWA NA BWA NA KA TI YA MA TA I FA

YO TE YA DU NI - YA WATA O NA WO KO VU WA KO

R/ EE BWANA KATI YA MATAIFA YOTE YA DUNIA WATAONA WOKOVU WAKO X2

1. Ee Mungu, umupe mfalme hukumu yako  
na mwana wa mfalme haki yako  
ahukumu kabila lako kwa haki  
na wanyonge wako ilivyo sawa
2. katika siku zake haki itasitawi  
na amani itazidi mpaka mwezi ukome  
ata tawala toka bahari mpaka bahari  
na toka mto mpaka mwisho wa dunia
3. Wafalme wa Tarsi na Visiwa watatoa kodi  
wafalme wa Saba na Seba wataleta zawadi  
wafalme wote wa dunia wata mwabudu  
mataifa yote wata mtumikiya
4. Atamkomboa maskini mwenyi kumliliya  
na mnyonge asiye na msaidizi  
atamhurumiya mzaifu na maskini  
ataokowa uzima wa maskini



# MBINGU ZIFURAI

Zaburi 95

Musique:: Alphonse LEBON

♩ = 70

Musical score for 'Mbingu Zifurai' in 6/8 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody is written in a simple, folk-like style with a tempo of 70 beats per minute. The lyrics are written below the treble staff.

R/Mbi - gu zi-fu - ra - i na du - ni - ya i-sha-ngi - li - ye

5

Musical score for 'Mbingu Zifurai' (continuation) in 6/8 time. The score consists of a single treble clef staff. The melody is written in a simple, folk-like style.

R/ Mbingu zifurai, na dunia ishangilie x2

1. Mwimbiyeni bwana mwimbo mpya  
mwimbiyeni bwana nchi zote  
mwimbiyeni bwana, lisifuni jina lake  
siku kwa siku tangazeni wokovu wake
2. Mbingu zifurai/ na dunia ishangilie  
bahari ingurume na vyote vinavyo ijaza  
mashamba yachangamke na vyote vilivyomo  
ndipo mwituni miti yote ivume kwa furaha
3. Mbele ya bwana , kwakuwa anakuja  
kwakuwa anakuja kuihukumu dunia  
atahukumu ulimwengu kwa haki  
nayo mataifa kwa uaminifu wake
4. Mpeni Bwana, enyi jamii za mataifa  
mpeni bwana sifa na ezi  
mpeni bwana utukufu wa jina lake  
leteni matoleo, ingiyeni katika wanja wake
5. Mwangukiyeni Bwana mki vaa mavazi matakatifu  
tetemeka mbele yake ewe dunia yote  
semeni katika mataifa : bwana ni mfalme  
ame kaza ulimwengu usi tikisike

# *NAKUPENDA MUNGU WANGU*

*Psaume 17(18)*

*Musique: ALPHONSE LEBON*

$\text{♩} = 75$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 75 beats per minute. It consists of four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics underneath. The lyrics are: 'Na ku pe nda Mungu wa ngu u li ye ngu vu ya ngu vu ya ngu'. The first staff has a first ending bracket over the last two measures, and the second staff has a second ending bracket over the last two measures. The fourth staff is a piano accompaniment. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. ***Bwana mwamba wangu, ngome yangu, mwokozi wangu**  
**Mungu wangu mwamba wangu, nakimbiliya kwake**  
**Ngao yangu, pembe ya okovu wangu, mboma langu***

2. ***Nime mwita bwa mwenye kustahili sifa**  
**Nami nime toka salama katika adui zangu**  
**Bwana aishi, asifiwe aliye mwamba wangu***

3. ***Kwa masifu atukuzwe Mungu, mwokozi wangu**  
**Atempa mfalme wake mashindi makubwa**  
**Atemtendeya mpakwa wake huruma***

# NENO ALIJIFANYA MTU

Zaburi 147,12-13,14-15,19-20

Musique:: Alphonse LEBON

♩ = 80

Ne - no a - li - ji fa nya m - tu a - ka - ka - a ka - ti ye - tu ye - tu

The musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is divided into two sections, labeled '1.' and '2.', with repeat signs. The lyrics are written below the notes.

6

A single musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of notes: a whole note B-flat, a whole note G, a whole note F, and a whole note E.

R/Neno alijifanya Mtu akakaa kati yetu x2

1. Umtukuze bwana/ ee Yerusalemu  
umsifu Mungu wako ee Sioni  
kwani ame kaza makomeo ya malango yako  
amewa bariki waana wako ndani yako
2. Ameweka amani katika mipaka yako  
anaku shibisha kwa unono wa ngano  
anapeleka neno lake duniani  
neni lake linapiga mbiu sana
3. Ame mpasha yakobo neno lake  
Israeli Amri na kanuni zake  
akuna taifa lengine alilotendea hivyo  
wala hakuwa fumbuliya kanuni zake

# NOUS SOMMES SON PEUPLE

Chorale CRU/ ISP BUKAVU  
Le 28 avril 2022

Ps 99(100), 1-2,3,5

Musique:Alphonse LEBON

♩ = 70

peu - ple son trou - peau nous sommes son pleu -  
R/ Nous sommes son peu-ple son trou - peau nous sommes son peu - ple

6  
ple son trou - peau  
son trou peau

R. Nous sommes son peuple son troupeau, nous sommes son peuple son troupeau x2

1. Acclamez le Seigneur, terre entière  
servez lz Seigneur dans l'allégresse  
venez à lui avec des chants de joie
2. Reconnaissez que le Seigneur est Dieu  
il nousa faitsn et nous sommes à lui  
nous, son peuple, son troupeau
3. Oui, le Seigneur est bon  
éternel est son amour  
sa fidélité demeure d'âge en âge

# O PERE EN TES MAINS JE REMETS MON AME

Chorale CRU ISP BUKAVU

Psaume 30(31)

Chant composé en 2021

Musique : Alphonse LEBON

♩ = 70

Ô Père en tes mains je remets mon esprit

R/ Ô Père, en tes mains  
je remets mon esprit. (cf. Lc 23, 46)

En toi, Seigneur, j'ai mon refuge ;  
garde-moi d'être humilié pour toujours.  
En tes mains je remets mon esprit ;  
tu me rachètes, Seigneur, Dieu de vérité.

Je suis la risée de mes adversaires  
et même de mes voisins ;  
je fais peur à mes amis,  
s'ils me voient dans la rue, ils me fuient.

On m'ignore comme un mort oublié,  
comme une chose qu'on jette.  
J'entends les calomnies de la foule :  
ils s'accordent pour m'ôter la vie.

Moi, je suis sûr de toi, Seigneur,  
je dis : « Tu es mon Dieu ! »  
Mes jours sont dans ta main : délivre-moi  
des mains hostiles qui s'acharnent.

Sur ton serviteur, que s'illumine ta face ;  
sauve-moi par ton

# O SEIGNEUR ENVOIE TON ESPRIT

Chorale CRU ISP BUKAVU

Psaume 103(104)

Musique : Alphonse LEBON

Chant composé en 2021

♩ = 80

O Seigneur envoie ton esprit qui renouvelle la face de la terre qui

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are placed below the notes.

re nouvelle la face de la terre

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves. The lyrics 're nouvelle la face de la terre' are placed below the notes. The system ends with a double bar line and repeat signs.

R/ Ô Seigneur, envoie ton Esprit  
qui renouvelle la face de la terre ! (cf. 103, 30)

Bénis le Seigneur, ô mon âme ;  
Seigneur mon Dieu, tu es si grand !  
Revêtu de magnificence,  
tu as pour manteau la lumière !

Tu as donné son assise à la terre :  
qu'elle reste inébranlable au cours des temps.  
Tu l'as vêtue de l'abîme des mers :  
les eaux couvraient même les montagnes.

Dans les ravins tu fais jaillir des sources  
et l'eau chemine aux creux des montagnes.  
les oiseaux séjournent près d'elle :  
dans le feuillage on entend leurs cris.

De tes demeures tu abreuves les montagnes,  
et la terre se rassasie du fruit de tes œuvres ;  
tu fais pousser les prairies pour les troupeaux,  
et les champs pour l'homme qui travaille.

CCRU

# PIGENI KELELE ZA FURAHA

Yes 12,2-3,4,5-6 siku ya Mungu ya tatu ya majilio

Musique: Alphonse LEBON

♩ = 70

R/ Pi ge ni ke le le za fu ra ha na sha ngwe ma a na a

me tu ku zwa ndani mwe tu Mta ka ti fu wa Isra e li. Pi ge ni ke li

R/ Pigeni kelele za furaha na shangwe , maana ametukuzwa ndani yetu Mtakatifu wa Israeli x2

1. Sasa Mungu ni mwokozi wangu  
namtumainiya, wala sinahofu tena  
kwa kuwa ni nguvu yangu na wimbo wangu  
Bwana amekuwa wokovu wangu
2. Nanyi mtachota maji kwa furaha, visimani mwa wokovu  
Mtukuzeni bwana, liombeni jina lake  
tangazeni matendo yake kati ya mataifa  
wakumbusheni yakuwa jina lake ni tukufu
3. Mwimbiyeni Bwana, maana ametenda makuu  
nayo yatangazwe duniani kote  
pigeni kelele za furaha na shangwe, wenyeji wa sioni  
maana ametukuzwa ndani yenu Mtakatifu wa Israeli

# PITIE, SEIGNEUR CAR NOUS AVONS PECHE

PS 50

Chorale CRU/ISP BUKAVU

Le 24 février 2022

Musique: Alphonse LEBON

♩ = 55

R/PI TIE SEI GNEUR CAR NOUS A VONS PE CHE

3

R/ Pitié, Seigneur, car nous avons péché x2

1. Pitié pour moi, mon DIEU, dans ton amour  
selon ta grande miséricorde, efface mon péché  
lave-moi tout entier de ma faute  
purifie-moi de mon offense
2. oui, je connais mon péché  
ma faute est toujours devant moi  
contre toi, et toi seul, j'ai péché  
ce qui est mal à tes yeux, je l'ai fait
3. Crée en moi un coeur pur, ô mon DIEU  
renouvelle et raffermis au fond de moi mon esprit  
ne me chasse pas loin de ta face  
ne me reprends pas ton Esprit saint
4. Rends-moi la joie d'être sauvé  
que l'esprit généreux me soutienne  
Seigneur, ouvres mes levres  
et ma bouche annoncera ta louange



# QUE LES PEUPLES TE RENDENT GRACE

Chorale CRU ISP BUKAVU

Ps 66(67)

Le 04 mai 2022

Musique : Alphonse LEBON

♩ = 70

Que ton peu - ple DIEU te ren - dent grâ - ce qu'ils te  
grâ - ce oh - Dieu

ren-dent grâ - ce tou-s en-sem - ble que ton peu - ple Dieu te ren - dent grâ - ce

qu'ils te ren - dent grâ - ce tou - s en - sem - ble

le psalmiste est libre d'adapter sa mélodie

1. Que Dieu nous prenne en grâce et qu'il nous benisse  
que son visage s'illumine pour nous  
et ton chemin sera connu sur la terre  
ton salut, parmi toutes les nations
2. Que les nations chantent leur joie  
car tu gouvernes le monde avec justice  
tu gouvernes les peuples avec droiture  
sur la terre, tu conduis les nations
3. La terre a donné son fruit  
Dieu, notre Dieu, nous benit  
Que Dieu nous bénisse  
et que la terre tout entière l'adore

# RACONTEZ A TOUS

Chorale CRU ISP BUKAVU

Psaume 95(96)

M: Bienvenue BBCZ

H:Alphonse LEBON

♩ = 80

Musical score for 'Racontez à tous' in common time (C). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked as ♩ = 80. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The lyrics are: R/ Ra-con - tez à tous les peu-ples les mer-vei - lles du Sei-gneur du Sei-gneur. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

6

A single musical staff in treble clef, common time, showing measure 6. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

# SEIGNEUR TU AS LES PAROLES

Chorale CRU ISP BUKAVU

Le 29 mars 2022

## Ps 18B(19)

Musique : Alphonse LEBON

♩ = 70

Musical score for the hymn "Seigneur tu as les paroles de la vie éternelle". The score is written for voice and piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 70. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Sei - gneur tu as les pa - ro-les de la vie é-ter - ne-lle ne - lle". The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

9

A single musical staff for measure 9, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a whole note chord consisting of F#4, A4, and C5.

R/ Seigneur tu as les paroles de la vie éternelle x2

1. La loi du seigneur est parfaite  
qui redonne vie  
la charte du seigneur est sûre  
qui rend sages les simples
2. Les préceptes du seigneur sont droits  
ils réjouissent le coeur  
le commandement du seigneur est limpide  
il clarifie le regard
3. La crainte qu'il inspire est pure  
elle est là pour toujours  
les décisions du seigneur sont justes  
et vraiment équitables
4. Plus désirable que l'or  
qu'une masse d'or fin  
plus savoureuse que le miel  
qui coule des rayons

# SOIS AVEC MOI DANS MON EPREUVE

Ps 90(91), 1-2,10-11,12-13

Chorale CRU ISP BUKAVU

Le 01 mars 2022

Musique : Alphonse LEBON

♩ = 62

R/Soit a-vec moi Sei - gneur Seigneur dans mon é - preu - ve

4

R/ Soit avec moi seigneur, dans mon épreuve x2

1. Quand je me tiens sous l'abri du très haut  
et repose à l'ombre du Puissant  
je dis au seigneur : "mon refuge  
mon rempart, mon Dieu, dont je suis sûr

2. Le malheur ne pourra te toucher,  
ni le danger, approcher de ta demeure  
il donne mission à ses anges  
de te garder sur tous tes chemins

3. Ils te porteront sur leurs mains  
pour que ton pied ne heurte les pierres  
tu marcheras sur la vipère et le scorpion  
tu écraseras le lion et le Dragon

4. "Puisqu'il s'attache à moi, je le déliyre;  
Je le défends, car il connaît mon nom  
Il m'appelle, et moi, je lui reponds;  
je suis avec lui dans épreuve"

# TO YOU, OH LORD, I LIFT UP MY SOUL

PSALM 25

M: Alphonse LEBON

♩ = 75

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'To you oh lord i lift up my soul' are written below the notes. The bass line consists of a steady quarter-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

The second system of the musical score is a single treble clef staff. It begins with a measure rest for 4 measures, indicated by a '4' above the staff. The staff contains six measures of music, each consisting of a single chord. The chords are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

R. To you, oh lord, i lift up my soul x2

1. O lord, make me know your ways  
teach me your paths  
guide me in your truth, and teach me  
for you are the God of my salvation

2. Good and upright is the Lord  
he shows the way to sinners  
he guides the humble in right judgement  
to the humble he teaches his way

3. All the Lord's paths are mercy and faithfulness  
for those who keep his covenant and commands  
the Lord's secret is for those who fear him  
to them he reveals his covenant

# UTUONYESHE WEMA WAKO

PSAUME 84

Musique : ALPHONSE LEBON

♩ = 70

U TU O NYESHE WE MA WA KO EE BWANA U TU LE TE YE WO

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The lyrics are: U TU O NYESHE WE MA WA KO EE BWANA U TU LE TE YE WO.

KOVU WA KO KOVU WA KO

The second system of the musical score continues the piece. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The lyrics for this system are: KOVU WA KO KOVU WA KO.

Utuonyeshe wema wako, ee Bwana, utuletee wokovu wako !

1.-

Ninasikia anavyosema Bwana Mungu ;  
hakika, anasema maneno ya amani na watu wake na waamini wake ;  
Wokovu wake ni karibu nao wenye kumheshimu,  
utukufu wake utakaa katika nchi yetu.

2.-

Wema na uaminifu zitakutana,  
haki na amani zitabusana.  
Katika nchi uaminifu utaota,  
na haki itainama toka mbinguni.

3.-

Naye Bwana atatoa yaliyo mema,  
na nchi yetu itatoa mazao.  
Haki itatangulia mbele yake,  
wokovu utafuata nyayo zake.

# VOICI LE JOUR QUE FIT LE SEIGNEUR

Chorale CRU ISP BUKAVU  
Le 04 avril 2022

Ps 117 (118)

Musique : Alphonse LEBON

S et A  
T et B  
Orgue  
Flûte à bec

Voi ci le jour que fit le Sei - gneur  
qu'il soit pour nous jour de fê - te qu'il soit pour nous jour de

Voi ci

8

Detailed description: This is a musical score for a choral piece. It features five staves: Soprano and Alto (S et A), Tenor and Bass (T et B), Organ, and Flute (Flûte à bec). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Voici le jour que fit le Seigneur, qu'il soit pour nous jour de fête, qu'il soit pour nous jour de fête'. The organ part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The flute part has a melodic line with some grace notes and rests.

7

S. 1. 2.

joie voi ci le joie

B.

Org.

Fl. Bec 8

The image shows a page of a musical score. At the top left, the number '7' is written. The score is for Soprano (S.), Bass (B.), Organ (Org.), and Flute/Bassoon (Fl. Bec). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line (S. and B.) has lyrics: 'joie voi ci le joie'. The organ part (Org.) features a tremolo effect in the right hand. The flute/bassoon part (Fl. Bec) starts at measure 8. The score is divided into two endings for the vocal line, labeled '1.' and '2.'. The first ending leads to the second ending. The organ and flute/bassoon parts continue through the second ending.



1. Rendez grâce au Seigneur : il est bon  
éternel est son amour  
oui, que le dise Israël  
éternel est son amour
  
2. le bras du seigneur se lève  
le bras du Seigneur est fort  
Non, je ne mourrai pas , je vivrai  
pour annoncer les actions du Seigneur
  
3. La pierre qu'ont rejetée les bâtisseurs  
est devenue la Pierre d'angle  
c'est là l'oeuvre du Seigneur  
la merveille devant nous yeux

# U BARIKIWE MUNGU

Premier samedi de Juin

Musique et harmonisation: ALPHONSE Lebon

♩ = 75

sol Lam Ré Lam Do Lam Ré Do Sol Mim

1.

Harmonica

Basson

R. U ba ri ki we Mu - ngu m zi ma m zi ma mi le le yo te

5

2. Sol Mim Ré Sol

Harm.

Bsn.

le le yo te

R. Ubarikiwe, Mungu mzima, mileleyote x2

1. wewe ndiwe unaye piga, na kuondowa  
unaye shusha kuzimuni na kurudisha  
wala hakuna awezaye kuu kimbiya mkono wako
2. tazama basi yale aliyo tutendea  
msifuni kwa hofu na mtetemeko  
mtukuzeni mfalme wa milele kwa kazi zenu
3. Nami nitamsifu katika nchi yangu ya ugeni  
maana alionyesha ukubwa wake  
katika taifa la wenye zambi
4. Ongekeni basi, enyi wakosefu  
shikeni haki mbele ya mungu  
mkitumaini kama atawahurumiya

# ECOUTONS LA VOIX DU SEIGNEUR

Psaume 94

Musique: Yannick AKONKWA

Harm: B.BWIRA Charmant

$\text{♩} = 70$

R/Au - jour - d'hui ne fer - mons pas no - tre cœur mais é - cou -  
é - cou  
au - jour - d'hui

1. tons la voix du Sei - gneur, 1. 2. tons la voix du Sei - gneur.

1. Venez/ crions de joie pour le Seigneur,  
acclamons notre rocher, notre salut!  
Approchons devant lui en rendant grâce.

2. Par nos chants et nos hymnes/acclamons-le  
Entrez/inclinez-vous/prosternez-vous:  
adorons le Seigneur qui nous a fait.

3. Oui/il est notre Dieu,  
et nous/le peuple qu'il conduit;  
Aujourd'hui/ écoutez ce qu'il dit.

3. Ne fermez pas votre cœur comme au désert,  
comme au jour de l'épreuve et du défi  
où vos pères/ m'ont défié et provoqué.

# BWANA NDIYE MCHUNGAJI WANGU

ZABURI 22

Musique: Yannick AKONKWA

siku ya Mungu ya 16 katika mwaka B

♩ = 60

Bwa - na ndi-ye mchungaga - ji wa-ngu si - ta-ko-sa ki - tu si - ta-ko - sa ki

6

1 Bwana ndiye mchungaji wangu: sitakosa kitu.  
anipumzisha katika malisho mabichi;  
anipeleka kwenye maji matulivu;  
anipatiya nguvu.

2 Aniongoza katika njia sawa, kwa ajilinya jina lake.  
hataninapopita katika bonde la giza, sitaogopa mabaya;  
kwani wewe uko nami;  
ngongo lako na bakora lakovyani tuliza moyo.

3 Watandika meza mbele yangu  
machoni pao adui zangu.  
umenipaka kichwa mafuta  
kikombe changu cha fukira

4 Neema na wma zitanifwata  
siku zote za maisha yangu  
nitakaa nyumbani mwa bwana  
muda wa siku nyingi sana

# Bwana ndiye Mchungaji

Choeur Regina Mundi  
Archidiocèse de Bukavu  
PSVP

Compositeur: Dr Jean Baptiste Nkingi  
Musique et arrangement: Dr Nkingi

Bwa - na ndi - ye m - chu - nga - ji wa - ngu si - ta - ko - sa ki - tu

7 1) A - ni pu - m - zi - sha ka - ti - ka ma - li - sho ma - bi - chi a - ni - pe - le - ka pe - nyi ma - ji ma - tu - li - vu

13 2) A - ni - pa - ti - a ngu - vu a - ni - o - ngo - za ka - ti - ka nji - a sa - wa kwa a - ji - li ya we ma wa - ke

19 3) Ha - ta ni - na - po pi - ta ka - ti - ka bo - nde la gi - za - - - si - ta - o - go - pa ma - ba - ya -

jbnkingi@gmail.com

25

kwa-ni we-we yu-po na - mi go-ngo la - ko na ba-ko-ra ya - ko vya-ni-tu-li-za mo - yo

25

30

4)Wa-ta - ndi - ka me - za mbe - le ya - ngu ma-cho-ni - pa a-du-i za - ngu u-me-ni - pa -

30

35

ka ki-chwa ma-fu - ta ee Bwa-na Ki - ko-mbe cha - ngu kwe-li hi - cho cha - fu-ra-hi - ka

35

# BWANA NDIYE MCUNGAJI

Zab 22, Moyo mtakatifu wa Yesu

M&H: Lucien NJANGALA

Bwa - na ndi-ye mcunga - ji wa - ngu si - ta-ko-sa ki - tu tu ki - tu

1. Bwana ndiye mchungaji wangu: sitakosa kitu.

Anipumzisha katika malisho mabichi;

anipeleka kwenye maji matulivu;

anipatia nguvu.

2. Aniongoza katika njia sawa, kwa ajili ya jina lake.

Hata ninapopita katika bonde la giza, sitaogopa mabaya,

kwani wewe uko nami;

gongo lako na bakora lako vyanituliza moyo.

3. Watandika meza mbele yangu,

machoni pao adui zangu.

Umanipaka kichwa mafuta,

kikombe changu cha furika.

4. Neema na wema zitanifwata,

siku zote za maisha yangu,

nitakaa nyumbani mwa Bwana

muda wa siku nyingi sana.

# ENYI MATAIFA

Zaburi 29, 2 na 4, 5-6, 11-12 na 13b

Musique: **Lucien NJANGALA**

The musical score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff.

E-nyima-ta-i - fa tu - mwimbi-e Bwana kwa - kuwaame-tu-te - nde - a ma-ku - bwa

A single musical staff in G major, common time, starting with a measure rest labeled '6'. The staff contains a simple melodic line with a few notes.

1. Nakutukua/ ee Bwana/ kwa kuwa umeniokoa  
wala hukuwafurahisha adui zangu juu yangu  
Ee Bwana/ umeondoa roho yangu kuzimuni  
umeniokoa katika wale wanaoshuka shimoni

2. Mwimbieni Bwana/ enyi waamini wake  
shukuruni jina lake takatifu  
kwani hasira yake ni kitambo kidogo  
mapendo yake yadumu maisha yote

3. usikie/ ee Bwana/ unihurumie  
ee Bwana/ uwe msaada wangu  
umegeuza kilio changu kuwa mchezo  
ee Bwana/ Mungu/ nitakusifu milele



# ENYI WANYONGE

Zaburi 68

M&H: Lucien NJANGALA

E - nyi wa-nyo-nge mta-fu - te - ni Bwa - na na mo-yo we-nu u - ta i - shi

5

1. Sala yangu inakuelekea, ee Bwana,  
wakati wa neema yako, ee Mungu:  
Unisikilize kwa wema wako mkubwa,  
kwa uaminifu wa wokovu wako.
2. Ee Bwana, unisikilize, maana wema wako ni bora ;  
kwa wingi wa rehema yako uniangalie.  
Nami, niliye mnyonge na mgonjwa,  
msaada wako unilinde, ee Mungu.
3. Nitalisifu jina la Mungu kwa wimbo,  
nitamtukuza kwa kumtolea shukrani.  
Enyi wanyonge, tazameni, furahini,  
enyi mnaomtafuta Mungu, moyo wenu ufufuke.
4. Maana Bwana huwasikia maskini, wala hawazarau wafungwa wake.  
Maana Mungu atasalimisha Sioni, atajenga miji ya Yuda.  
Na wazao wa watumishi wake watairisi ;  
na wenye kulipenda jina lake watakaa humo.

*Note: les couplets sont chanté selon l'entendement de l'exécutant*

# Fais-nous voir Seigneur

Musique: Lucien NJANGALA

♩ = 73

psaume 84

Musical score for 'Fais-nous voir Seigneur' (Psalm 84) by Lucien Njangala. The score is in 4/4 time with a tempo of 73 beats per minute. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: 'Fais-nous voir Seigneur ton amour, et donnes-nous ton salut'.

Fais-nous voir Seigneur ton amour, et donnes-nous ton salut

# HERI MTU ANAYE MUHESHIMU BWANA

Texte inspiré du psaume 127

Musique: Alexis PALUKU  
Adaptation By: Didier Mushagulusa  
Harmonisation: Pierre OLINGA

**♩ = 72**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

He ri m - tu a na ye mu heshi mu Bwa na, a na ye e nda ka  
He ri m - tu a na ye mu heshi mu Bwa na, a na ye e nda ka  
He ri m - tu a na ye mu heshi mu Bwa na, a na ye e nda ka  
He ri m - tu a na ye mu heshi mu Bwa na, a na ye e nda ka

4

1. 2.

S.  
A.  
T.  
B.

ti ka nji a za ke ti ka nji a za ke. he ri,  
ti ka nji a za ke ti ka nji a za ke he ri,  
ti ka nji a za ke ti ka nji a za ke he ri,  
ti ka nji a za ke ti ka nji a za - ke, he ri he ri, he ri, he ri,

7

1. 2.

S.  
A.  
T.  
B.

he ri, he ri a na ye mu heshi mu ye mu heshi mu.  
he ri, he ri a na ye mu heshi mi. ye mu heshi mu.  
he ri, he ri a na ye mu heshi mu. ye mu heshi mu.  
he ri, he ri, he ri he ri, he ri a na ye mu heshi mu. he ri ye mu heshi mu.

11

S.

1.He ri yu-le a na ye te mbe ya ka ti ka nji a ya Bwa na, kwa sa  
 2.He ri yu le a na ye ta nga za e nji li kwa mo yo mwe ma, kwa sa  
 3.He ri yu le a na ye sa mbu ka kwa a ji li ya ha ki, kwa sa  
 4.He ri yu le a si ye shi ri ki na wa tu we nye ma o vu, kwa sa

A.

T.

B.

14

S.

ba bu Bwa na a ta ba ri ki ja maa ya ke yo te, kwa sa ba bu Bwa  
 ba bu Bwa na a ta a ngu sha a du i wa ke wo te, kwa sa ba bu Bwa  
 ba bu Bwa na a ta pa ngu za ma cho zi ya ke yo te, kwa sa ba bu Bwa  
 ba bu Bwa na a ta o ndo wa ma ko sa ya ke yo te, kwa sa ba bu Bwa

A.

T.

B.

17

S.

na a ta ba ri ki ja maa ya ke yo te.  
 na a ta a ngu sha a du i wa ke wo te.  
 na a ta pa ngu za ma cho zi ya ke yo te.  
 na a ta o ndo wa ma ko sa ya ke yo te.

A.

T.

B.

D.C.

# IL EST BON DE TE RENDRE GRACE

*Psaume 91,2*

Musique: Yannick AKONKWA

♩ = 60

S  
A

sol Do Mim Do Sim Re Sol

Il est bon Seigneur de te ren - dre grâ - ce

5 Sol Lam Sim Sol Lam Sol Sol Lam Sim Sol Lam Sol

*1. Qu'il est bon de rendre grâce au Seigneur  
de chanter pour ton nom, Dieu très-haut,  
d'annoncer dès le matin ton amour,  
ta fidélité, au long des nuits*

*2. Le juste grandira comme un palmier  
il poussera comme un cèdre du liban;  
planté dans le parvis du Seigneur,  
il grandira dans la maison de notre Dieu.*

*3. Villissant, il fructifie encore,  
il garde sa sève et sa verdure  
pour annoncer: "le Seigneur est droit!  
pas de ruse en Dieu, mon rocher!"*

*Bukavu le 20 février 2022*

copyright: akonkwayannick@gmail.com

# JE T'EXALTE SEIGNEUR

psaume 30

Musique:Didier MUSHAGALUSA

Harmonisation:Yannick Akonkwa

♩ = 62

Je t'e - xal - te Seigneur tu m'as re - le - vé tu m'as re - le - vé

The musical score is written for piano in 4/4 time with a tempo of 62 beats per minute. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and repetitive, with lyrics in French. The first line of music is repeated three times, each time with the same lyrics. The second line of music is a single measure with a 'D.S.' marking.

4

D.S.

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a single treble clef staff with a 'D.S.' marking. The melody is simple and repetitive, with lyrics in French.

1. Je t'exalte, Seigneur: tu m'as relevé,  
tu m'épargne les rires de l'ennemi.  
Seigneur, tu m'as fait remonter de l'abîme  
et revivre quand je descendais à la fosse

2. Fêtez le Seigneur, vous, ses fidèles,  
rendez grâce en rappelant son nom très saint  
sa colère ne dure qu'un instant  
sa bonté, toute la vie.

3. Avec le soir, reviennent les larmes,  
mais au matin, les cris de joie.  
Tu as changé mon deuil en une danse,  
mes habits funèbres en parure de joie.

4. Que mon cœur ne se taise pas,  
qu'il soit en fête pour toi  
et que sa fin, seigneur, mon Dieu  
je te rende grâce!

juin 2021

# J'habiterai la maison du Seigneur

Psaume 22  
Musique : Lucien NJANGALA

♩ = 70

J'ha - bi - te - rai la mai - son du Sei - gneur, pour la du - rée de mes jours

The first system of the musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 70. The lyrics are: "J'ha - bi - te - rai la mai - son du Sei - gneur, pour la du - rée de mes jours". The melody is primarily eighth notes, and the accompaniment consists of chords and eighth notes.

5

The second system of the musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It begins with a measure rest. The lyrics are: "5". The melody consists of a few notes, including a half note and a quarter note.

1. Le Seigneur est mon berger je ne manque de rien  
sur de près d'herbe fraîche il me fait reposer
2. Il me mène vers les eaux tranquilles et me fait revivre  
il me conduit par le juste chemin pour l'honneur de son nom.
3. si je traverse les ravins de la mort, je ne crains aucun mal  
car tu es avec moi, ton baton me guide et me rassure.
4. Tu prépares la table pour moi devant mes ennemis,  
tu répands le parfum sur ma tête, ma coupe est débordante
5. Grâce et bonheur m'accompagnent tous les jours de ma vie:  
j'habiterai la maison du Seigneur pour la durée de mes jours.

# Le Seigneur a fait merveille

Psaume 125

Lucien NJANGALA

The image shows a musical score for the song 'Le Seigneur a fait merveille'. It is written for piano and voice. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line is written in the treble clef and follows the melody of the lyrics. The lyrics are: 'Le Sei-gneur a fait mer - vei - lle nous voi - ci dans la joie'.

Quand le Seigneur ramena les captifs à Sion,  
nous étions comme en rêve !  
Alors notre bouche était pleine de rires,  
nous poussions des cris de joie.

Alors on disait parmi les nations :  
« Quelles merveilles fait pour eux le Seigneur ! »  
Quelles merveilles le Seigneur fit pour nous :  
nous étions en grande fête !

Ramène, Seigneur, nos captifs,  
comme les torrents au désert.  
Qui sème dans les larmes  
moissonne dans la joie.

Il s'en va, il s'en va en pleurant,  
il jette la semence ;  
il s'en vient, il s'en vient dans la joie,  
il rapporte les gerbes.



# Le Seigneur Est Mon Berger

Choeur Regina Mundi

Musique: Maestro Dr Jean-Baptiste Nkingi

Ps. (22(23), 1-2a, 2b-3, 4, 5, 6)

$\text{♩} = 100$

G D7 G D7 E min D sus4 D/F# C E min/G A D

R) Le Sei - gneur est mon Ber - ger Le Sei - gneur est mon Ber - ger

5 G A min G D7 E min D C G G/D D D/A C D G

Le Sei - gneur est mon Ber - ger rien ne sau - rait me man - quer

9 G D E min D C D

1) Le Seigneur est mon	Ber - ger	Je ne manque	de rien,
2) Il me mène vers les eaux	tran - quilles	Et me fait	re - vivre,
3) Si je traverse les ravins de	la mort	Je ne crains au -	cun mal,
4) Tu prépares la table	pour moi	Devant mes en -	ne - mis,
5) Grâce et bonheur m'acco -	mpa - gnent	Tous les jours de	ma vie

11 E min D C B min D E min

1) Sur le près d'her -	bes fraîches	Il me fait re -	po - ser
2) Il me conduit par le juste	che - min	Pour l'honneur de	son nom
3) Car tu es a -	vec moi	Ton Bâton me guide et me	ras - sure
4) Tu répands le parfum sur	ma tête	Ma coupe est dé -	bor - dante
5) J'habiterais la maison du	sei - gneur	Pour la durée de	mes jours

Kalemie, 04/10/2020

# Le Seigneur Est Tendresse et Pitié

Ps.102(103), 1-2, 3-4, 9-10, 11-12

Choeur Regina Mundi

Musique: Dr Jean-Baptiste Nkingi

F C F F C D min D min C F G min C

R/Le - Sei-gneur est ten-dresse et pi-tié Lent à la co-lère et Plein d'a-mour

5 F D min C F

1)Benis le Seigneur	O mon âme Bénis son Nom	Tres	Tout mon être
2)Car il pardonne toutes	tes of - fenses Et te guerit de toute		ma - la - die
3)Il n'est pas pour toujours	en pro-cès Ne maintient pas sans fin		ses re- proches
4)Comme le ciel	domi - ne la terre Fort est son Amour pour		qui le craint

7 B<sup>b</sup>emol G min C F

1)Bénis le Seigneur	ô mon âme N'oublie aucun	de ses	bien-faits
2)Il réclamme ta vie	à la tombe Il te couronne d'amopur	et de	ten -dresse
3)Il n'agit pas envers nous	se-lon nos fautes Ne nous rend pas selon nos		of - fenses
4)Aussi loin qu'est l'Orient de	l'oc-ci-dent Il met loin de nous nos		pé-chés

# MANENO YAKO EE BWANA

Zaburi 18

Musique: E. Julien

♩ = 75

The first system of the musical score is written for piano in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass. The lyrics are: R/Ma - ne - no ya - ko ee Bwa - na ni ro - ho na u - zi - ma. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

5

The second system of the musical score is a single treble clef staff starting at measure 5. It contains a simple melodic line with a key signature of one sharp (F#). The piece ends with a double bar line.

# Mapito Yako

*Année lit. B Unissons nos voix, louons le Seigneur*

M: Dr Jean-Baptiste Nkingi  
Zaburi 24 4ac, 5ab, 6-7bc, 9-8

Ma - pi - to ya - ko ee Bwa - na ni ma - pe - ndo na u - kwe - li

kwa yu - le a - na - ye - shi - ka a - ga - no la - ko

1)E e e Ee - Bwa - na U - tu - o - nye - she nji - a za -

ko U - tu - ju - li - she na ma - pi - to ya - ko

Bukavu 8 février 2018

14

2)U - ni - o - ngo - ze ka - ti - ka ua - mi - ni - fu wa - ko u - ni - fu -

14

18

ndi - she ma - a - na we - we ndi - we Mu - ngu mwo-kozi - wa - ngu

18

22

3)E - e - e Ee Bwa - na u - ku-mbu - ke hu - ru - ma ya - ko na rehe - ma

22

26

za - ko ma - a - na ni za ka - le na ka - le

26

30

4)U - ni - ku - mbu - ke kwa - ka - di - ri ya hu - ru - ma - ya - ko Ee Bwa -

30

34

na kwa a - ji - li ya we - ma - wa - ko

34

37

5)Bwa - na ni mwe - ma te - na mwe - nyi ha - ki a - na wa - ju -

37

41

li - sha wa - - - o - vu nji - a

41

# Je Benirai Ton Nom Toujours et à Jamais

Archidiocèse de Bukavu  
Paroisse Saint Vincent Pallotti  
Choeur Regina Mundi

Musique: Dr Jean-Baptiste Nkingi  
Texte: Psaume 144, 1-14

Mon Dieu, Mon Roi — je be-ni-rai ton Nom — je be-ni-rai ton Nom — tou-jours — et à ja-mais

6

1) Je - t'e-xal-te - rai — Mon Dieu Mon - Roi — je be-ni-rai ton Nom — toujours à ja-mais  
2) Le - - sei-gneur est ten-dresse et pi-tié est lent à la co-lère et plein - d'a-mour  
3) Que tes oeuvres Seigneur te ren- - ndent grâce et que tes - fi - dèles te - be-nis-sent  
4) Le - sei-gneur est vrai en tout ce qu'il dit fi - dè-le en tout - ce qu'il - fait

6

10

1) cha-que - jour - je - te be-ni - rai — je be-ni-rai ton Nom — toujours à ja-mais  
2) La bon-té du sei-gneur - est pour-tous sa ten - - - dresse pour toutes ses-oeuvres  
3) Ils di - ront la gloi-re de ton rè - gne - - ils - par - le - ront de tes ex - ploits  
4) Le sei-gneursou-tient tous ceux qui tom - be il re - - dre sse tous les - - ac-ca-blés

10

Pratics in our Lord will make us perfects

Bukavu, le 25/10/2019  
jbnkingi@gmail.com

# MON AME A SOIF DE TOI

Psaume 63

Musique : Yannick ANKONKWA

Harmonisation : Lucien NJANGALA

♩ = 73

The musical score is written for piano and voice. It features two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 73. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics 'Mon a - mea soif de toi'. The second measure contains 'Sei - gneur mon Dieu' and is marked with a first ending bracket. The third measure contains 'Sei - gneur mon Dieu' and is marked with a second ending bracket. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Mon a - mea soif de toi

Sei - gneur mon Dieu

Sei - gneur mon Dieu



# Msaada Wetu

Choeur Regina Mundi

Musique: Dr Jean-Baptiste Nkingi  
Zab 120 1-8

♩ = 90

K/Msa-a-da we - tu u-na-to - ka kwa Bwa-na - a a-li-ye fa - nya mbingu na du-ni - a

8

- 1) Ni-na-i-nu-a ma - cho ya - ngu ni - ta - za - me mi - li - ma m - sa - a - da wa - ngu u - ta - to - ka wa - pi  
 2) M - sa - a - da wa - ngu ----- U - ta - to - ka kwa Bwa - na a -- li - ye Fa - nya Mbingu na du - ni - a  
 3) A - Si - a - che Mgu - u Wa - ko u - - - - te - le - ze a - - si - si - nzi - e a - na - ye ku - li - nda  
 4) Kwe - li ha - ta - a - si - nzi - a wa - la ha - ta - la - la u - - Si - ngi - zi Mlinzi wa Israe - li  
 5) Bwana ni u - li - nzi wa - ko U - - ki - ngo wa - ko Bwa - na kuu - me - ni Kwa ----- ko  
 6) Mcha - - na ju - a - - - ha - - li - ta - ku - cho - ma wa - - la mwe - zi u - - si - - ku  
 7) Bwana a - ta - ku - ki - nga - - na u - o - vu wo - wo - te a - - ta - li - nda ro - ho ya - ko  
 8) Bwana a - ta - ku - li - nda u - na - potoka na u - na - po - ru - di ta - - - ngu sa - sa na ha - ta mi - le - le

# Mshangilieni Mungu

Zaburi 65

M&H: Lucien NJANGALA

Msha - ngi - li - e - ni Mu - ngu e - nyi - nchi zo - te

5

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The lyrics are placed below the vocal line in the first system.

1. Mshangilieni Bwana/enyi nchi zote  
mtumikieni Bwana kwa furaha,  
ingieni mbele yake kwa kuimba.
2. Jueni/Bwana ndiye Mungu/Yeye ametuumba  
nasi mali yake,  
taifa lake na kondoo wa zizi lake.
3. Kwa maana Bwana ndiye mwema,  
wema wake ndio wa milele,  
uaminifu wake kizazi kwa kizi

*Note: les couplets seront chantés selon l'entendement de chaque exécutant*

# Msifuni Bwana

Choeur Regina Mundi  
5ème dimanche B

Dr Jean-Baptiste Nkingi  
Zab. 146, 1-2, 3-4, 5-6

Msi-fu - ni Bwa-na a-na-ye wa-po-nya wa li - o vu-nji-ka mo yo a - le - lu - ya

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, with a 6/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

1) Msi-fu - ni Bwa-na ku-wa ni mwe-ma mwi - mbi-e - ni ni - mpo-le a - si - fi - we

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. It includes a first ending bracket for the final measure of the system.

1) Msi-fu - ni Bwa-na ku-wa ni mwe-ma mwi - mbi-e - ni ni - mpo-le a - si - fi

The third system of music continues the melody and accompaniment. The bass clef staff shows rests for the first five measures.

The fourth system of music shows empty staves for measures 17 and 18, indicating the end of the piece.

20

20

23

23

26

26

29

29

32

32

This system contains three measures of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Each measure contains a single note on the staff line, with a small black square above the note. The notes are positioned on the second line of the treble staff and the second space of the bass staff.

35

35

This system contains two measures of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Each measure contains a single note on the staff line, with a small black square above the note. The notes are positioned on the second line of the treble staff and the second space of the bass staff. The system ends with a double bar line.

# Mungu Atuhurumie

M: Dr. Jean-Baptiste Nkingi  
Zab. 66, 2-3,5, 7-8

Adante

Mu - ngu Ba - ba A - tu - hu - ru - mi - e A - tu - ba - ri - ki - e

A - tu - a - nga - zi - e si - si u - si wa - ke

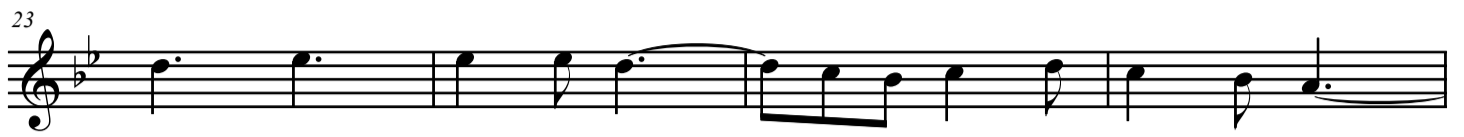
1) I - li wa - tu wa - ta - mbu - e nji - a ya - ke du - ni - a - ni na wo - ko - vu

wa - ke ka - ti - ka ma - ta - i - fa yo - te

Bukavu 26 décembre 2017



2)Ma-ta-i-fa wa-fu-ra-hi na ku-sha-ngi-li-a kwa ku-wa a-na-wa-hu - ku-mu kwa gi-nsi sa - wa



3)Nchi i - me - to - a \_\_\_\_\_ ma - za - o ya - ke Mu - ngu \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ Mu - ngu we - tu a - me - tu - ba - ri - ki - a

4)Mu - ngu a - tu-ba-ri-ki - e si-si a - he-shi-mi-we na mi-pa-ka yo - te ya du-ni - a

# NDIWE KOHANI

Zab 109,

Siku ya mwili na damu takatifu ya Kristu

M&H: Lucien NJANGALA

Ndi - we ko - ha - ni ha - ta mi - le - le Kri - stu na Bwa - na, Bwa - na

1. Bwana amemwambia Bwana wangu : " Ukae kuume kwangu",  
mpaka niwaweke adui zako/ kama kibao cha kuwekea miguu yako".

2. Toka Sioni Mungu ataitokeza bakora ya ezi yako :  
utawale kati ya adui zako.

3. Umekuwa na utawala siku ya kuzaliwa kwako/ katika ungaro wa utakatifu  
mbele ya mapambazuko nimekuzaa kama umande.

4. Mungu ameapa wala hatageuka :  
Ndiwe kohani hata milele/kadiri ya ukohani wa Melkisedeki.



Quae cum ita sint non  
tribuamus potestem dandi  
regni quae vero Deo

NB: Verset à exécuter selon  
les contextes

# Uzao wake utakaa milele

MH: Jean- Baptiste Nkingi  
Zab. 88, 2, 3, 4, 5, 27, 29

U za o wa ke u ta ka a mi le le

The first system of the musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: U za o wa ke u ta ka a mi le le.

u za o wa ke u ta ka a mi le le

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It is marked with a '4' above the first measure of both staves. The lyrics are: u za o wa ke u ta ka a mi le le.

1) Ni ta i mba mi le le we ma wa ko ee Bwa na ni ta wa ju li sha wo te

The third system of the musical score begins with a '7' above the first measure of the treble staff. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 1) Ni ta i mba mi le le we ma wa ko ee Bwa na ni ta wa ju li sha wo te.

02 juillet 2017

Uzao wake

2  
12

ua mi ni fu wa ko

12

14

2)U me se ma: we ma wa ngu wa du mu mi le le u me si ma ma

14

18

mbi ngu ni ua mi ni fu wa ko

18

21

3)Ni me fu nga a ga no na mte u le wa ngu ni me mwa pi a Da u di mtu mi shi wa ngu

26

4)Ni ta wa si mi ka wa za o wa ko ha ta mi le le

30

ni ta i ma ri sha u za o wa ko kwa vi za zi vyo te

30

33

5)Ye ye a ta ni i ta we we ni Ba ba ya

33

36

ngu Mu nu wa ngu na Mwa mba wa mo ko vu wa ngu

36

Uzao wake

4

39

R2)Ni ta i mba mi le le we ma wa ko ee Bwa na Ee Bwa na

39

43

6)He ri ta i fa li na lo ju a ma sha ngi li o

43

47

wa na e nde le a ee Bwa na ka ti ka mwa nga wa ko

47

50

7)Wa fu ra hiwa na ji na lako mcha na ku twa

50

53

na o kwa ha ki ya ko wa na ji tu ku za

53

# Nous sommes son Peuple

*Psaume 99*  
*4ième dimanche de pâque*

Musique: Yannick AKONKWA  
Harmon: Lucien NJANGALA

Musical score for the first system of the hymn. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Nous som - mes son peu - ple, son trou - peau".

Musical score for the second system of the hymn, starting with a measure number '4'. It features a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody continues with the lyrics: "Nous som - mes son peu - ple, son trou - peau".

1. Acclamez le Seigneur/terre entière,  
servez le Seigneur dans l'allégresse,  
venez à lui avec des chants de joie !

2. Reconnaissez que le Seigneur est Dieu :  
il nous a faits/et nous sommes à lui,  
nous/son peuple/son troupeau.

3. Oui/le Seigneur est bon,  
éternel est son amour,  
sa fidélité demeure d'âge en âge.

# Proche est le Seigneur

Psaume 144 (145)

Musique : Lucien NJANGALA

♩ = 63

Pro - cheest le Sei - gneur de ceux qui l'in - vo - quent

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are placed below the notes.

5

The second system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single treble clef staff. The melody continues from the first system. The lyrics are placed below the notes.

1. chaque jour je te benirai  
je louerai ton nom toujours et à jamais  
il est grand le Seigneur, hautement loué  
à sa grandeur, il n'est pas de limite.

2. Le Seigneur est tendresse et pitié  
lent à la colère et plein d'amour  
la bonté du Seigneur est pour tous  
sa tendresse, pour toutes ses oeuvres.

3. Le Seigneur est juste en toutes ses voies  
fidèle en tout ce qu'il fait  
il est proche de ceux qui l'invoquent  
de tous ceux qui l'invoque en vérité.

Heureux le peuple dont le Seigneur est Dieu

Ps 32(33)

Dimanche de la Sainte Trinité

Musique : Yannick AKONKWA

♩ = 60

Heu-reux le peu-ple dont le Sei-neur est Dieu heu-reux-le peu-ple dont le Sei-neur est Dieu

7

1. Oui, elle droite, la parole du seigneur;  
il est fidèle en tout ce qu'il fait.  
il aime le bon droit et la justice;  
la terre est remplie de son amour.

2. le seigneur a fait les cieux par sa parole,  
l'univers, par le souffle de sa bouche.  
il parla, et ce qu'il dit exista;  
il commanda, et ce qu'il dit survint.

3. Dieu veille sur ceux qui le craignent,  
qui mettent leur espoir en son amour,  
pour le délivrer de la mort,  
les garder en vie aux jours de la famine.

3. nous attendons notre vie du Seigneur:  
il est pour nous un appui, un bouclier.  
Que ton amour, Seigneur, soit sur nous  
comme notre espoir est en toi!

# PARMI TOUTES LES NATIONS

PSAUME 71

ALPHONSE LEBON

♩ = 70

Par mi tou tes les nations sei gneur on con nai tra ton sa lut



# Racontez à tous les peuples

Ps 95

M&H : Lucien NJANGALA

6

Ra contez à tous les peu - ples les merveil - les du Sei - gneur du Sei-gneur

1. Sei - gneur  
Seigneur

2. du Sei-gneur

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The score includes two first endings (1. and 2.) and a repeat sign.

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: a whole note G4, a whole note A4, a whole note B4, a half note C5, a half note D5, a half note E5, and a half note F#5.

1. Chantez au Seigneur un chant nouveau,  
chantez au Seigneur, terre entière,  
chantez au Seigneur et bénissez son nom !

2. De jour en jour, proclamez son salut,  
racontez à tous les peuples sa gloire,  
à toutes les nations ses merveilles !

3. Rendez au Seigneur/familles des peuples,  
rendez au Seigneur/la gloire et la puissance,  
rendez au Seigneur la gloire de son nom.

4. Adorez le Seigneur/éblouissant de sainteté.  
Allez dire aux nations : « Le Seigneur est roi ! »  
Il gouverne les peuples avec droiture.

# Rappelle-Toi Seigneur, Ta Tendresse

Choeur Regina Mundi

Musique: Dr Jean-Baptiste  
Ps.24(25), 4-5ab, 6-7, 8-9

F D min F C F F C FD min B $\flat$  F C F F

R)Rap-pel-le toi Sei - gneur Rap-pel-le toi Sei - gneur Rap-pel-le toi ta ten - dresse

F C D min C B $\flat$  C

7

1)Seigneur enseigne-moi tes voies Fais-nous connaitre ta route  
2)Rappelle-toi, Seigneur ta ten- dresse Ton amour qui est de tou - jours  
3)Il est Grand, il est bon le Sei- gneur Lui qui montre aux pécheurs le che - min

F G min C F

9

1)Dirige-moi, par ta vérité, ensei-gne moi Car tu es le Dieu qui me sauve  
2)Oublie les révoltes, les péchés de ma jeu - nesse Dans ton amour ne m'ou - blie pas  
3)Sa justice dirige les humbles il enseigne aux humbles son che - min

Kalemie le 05/09/2020

# The Lord gave them

Psalm 78

Music: Lucien NJANGALA

♩ = 70

Musical score for 'The Lord gave them' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: 'The Lord gave them bread from heaven'. The melody is simple and repetitive, with a tempo marking of ♩ = 70.

Musical score for 'The Lord gave them' in 4/4 time, key of D major. The score consists of a single treble clef staff. The lyrics are: 'The Lord gave them bread from heaven'. The melody is simple and repetitive, with a tempo marking of ♩ = 70.

1. What we have heard and know  
and what our fathers have declared to us  
we will declare to the generation to come  
the glorious deeds of the Lord and his strength/and the wonders that he wrought
2. He commanded the skies above  
and opened the doors of heaven  
he rained manna upon them for food  
and gave them heavenly bread
3. Man ate the bread of angels  
food he sent them in abundance  
and he brought them to his holy land  
to the mountains his right hand had won

# Voici le Peuple de Ceux qui te cherchent

Archidiocèse de Bukavu  
Paroisse Saint Vincent Pallotti  
Choeur Regina Mundi

Musique: Dr Jean-Baptiste Nkingi  
Texte: Psaume 23(24):1-2, 2-4ab, 5-6

Voi - ci le peuple de ceux — qui cherchent de ceux — qui cherchent ta face — ohSei-gneur

1) Au Sei-gneur - le monde — et sa - ri - chesse la ter - re et tous — ses ha-bitants  
2) Qui peut gra - vir la mon - ta-gne du seigneur et se - te - nir dans - le lieu saint  
3) il ob - tient du sei-gneur la bé - ne-diction et de Dieu- son Sau - veur la jus-tice

1) c'est lui qui l'a fon-dé — sur - les - mers — et la gar-d'i - né-bran - la-ble sur les - flots  
2) L'hom - m'au coeur- pur aux mains in-no- centes qui ne li - vre pas son - âme aux i- doles  
3) Voi- ci la peu-ple de ceux ui te cher-chent voi -ci ja - cob - qui re- che ta - face

Pratics in our Lord will make us perfects

Bukavu, le 25/10/2019  
jbnkingi@gmail.com



# ALELUYA

Misa ndogo

M: Clément BALEGAMIRE BIRINDWA

P&H: ALPHONSE LEBON

P.C SAINT PIERRE CIBIMBI NYANGEZI

♩ = 100

Soprano

Alto

Tenor

Bass

a le lu ya a le lu ya a le lu ya a le lu ya a le lu ya a le lu ya

a le lu ya a le lu ya a - le lu ya a le luya a - le lu ya - a le lu ya a le lu ya

a le lu - ya a le lu ya a le lu ya a le lu ya a le lu ya a le lu ya

a le lu ya a le lu ya a le lu ya a le lu ya a le lu ya - a le lu ya a le lu ya

10

S.

A.

T.

B.

1. Ne no la bwa na ni u zi ma we tu tu li fwa te na tu li si ki li ze 2. U ta ka po li si ki ya ne no

BF

18

S. u si fa nye moyo wa komugu mu 3. Njo ni kwa ngu ni nyiwo te mu sumbuka o na ku e le me zwa

A.

T. 8

B.

25

S. nami zi go na mi ni ta wa pum zi sha 4. Bwana ye su a li se ma wa na wa ngu mu pe nda ne u

A. kwani

T. 8

B.

32

S. pe ndo ndi yo am bri ku bwa kwe tu

A.

T. 8

B.

# GLOIRE ET LOUANGE A TOI

Chorale CRU ISP BUKAVU

Acclamation

Le 09 mars 2022

Musique : Alphonse LEBON

♩ = 80

R/ Gloi-re est lou - an - ge à toi Sei - gneur Gloi - re est lou - an - ge à

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are placed below the notes.

7  
toi Sei gneur Jé - sus

The second system of the musical score starts at measure 7. It continues with the same two-staff format. The melody concludes with a double bar line. The lyrics 'toi Seigneur Jésus' are placed below the notes.

R/ Gloire et louange à toi Seigneur Jésus

1. Je me lèverai, j'irai vers mon Père  
et je dirai: Père, j'ai péché contre le ciel et envers toi
2. Maintenant, dit le Seigneur, revenez à moi de tout votre coeur  
car je suis tendre et misericordieux



# TA PAROLE SEIGNEUR

Chorale CRU/ISP BUKAVU

Le 24 février 2022

Acclamation

Musique: Alphonse LEBON

♩ = 70

Musical score for the hymn "TA PAROLE SEIGNEUR". The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

R/Tapa-ro-le Seigneur est vé-ri-té et ta loi, dé livran - ce

5

Musical score for measure 5. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a whole note chord (F#4, A4, C5). The bass staff contains a whole note chord (F#2, A2, C3). The score ends with a double bar line and repeat dots.

R/ Ta parole Seigneur, est vérité, et ta loi, délivrance x2

1. Aujourd'hui, ne fermez pas votre coeur  
mais écoutez la voix du Seigneur
2. convertissez-vous, dit le Seigneur  
car le royaume de ciux est tout proche
- 3.L'homme ne vit pas seulement de pain  
mais de toute parole qui sort de la bouche de Dieu
4. De la nuée lumineuse, la voix du Père retenti  
"celui-ci est mon fils bien-aimé écoutez-le"

# ALLELUIA

Musique: Maestro Dr Jean-Baptiste

$\text{♩} = 90$

R)Al-le-lui - a Al - le - lui - a Al - le - lui - a Al - le - lui - a Al - le - lui - a Al - le - lui - a

5

5

Tuki-o-ngo-zwa na Ro - ho a - na - ye tu - fa - nya wa - a na Tu - ta mui - ta Mu - ngu: Ba - ba ye - tu

*Bukavu, le 08/07/2022*

# Acclamation de L'Evangile

Archidiocèse de Bukavu  
Paroisse Saint Vincent Pallotti  
Choeur Regina Mundi

Musique: Dr Jean-Baptiste Nkingi,  
Compsoteur, harmonisateur, Directeur de Choeur

Al-le-lui - a al-le-lui - a al-le-lui - a al - le - lui - a

The first system of the musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is simple and repetitive, with lyrics 'Al-le-lui - a' repeated four times across the system.

1) Venez à moi vous tous qui pei - nez sous le poids du far - deau Dit le

The second system continues the piano accompaniment. It starts with a measure rest in the treble clef, followed by a melodic line. The lyrics are '1) Venez à moi vous tous qui pei - nez sous le poids du far - deau Dit le'. The system ends with a double bar line.

Sei - gneur et moi je vous pro - cu - re - rai le re - pos

The third system continues the piano accompaniment. It starts with a measure rest in the treble clef, followed by a melodic line. The lyrics are 'Sei - gneur et moi je vous pro - cu - re - rai le re - pos'. The system ends with a double bar line.

Acclamation avec liberté d'adaptation de verset du jour

Bukavu, le 26/10/2019  
jbnkingi@gmail.com

# Alleluia Fais-nous voir

Choeur Regina Mundi

Musique: Maestro Dr Jean-Baptiste Nkingi  
Acclammation Premier dimanche d'avent année C

Al - le - lu ia al - le - lu - - - ia al - le - lu - - - ia

al - le - lu - - - ia al - - - le lu - ia

Fais nous voir sei - gneur ton a - mour et donne nous ton sa- lut

Fais nous voir sei - gneur ton a - mour et donne nous ton sa- lut

Bukavu, le 27/11/2019

# ALLELUIA

Messe de l'alliance

Musique : Stevy ASSEKO

Harmonisation : Sony WILONDJA

Adante

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

6

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Mon -

Fine

1er Dim Avant

9

tre-nous, Seigneur ta mi-sé-ri-cor-de, Al-le-lu-ia, Fais nous voir les jours de ton sa-lut.

15

2e Dim Avant

Préparez-pa-rez le che-min du Seigneur, ap-pla-nis-sez sa rou-te. Tout homme ver-ra le sa-

20

lut de Dieu.

D.S.

OU

21

lut de Dieu.

D.S.

Note : On peut adapter les paroles d'acclamation de l'évangile du jour à la mélodie des couplets ou au ton psalmique selon le choix.

# ALLELUIA YOUR WORD

July, 30th 2021 Aclamation

Music: Yannick AKONKWA  
Harmonization: sony WILONDJA

♩ = 90

Musical score for the first system of 'Alleluia Your Word'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 90. The lyrics are: Al - lè - lui - a al - lè - lui - a al - lè - lui - a al - lè - lui - a.

Musical score for the second system of 'Alleluia Your Word', starting at measure 5. It features a piano accompaniment and a vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 90. The lyrics are: 1. your word is wis-dom your word is light Al - lè - lui - a  
2. your word is joy-ful your word is life -

TB: bouches fermées

e-mail: akonkwayannick@gmail.com

# TU AS TROUVE TON AMOUR ALLELUIA

Acclamation mariage

Musique: Delphin KATAVALI

Arrangement: Yannick AKONKWA

♩ = 60

A-llè-lui - a tu astrou-vé ton a-mour ce que Dieu a u - nis, que

per-son - ne ne le se - pa-re A-llè-lui - a bien a  
per-son - ne ne le se - pa-re se - pa-re A-llè-lui - a A  
A - llè - lui - a a - llè - lui

vant vous é - tiez deux de - sor-main au - jou - d'hui vous n'êtes q'un seul  
A-llè-lui - a





# CREDO Simple

CHORALE CRU ISP BUKAVU

Musique: ALPHONSE LEBON

♩=75

JE CROIS OUI JE CROIS

3

je crois en DIEU le père tout puissant  
créateur du ciel et de la terre  
et en Jésus Christ son fils unique notre Seigneur  
qui a été conçu du Saint Esprit /est né de la vierge Marie

A souffert sous Ponce pilate/ a été crucifié  
est mort/ et a été enseveli  
est descendu aux enfers  
le troisième jour est ressuscité des morts

est monté aux cieux,  
est assis à la droite de DIEU le père tout puissant  
d'où il viendra juger  
les vivants et les morts

je crois en l'Esprit Saint ,  
à la sainte Eglise Catholique  
à la communion des Saints/ à la rémission des péchés  
à la résurrection de la chair/ à la vie éternelle AMEN

# I BELIEVE


## Apostles Creed

Chorale CRU ISP/BUKAVU

Musique: ALPHONSE LEBON


♩ = 70

S  
A

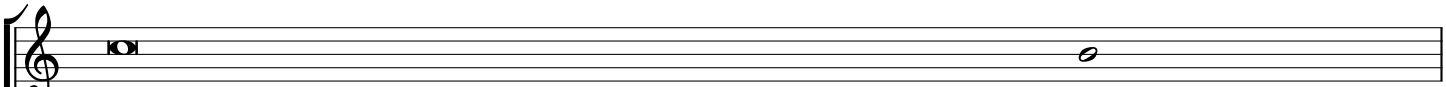


R/I BELIE VE I BE LEI VE I BE LEIVE YES I BELIE VE

T  
B

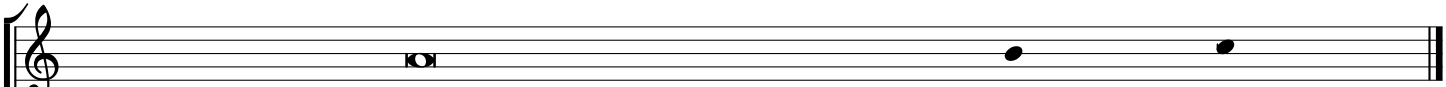


5



1. I believe in God, the father almighty  
2. And Jesus christ  
who was conceived by the holy Spirit  
3. Suffered under Pontius Pilate, was crucified, died, and was buried  
4. He ascended into heaven, and is seated at the right hand of God the father almighty  
5. I believe in the holy Spirit  
The communion of saints  
the resurrection of the body

6



creator of heaven and earth  
his only son our Lord  
born of the virgin Mary  
he descended into hell; on the third day he rose again from the dead  
from there he will come to judge the living and the dead  
the holy catholic church  
the forgiveness of sins  
and the life everlasting A MEN

# NASADIKI

Credo I Misericordias

♩ = 75

S et A

T et B

Flûte à bec

Violon

Piano

4

BF

R/ NA SA DI DI NA SA DI KI

**A RECITER**

**1. Na msadikia Mungu Baba mwenyezi, muumba wa Mbingu na Dunia  
R/NASADIKI NASADIKI**

**2. Na Yesu Kristu mwana wake wa pekee Bwana wetu,  
aliye pata mwili kwa tendo la Roho mtakatifu, akazaliwa na bikira Maria.  
Akateswa zamani za Mponso Pilato,  
aka sulubiwa, akafa, akazikwa, akashukiya kuzimuni,  
aka fufuka katika wafu kisha siku tatu, aka panda Mbinguni,  
anapo kaa kuume kwa Mungu Baba mwenyezi,  
ndipo ata rudi ku wa amuwa wazima na wafu  
R/NASADIKI NASADIKI**

**3. Namsadikiya Roho mtakatifu  
Eklezia Katolika Takatifu  
shirika la watakatifu  
maondoleo ya zambi  
ufufuwo wa mwili  
na uzima wa milele Amen**

**r/ BF**

# NASADIKI

Misa ndogo

ALPHONSE LEBON

♩ = 80

Soprano

NA SADI - KI NA - SA DI KI

Alto

NA SADI - KI NASADI KI NA - SA DI KI

Tenor

NA SADI - KI NASADI KI NA SA DI KI Na msadi ki ya mungu

Bass

NA SADI - KI NA SA DI - KI

6

S.

muumba wa mbingu na du ni - ya

A.

T.

ba bamwenye zi na Yesu Kri stu mwa na

B.

CHOCATH ISP/BUKAVU CHRIST ROI DE L'UNIVERS

10

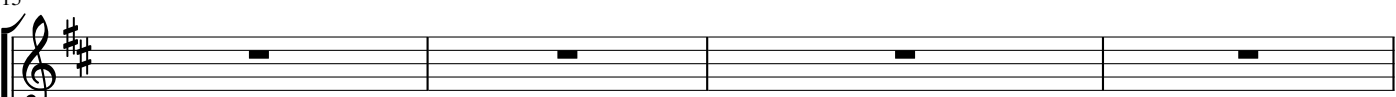
S.  bwa na we - tu


A.  Mta ka ti fu


T.  ye wa pe ke ye

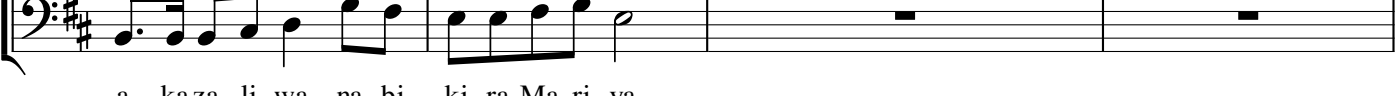
B.  a li ye pa ta mwi likwa te ndola ro ho

15

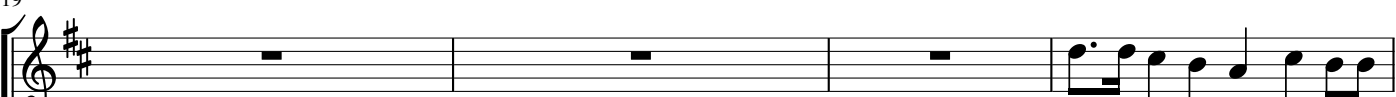
S. 

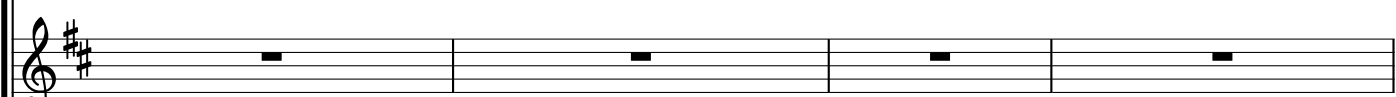
A.  a ka te swa za ma ni za pon sio pi la to


T. 

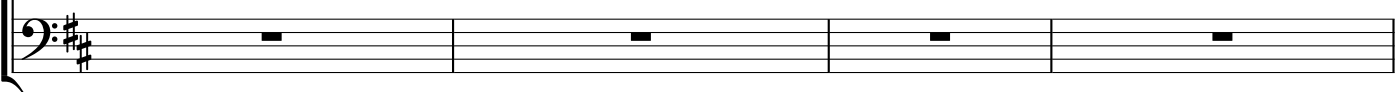
B.  a ka za li wa na bi ki ra Ma ri ya

19

S.  a ka fu fu ka si kuya

A. 

T.  a ka su lu bi wa aka fa a ka zi kwa a ka shu ka ku zi mu ni

B. 

23

S. ta tu ka ti ka wa - fu

A. a ka pa nda mbingu ni a na po ka a ku u mekwa mu

T. 8

B.

26

S. ngu ba bamwe nye zi

A. ndi po a ta ru di ku wa a mu wawa zi ma na wa fu

T. 8

B.

29

S. E kle zi a Ka to li ka ta ka ti fu

A. shi ri ka lawa

T. 8

B. na msadi ki ya ro ho Mta ka ti fu

33

S. u fu fu o wa mwi li na u zi ma wami le le

A.

T. ta ka ti fu ma ondo le o ya za mbi

B.

37

S. A MEN

A.

T. A MEN

B.



# Je crois en Un Seul Dieu

Archidiocèse de Bukavu  
Paroisse Saint Vincent Pallotti  
Choeur Regina Mundi

Musique : Maître Alexis Paluku  
Arrangement: Maître Dr Jean-Baptiste Nkingi  
Harmonisation Alexis Paluku et Dr J.B. Nkingi

♩. = 120

Je crois en un seul Dieu le Père tout puis - sant cré - a - teur du

ciel de la te - re de l'u - ni - vers vi - si - ble et in - vi - si - ble

je crois en un seul sei - gneur Né - du Père a - vant tous les siècles il est Dieu né de  
Jé - sus Christ le Fils Unique de Dieu

Bukavu, le 30/10/2019  
jbnkingi@g.mail.com

16 A min D D D7 D7 E min/G G Cm/E E min/GD/F# D7 G

Dieu lu mière née de la lu - miè-re Vrai Dieu né du Vrai Dieu

21 Dm Gm E min G D D D7 Dsus4 G G D

En - ge - ndr é non pas cré é fait de mê - me na - tu - re que - le père il des - cen - du  
Et par lui tout a été fait pr ns les hommes et pr no - tre sa - lut

26 D7 Bm/DG Dsus Gsus B min A min C sus G D E min#sus Gsus Dsus Gsus C D D

du - ciel Par l'es - prit Saint il a prit chaire de la Vier - ge Ma - rie et

31 G A min G E min A min B min C B min Em/G G A min E min/G

s'est fait homme Cru - ci - fi - é pour nous sous Pon - ce Pi - late il souf - frit sa pas -

Je Crois En Un Seul Dieu

3

36 G D7 G D Bm/D Emin A min CA min G B min Em/G Emin A min/C Em7/D D7

sion fut mis au tom - beau il - re - ssu - sci - ta le troi - siè - me jour, con - for - me - ment aux é - cri -

36

41 Bsus/E Emin G D G CA min G CA min G D Emin G C/G G G A min G

tures et il mon - ta au - ciel il est - as - sis à la droi - te du Père il re - vien - dra dans la

41

46 Emin D D C GA min G D G C D D7 D F#dim/C G/D D7

gloi - re pour ju - ger les - vi - vants et les Morts - et son rè - gne n'au - ra pas de

46

51 G Dm9#5 Em Dm9#5 Cm9#5 Bm Dsus Gm9#5 Bm9#5 A6m9#5 Bm Gm9#5 F#m A min

fin Je - crois en l'es - prit saint qui est Sei - gneur et qui donne la vie il pro - cè -

51

4  
56

Je Crois En Un Seul Dieu

G B min Emin G D B min C C D7 Cm#5D

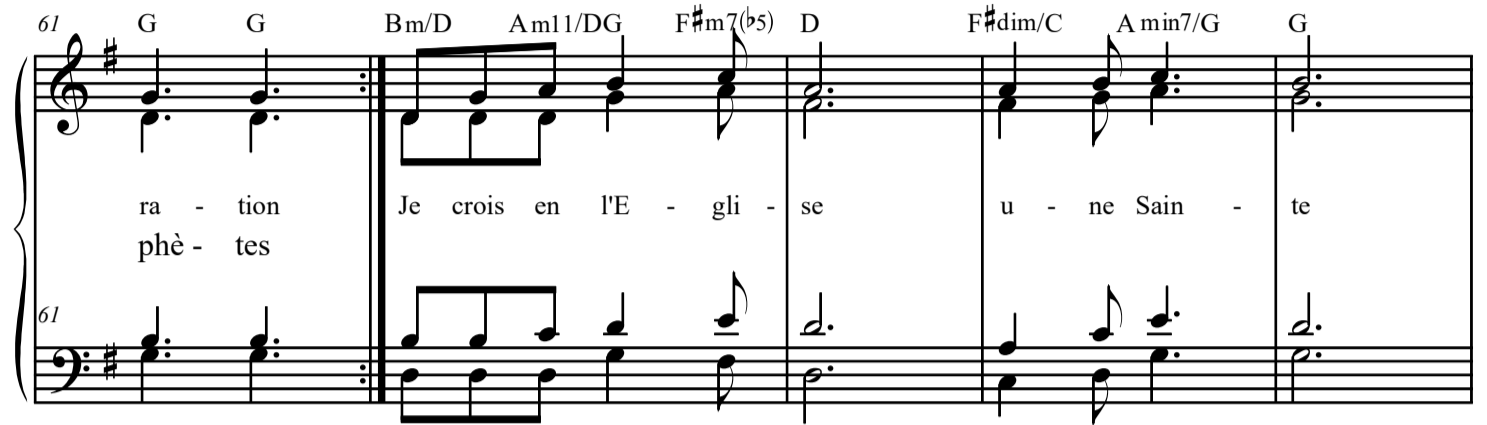


de du Père et du - fils A - vec le Père et le Fils il re - çoit la mê - m'a - do -  
Et mm gloire il a par - lé il a par - lé par les pro

56

61

G G Bm/D Am11/DG F#m7(b5) D F#dim/C Amin7/G G

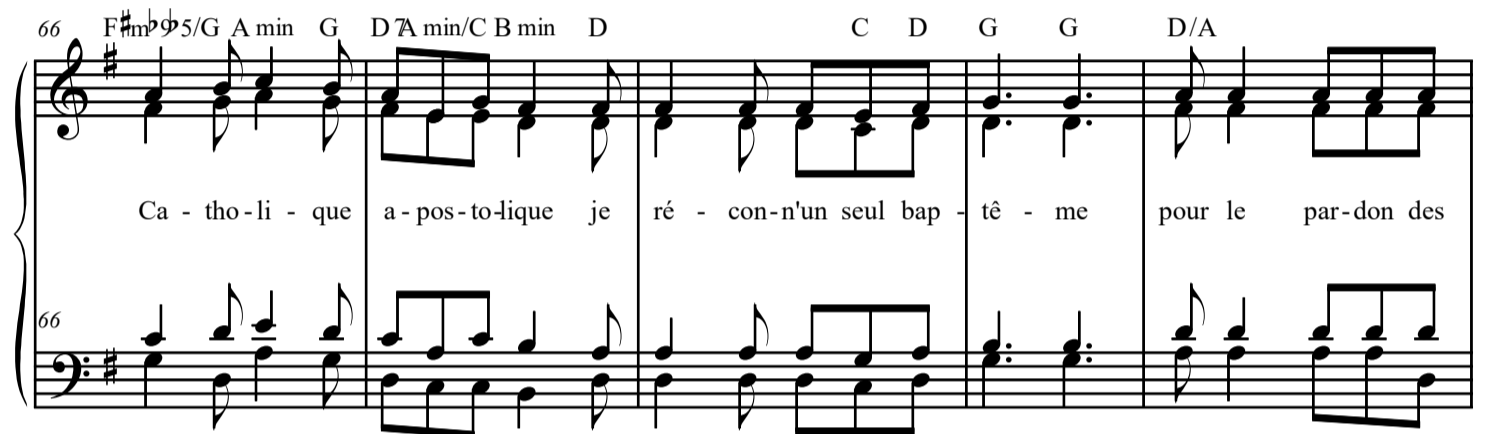


ra - tion Je crois en l'E - gli - se u - ne Sain - te  
phè - tes

61

66

F#m7b5/G Amin G D/A min/C B min D C D G G D/A

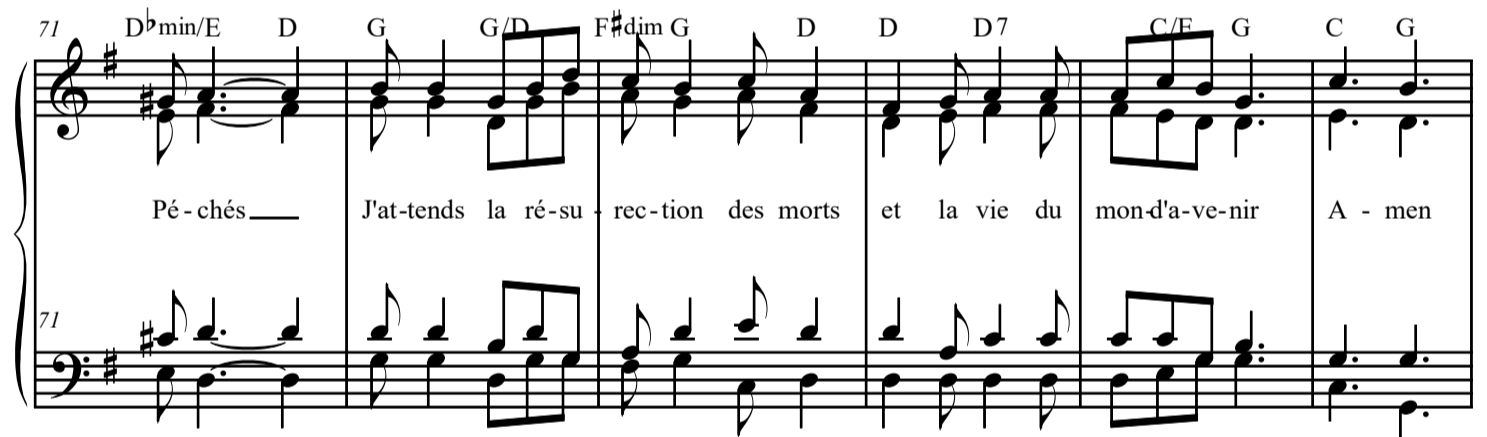


Ca - tho - li - que a - pos - to - lique je ré - con - n'un seul bap - tê - me pour le par - don des

66

71

D#min/E D G G/D F#dim G D D D7 C/E G C G



Pé - chés - J'at - tends la ré - su - rec - tion des morts et la vie du mon - d'a - ve - nir A - men

71

NB: A=LA, B=SI, C=DO, D=RE, E=MI, F=FA, G=SOL

Fait par Maestro Dr Jean-Baptiste Nkingi

# Namsadikia

Cont. litt

TM: Jean-Baptiste Nkingi

Na msa di ki a Mu ngu Ba ba Mwe nye zi Muu mba mbi ngu na du ni a

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5 Na vi tu vyo te vi na vyo o ne ka na na vi si— vyo o ne ka na

The second system of music continues the piece. It begins with a measure rest marked with the number '5'. The notation follows the same style as the first system, with a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef.

9 Nam sa di ki a Bwa na mmo ja Ye su Kris tu Mwa na wa pe kee wa Mu ngu

The third system of music also begins with a measure rest marked with the number '9'. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment.

31-janvier-2017

23

a me za li wa na Ba ba mbe le ya nya ka ti zo te Mu ngu ku to ka kwa mu ngu Mwa nga

13

17

kwa mwa nga Mu ngu kwe li na m tu kwe li A me za li wa ha ku u mbwa

17

22

mwe nye u mu ngu mmo ja na Ba ba vi tu vyo te vi me u mbwa na ye

22

26

A li shu ka to ka mbi ngu ni kwa a ji li ye tu ye tu ye tu na wo ko vu we tu

26

32

A ka twa a mwi li kwa te ndo la ro — ho m ta

32

36

ka ti fu Ka ti ka Bi — ki ra Ma ri a

36

40

A ka wa m tu A ka su lu bi wa kwa Po nsi o Pi la to

40

44

A ka te swa A Ka fa a ka zi kwa Org. —

44

49

A ka fu fu ka ki sha si ku ta tu ka ma i li vyo a ndi kwa

49

53

A ka pa nda mbi ngu ni a na kaa ku u me kwa Ba ba A ta ru di kwa

53

57

u tu ku fu ku wa hu ku mu wa zima na wa fu u fal me wa ke ha u ta

57

61

kuwa na mwi sho Na sa di ki ro ho mta ka ti fu Bwa na na m le ta u

61



65 5

zi ma A to ka ye kwa Ba ba na kwa Mwa na A na ye a bu di wa

65

69

na ku si fi a pa mo ja na Ba ba na Mwa na a li ye ne na

69

73

kwa vi nywa vya ma na bii Na sa di ki e kle zia mo ja

73

77

ta ka ti fu ka to li ka i li yi to ka kwa mi tu me

77

61

Na u nga ma u ba ti zo mo ja kwa ma o ndo le o ya za mbi

81

85

na ngo je a u fu fu o a wa fu na o u zi ma wa mi le le a men

85



*LARHA OYUNVE OMUSENGERO GWIRHU* Musique: Alphonse LEBON

CHORALE CRU ISP/BUKAVU

Messe à l'aumônerie

Correction: Abbé Louis PASTEUR

$\text{♩} = 70$

Flûte

Violon

Piano

Soprano

Alto

Ténor

Basse

La - rha ma-shi La - rha La - rha o-yunve omuse - nge - rogwi-rhu nge - rogwi - rhu

La - rha La - rha La - rha - La-rha La - rha o-yunve omuse - nge - rogwi-rhu La - rha nge - rogwi - rhu

La - rha La - rha La-rha La - rha o-yunve omuse - nge - rogwi-rhu nge - rogwi - rhu

La - rha ma-shi La - rha La - rha - o-yunve omuse - nge - rogwi-rhu nge - rogwi - rhu

# MZEE CHRISTOPHE MUZHIRWA

sala ya kumwombeya atajwe kuwa mwenyi heri

alphonse lebon

♩ = 80

ee bwa na ye su we we u li ye mui ta mon sei gneur christophe mu zi

5

hi rwa a we ze ku wa pa mo ja na we ka ti ya wa tu kwa ku tu mi

9

ki ya u falme wa ko wa a ma ni na a wa ukwe li we we a li ye tu mi i

14

ki ya kwa u a mi ni fu mpa ka ku to wa u zi ma wa ke tu na ku o mba

chorale mzee MZHIRWA kasai2

19

ee bwa na u ku ba li sa da ka yama i sha ya ke a li o ku to le

23

ya ka ti ka ma tu ma i ni na sa la tu na ngo je a e klezia i mu ta nga ze kuwamwenyi

27

he ri tu na ku si hi kwamo yo mnye nye ke vu ee na bwa na u tu pa

31

ti ye ne e ma tu na yo ku o mba we we u na ye i shi na ku ta wa la

36

mi le le na mi le le a men a men

2

chorale mzee MZHIRWA kasai2

# ORHUYUNVIRIZE MASHI LARHA

*Intention messe de mariage*

Chorale CRU ISP/BUKAVU

Musique: YANNICK AKONKWA  
Texte et Harmonisation: ALPHONSE LEBON

♩ = 70

R/O rhu yu nvi ri ze ma shi La rha, o rhu yu nvi ri ze rhu li

ba na ba we rhu li rhwa ku she nga

soliste

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

r/ Rhu ku se ngi rhe Ya gi rhwa rhu ku se ngi rhe Ya gi rhwa

R/Orhuyunvirhize mashi Larha,  
Orhuyunvirhize rhuli bana bawe  
Rhulirwakushenga(x2)

**1. Rhusengerirhe e eklezia katolika ntagatifu y'entumwa**  
**Larha Nnamahanga/ojirhe igendekerhe okukulerherha abemezi banji**  
**baku kolerhe/ bana kuz'izino lyawe**

r/ Rhukusengerirhe Yagirhwa rhukusengerirhe Yagirhwa(x2)

**2. Rhusengerirhe abakulu b'eklezia**  
**kwagokwago papa francisko/n'nabadahwa/ na ngasi yeshi w'okukolerha omu e**  
**nnamahanga obashoboz'emsi y'okukukolerha n'obushirhu bunji**

r/

**3. Rhusengerirhe abahya birhu b'ene**  
**Larha nnamahanga obashoboze omurhula omu mulala gwabo**  
**bakukolerhe n'abana wa baha/bana lame omu masima gawe**

r/

**4. Rhusengerirhe emisole n'ensuli zoshi zirhi muno**  
**larha Nnamahanga obahe nabo amahya**  
**bakuze banachi shingirha wee/banaimb'irenge lyawe**

r/

**5. Rhuchisengerirhe nanirhu rhuli muno**  
**larha Nnamahanga orhushoboz'omurhula n'obuyemerhe**  
**rhukagika kukolerha n'omurhima guchirhe**

r/



# RHULI BANA BAWE LARHA

P.U.

Musique: YANNICK AKONKWA

Harmonisation: ALPHONSE LEBON

chorale CRU ISP/BUKAVU

♩ = 65

The musical score is written for a choir in 6/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 65. The lyrics are: "Rhu li ba na ba we La rha o rhu yu nvirhi ze o na ka l'e mi le nge yi rhu". The word "mashi" is written below the first two notes of the vocal line and below the first two notes of the bass line. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# TUNAKUOMBA BABA

intention

Musique : ALPHONSE LEBON

♩ = 70

Twaku omba ee - Ba ba sa u ti ya wa na wa - ko wana o ku li li ya

BF

u ya si ki li ze kwa hu ru ma wa ko Ba ba ku ba li ku te ga si ki yo

u ki ji bu ombi ze tu tu li o wana wa ko TU EE NA KUOM EE BA EE BA

TU NA KU

BA BA BA A TWA O MBA  
BA U TU SI KI LI ZE

OM BA EE BA BA

# BWANA TWAKUOMBA

intention

BAHATI BYAMUNGU Stefano

♩ = 80

Musical score for 'BWANA TWAKUOMBA' in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked as ♩ = 80. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: BWA NA TWAKU O MBA U SI KI LI ZE MA O MBIZE TU. The music features a simple harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

# Dieu qui règnes sur nos vie, écoute-nous

## Prière universelle

Musique : Gentil M. Désiré  
Harmonisation: Sony WILONDJA  
CHORCATH ISP/BUKAVU

♩ = 60

The musical score is written for guitar and voice. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The tempo is marked as ♩ = 60. The score includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment. The lyrics are: "Dieu qui rè - gnes sur nos vies, é - cou - tez nous; en - tends nos pri - è - re". The guitar accompaniment consists of chords and melodic lines. The chords are: A, Fm, D, Csus4, Fm, D, A. The score ends with a double bar line.

COPY RIGHT : GENTIL MURHEME  
BUKAVU, LE 29/01/202 ; +243 990703009

# Ecoute Seigneur

prières universelle

Musique: Vedaste BIRIMBALI  
Harmonie: Yannick AKONKWA

♩ = 60

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and common time (C). The tempo is marked as ♩ = 60. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "E-cou-te Seigneur la pri-ère de ton peu - ple ô Sei-gneur e - xau-ce nous". The score ends with a double bar line and repeat dots.

E-cou-te Seigneur la pri-ère de ton peu - ple ô Sei-gneur e - xau-ce nous

akonkwayannick@gmail

# EE BWANA

Musique; Lucien NJANGALA

♩ = 73

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 73. The melody is primarily in the right hand, with accompaniment in the left hand. The lyrics are: E - e - B wa na u - tu - si - ki ye, u - tu - si - ki li - ze.

# Ee Bwana, Tunakuomba

Paroles et Mus: Didier Habinamwisho  
Harmonisation: Pierre Murhula

♩ = 70

Ee - Bwa - na, tu - na - ku - o - mba u - ya - si - ki - li - ze ma - o - mbi ye - tu, (twa - ku -

5

Ee Bwa - na,  
o - mba Bwa - na,  
u - ya - si - ki - li - ze kwa - hu - ru - ma.

# EWELARHA

Prière universelle

Comp:Didier MUSHAGALUSA &  
B.BWIRA Charmant

♩ = 62

E - we La - rha o - yum - vi - ri - z' o - mu - se - nge - ro gwa - ni, nku - ya - ku - zi - ze  
La - rha

5

n' o - bu - la - nga - li - re.

LARHA ORHUYUMVE(P.U)

Comp:Didier MUSHAGALUSA &  
B.BWIRA Charmant

7

O - rhu - yum - ve rhwe - shi La - rha, La - rha o - rhu - yum - ve rhwe ba - na ba - we,

11

La - rha mwi - nja o - yum - ve e - mi re - nge ya ba - na ba - we.

*Le morceau "Larha orhuyumve" peut être exécuté en gamme de La/Sol*



# **GOD OF TENDERNESS**

*Universal prayer*

Text and Music: Yannick AKONKWA

sunday, september 5, 2021

♩ = 60

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "God of ten-der-ness God of mer-cy lis-tens to us". The piece concludes with a repeat sign and a fermata over the final note.

e-mail: akonkwayannick@.com

# MUNGU BABA

maombi

Texte et Musique: Didier MUSHAGALUSA  
Harmonisation: Yannick Akonkwa

♩ = 60

Mu - ngu ba - ba si - ki - li - za o - mbi le - u - tu si - ki li -  
ngu - ba - ba li -

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The bass staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "Mu - ngu ba - ba si - ki - li - za o - mbi le - u - tu si - ki li -" on the top line and "ngu - ba - ba li -" on the bottom line. The tempo is marked as ♩ = 60.

6 ze ze ze

The second system of the musical score starts at measure 6. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the third. The bass staff contains a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the third. The lyrics "ze" are written above the treble staff and below the bass staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# SIKILIZA OMBI LETU

P.U Mariage

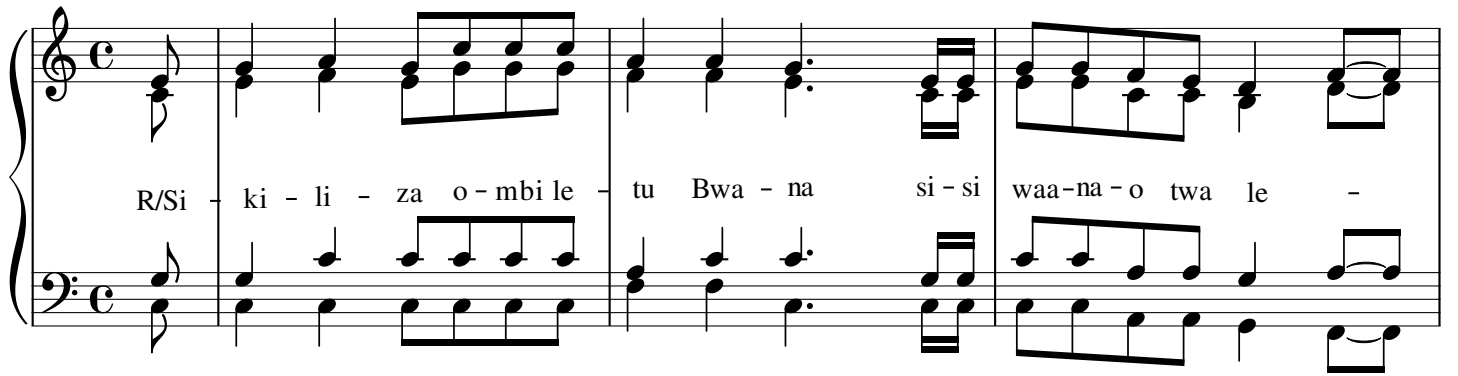
Comp:Askif BANGA

Arrang & Harm:Didier Mushagalusa(CRM)

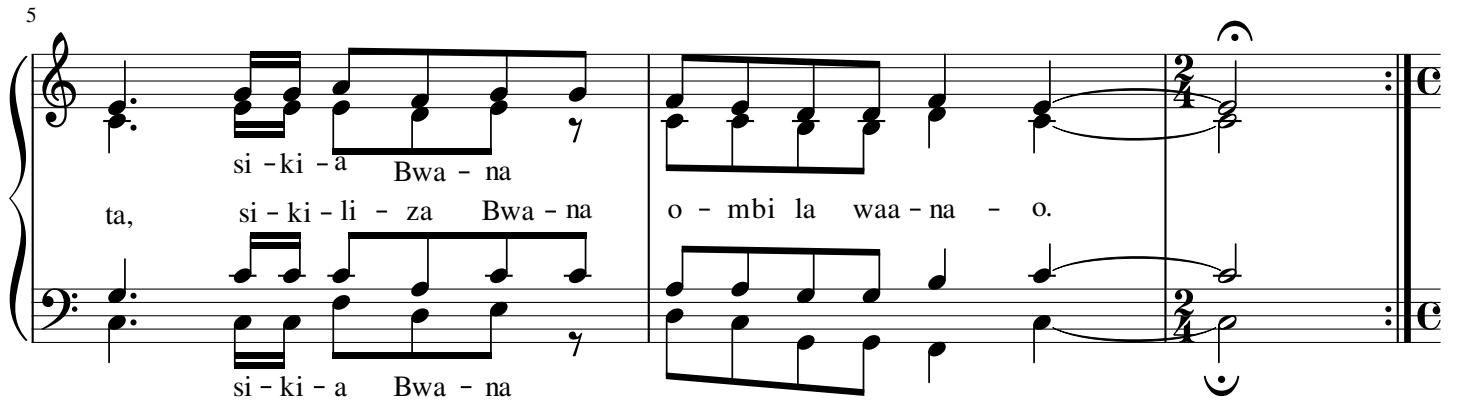
B.BWIRA Charmant

et Askif BANGA

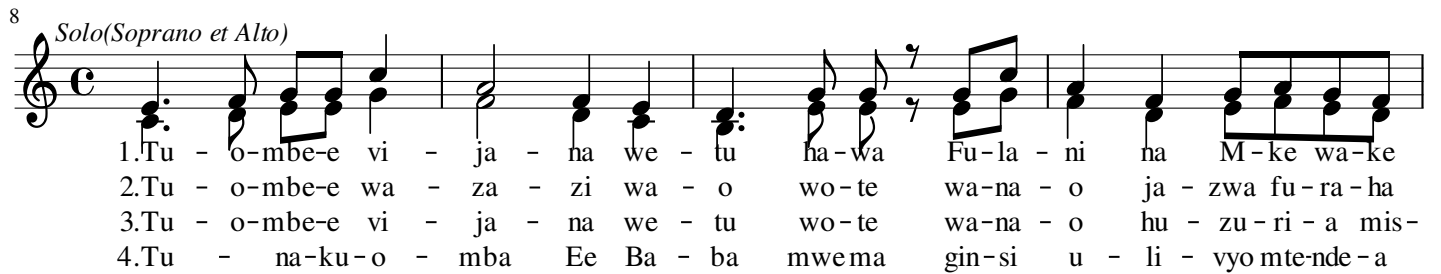
♩ = 70



R/Si ki - li - za o - mbi le tu Bwa - na si - si waa-na - o twa le -



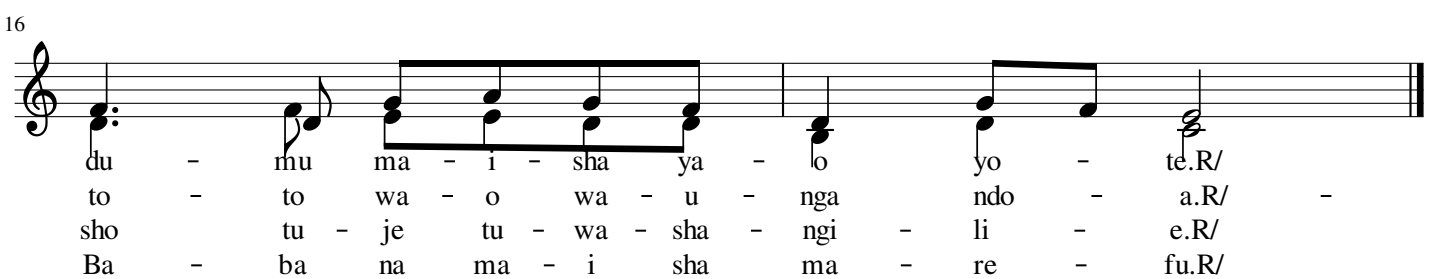
5 si - ki - a Bwa - na  
ta, si - ki - li - za Bwa - na o - mbi la waa - na - o.  
7 si - ki - a Bwa - na



8 Solo(Soprano et Alto)  
1.Tu - o-mbe-e vi - ja - na we - tu ha-wa Fu-la - ni na M-ke wa-ke  
2.Tu - o-mbe-e wa - za - zi wa - o wo-te wa-na - o ja - zwa fu-ra-ha  
3.Tu - o-mbe-e vi - ja - na we - tu wo-te wa-na - o hu - zu - ri - a mis-  
4.Tu - na-ku-o - mba Ee Ba - ba mwema gin-si u - li - vyo mte-nde - a



12 Fu - la - ni, ma - pe - ndo wa-na - o o - nye-sha le - o i -  
le - o, Ee Mu - ngu ni kwa sha - u - ri la - o nje - ma wa -  
sa hi - i wa - fua - te m - fa - no wa a - ru - si hi - i ke -  
A-bra-ha - mu; u - wa - pe wa to - to we-nga ka - ma nyo - ta Ee



16 du - mu ma - i - sha ya - o yo - te.R/  
to - to wa - o wa - u - nga ndo - a.R/ -  
sho - tu - je tu - wa - sha - ngi - li - e.R/  
Ba - ba na ma - i - sha ma - re - fu.R/

18

*Chœur* *Chœur*

5.Na wa-ta-ka-po fi-ka mia - ka ya u-ze e wa-o-ne wa - to - to wa wa-to-to wa-

23

o.R/

OYUMVIRIZE MASHI LARHA  
 Prière universelle

24

*Comp:Didier Mushagalusa*  
*Harm:B.BWIRA Charmant*

Ya - girhwa Nya-ka-sa-ne o - yum - vi - ri - ze Ma - shi La - rha a - ba - ku-

28

- la - nga - li - ra.

# Ô Seigneur écoutes nous

prière universelle

Musique: Landry KABAKABA

Harmonisation: Yannick AKONKWA

♩ = 60

The musical score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices on the top staff, and Tenor (T) and Bass (B) voices on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 60. The piece consists of 8 measures. The lyrics are: Ô - Sei - gneur é - cou - te nous e - xau - ce nous. The melody is simple and homophonic, with the vocal parts moving in parallel motion. The piece ends with a repeat sign in the final measure.

copyright:akonkwayannick@gmail.com

# O Seigneur, notre salut

Prière universelle

Musique : Sony WILONDJA

♩ = 80

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 80. The score consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "O Seigneur, notre salut, écoute nos prières. O Seigneur, notre salut, écoute nos prières." The score includes first and second endings. The first ending leads to the second ending, which concludes the phrase. There are some fermatas and repeat signs in the piano part.

O Sei - gneur  
O Seigneur, no - tre sa - lut, é - cou - tes nos pri - è - res .  
O Sei - gneur, no - tre sa - lut é - cou - tes  
é - cou - tes

# Prières du verbe: Hymne

Choeur Regina Mundi  
Paroisse St Vincent Pallotti  
Archidiocèse de Bukavu

Musique: Dr Jean-Baptiste Nkingi  
Source: Prières Communautaires  
Pallottines.

G D7 G C Amin G C Emin7 D G Emin D Emin

1) nul n'est dis - ci - ple hor - mis le ser - vi - teur nul n'est lu - miè - re

7 G C B C G Amin G Amin D7 G D7

sans l'a - mour in - di - ci - ble qui dans le frè - re de - cou - vre le Sei - gneur -

13 G D7 G D7 G Amin G C G D

2) Nul ne co - nso - le a moi d'a - voir souf - fert nul

17 D7 G C D C G D G Amin G D G C G D7 G D

ne te - moi - gne s'il ne vit pas la pa - ro - le où l'hom - me ga - gne

21 D C D G

sa joie quand il se perd

Bukavu, le 27/07/2018

## Prière du verbe

23 G D7 G D G A min G D

3)Nul n'est ten - dres - se a moins d'ê - tre bles - sé nul

27 G C D7 G A min7 G D7 A D

ne par don - - - ne aux mains du trans - per - cé

30 G D7 G D G A min G

4)Nul ne par - ta - ge s'il n'a don - né son

33 D G D E min G A min G

tout nul ne peut di - - - re la fo - lie du mes -

36 D G D7 G D A min G D D7 G

sage s'il ne se li - vre lui mê - me jus - qu'au - bout



40

G D G D G Amin G C G D

5)Nul n'est se - men - ce à moins d'ê - tre se - meur point

44

C D7 G C G C D Amin G D C D7

de re - col - te sans le temps de si - len - ce car tout a - pô - tre de - vient le grain qui

48

G Emin D7 G C D Amin D C G

meurt, tout a - pô - tre de - vient le grain qui meurt.

*Fait à Bukavu le 11 aout 2018*

# Sikiliza Ombi Letu Ee Bwana

Choeur Regina Mundi

Musique: Dr Jean-Baptiste Nkingi  
Parôles: Me. Askif Banga et Dr Jean B

$\text{♩} = 100$

Si - ki - li - za o - mbi le - tu E - e Bwa - na Bwa - na

1) Tu - o - mbe - e vi - ja - na ha - wa Jean na m - ke wa - ke Ro - set - te

- 2) Tu - o - mbe - e wa - za - zi wa - o wo - te wa - na - o za - zwa fu - ra ha  
3) Tu - o - mbe - e vi - ja - na we - tu wo - te wana - o hu - zu - ri - a mi - sa  
4) Twa - ku - o - mba e Ba - ba mwe - ma gi - nsi u - li - vyo mte - nde - A - bra - ha - mu  
5) U - wa - pe a - fi - a na ngu - vu i - li wa - i - shi si - ku nyi - ngi

Ma - pe - ndo wana o - nye - sha le - o i - du - mu ma - i - sha ya - o yo - te  
Kwa sha - u - ri la - ko nje - ma wa - to - to wa - o wa - u - nga ndo - a  
M - fa - no wa ha - ru - si hi - i Ke - sho tu - je tu - wa - sha - ngi - li - e  
U - wa - pe wa to - to we - ngi ka - ma nyo - ta , na ma - i - sha ma - re - fu  
Kwa - u - ze - e wa - o wa - o - ne Wa - to - to wa wa - to - to - wa - o

jbnkingi@gmail.com

# SIKILIZA MAOMBI YA WANA WAKO

Musique: Didier MUSHAGALUSA

Harm: B. BWIRA Charmant  
CHORCATH ISP Bukavu

♩ = 80

Bwa - na  
Si - ki - li - za ma - o - mbi ye - tu

Si - ki - a

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the lyrics 'Bwa - na' and 'Si - ki - li - za'. The second measure contains 'ma - o - mbi ye - tu'. The third measure contains 'Si - ki - a'. The music ends with a fermata over the final note.

3

Bwa - na  
si - si wa - na - o twa - ku - li - li - a.

wa - na - o

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the lyrics 'Bwa - na' and 'si - si wa - na - o'. The second measure contains 'twa - ku - li - li - a.'. The third measure contains 'wa - na - o'. The music ends with a fermata over the final note.

# UNIKINGE KWA SHIDA NA TABU ZOTE

*Prière universelle (messe de guérison)*

Musique: Didier MUSHAGALUSA

harmonisation: Lucien NJANGALA

♩ = 54

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Ba - ba mwema u - ni - sa - i - di - ye mi - mi hu - yu na - ku - li - li - a, Ba - ba - mwema ni sa - i - di - ye.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Mu - ngu ba - ba mwe - nye - zi u - ni - ki - nge kwa shi - da na ta - bu zo - te mwe - nye - zi ta - bu zo - te.



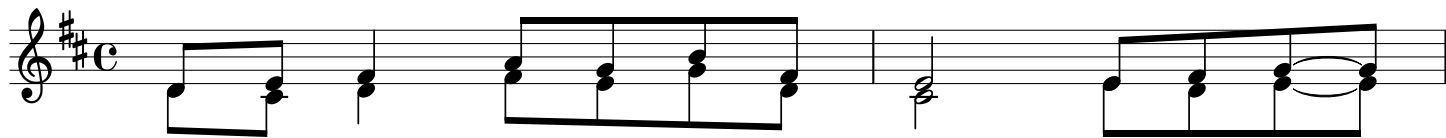
# A QUOI SERT TON OFFRANDE

Chorale CRU ISP BUKAVU

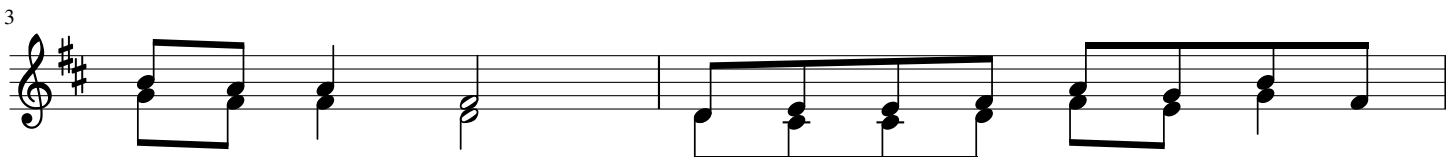
Le 27 Février 2022

Musique: Alphonse LEBON

♩ = 70



1. A quoi sert ton o - ffran - de si ton coeur  
2. Pour quoi tous ces o - ffran - des si ton coeur est  
3. C'est l'a - mour que DIEU che - rche et non des



te re - pro - che d'a - voir com - mis u - ne fau -  
plein des hai - nes et ton frère en est vi cti -  
sa - cri - fi - ces soit seule - ment bon pour tou -

te ça c'est u - ne peine per-due R/Arretes toi juste par là  
me ça c'est u - ne peine per-due  
s et ton Dieu te bé - ni - ra

rassures toi tu es li-bre vas te fai-re pardonner par ton père Dieu du cie - l

va te faire OOH par - don - ner OOH par ton pè - re Dieu du cie - l

The image shows a musical score for two staves, treble and bass clef, in a key with one sharp (F#). The lyrics are written in purple text below the notes. The lyrics are: "va te faire OOH par - don - ner OOH par ton pè - re Dieu du cie - l". The word "OOH" appears above the notes for "faire" and "par - don - ner". The word "pè - re" is hyphenated across two notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.





# MWIMANA I misericordias

Chorale CRU ISP BUKAVU

Le 18 mai 2022

Musique: Alphonse LEBON

♩ = 85

Mwi - ma - na Mwi - ma - na mwi - ma - na mwi - ma - na

Mwi ma na mwi ma na mwi ma na mwi ma na

5 Mwi ma na na mwi ma na nya ka sa ne nna ma ha nga we mi rhwe

mwi ma na nya ka sa ne nna ma ha nga we mi rhwe

em - pi - ngu n'i gu - lu, I - re nge lya - we

1. E mpi ngu n'i gu - lu  
2. A ga nz'o - yi - shi - r'o -

1. E mpi ngu n'i gu lu bi yu njwi r'i re nge lya we  
2. A ga nz'o - yi - shi - re o - kw'i - zi - no lya La rha

15 bi - yu - njw'i r' in - ge - lya - we A -  
kw'i zi - no - lya La - rha a -  
a -

19

*ff* *ff* *mf* D.C.

KU - ZI BWE A - KU - ZI - BWE E NYA - NYA

ku zi bwe a - ku - zi - bwe  
 ku zi bwe a - ku - zi bwe

# MWIMANA MWIMANA

Sanctus à l'aumonerie

P.C R.M

Musique et harmonisation: ALPHONSE LEBON

♩ = 100

Mwi ma na mwi ma na mwi ma na Nya ka sa

3 3 3

ne Nna ma ha nga w'e mi rhwe

1.e mpi ngu n'i gu lu  
2.a ga nz'o i shi rhe

bi yu njwi rhe i re nge lwa we a ku zi bwe e nya nya o  
o kw'i zi no lwa nya ka sa ne

za na Nna ma ha nga a ku zi bwe

CHORCATH

# SAINT SAINT SAINT

sanctus

M&H: ALPHONSE LEBON

♩ = 90

SAINT SAINT SAINT LE SEIGNEUR DIEU DE L'U NI VERS

SAINT LE SEIGNEUR DIEU DE L'U NI VERS le ciel et la ter re sont rem

plis de ta gloi re HO ZA NA HO ZA NA HO ZA NA AUPLUS  
HO ZA NA HO ZA NA

HAUT DES CIEUX bé nis soit ce lui qui vient au nom du seigneur

CHRIST ROI DE L'UNIVERS & KASAI II

# SANCTUS 1

Chorale CRU ISP BUKAVU  
Chant composé le 07 juillet 2022

*Misericordias*

Musique: Alphon LEBON

♩ = 100

1

*f* *ff* *f* *ff* *p* *mf*

SAN - CTUS SAN - CTUS SAN - CTUS Uuu - - DO - MI - NUS

6

*mf* *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

DE - US SA - BA - OTH HO ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

12

*mf* *mp* *mf* *ff*

SAN - NA I - N'EX CE - LIS HO SAN - NA I - N'EX CE - LIS HO -

16

SAN-NA I - N'EX CE - LSIS HO SAN-NA I - N'EX CE - LSIS HO

*mf* *ff*

1.

20

CE - LSIS be - ne - di - ctus qui - ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni HO -

*mp* *ff*

2.

25

SAN-NA I - N'EX CE - LSIS HO SAN-NA I - N'EX CE - LSIS HO

*mf* *ff*

1.

29

CE - LSIS

2.

# HOLY THE LORD

Sanctus

Music: Yannick AKONKWA

Harmonization: B.BWIRA Charmant

$\text{♩} = 70$

*p*

Ho-ly, Ho-ly, Ho - ly the Lord God of the u - ni-verse, u - ni-verse.

5

*mp*

1. Hea - ven and earth are filled with your glo - ry. Ho-

8

san - na, Ho - san - na in the high - est of hea - vens, Ho of hea - vens.

13

*mp*

2. Blessed be he who comes in the name of the Lord. Ho

akonkwayannick@gmail.com

16

san - na, Ho - san - na in the high - est of hea vens, Ho of hea vens.

1. 2. *mf*



# MTAKATIFU

## (Sanctus)

Musique : Sony WILONDJA

♩ = 100

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Mtak a - ti - fu, Mta - k a - ti - fu, Mta k a - ti - fu Bwa - na Mu - ngu wa u - li mwe - ngu mwe - ngu .

Mtak a - ti - fu, Mta k a - ti - fu, Mta - k a - ti - fu Bwa na Munguwa u - li mwe - ngu mwe - ngu .

Mtak a - ti - fu, Mta - k a - ti - fu, Mta k a - ti - fu Bwa - na Mu - ngu wa u - li mwe - ngu mw - ngu .

Mtak a - ti - fu Bwa na

1. 2.

S.  
A.  
T.  
B.

Mbi - ngu na du - ni - a zi - me ja - a u - tu - ku - fu wa - ko  
Mba - ri - ki - wa yu - le a - na - ye ku - ja kwa - ji - na la Bwa - na

Mbi - ngu na du - ni - a zi - me ja - a u - tu - ku - fu wa - ko  
Mba - ri - ki - wa a ja - ye kwa - ji - na la Bwa - na

Mbi - ngu na du - ni - a zi - me ja - a u - tu - ku - fu wa - ko  
Mba - ri ki - wa yu - le a - na - ye ku - ja kwa - ji - na la Bwa - na

Mbi - ngu na du - ni - a zi - me ja - a u - tu - ku - fu wa - ko  
Mba - ri - ki - wa yu - le a - na - ye ku - ja kwa - ji - na la Bwa - na

S.  
A.  
T.  
B.

Ho - za - na ju - u mbi - ngu - ni .

Ho - za - na , ho - za - na ju - u Mbi - ngu - ni .

Ho - za - na , ho - za - na ju - u Mbi - ngu - ni .

Ho - za - na , ho - za - na ju - u

Fine

# MWIMANA

Sanctus

Comp: BAHATI BIAMUNGU Stefano  
Paroisse saint Pierre-Apôtre de Cibimbi/nyangezi

♩ = 90

MWI MA NA MWI MA NA MWI MA NA NYA KASA

NE NYAMU ZI NDA WE MI RWE RWE  
1. Em pi ngu  
2. A ga nze o

n'i gu lu - bi yu njwi rh'i re nge lya - we A KU ZI  
yi shi rhe - o - kw'i zi no lya nya ka sa ne

BWE A KU ZI BWE E NYA NYA  
BWE A KU ZI BWE

Chorale HERITIER DU CIEL Toussaint/Nyangezi/Sud-kivu/R.D.Congo, 27 octobre 2017

# Mwimana, mwimana

M. Jospin Tombola Ruziraboba  
H. Oscar Mutabazi Batumike

Mwi ma na mwi ma na mwi ma na mwi ma na mwi ma na

Nya ka sa ne Nya mu zi nda w'e mi rhwe rhwe

1. E mpi ngu n'i gu lu bi yu njwir i re nge lya Nya ka sa ne  
2. A ga nze o yi shi re o kui zi no lya Nya ka sa ne

A ku zi bwe a ku zi bwe a ku zi bwe e nya nya

©

# MWIMANA 14

Sanctus

Comp:Lucien NJANGALA  
Harm:B.BWIRA Charmant

♩ = 98

Soprano

Mwi - ma - na, Mwi - ma - na

Alto

Mwi - ma - na, Mwi-ma - na, Mwi -

Tenor

Mwi - ma - na, Mwi - ma - na, Mwi-ma - na

Bass

Mwi - ma - na, Mwi - ma - na, Mwi-ma - na

S.

Mwi-ma - na Nya - ka - sa - ne, Nya-mu - zi - nda w'e - mi - rwe.

A.

Mwi-ma - na Nya - ka - sa - ne, Nya-mu - zi - nda w'e - mi - rwe.


T.


Nya - ka - sa - ne, Nya-mu - zi - nda w'e - mi - rwe.


B.


Nya - ka - sa - ne, Nya-mu - zi - nda w'e - mi - rwe.

5


S.    
 1. E - mpi-ngu n'i-gu-lu bi-yu-njwi - r'i - re - nge lya - we a - ku-zi-bwe, a-kuzi-   
 2. A - ga-nz'o-yi-shi-re o-kui-zi - no lyaNya - ka - sa - ne a - ku-zi-bwe, a-kuzi-

A. 

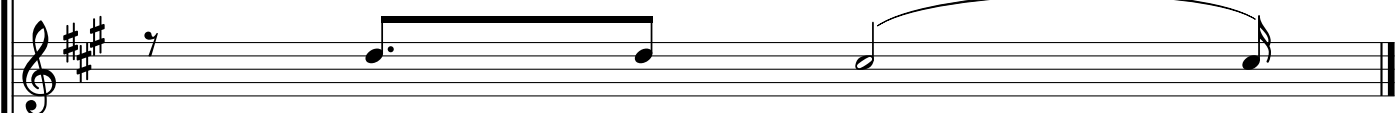
T.    
 B.F   
 8 a - kuzibwe

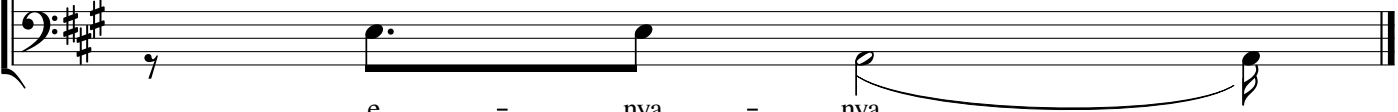
B.    
 B.F   
 8 a - kuzibwe

8

S.    
 bwe e - nya - nya. D.S.   
 bwe e - nya - nya.

A. 

T.    
 8 e - nya - nya.

B.    
 8 e - nya - nya.



# MWANA KONDOO

Misa ndogo

ALPHONSE LEBON

♩ = 90

MWA - NA KONDO - O WAMU NGU  
KONDO O  
KO NDO

MWANA KONDOO

5

U NA YEONDO WA ZA MBI ZADUNI YA  
ONDOWA

U TUHURUMIYE

9

U TU U RUMI YE U TU U RUMI YE  
BWA - NA BWA NA U - RU MA

BWANA BWANA U RU MA U TUHURUMIYE U TU U RUMI YE

UTUHURUMIYE .UTUHURUMIYE . UTUPE AMANI

CHOCATH ISP.BUKAVU CHRIST ROI DE L'UNIVERS

# MWANABUZI WA NNAMAHANGA

Agnus dei messe à l'aumonerie

Musique et harmonisation: ALPHONSE LEBON

$\text{♩} = 70$   
solli-tuti

BF  
Mwa na bu zi wa Nna ma ha nga we ku la e cha ha ch'igu lu o rhu be rh'o  
o rhu he o mu

BF

6

bo rhu njo la

CHORCATH ISP BUKAVU



# Missa Misericordiae

## AGNUS DEI

Musique : Sony WILONDJA

$\text{♩} = 70$   
Adagio

The first system of the musical score is for the 'Agnus Dei' section. It consists of four staves, each labeled 'Piano'. The music is in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'A - gnus De - i qui - tol - lis pec - ca - ta mu - ndi'. The first staff has a treble clef and a sharp sign above the second measure. The second staff has a treble clef and a sharp sign above the fourth measure. The third staff has a treble clef and an '8' below the first measure. The fourth staff has a bass clef.

A - gnus De - i qui - tol - lis pec - ca - ta mu - ndi

A - gnus De - i qui - tol - lis pec - ca - ta mu - ndi

A - gnus De - i qui - tol - lis pec - ca - ta mu - ndi

A - gnus De - i qui - tol - lis pec - ca - ta mu - ndi

5  
Soli/Tutti

The second system of the musical score is for the 'Soli/Tutti' section. It consists of four staves, each labeled 'Pia.'. The music is in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: '1,2. Mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. 3. Dona no-bis pa-ce, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.' The first staff has a treble clef and a sharp sign above the first measure. The second staff has a treble clef and a sharp sign above the fourth measure. The third staff has a treble clef and an '8' below the first measure. The fourth staff has a bass clef and a sharp sign above the first measure.

1,2. Mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. 3. Dona no-bis pa-ce, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

1,2. Mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. 3. Do-na no-bis, do-na no-bis pa-cem.

1,2. Mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. 3. Do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

1,2. Mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis. 3. Do-na no-bis, do-na no-bis pa-cem.

# AGNEAU DE DIEU

Par Emmanuel AYUZA  
et Yannick AKONKWA

*Lento*

Soprano  
A-gnus De - i, A - gnus De - i qui to - lis pec-ca - ta mun-dis, mun-dis:

Alto  
A - gnus De - i qui to - lis pec-ca - ta mun-dis, mun-dis:

Tenor  
A - gnus De - i qui to - lis pec-ca - ta mun-dis, mun-dis:

Bass  
A-gnus De - i, A - gnus De-i, qui to - lis pec-ca - ta mun-dis, mun-dis:

5

1. mi-se - re - re no - bis. Mi-se - re - re no - bis. Do - na no-bis pa-chem. Do na no - bis

2. mi-se - re - re no - bis. Mi-se - re - re no - bis. Do - na no-bis pa-chem. Do-na no - bis

mi-se - re - re no - bis. Mi-se - re - re - no - bis. Do - na no-bis pa-chem. Do-na no - bis

Mi-se - re - re no - bis. Do-na no - bis

11 *Rall.*

pa - chem.

pa - chem.

pa - chem.

pa - chem.

Fait à KINSHASA, août 2020

♩ = 60

A - gnus De - i qui to - lis - pecca - ta mu - ndi

1.  
mise-re-re no - bis mise-re - re no - bis bis mise-re - re no-bis  
no - bis mi - se-re-re no-bis

2.  
Don na no bis - pa-chem do na no - bis - pa - chem do na no bis - pa - chem

# AGNUS DEI

MESSE DES JEUNES

Mus: Gentil MURHEME  
Harmonisation: Sony WILONDJA  
CHORCATH / ISP BUKAVU

♩ = 67 *Soliste puis tous*

1-2. Agnus De - i qui to - lis pec - ca ta mu ndi: ta mu

A gnus De - i qui to - lis pec - ca - ta mu ndi: ta mu

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of A major (three sharps) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first measure has the lyrics '1-2. Agnus'. The second measure has 'De - i'. The third measure has 'qui to - lis pec -'. The fourth measure has 'ca ta mu'. The fifth measure has 'ndi: ta mu'. There are repeat signs at the end of the fifth measure in both staves.

6  
1. Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -  
2. Do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na no -

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -  
Do - na pa - cem, do - na pa - cem, do - na no -

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains A major (three sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The first measure has two lines of lyrics: '1. Mi - se - re - re no - bis,' and '2. Do - na nobis'. The second measure has 'pa - cem,'. The third measure has 'do - na nobis'. The fourth measure has 'pa - cem,'. The fifth measure has 'do - na no -'. There are repeat signs at the end of the fifth measure in both staves.

11  
re no - bis. re no - bis.  
bis pa - cem. bis. pa - cem.

re no - bis. re no - bis.  
bis pa - cem. bis. pa - cem.

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains A major (three sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The first measure has 're no - bis.'. The second measure has 'bis pa - cem.'. The third measure has 're no - bis.'. The fourth measure has 'bis. pa - cem.'. There are repeat signs at the end of the fourth measure in both staves.

# AGNUS DEI

Comp: Yannick AKONKWA  
Arrang & Harm: B. BWIRA Charmant

♩ = 80

Soprano

Alto

Tenor

Bass

A - gnus De - i quit - to - lis pec - ca - ta,

A - gnus De - i quit - to - lis

6

S.

A.

T.

B.

pec - ca - ta mu - ndi

1/2. mi - se - re - re,  
3. do - na - no - bis,

mi - se - re - re,  
do - na - no - bis,

pec - ca - ta mu - ndi

mi - se - re - re,  
do - na - no - bis,

11 D.S.

S. mi - se - re - re no - bis.  
do - na - no - bis, pa - cem.

A. mi - se - re - re,  
do - na - no - bis, mi - se - re - re no - bis.  
do - na - no - bis pa - cem.

T. mi - se - re - re,  
do - na - no - bis, mi - se - re - re no - bis.  
do - na - no - bis pa - cem.

B.

Bukavu, le 30/01/2021

# LAMB OF GOD

*Agnus Dei*

Music: Yannick AKONKWA

♩ = 65

*soli/tutti*

Musical score for the first system of 'Lamb of God'. It features a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 65. The performance instruction is 'soli/tutti'. The lyrics are: 'Lamb of God who takes a-way the sins of the world'. The first ending is '1. have mer cy on' and the second ending is '2. Give - us'. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment.

5

Musical score for the second system of 'Lamb of God'. It features a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'us peace have give mer - cy on us peace'. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment.

24<sup>th</sup> july 2021

# Mwana buzi wa Nnamahanga

M. Jospin Tombola Ruziraboba  
H. Oscar Mutabazi Batumike

Mwa na bu zi wa Nna ma ha nga we ku lae ca ha

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

ci gu lu o rhu ba ba li re (mwa na bu zi) re

The second system continues the melody. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the phrase, while the second ending concludes the phrase. The lyrics are written below the notes.

Mwa na bu zi wa Nna ma ha nga we ku lae ca ha ci gu

The third system continues the melody. The lyrics are written below the notes.

lu o rhu heo mu rhu la o rhu heo mu rhu la

The fourth system concludes the piece. The lyrics are written below the notes.

©



# Mwana kondoo

M. Jospin Tombola Ruziraboba  
H. Oscar Mutabazi Batumike

Mwa na ko ndo o wa Mu ngu u na ye

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a double bar line and repeat sign. The lyrics are written below the notes.

o ndo wa za mbi ya du ni a u tu hu ru mi e

The second system continues the melody and accompaniment. It features a variety of note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are aligned with the notes.

Mwa na ko ndo o wa Mu ngu u na ye o ndo wa za mbi

The third system shows a continuation of the piece, with the melody and bass line providing harmonic support. The lyrics are clearly visible under the notes.

ya du ni a u tu pe a ma ni a ma ni

The fourth system features a more active bass line with eighth notes. The melody remains clear and the lyrics are well-synchronized.

u tu pe a ma ni u tu pe a ma ni

The fifth system concludes the piece with a final cadence. The melody and bass line both end on a sustained note. The lyrics are repeated for emphasis.

©

# MWANA KONDOO

## Misa kuu

Musique: Lucien NJANGALA

♩ = 63

Mwa-na-kondo wa Mu-ngu u - na-e o - ndo a za-mbi ya du ni - a

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "Mwa-na-kondo wa Mu-ngu u - na-e o - ndo a za-mbi ya du ni - a".

6  
u - tu - hu - ru - mi - e, u - tu - hu - ru - mi - e  
u - tu - pe a - ma - ni, u - tu - pe a - ma - ni

The second system of the musical score continues from the first. It is marked with a '6' at the beginning. The lyrics are: "u - tu - hu - ru - mi - e, u - tu - hu - ru - mi - e" and "u - tu - pe a - ma - ni, u - tu - pe a - ma - ni".

# MWANA KONDOO

Musique: Didier MUSHAGALUSA

Harmonisation: KATEMBO Z. Théodore

♩ = 57

Mwa - na - ko - ndo wa Mu ngu Mwa - na - ko - ndo u - na ye o - ndo - a zambi ya du - ni - a

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal melody and lyrics, while the bass staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "Mwa - na - ko - ndo wa Mu ngu Mwa - na - ko - ndo u - na ye o - ndo - a zambi ya du - ni - a".

5 tu - hu - ru - mi e, tu - hu - ru - mi e, tu - hu - ru - mi e  
u - tu - hu - ru - mi e, u - tu - hu - ru - mi e, u - tu - hu - ru - mi e

The second system of the musical score continues the piece, starting with a measure rest of 5 measures. It is written in the same 4/4 time and key signature. The lyrics are: "tu - hu - ru - mi e, tu - hu - ru - mi e, tu - hu - ru - mi e" on the top line and "u - tu - hu - ru - mi e, u - tu - hu - ru - mi e, u - tu - hu - ru - mi e" on the bottom line. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

# MWANA KONDOO

Musique : Didier MUSHAGALUSA

Harmonisation : Sony WILONDJJA

♩ = 80

Mwa - na kondo - o wa Mu - ngu u - o - ndo - wa - e zambi

ya du - du ni - ni - a. a.

1&2U - tu - hu - ru - mi - e, u - tu - hu - ru - mi - e,  
1&2U - tu - hu - ru - mi - e, hu - ru - ma, u -

1&2U - tu - hu - ru - mi - e, hu - ru - ma, hu - ru - ma,  
u - tu - hu - ru - mi - e. e. e. u - tu - hu - ru - mi - e.

POUR LA T ROISIEME FOIS, ON CHANTE "UT UPE AMANI" PART OUT OU ON A "UT UHURUMIE"  
et "AMANI" PART OUT OU ON A "HURUMA"

# MWANA KONDOO

(Agnus Dei)

Musique : Yannick AKONKWA  
Harmonisation : Sony WILONDJA

♩ = 120 (Facultatif) % Soli/Tutti Tutti To Coda

BF Mwa-na ko - ndo-o wa Mu - ngu u - na - ye o - ndo-a za - mbi ya du - ni - a

14 D.S. al Coda

1,2. U - tu - hu - ru ru - mi - mi e, e u - tu - hu - ru - mi - e.

22

3. U - tu - pe a - ma - ni, u - tu - pe a - ma - ni.

Note: Exécution à la croche .

Une noire est exécutée comme (à la valeur d') une croche .

Bref, c'est un chant à mesure divisée .

# MWANA KONDOO

Musique: Didier MUSHAGALUSA

Harmonisation: KATEMBO Z. Théodore

♩ = 57

Mwa - na - ko - ndo wa Mu ngu Mwa - na - ko - ndo u - na - ye o - ndo - a za mbi ya du - ni - a

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of 57. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Mwa - na - ko - ndo wa Mu ngu Mwa - na - ko - ndo u - na - ye o - ndo - a za mbi ya du - ni - a".

5  
tu - hu - ru - mi e, tu - hu - ru - mi e, tu - hu - ru - mi e  
u - tu - hu - ru - mi e, u - tu - hu - ru - mi e, u - tu - hu - ru - mi e  
u - tu - pe a - ma ni, u - tu - pe a - ma ni, u - tu - pe a - ma ni  
tu - pe a - ma - ni, tu - pe a - ma - ni, tu - pe a - ma - ni

The second system of the musical score is in 4/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "tu - hu - ru - mi e, tu - hu - ru - mi e, tu - hu - ru - mi e u - tu - hu - ru - mi e, u - tu - hu - ru - mi e, u - tu - hu - ru - mi e u - tu - pe a - ma ni, u - tu - pe a - ma ni, u - tu - pe a - ma ni tu - pe a - ma - ni, tu - pe a - ma - ni, tu - pe a - ma - ni".

MWANA KONDOO MU MUNGU II

♩ = 57

Musique; Didier MUSHAGALUSA

Harm: Claude BYAMUNGU

Soli/Tutti

1. Mwa-na ko-ndoo wa Mu-ngu u-na-ye o-ndo-wa za-mbiya du-ni-  
2. Mwa-na ko-ndoo wa Mu-ngu u-na-ye o-ndo-wa za-mbiya Du-ni-  
3. Mwa-na ko-ndoo wa Mu-ngu u-na-ye o-ndoo-wa za-mbiya Du-ni-  
(wa Mu-ngu)

5

a u-tu-hu-ru-mi-e.  
a u-tu-hu-ru-mi-e.  
a u-tu-pe a-ma-ni.  
(du-ni-a)

MWANA KONDOO WA MUNGU

Musique: Didier MUSHAGALUSA  
Reproduction: Jean-Baptiste NDAVARO

1-3 Mwa- na Kon- doo wa Mu- ngu

This system contains the first three measures of the piece. The treble clef staff features a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff provides accompaniment with chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F3, and G2-B2-D3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics '1-3 Mwa- na Kon- doo wa Mu- ngu' are aligned with the notes.

u- na- ye- o- ndo-

This system contains the next three measures. The treble clef staff continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff accompaniment consists of chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F3, and G2-B2-D3. The lyrics 'u- na- ye- o- ndo-' are aligned with the notes.

a za- mbi ya du-

This system contains the final three measures. The treble clef staff melody is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff accompaniment consists of chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F3, and G2-B2-D3. The lyrics 'a za- mbi ya du-' are aligned with the notes.

za- mbi ya



ni- a

du- ni- a

1+2 u- tu- hu- ru- mi- e,  
3. u- tu- pe a- ma- ni,

1+2. u- tu- hu- ru- mi-  
3. u- tu- pe a- ma-

1+2. e.....  
3. ni.....

The image shows a musical score for two staves, both in the key of D major (indicated by a sharp sign on the F line). The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature a triplet of eighth notes. The first two notes of the triplet are beamed together and have a slur above them, while the third note is separated. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), and F#4 (quarter). The lyrics 'e.....' and 'ni.....' are aligned with the notes. The score is enclosed in a double bar line on the right.



# APPRENDONS NOUS A T'AIMER

Chorale CRU ISP/BUKAVU

Le 15 avril 2020

Musique: Alphonse LEBON

♩ = 90

1. Par ton a mour tu nous as cré - és par  
 2. Par ton a mour tu es mort pour nous, par  
 3. Par ton a mour tu nous as sau - vés, par

ton a mour tu nous as nou - rris par as nou - rris R. Sei  
 ton a mour tu nous don - nes ta vie par don - ne ta vie  
 ton a mour tu nous don nes ton corps par don - ne to corps

gneur Jé - sus apprend nous à t'aimer et à ai - mer tout le mon - de com -

Seig,eur Jé - sus apprend à t'aimer et à ai mer tout le mon de

me tu nous as ai - més Sei més

com - me tu nous as ai - més

# DIEU PARMIS NOUS

Chorale CRU ISP/BUKAVU

Le 10.12.2021

Musique : Alphonse LEBON

♩ = 100

**ff**

no ël no ël no ël no ël

Dieu par mis nous Dieu par mis nous Dieu par mis nous

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 100. The dynamic is fortissimo (ff). The vocal line starts with a whole rest in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures. The piano accompaniment consists of quarter notes in the first measure and eighth-note chords in the following measures.

**mf** **f** **ff**

no ël no ël

Dieu par mis nous Dieu par mis nous Dieu par mis nous

Dieu par mis nous no ël no ël Dieu par mis nous

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. Measure 4 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 5 is marked forte (f), and measure 6 is marked fortissimo (ff). The vocal line continues with eighth notes and rests. The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns.

**ff** **ff**

Les anges en chœur les anges chan - tent nous le sau veur nous est né né

chan - tent a vec nous

1. 2.

Detailed description: This system contains measures 7 through 11. Measures 7 and 8 are marked fortissimo (ff). Measure 11 includes two endings, labeled 1. and 2. The vocal line has a more complex melody with some dotted notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

**mp** **mf**

Glo ria glo ria glo ria glo ria glo ria in ex - ce - ci -

Les anges dans les cieux les anges dans les cieux Glo ria glo ria

Detailed description: This system contains measures 12 through 15. Measures 12 and 13 are marked mezzo-piano (mp), while measures 14 and 15 are marked mezzo-forte (mf). The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment has a consistent eighth-note accompaniment.

15 *ff* *ff*

s de - o glo ria glo ria glo ria glo ria glo ria in ex -  
 glo ria glo ria glo ria glo ria glo ria glo ria  
 glo ria in ex - ce - ci - s de - o glo ria glo ria

glo ria glo ria glo ria in ex - ce - ci - s de - o glo ria

18 *ff* *ff*

ce - ci - s de - o glo ria glo ria glo ria glo ria  
 glo ria glo ria in ex - ce - ci - s de - o glo ria glo ria  
 glo ria in ex - ce - ci - s de - o

glo ria glo ria glo ria glo ria glo ria glo ria in ex -

21 *ff*

glo ria glo ria  
 glo ria glo ria glo ria GLO - RI A  
 glo ria glo ria

ce - ci - s de - o glo ria

# Ee Bwana, unifanyiziye niwalettee watu amani

## SALA KISHA KOMUNYO

CHOCATH ISP/BUKAVU

Musique et Harmonisation: ALPHONSE LEBON

♩ = 85

R.Ee bwa na u ni fa nyi zi ye ni wa le te ye wa tu a ma ni

ya ko

1. Pa na po chu ki ni le te a ma ni pa  
2. Pa na po fi ti na ni le te u mo ja pa  
3. Pa na po ma sha ka ni le te i ma ni pa  
4. Pa na po u da nga nyi fu ni le te u kwe li pa

na po ko sa ni le te ma en de le o  
na po gi za ni le te mwa nga za  
na po u chu ngu ni le te fu ra ha  
na po u pwe ke ni le te ma tu ma i ni

Petit chanteur Radio Maria

# JESUS EST LA

communion

ALPHONSE LEBON

♩ = 70

Ne cher che pas Jé sus dans les nu a ges ne cher che pas Jé

4  
sus sur les monta gnes ne cher che pas Jé sus trop loin de toi car il est

8  
il est là  
là

1. Jé sus est là	Jé sus est là	il est là	dans sa pa
2. Jé sus est là	Jé sus est là	il est là	dans ton a
3. Jé sus est là	Jé sus est là	il est là	dans tout ces
4. Jé sus est là	Jé sus est là	il est là	dans ces en
5. Jé sus est là	Jé sus est là	il est là	dans ces en

il est là

14  
ro le il est là dans l'o stie il est  
mi oh il est là dans ta vie il est vie  
pau vres qui sont là dans ta ville il est ville  
fants qui sont là très mal nou rris il est rris  
fants ré nom més les sans ab bris il est bris

1. 2.

CHRIST ROI DE L'UNIVERS



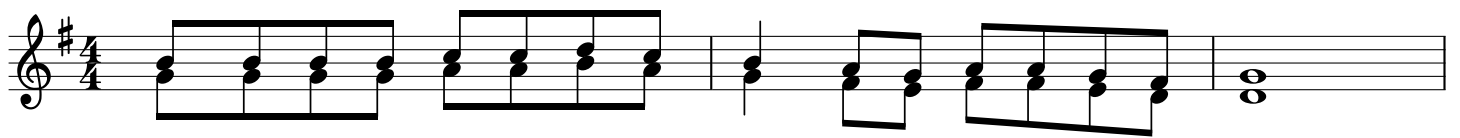
# JESUS NOTRE LUMIERE

Chorale CRU ISP/BUKAVU

Le 15 Avril 2020

Musique: Alphonse LEBON

♩ = 90



1. Com me la lu - miè - re du ma - tin tu é clai res no - tre vie,  
2. Com me une lu - miè - re dans le noir tu réa - ni - mes no - tre vu,  
3. Com me un or - phe - lin at - tend ton aide nous at - ten - dons ton sou - tien,



com me la lu - miè - re des é - toi - les tu gui - des nos pas  
com me un peu d'es - poi - r dans l'an - goi - sse tu nous for - ti - fies  
com me un sans a - bri dans la pluie nous pleu - rons ton aide

pas R. A veu gle nous som - mes mon - tre nous ton che - min Sei gneur  
fies  
aide

nous mar chons vers toi no - tre lu - miè - re a miè - re

**c'est avec un coeur plein de douleur que je demande à DIEU de nous éclairer pour que nous voyons là où la terre nous conduit. Je pleure nos frères qui meurent du COVID-19, que DIEU nous donne la chance de comprendre ce que nous veut cette terre.**

# KUZAGI NYAKASANE

Chant de Méditation

Musique : Didier MUSHAGALUSA

En collaboration avec Valerien MALEKERA

Harmonisation: Alphonse LEBON

Chorale CRU ISP BUKAVU

♩ = 62

R/Ku - za-gi Nya-ka-sa-ne bu-lya-la a - li mwi - nja bu -

lya o-bu-zi - gi-re bwa - ge bu-li bw'en - si - ku n'a - ma - ngo

1.Nya-muzi-nda ye mi - si ya - ni ye - ne ye lu - ngere wa - ni

2.Nya-muzi-nda ye lwa ki - ro lwa - ni ye - ne ye buye-me re bwa - ni

nta - co mbuzi re ci - ru n'e - ci gu ma r/Ku za gi Nyaka sa ne haguma na - ni

nta - co mbuzi re ci - ru n'e - ci gu ma yi mbi ri Nyaka sa ne haguma na - ni

Ha - gu - ma rhwe - shi rhu - ku - ze i - zi - no lya - ge

D.C.

# MIMI NI MWENYI NZAMBI

Chorale CRU ISP BUKAVU

Le 07.09.2020

Musique: Alphonse LEBON

♩ = 85

1. Mi mi ni mwe nyi za - mbi mwi li wa ngu  
2. Mi mi si sta hi li bwa na u je ro ho  
3. Si fa kwa ko Mu ngu ba ba si fa kwa ko

mi mi ni BWA NA mwi li wa

BF BWA NA

7

ni mu cha fu BWANA na i ta ji u ru ma ya ko i li  
ni mwa - ngu ya ni se ma ne no mo ja tuh mo yo  
Mu bgu mwa na na we Ro ho mu ta ka ti fu ku ni

BWANA BWANA

BWANA BWANA

14

i li ni i  
ni i jo nge ye me za ya ko na mi ni u po ke ye u zi ma  
wa ngu u ta fa ri ji ka na kwa fu ra ha ni ta u po ke ya  
li sha na ku - ni nywe sha mwi li na da mu ya u zi ma

20

wa mi le le R/Bwa na Mu ngu wangu mi mi na ku ja Bwa na na ja ku ta fu ta u  
 u - zi ma  
 wa mi le le  
 UHM UHM mi na ku ja ku ta fu ta u

25

zi ma BWANA mi na ju wa mwili wa ko ndi yo m ka te wa u zi ma mi na  
 zi ma

30

ju wa damu ya ko ndi yo ki nywa ji cha o ko vu na mi mi na ku ja Bwa na

35

1. wa ngu ni li shwe u zi ma wa mi le le Bwa na le  
 2.

2

# MKATE AMBAO TUNAO UCHANGIYA

CHORALE C.R.U ISP/BUKAVU

MSM BUKABU

PETIT CHANTEUR SAINT PIERRE

CIBIMBI NYANGEZI

Musique: ALPHONSE LEBON

♩ = 75

Mka te hu u tuna o ucha ngi - ya m ka te amba o tu na o u la a

5

cha ku la a mba o tu na o u la kwenyi me za a lta re ya bwa na

9

ni m ka te wa u ra fi ki bo - ra ni m ka te wa ma pe ndo  
ni m ka te wa - u zi ma we - tu ni m ka te wa ma pe ndo  
ni m ka te wa u shi ri ka bo - ra ni m ka te wa - ma ni

13

pe ndo R.Ee ee Ye su u tu ja li ye u mo ja tu penda ne ka ma ba ba ye tu  
pe ndo  
ma ni

17

Musical score for measures 17-20. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: a li vyo tu pe nda tu i shi ka ma wa na wababa mu mo ja tu i shi nda ni ya a. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

21

Musical score for measures 21-22. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: ma ni a ma hi Ee ma ni a ma ni. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes first and second endings for both the vocal and piano parts.

2

# MUBE MASU

Chorale CRU/ISP BUKAVU

le 19 novembre 2021

Musique et Harmonisation: Alphonse LEBON

♩ = 65

R/ Benewi rhu we mu be masu, mu be masu bulya nta y'o manyi rh'en sa n'en si

5

ku ly'o Mwa na w'o mun tu a yi shi i sha mu sha

9

1. Rhu yi ze rhwe shi ha gu ma rhu ya s'o rhu mo le rwi rhu  
2. Rhu le k'o kuji rh'a ma bi rhu nale k'e bya ha byo shi  
3. Rhu ji rhe mi nja ho shi rhu nabe ba bo njo nka yeh

11

r/ly'o a i shi rhu shi ga na rhu li rhwa i za

# MWENE WIRHU, YUNVA

*communion*

Chorale CRU ISP/BUKAVU

Le 25/08/20121

Musique: DIDIER Mushagalusa

Paroles et harmonisation: Alphonse LEBON

♩ = 80

1. Mwene wi-rhu yu-nvz nku bwirhe o-gu muga-ti rhu li rhwa rerheke - ra m no gu-

5 li mu-ga ti g'o - bu-zi - ne Kri - stu a rhu la ga ni za gya

7 R/O ci - shi - nge we wa gu lya - ga ko o - ci - shi-nge bwe-ne - ne bu -

9 lya wa ha bw'i rh'o bu zi - ne bw'e-nsi - ku na ma - ngo

11 2. Mwene wi rhu yu nva nku bwi-rhe e - rhi ri-va-i rhu - li rhwa nywa

14 rhwe shi m - no gwo m - ko gwa Kri - stu gwa rhu ka - la - bya g'e-bya-ha



16



3.Mwene wi rhu yu - nva nku - bwi rhe Kri - stu a - fi - rhe ku - ru - si - ma ku - ru - ma

19



a - ru - hu - ni - rhe rhu - zi - gi - ra - ne nka La - rha Nna - ma ha ng'a rhu zi gi rha ga

2

# NAKUJA KWAKO BWANA

Communion

ALPHONSE LEBON

$\text{♩} = 90$

OH

9 SOLI TUTTI

na ku ja na ku ja ma i sha ma i sha

1. Na ku ja kwa - ko bwa na ma i sha ya -  
2. Na ku ja kwa - ko bwa na na nja a ya -  
3. Na ku ja kwa - ko bwa na na ki u cha -  
4. Na ku ja kwa - ko bwa na na shi da za -  
5. Na ku ja kwa - ko bwa na na za mbi za

NA KU JA KWA KO BWA

15

ngu u i po ke - ye  
ngu u ni li she bwa na  
ngu u ni nwe she bwa na  
ngu zi o ndo we bwa na  
ngu zi o ndo we bwa na

- NA

CHOCATH ISP/BUKAVU

# NOEL RUMEUR D'ENFANCE

Pour la chorale CRU ISP/BUKAVU  
Le 19/12/2021

Paroles: Jean Server  
Musique : Michel SCOUARNEC

♩ = 80

SOLISTE

1.No - ël, ru meur d'en - fance au coeur de l'homme So - leil d'a  
2.No - ël, ru meur de joie sur les vi - sages joie d'ê - tre en -  
3.No - ël, ru meur d'es - poir au coeur des pauvres ré - ve se -  
4.No - ël, ru meur de paix sur les fron tières Trève à la  
5.No - ël ru meur d'at - tente au coeur du monde Clar - te d'au -

CHOEUR

BF

5

mour sur les ber - ceaux No - ël ru-meur d'en - fance au coeur de  
semble à par - ta - ger No - ël ru meur de joie au coeur de  
cre des sans a - bri No - ël, ru meur d'es - poir au coeur de  
haine et à la mort No - ël, ru meur de paix au coeur de  
rore à l'o - ri - ent No - ël ru meur d'at - tente au coeur de

Dieu E - veil de Dieu à Beth - lé - em NO EL NO EL  
 Dieu Dieu se dé - clare à Beth - lé - em  
 Dieu Dieu pauvre et nu à Beth - lé - em  
 Dieu Lar - mes de Dieu à Beth - lé - em  
 Dieu Dieu prend la route à Beth - lé - em

R/NO - EL NO - EL

DIEU EST PLUS GRAND, GRAND QUE NO - TRE COEUR NO EL  
 DIEU EST PLUS GRAND QUE NO - TRE COEUR NO - EL  
 DIEU EST PLUS GRAND QUE NO - TRE COEUR NO - EL

NO - EL DIEU EST PLUS GRAND GRAND QUE NO - TRE COEUR  
 NO - EL DIEU EST PLUS GRAND QUE NO - TRE COEUR  
 NO - EL DIEU EST PLUS GRAND QUE NO - TRE COEUR

# NOUS AVONS UN SEUL SEIGNEUR

ALPHONSE LEBON

♩ = 70

Soprano  
R. Un seul Sei gneur une seu le foi un seul ba ptême un seu le DIEU et pè re

Alto  
un seul sei gneur une seule foi un seul ba ptême DIEU et pè re

Tenor  
un seul Sei gneur une seule foi un seul ba ptême un seul DIEU et pè re

Bass  
un seul Sei gneur une seu le foi un seul ba ptême un seu le DIEU et pè re

6

S.  
1. A ppe lés à for mer un seu l corp dans un seu l Es prit nous chantons et nous pro clamons  
2. A ppe lés à for mer un seu l'a mour dans la fra ter ni té  
3. A ppe lés à vi vre une seu le vie a vec DIEU com me père

A.  
un seul seigneur une seu le foi un seul ba ptême un seu le DIEU

T.  
un seul seigneur une seu le

B.  
un seul seigneur une seu le

CHOCATH CHRIST ROI DE L'UNIVERS

# NTA HANDI NAJA

Chorale CRU/ISP BUKAVU

Le 22/12/2021

*T,M et H: Alphonse LEBON*

♩ = 85



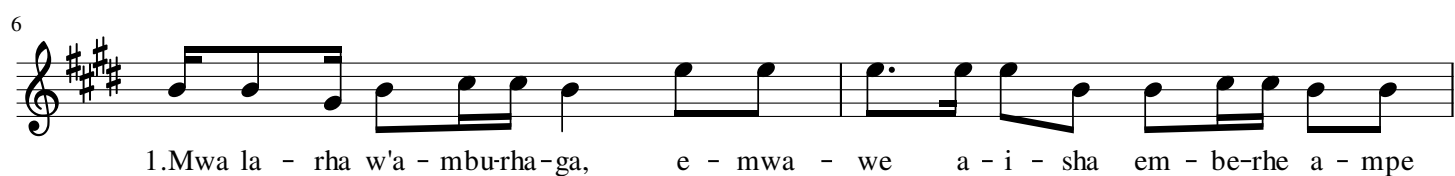
R/ Nta handi na - ja, e-rha-li mwa-we La - rha Nta handi na - ja e-rha-li

4



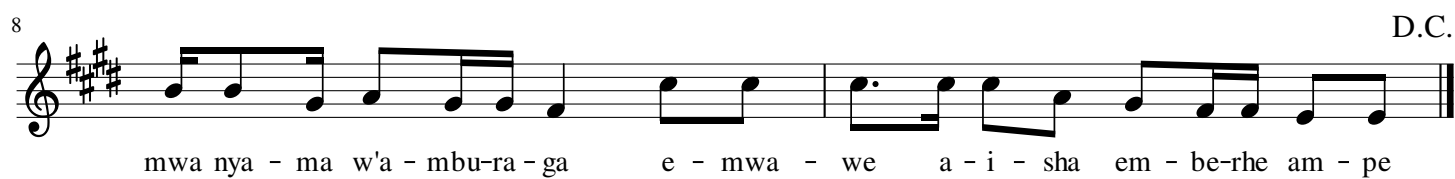
1. mwa-we La - rha Nta handi na - ja e-rha-li 2. mwa-we La - rha

6



1.Mwa la - rha w'a - mburha-ga, e - mwa - we a - i - sha em - be-rhe a - mpe

8



D.C.  
mwa nya - ma w'a - mbu-ra - ga e - mwa - we a - i - sha em - be-rhe am - pe

10



2.Mwa bi - rha nzi - gi-rha bwe-ne - ne nku nshe-ke - ra ba nshe-ke - ra bo - shi

12



D.C.  
Mwabe ne wi rhu ba zi gi rhwa ba - gwe - rh'o - bu - zi - bu bwa-bo na - bo

14



3.Mwa ba - fu - ru - mi na - ja - ga, ba - rha - nka mp'o - bu - zi - ne bw'ensi - ku na ma - ngo

Mwa ba - sha-mu - ka na-ja - ga bo - hi nku nshu-mi - ka ba-nshu-mi - ka

# NYAKASANE YE BUZINE BWANI

MUSIQUE: ALPHONSE LEBON

♩=80

NYA KASANE YE BU ZI NE BWA NI N'E MISI YA NI IN DI NA CHIYO BQ HA NYA KASA

4

NE A LI HA GUMA NA NI

1.Ci rhu na ka ba o mu mwi zi mia  
2.Ci rhu ba shombaba ni ba ngwa rhe  
3.Ci rhu a ma zi bu ga ni ga lu ge

Nya ka sa ne a li ha gu mana ni

7

ci rhu na ka ba o mu mpa mi kwa na ka sa ne a li ha gu mana ni Nya mu zi nda wa ni an si ma  
ci rhu ba bi ba ni ba nyi ma nge ko  
ci rhu e mi si ya ni ya ka hwa

10

a ra nka le ka mfe

CHOCHAT ISP/BUKAVU CCRU



# SEIGNEUR VIENS ME SAUVER

## chant de l'avent

Chorale CRU ISP/KV  
le 05 novembre 2021

Musique: Yannick AKONKWA  
Paroles et harmonisation: Alphonse LEBON

♩ = 70

♩ = 70

BF

5

1. Je suis tout à toi ma vie de pend de toi

7

R. Sei - gneur viens me sau - ver viens me sau - ver  
sei

10

2. je vis dans le noir loin de toi la mort me cher - che mon a - bri c'est ta croix

14

3. Mes pé chés ché - ris rongent ma foi dé - li - vre moi je veux chan - ger cette fois

17

4. Ne vas pas loin de moi mon Roi le dia - ble me veut pour sa proid

5. Je vei - lle mon sei gneur je t'attends

viens en mon aide en ton a mour je crois

# SEIGNEUR JE VEUX ETRE

FMS Nyangezi  
le 17/12/2021

Musique : PASCAL HATARI  
Harmonisation: Alphonse LEBON

♩ = 75

1. Sei-gneur Jé - sus je veux ê - tre ce lui

que tu peux pai - tre en fais-sant con - nai tre la gloi - re de re-nai - tre en toi

R/ SEI - GNEUR SEI - GNEUR JE VIENS A TOI JE VIENS A TOI

2. Te con-nai - tre oh di-vin maî - tre c'est con-nai - tre en ton ê - tre pour jouir

du bien - ê - tre qui pé - né - tre en toi

# tu es mon berger seigneur

ALPHONSE LEBON

♩ = 90

R/tu es mon ber ger sei gneur rien ne sau rait me manquer tu es mon ber ger sei

gneur rien ne sau rait me manquer tant que DIEU es là rien ne sau rait me manquer

10  
quand mes yeux ne voix plus rien ne sau rait me man quer  
quand mon cœur a peur  
quand le monde me re je te

*Seigneur , tu es toujours là pour mon réconfort  
Tu me viens en aide sans qu'on ait conclu un accord  
quand je crie vers toi, tu es toujours d'accord  
sans ton soutient je serai un corps-mort*

*tu es mon berger seigneur  
tu es mon bouclier d'honneur  
tu es la joie de mon coeur  
tu es la clé de mon bonheur*

*tu m'as rassuré la liberté par ta mort au calvaire  
pourquoi j'aurai encore peur à cause des simple terreur  
ta présence me suffit pour vaincre mon adversaire  
ton amour me suffit pour savoir ce que j'ai à faire*

*tant que tu es là seigneur, rien ne saurait me manquer  
car je n'ai jamais douté de ton amour appliqué  
ma vie depend fermement de ton coeur invoqué  
et mon espoir est dans ton esprit saint imploré*

# YAGIRWA NTAKWANINI OKUKUYANKIRIRA

CHORALE CRU ISP/BUKAVU

Musique: Alphonse LEBON  
Correction: Abbé Louis PASTEUR

♩ = 110

R/Ya - gi-rwa nta-kwa-ni-ni o-ku-ku - ya-nki-ri-ra

4

ci ode-rhe ci - nwa ci-gu-ma co - ne n'i-ro-ho lya-ni lya - fu-ma

8

1-4. Warhu-ha-ma-gi - re e-mwawe La - rha rhweba-nno rhu-ri -

12

shi - re n'i-sha - li li - rhu o-ka-lo - nza wa - na - rhu yi -  
n'e-nyo-rha yi - rhu wa - na - rhu twa -  
n'obu-za-mba bwi - rhu rhwa-na - sha -  
n'emí re - nge yi - rhu wa - na - rhu yu -

16

gu - sa  
- yo  
shu - ka  
- nva

# APPROCHONS - NOUS

Texte et Musique: Didier MUSHAGALUSA  
Harm. & Arrangement: Claude BYAMUNGU

$\text{♩} = 62$   
COUPLETS

I. Ap - pro-chons nous au fes - tin de no tre Seigneur, pour par - ta - ger le ré - pas de la vie

5 REFRAIN D.S.

Le - Seigneur nous in - vi - teà sa ta - ble pour que nous so - yons ras - sa - siés

1. Approchons-nous au festin de notre seigneur, pour partager le repas de la vie;
2. Heureux ceux qui mangeront la chair du Seigneur car ils seront sauvés au dernier jour;
3. Heureux ceux qui boiront le sang de Jésus Christ car ils seront guéris par l'esprit Saint.

# BABA MAMA MUBARIKIWE

Sainte famille

T&M: BAHATI BYAMUNGU Stefano

$\text{♩} = 100$

BA - BA MA - MA KWE LI MU - - NGU A WA BARI

1. Muli ni za a , mukani le ya, muka ni li - sha: na wa shu ku ru

2. Ni li li ya, ni kanya ma nzi shwa, mu ka sum bu ka: na wa shu ku ru

3. Ni li go njwa, mukani tu nza, mukani cu - nga na wa shu ku ru

4. Muli ni fu nza, a da bu kwawa ku - bwa na kwawa to to -

Paroisse de Cibimbi/Nyangezi

23

5. Muli ni o nye sha  
nji - a  
ya ku m fwa - ta ye

26

su kris\_ to  
6. Muli ni so me sha  
muka ni sha u ri

29

mu ka ni fu - nza ka zi  
ya mi ko no



# COME TO THE TABLE

*communion*

Text and music: **Yannick AKONKWA**

Harmonise by **Lucien NJANGALA**

Em B Em C D Em Bm C G D4 Em D Bsus Em D

Come to the ta - ble of the Lord, he gives e - ter - nal li - fe he gives e -  
oh! Lord

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes.

6 Em Bm Em

ter - nal life

Detailed description: This system contains measures 6, 7, and 8. The piano accompaniment continues with chords in the treble and bass clefs. The lyrics 'ter - nal life' are written below the notes.

## 7 *Soloists/choir*

1. ha - ppy those who will eat the bo - dy of the Lord they will have re - al life

Detailed description: This system contains measures 9 through 10. The melody is written for a soloist or choir. The lyrics are '1. ha - ppy those who will eat the bo - dy of the Lord they will have re - al life'.

11

2. hap - py those who wil drink the blood of the Lord they will ca - rry

Detailed description: This system contains measures 11 through 12. The melody continues for the soloist or choir. The lyrics are '2. hap - py those who wil drink the blood of the Lord they will ca - rry'.

14

the Ho - ly spi - rit

Detailed description: This system contains measures 13 through 14. The melody concludes with the words 'the Ho - ly spi - rit'.

*july 28th, 2021*

[akonkwayannick@gmail.com](mailto:akonkwayannick@gmail.com)

# CECILIA UTUOMBEE KWA MUNGU

Pour chaque le 22 novembre

T&M: BAHATI BYAMUNGU Stefano

♩ = 100

CE CI LIA MAMA CE CI LIA CE CI LIA U TU O MBEYE KWAMU NGU

1. Msima mi zi wawa im ba ji ma ma Ce ci lia an ga li ya waimba ji wo te

mwombe zi we tu kwa ya za Dio se zya ye tu u zi ombe e

Paroisse de Cibimbi nyangezi

# Dieu Créa l'Amour

Choeur Regina Mundi  
Paroisse Saint Vincent Pallotti  
Archidiocèse de Bukavu

Texte et Musique: Maestro Dr Jean-Baptiste Nkingi  
A l'usage des cérémonies nuptiales

♩ = 102

Soli-Tutti

**Soliste**

F#min A E D A E AF#min F#min B min C# E

Sei - gneur je te dis mer-ci mon Dieu mon Roi pour ce don d'avoir cré-é mon a -

**R)Sei- gneur je te dis me-ci mon Dieu mon Roi pour ce don d'a-voir cré-é mon a -**

**S**

F#min A E A F#min E D C# A/E D E D B/E F#min

mour. A toi nous fe-rons des chants de lou - a - nge Sei - gneur no - tre Dieu

mour A toi nous fe-rons des chants de lou - a - nge Sei - gneur no - tre Père

Kalemie, le 23-10-2020

Dieu Créa l'amour

2  
13 C#min D A EF#min A A/C# E D A Esus4/A E A

S

1) Mon A-mour Sei - gneur mon A - mour que tu as cré - é Sei - gneur  
 2) Ma lu - miè - re, tu l'as fa - çon - né d'un bon-jour pour mon coeur

13

Choeur

Mon a-mour Sei - gneur tu l'as fait tu l'as cré - é  
 Mon a-mour d'un jour jour de joie joie de ma vie

13

19 E E EA Maj7/G# D E E A E EB min/D A ED Maj7/F# sus4 A

S

1) Mon - a - mour tu l'as fait depuis mon rêve tu l'as posé dans mon coeur en si - le-nce mon a - mour  
 2) Mon - a - mour tu l'as po - sé dans mon coeur je le tiens - comme un en -fant en dou-ceur et plein d'a-mour

19

Choeur

Oh de - puis mon rêve tu l'as po - sé dans mon coeur d'argent ô mon amour  
 Po - sé dans mon coeur mon coeur plein de joie, plein de joie et d'a - mour

19

LEGENDE: A=LA, B=SI, C=DO, D=RE, E=MI, F=FA, G=SOL

# E BWANA SISTAHILI

## Communion

Comp:Didier MUSHAGALUSA

Harm:B.BWIRA Charmant

♩ = 85

sis - ta - hi - li,  
Ee Bwa - na Bwa - na kwe - li  
sis - sta - hi - li u - je ro -  
sis - ta - hi li sis - ta - hi - li u - je ro

6 la - ki - ni se - ma ne - no  
ho - ni mwa - ngu mi - mi se - ma ne - no  
la - ki ni se - ma ne - no na  
mo - ja na ro - ho ya - ngu i -  
la - ki - ni se - ma ne - no mo - ja tu: ro - ho

10 1. ta po - na, 2. i - ta po - na.

12 1. Mi - mi ndi - mi cha - ku - la, Mi - mi ndi - mi cha - ku - la cha u - zi - ma wa mi -  
2. Mi - mi ndi - mi u - we - zo: ka - ri - bu - ni me - za - ni, me za ya - ngu i - me - ta -

17 le: Jo - nge - e - ni kwa fu - ra - ha ni - ta - ka - se ro - ho ya - ko  
di - kwa, u - po - ke - ye Da - mu ya - ngu, Da - mu ya - ngu ta - ka - ti - fu;

22

a - u - la - ye Mwi - li wa - ngu, na - ku - i - nywa Da - muya - ngu hu ka - a  
jo - nge - e - ni kwa fu - ra - ha, ni - sa - fi - she ro - ho ya - ko, jo - nge - e - ni

27

nda - ni ya - ngu na - mi nda - ni ya - ke.  
kwa fu - ra - ha u - pa - te wo - ko - vu.

D.S.

# IL EST VIVANT

Méditation

Texte et Musique: Didier MUSHAGALUSA

Mis sur partition, Arr&Harm: Claude BYAMUNGU

♩ = 75

REFRAIN

Il est vi - vant, il est vi-vant, le Sei - gneur, il a vain - cu la mort,

6

il est sor - tit du to - beau cé - lé - brons sa puis - san - ce.

10 COUPLETS

Il est rés - sus - ci - té en - tre les morts, le Seigneur est vi-vant, al - lé - lu - ia.  
Pous - sons des cris, cé - lé - brons sa vic - toi - re

D.S.

**R/ Il est vivant, il est vivant, le Seigneur, il a vaincu la mort, il est sortit du tombeau, célébrons sa puissance.**

1. Il est réssuscité entre les morts: le Seigneur est vivant, alléluia.  
Poussons des cris célébrons sa victoire: le Seigneur est vivant, alléluia.
2. Toutes les nations sont remplies des joies: le Seigneur est vivant, alléluia.  
Il est sorti vainqueur de tous les morts: le Seigneur est vivant, alléluia.
3. Chantons pour lui qui a souffert pour nous: le Seigneur est vivant, alléluia.  
Louez-sois tu pour tous les jours sans fin: le Seigneur est vivant, alléluia.

fait à kigali, le 6/3/2020

# JE M'AVANCERAI VERS TA TABLE

## CHANT DE COMMUNION

Musique: Didier MUSHAGALUSA (Chorale Regina mundi) Bukavu  
Adaptation et harmonisation: B. BWIRA Charmant (P C N Y A N T E N D E)

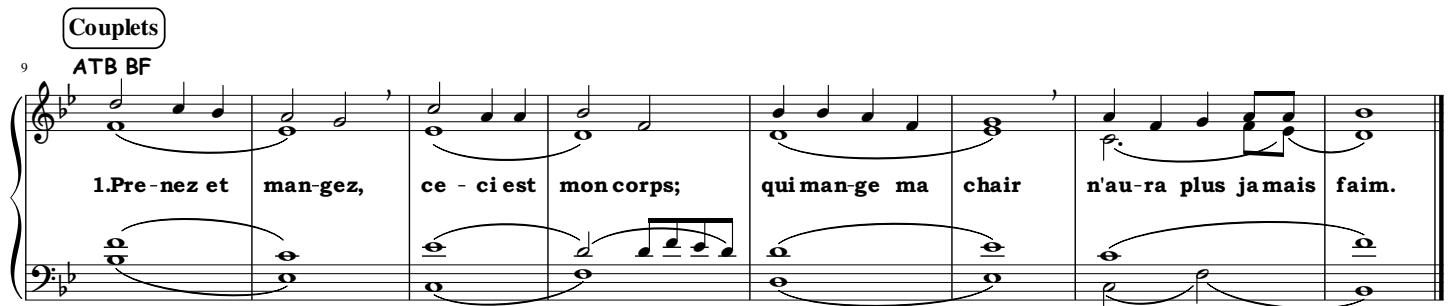
Sans presser



R/Je m'avance-rai vers ta ta-ble, Seigneur, pour te ré-ce-voir et guérir mon coeur.

Couplets

9 ATB BF



1.Pre-nez et man-gez, ce-ci est mon corps; qui man-ge ma chair n'au-ra plus jamais faim.

2. Prenez et buvez, ceci est mon sang ;  
Qui boit mon sang n'aura plus jamais soif.
3. Je suis le repas descendu du ciel,  
flambeau de joie pour la vie infinie.
4. Marche sans doute, tes mains ouvertes  
pour accueillir les dons de mon amour.

Fait à Bukavu, le 28 Juin 2019



# KARIBUNI MEZANI KWA BWANA

Texte et Musique: Yannick AKONKWA &  
Arrang & Harm: B. BWIRA Charmant

♩ = 90

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. It is in the key of D major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked as ♩ = 90. The lyrics are in French and are repeated across the vocal parts.

**Soprano**  
R/Ka - ri-bu-ni me-za - ni kwa Bwa - na, ka - ri-bu-ni me - za - ni kwa Bwa - na;

**Alto**  
Ka - ri-bu-ni me-za - ni kwa Bwa - na, ka - ri-bu-ni me - za - ni kwa Bwa - na;

**Tenor**  
Ka - ri - bu - ni kwa Bwa - na ka - ri - bu - ni kwa Bwa - na;

**Bass**  
Ka - ri-bu-ni me-za-ni me - za-ni kwa Bwana; ka-ri-bu-ni meza-ni kwa Bwa - na;

**Organ**

S. Me - za ya Bwa - na i - me - ta - ndi - kwa jo - nge - e - ni kwa fu -

A. me - zaya Bwa - na i - me - ta - ndi - kwa jo - nge - e - ni, jo - nge - e - ni, jo - nge -

T. me - za, me - za, meza i - me - ta - ndi - kwa jo - nge - e - ni wo - te kwa fu -

B. me - za ya Bwa - na i - me - ta - ndi - kwa jo - nge - e - ni, jo - nge - e - ni kwa fu -

Org.

S.  
ra - - - ha.

A.  
e - ni kwa fu - ra - ha.

T.  
ra - - - ha.

B.  
ra - - - ha.

Org.

Detailed description: This is a musical score for a choir and organ. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are for the Organ (Org.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: S. ra - - - ha. A. e - ni kwa fu - ra - ha. T. ra - - - ha. B. ra - - - ha. The organ part consists of two staves with a grand staff brace, playing a simple accompaniment.

S.

1.Mwi-li wa Bwa - na ni cha - ku - la cha u - zi - ma, da - mu ya Bwa - na ni ki -  
 2.Ka - ra - mu hi - i ni si - ri ya wa - a - mi - ni, he - ri ya wo - te kwa wo -  
 3.Jo - ngee - ni sa - sa: Kris-tu a - me - tu - a - li - ka, jo - gee - ni wo - te tu - ka -

A.

T.

B.

Org.

S.

nywa - ji cha wo - ko - vu.  
 ko - vu ka - mi - li - fu.  
 m - shi - ri - ki Bwa - na.

A.

T.

B.

Org.

# LEO NI SHANGWE

ndoa

Texte et Musique: Yannick AKONKWA

Harmonisation: Sony WILONDJA

♩ = 100

Le - o ni sha - ngwe le - o fu - ra - ha ndu - ngu ze - tu  
ndu - ngu ze - tu wa - na u -

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of 100. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is primarily in the treble clef, with a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Le - o ni sha - ngwe le - o fu - ra - ha ndu - ngu ze - tu ndu - ngu ze - tu wa - na u -".

4

wa - me - u - nga - na kwa sa - kra - me - nta ya ndo - a le - o ndo - a  
nga - na le - o le - o  
u - nga - na le - o

The second system of the musical score continues from the first. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: "wa - me - u - nga - na kwa sa - kra - me - nta ya ndo - a le - o ndo - a nga - na le - o le - o u - nga - na le - o".

8

1. ka - ka De - phin u me - mpa - ta D'ar - c ni ba - ra - ka ku -

The third system of the musical score continues. The lyrics are: "1. ka - ka De - phin u me - mpa - ta D'ar - c ni ba - ra - ka ku -".

11

to - ka kwa Mu - ngu ni ba - ra - ka ku - to - ka mbingu - ni le - o

D.S.

The fourth system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "to - ka kwa Mu - ngu ni ba - ra - ka ku - to - ka mbingu - ni le - o". The system ends with a double bar line and the instruction "D.S." (Da Capo).

couplets:

**2.Dada D'arc umempata bwana, ni zawadi kutoka kwa Mungu, ni zawadi ku toka binguni**

**3.Ndoa yenu ieszimiwe kweli,ndoa yenu ize wa toto, ndoa yenu ize wa toto**

**N.B: jina zina wezwa kubadirishwa na hizo zawale watakao ungana**

**les noms peuvent Etre remplacés par ceux des heureux du jour**

*Bukavu le 05 juin 2021 à l'occasion du mariage du maestro Delphin KATAVALI de BUTEMBO*

# Leo tunakumbuka watakatifu

M. Didier Mushagalusa  
H. Oscar M. Batumike

*Solistes puis tous*

R Le o tu na ku mbu ka wa ta ka ti fu wo te wa

Mu ngu tu fu ra hi so te ka ti ka Bwa na le o na

a le lu ya tu fu ra i so te tu li si fu ji na la Mu ngu

a tu ki nge ka ti ka ma i sha ye tu a le tu

©



1 Mta ka ti fu Ki zi to u tu o mbe e  
he riA nua ri te

24  
kwa Mu ngu ba ba u tu o mbe e mwe nyi e R Le o

1. 2.

2. Mtakatifu Yosefu.../mwenyi heri Bakanja...
3. Mtakatifu Sesilia.../ mtakatifu Fransisco...
4. Mtakatifu Andrea.../mwenyi heri Bakitha...

# Mungu Atuhurumie

M: Dr. Jean-Baptiste Nkingi  
Zab. 66, 2-3,5, 7-8

Adante

Mu - ngu Ba - ba A - tu - hu - ru - mi - e A - tu - ba - ri - ki - e

A - tu - a - nga - zi - e si - si u - si wa - ke

1) I - li wa - tu wa - ta - mbu - e nji - a ya - ke du - ni - a - ni na wo - ko - vu

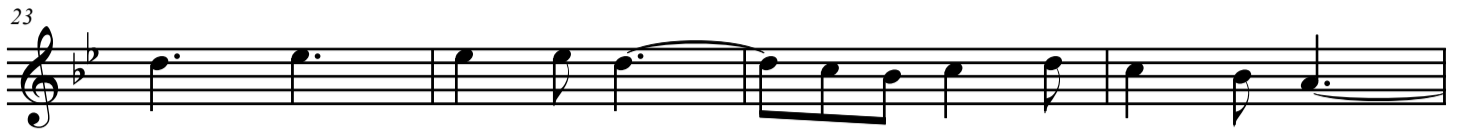
wa - ke ka - ti - ka ma - ta - i - fa yo - te

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

Bukavu 26 décembre 2017



2)Ma-ta-i-fa wa-fu-ra-hi na ku-sha-ngi-li-a kwa ku-wa a-na-wa-hu-ku-mu kwa gi-nsi sa-wa



3)Nchi i-me-to-a ma-za-o ya-ke Mu-n-gu




Mu-n-gu we-tu a-me-tu-ba-ri-ki-a

4)Mu-n-gu a-tu-ba-ri-ki-e si-si a-he-shi-mi-we na mi-pa-ka yo-te ya du-ni-a

# NATIVITE DE NOTRE SEIGNEUR

Chant d'entrée

♩ = 105

Composition  Didier Mushagalusa et B.BWIRA Charmant

♩

R/No

ël, no-ël, no-ël, no-ël, no-ël, no-ël, no-ël, no-ël, no-ël

no-ël, no-ël, no-ël, no-ël, no-ël, no-ël, no-ël

no-ël,

6

1. 2.

un en-fant nous est né. No né.

1. Chan-tez au Sei-gneur  
2. Tou-tes les na-tions  
3. Ve-nez dans la joie,

10

un chant nou-veau, chan-tez, chan-tez un chant nou-veau  
fê-tent le Sei-gneur, dan-sez pour le Roi par des cris de joie,  
lou-ons le Sei-gneur, le Dieu qui nous sauve, c'est lui qui nous guide,

ve - nez chan - tez

13

D.S.

un Sau-veur est né à Beth-le-em,  
il est no-tre Dieu le Ré-dem-pteur.  
il est le Sau-veur de l'hu-ma-ni-té,  
bé-ni soit son nom pour l'é-ter-ni-té.  
il est Dieu d'a-mour, le Dieu de bon-té,  
cé-lé-brons sans fin ce jour de bon-heur.

# **NDIWE KIMBILIO LANGU**

Zaburi 31, 1-2, 5, 7 na 11

Siku ya Mungu ya 6/B

Musique : Merci BALUME

Harm : Sony WILONDJA

♩ = 80

Ndi-we ki-mbi-li-o la - ngu, wa - ni - zu - ngu - sha fu - ra - ha ya wo - ko - vu.

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "Ndi-we ki-mbi-li-o la - ngu, wa - ni - zu - ngu - sha fu - ra - ha ya wo - ko - vu." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves, treble and bass, with chords and single notes. The time signature and key signature remain the same.

1. Heri mtu aliyeondolewa uwovu wake,  
aliyefunikiwa zambi yake.  
Heri mtu kama Bwana hamhesabii kosa, wala  
rohoni mwake hamuna udanganyifu.
2. Nalikujulisha zambi yangu,  
wala sikuficha kosa langu ;  
Nikasema : nitamwungamia Bwana uovu wangu  
ukaondoa ubaya wa zambi yangu.
3. Ndiwe kimbilio langu, wanikinga na mashaka  
wanizungusha furaha ya wokovu.  
Mfurahieni Bwana changamkeni enyi wanyofu ;  
Shangilieni, enyi wote wenye moyo mnyofu.

# NIE ALFA

## Communion

Ecrit par ALPHONSE LEBON

T & M: BAHATI BYAMUNGU Stephono

♩ = 100

1. NIE A LFA NIE NAO MEGA NKO NYAKASANE NNA WI RHU A DESI RE

2.

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The lyrics are written below the notes. The piece is in 2/4 time with a tempo of 100. The key signature has two sharps (F# and C#). The system ends with a double bar line and two endings: '1.' and '2.'.

7 *soli&tutti*

1. O gu gu li mu bi rhi gwa ni yan ki mu lye lye  
2. O gu gu li mu - ko gwa ni yan ki mu nywe nywe  
3. O mu bi rhi gwa ni gu li bu zi gi re re

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. It begins with the instruction 'soli&tutti'. The piano accompaniment continues. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line and two endings: '1.' and '2.'.

11

4. O - mu - kwo gwa ni gu - li bu - nvi - ka ne ne  
5. Nie mu - ga - ti - gu zi - ne gwa ho nag'em pi ngu ngu  
6. O wa lya - ku lio gu mu ga ti a la m'en - si ku zo shi shi  
7. O ly'o gu mu bi ria ba mi li nie na - ni mu li ye ye

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. The piano accompaniment continues. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line and two endings: '1.' and '2.'.

N.B: C'est préférable que le Tenor et la Bassa chantent pour la première fois les quatres derniers couplets.

# NIMEKUPOKEA

Chant de communion

Comp:Didier Mushagalusa

Arrang&Harm:B.BWIRA Charmant

♩ = 80

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are: R/Ni me - ku - po - ke - a ee Bwa - na. The melody is primarily in the bass clef, with some accompaniment in the treble clef.

Second system of musical notation, starting at measure 3. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: kwaMwi - li na Da - mu ya - ko; ni - me - ku - po - ke - a ee Bwa - na. The melody continues in the bass clef, with accompaniment in the treble clef.

Third system of musical notation, starting at measure 5. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: ro - ho - ni mwa - ngu. The melody continues in the bass clef, with accompaniment in the treble clef.

6

1. Mwi - li wa - ko ee Bwa - na u - ni - po - nye,  
 2. Ni - pa - te nee - ma za - ko kwa Mwi - li huu,  
 3. Kwa Da - mu ya - ko Bwa - na ni - we Mwa - nga

8

D.S.

Da - mu ya - ko ee Bwa - na i - ni - sa - fi - she.  
 ni - fu - ra - hi - we na - we si - ku zo - te.  
 i - na - yo a - nga - zi - a Du - ni - a yo - te.  
 hum!

hum!



# NITA JONGEA ALTARE YA BWANA

Texte Refrain: Didier Mushagalusa(CRM)

Musique: Didier Mushagalusa

Harmonisation: Sony WILONDJA

♩ = 80

Bwa-na Ye-su ni-ta-jo-nge - a ka-ra-mu ya - ko ni-sa-fi-she ro - ho ya-ngu Ee Ye - su mwe - ma

na - ku - ta ma - ni u ta ka se ro ho ya ngu

1.Mwili wa ngu ni cha ku la ki - li cho-shu-ka to ka mbi-ngu ni na wa-ambi ya-kwe - li

a - u - la - e mwi li - wa - ngu ni ta - mfu-fu - wa - si - ku - ya - mwi - sho.

2) Damu yangu ni kinywaji kilicho shuka toka mbiguni na wa ambiya kweli atakaye nisikiya nitamfufua siku ya mwisho.

Quae cum ita sint non  
tribuamus potestem dandi  
regni quae vero Deo

NB: Verset à exécuter selon  
les contextes

# Uzao wake utakaa milele

MH: Jean- Baptiste Nkingi  
Zab. 88, 2, 3, 4, 5, 27, 29

U za o wa ke u ta ka a mi le le

The first system of the musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'U za o wa ke u ta ka a mi le le' are written below the treble staff. The system begins with a repeat sign and a fermata over the first measure.

u za o wa ke u ta ka a mi le le

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It is written in the same key signature and time signature. The lyrics 'u za o wa ke u ta ka a mi le le' are written below the treble staff. The system begins with a repeat sign and a fermata over the first measure.

1) Ni ta i mba mi le le we ma wa ko ee Bwa na ni ta wa ju li sha wo te

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. It is written in the same key signature and time signature. The lyrics '1) Ni ta i mba mi le le we ma wa ko ee Bwa na ni ta wa ju li sha wo te' are written below the treble staff. The system begins with a repeat sign and a fermata over the first measure.

02 juillet 2017

Uzao wake

2  
12

ua mi ni fu wa ko

12

14

2)U me se ma: we ma wa ngu wa du mu mi le le u me si ma ma

14

18

mbi ngu ni ua mi ni fu wa ko

18

21

3)Ni me fu nga a ga no na mte u le wa ngu ni me mwa pi a Da u di mtu mi shi wa ngu

26

4)Ni ta wa si mi ka wa za o wa ko ha ta mi le le

30

ni ta i ma ri sha u za o wa ko kwa vi za zi vyo te

30

33

5)Ye ye a ta ni i ta we we ni Ba ba ya

33

36

ngu Mu nu wa ngu na Mwa mba wa mo ko vu wa ngu

36

Uzao wake

4

39

R2)Ni ta i mba mi le le we ma wa ko ee Bwa na Ee Bwa na

39

43

6)He ri ta i fa li na lo ju a ma sha ngi li o

43

47

wa na e nde le a ee Bwa na ka ti ka mwa nga wa ko

47

50

7)Wa fu ra hiwa na ji na lako mcha na ku twa

50

53

na o kwa ha ki ya ko wa na ji tu ku za

53

# NITAJONGEA MEZA YAKO

Texte & Musique : Didier MUSHAGALUSA

Harmonisation : Sony WILONDJA

♩ = 83

E - e Bwa - na, ni - ta - jo - nge - a me - za ya - ko ni - po - ke - e mwi - li

6

wa - ko na da - mu ya - ko. Bwa - na n'ta jo - nge - a me - za

Bwana

11

ya - ko me - za ya - ko kwa fu - ra - ha ni - po - ke - e mwi - li wa - ko na da - mu ya - ko.

1. Mwi - li wa - ko Bwa - na Ye - su ni cha - ku - la cha u - zi - ma  
 2. Da - mu ya - ko Bwa - na Ye - su ni ki - nywa - ji cha wo - ko - vu

a - u - la - e mwi - li wa - ko a - ta pa - ta u - zi - ma wa mi - le - le .  
 a - i - nywa - e da - mu ya - ko a - ta pa - ta u - zi - ma wa mi - le - le .

D.S.

# PAR TON CORPS ET TON SANG

Chant de communion

Texte : Lucien NJANGALA

Musique : Lucien NJANGALA

♩ = 73

Par ton corps et ton sang, Jé-sus Christ tu nous sau- ves. nous te di- sons mer- ci Sei-

6  
gneur

7  
1. Sei-gneur le pain re - çu de toi nous don - ne la vie,  
2. Sei-gneur le vin que nous bu - vons, nous rêve de ton bon-heur,  
3. Sei-gneur quand nous di - sons ton nom, com-meun sou - fle d'a-mour,



et met - teen nous la foi et la joie.  
Jé - sus fais de nos coeurs ta de - meure  
fais - nous de té - moins de ton al - liance

The musical score consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the voice part is simple, with a final long note on 'joie'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

# RASSASIE NOUS SEIGNEUR

Chant de communion

Musique et harmonisation: JEAN BIRINDWA M

arrangement: SONY WILONDJA

♩ = 70

R. Ra ssa sie nous sei gneur de ton a mour ra ssa  
de ton a mour

sie nous sei gneur nous se rons dans la joie  
1. Pre nez et mangez ce ci est  
2. Prenez et bu vez ce ci est

1. mon corps qui man ge ma chair n'au ra plus ja mais faim  
mon sang  
2. qui boit mon sang

n'au ra plus ja mais soif

Puere cantores/RADIO MARIA

# Seigneur donnes-nous ton corps

chant de communion

Texte et musique: Lucien NJANGALA

♩ = 73

R).Sei - gneur don - nes - nous ton corps, Sei - gneur don - nes - nous ton sang

pour - que nous so - yons ras - sa - siés ras - sa - siés

1. quand nous man - geons ton pain  
2. Qui man - ge ton corps  
3. tu es - la sour -

et bu - vons de ton vin nous som - mes for - ti - fiés par l'Es - prit de Dieu  
et boit - ton - sang vi - vra - en - toi et - toi en lui  
- ce de no - tre vie et tu - es - là pour - nous sau - ver

Fait à Bukavu, le 21 Janvier 2021

# TUJONGEYE MEZA YAKE BWANA YESU ATUALIKA

(Komonyo)

Paroles et Musique : Sony WILONDJA  
En collaboration avec Didier MUSHAGALUSA

♩ = 80

Tu - jo - nge - ye me - za ya - ke bwa - na - ye - su a - tu - a - li - ka

5

a - me - tu - a - nda li - ya cha - ku - la bo - ra. 1. ra. 2. ra. 1. Ka - ri -  
2. Ka - ri -  
3. Jo - nge -

10

bu - ni me - za - ni pa Bwa - na, e - nyi we - nyi nja - a. Bwana Ye - su a - me - tu - a - li - ka  
bu - ni me - za - ni pa Bwa - na, e - nyi we - nyi ki - u. Bwana Ye - su a - me - tu - a - li - ka  
e - ni me - za - ni kwa Bwa - na, e - nyi wa - te - u - le wa - ke. Bwan Ye - su a - me - tu - a - li - ka

16

he - ri ya - o we - nye ku - po - ke - a mwi - li wa - ke.  
da - mu ya - ke ni - ki nywa - ji - bo - ra cha wo - ko - vu  
he - ri ya - o we - nye ku - jo - nge - a me - za ya - ke.

D.S.

# UNILINDE MUNGU

Méditation

Comp: Alexis PALUKU  
Harm: Didier Mushagalusa  
B. BWIRA Charmant

♩ = 75

R/U - ni - li - nde Mu-ngu, u - ni - li - nde Mu - ngu, u - ni - li - nde Mu - ngu

4

kwa ma-a - na na - ku - ki - mbi - li - a, na - ku - ki - mbi - li - a.  
Kwa ma-a - na, kwa ma-a - na na ku - ki - mbi

6

1. Bwa-na fu - ngu la u - ri - si wa - ngu na ki - ko - mbe cha - ngu,  
2. Na - m - we - ka Bwa - na da - i - ma mbe - le ya ma - cho ya - ngu,  
3. Kwa hi - yo mo - yo wa - ngu, mo - yo wa - ngu wa - o - na fu - ra - ha,  
4. Kwa - ni hu - ta - i - a - cha ro - ho ya - ngu ku - zi - mu - ni,  
5. U - ta - ni - o - nye - sha nji - a ya u - zi - ma;

8

1. ndi - we u - na - e ni - li - ndi - a ma - li ya - ngu.  
2. si - ta - ti - ki - si - ka kwa - ni yu - ko kuu - me - ni kwa - ngu.  
3. a) na - yo ro - ho ya - ngu, ro - ho ya - ngu ya to - a sha - ngwe.  
b) ha - ta mwi - li wa - ngu u - ta - pum - zi - ka sa - la - ma,  
4. a) wa - la hu - ta - mku - ba - li Mwa - mi - ni wa - ko,  
b) Mwa - mi - ni wa - ko a - i - ngi - e shi - mo - ni.  
5. a) wi - ngi wa fu - ra - ha mbe - le ya u - so wa - ko,  
b) a - na - sa za mi - le - le kuu - me - ni kwa - ko.

D.S.

# USIFIWE UTUKUZWE MILELE

Dn 3,52-56

M et H:BAHATI BYAMUNGU Stefano

♩ = 70

U SI FI WE U TU KU ZWE MI LE LE

OH  
U tu ku zwe ee bwa na Mun gu wa ba ba ze tu,  
Li ku zwe ji na la ka tu ku fu na ta ka ti fu

1. U tu ku zwe ee bwa na Mun gu wa ba ba ze tu,  
Li ku zwe ji na la ka tu ku fu na ta ka ti fu

2. U ku zwe ma ti ka he ka lu tu ku fu na ta ka ti fu  
U - ku zwe ka ti ka ki ti chau fa lme wa ko

3. U - ku zwe u na ye pi ma vi li - ndi  
U - ku zwe ka ti ka an ga la mbi - ngu

4. U - ku zwe ka ti ka an ga la mbi - ngu  
U - im bwe u tu ku zwe - ju u yo te mi le - le

Chorale Toussaint Heritier du ciel Nyangezi, 24 juillet 2017

# UTUPONYE KWA MWILI NA DAMU YAKO

## Adoration

Musique : Didier MUSHAGALUSA

Harm: Sony WILONDJIA

CHORCATH ISP BUKAVU

♩ = 59

1. Ye-su ha - pa al-ta - re - ni, mzi ma kwe - li u-me ka - a. Twa a bu - du, twa a mi - ni, twa shu - bu - du, twa a mi - ni Sa - cra

8

1. - ku - ru kwa he - shi - ma. Twa a - me - nta hii ta - ka - ti - fu. U - JE, U - JE BWANA, U - JE BWANA, U - JE, U - JE,

14

U - TU - PO - NYE KWA MWI - LI WA - KO NA KWA DA - MU YA - KO TA - KA - TI - FU.

Detailed description: The image shows a musical score for a hymn. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-7) features a vocal line and a piano accompaniment. The second system (measures 8-13) includes a first ending (1.) and a second ending (2.), with lyrics in Swahili and French. The third system (measures 14-17) continues the piano accompaniment with the final line of lyrics. The score is written in G major and 6/8 time.

2. Yesu mpole na mnyenyekevu, uifanye mioyo yetu, ifanane moyo wako, kwa heshima ya kifudi, tukae karibu yako, na karibu ya malaika.

3. Yesu mwema na mzuri sana, rafiki mwenye upendo, ulimwanga damu yako, kwa ajili yetu sisi, upalize sauti zetu, tusifu ukaristia.

4. Yesu ndiwe faraja yetu, utujaze neema nyingi, utukinge na adui na mitego ya shetani, tuongozwe na roho wako ili tukusifu daima.

Kwa msaaada wa Padri Blaise BALIAHAMWABO BISIMWA wa Parokya St Sacrement ya KAMOLE

# Yagirwa oli mwinja

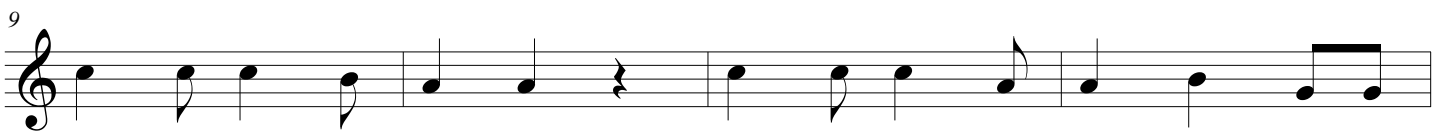
M. Alexis Paluku  
Aud. Didier Mushagalusa  
H. Oscar M. Batumike



Ya gi rwa o li \_\_\_\_\_ mwi nja we na lu ko go rhu fo bwo \_\_\_\_\_ njo



1. Mu ha nyi wa rhu hi re o bwe nge La \_\_\_\_\_ rha  
n'e bi ndi wa rhu hi re byo bi nchi wa li ha



we bu zi ne bwi rhu we bu ci re bwi rhu rhu ku



hu ni re o rhu la nge o mu mpa ka za nga si lu be ro



2. E nko la ma li go zi yu njwi re e ni gu lu ma shi wa li ha rhu ku



hu ni re o mu rhu la Ya gi rwa Mu ci za o rhu ya se



a ba sho mba nyi ba nga si lu be ro rhu ku ro

©



# YESU MOKOZI AMEFUFUKA

Paska

Texte et musique: Yannick AKONKWA &

B.BWIRA Charmant

♩ = 100

su Bwa - na  
R/Ye - su Mwo - ko - zi  
a -, me - fu - fu - ka  
fu - ra - ha, (al - le - lu - a)

sha - ngwe,  
tum - sha - ngi - li - ye.  
(al - le - lu - a)

1. Le - o a - me - fu - fu - ka tum - sha - ngi - li - e,  
M - fal - me wa wa - fal - me, yu ka - ti ye - tu.  
2. A - me - shi - nda ki - fo kwe - li - ni - mzi - ma,  
A - me - shi - nda ma - u - ti, tu - mu - a - bu - du.  
3. Ka - bu - ri - ni - mwa - ke, ha - yu - po te - na  
Si - fa kwa - ke mi - le - le, Mi - le le - a men

Bukavu, 15 Décembre 2020

# Yesu Mwema

T.&M.: Emmanuel AYUZA,  
Didier MUSHAGALUSA et Vianney MUKOPE

**Viimbisho** ♩ = 69

1. E Ye - su Mwo-ko-zi bo - ra: po - ke - a ki-li-o che -  
2. O - nge - za za - wa-di za - ko; a - du - i u-wa-o-ko -  
3. A - ksa - nti Mwo-ko-zi we - tu. U - zi - di ku-tu-o-ngo -

1.tu. Ge - u - za mwe-ne-ndo we - tu, ge - u - za ma-te-ndo ye-tu: i - li tu-i -  
2.e; wa - .a - ce ma-o-vu za - o; wa - shi - ke ma-ne-no ya - ko; wa - ku-tu-ku -  
3.za; ka - ti - ka ma - i-sha ye - tu; u - ka - e ka-ri-bu na - si, u - tu-e-pu -

**Larghetto** *sfz*

1.shi u - mo - ja. Ye - su Mwe - ma: du - ni - a i - na - zi - di ku - te - se - ka;  
2.ze da - i - ma.  
3.she she - ta - ni.

**D.C. al Fine**

u - we msa - a - da we - tu; A - ma - ni i - du - mu si - ku zo - te.

Kinshasa, juillet 2021

# YOSEFU MTAKATIFU UTUOMBEE

Paroles et Musique : Sony WILONDJA

♩ = 70 %

Yo - se-fu mta-ka-ti-fu Ba-ba mli-shi wa Ye-su u - tu-ombe - e i - li ja ma-a ze-tu zi-wemfa -

7

no wa fa - mi - li - a ta - ka - ti - fu.

10

1. U - li-ku-ba - li ma pe-nzi ya Mu-ngu i - fa - nyi-ke ma - i - sha-ni mwa - ko U - tu-sa-i-  
 2. U - li-m-li - nda bi ki-ra ma-ri - a a-kim be - ba m - to - to Ye - su  
 3. U - li-m-le - ya m-to-to Ye-su u - ki mfu - nza ku fa-nya ka - zi

14

1. di - e tu - i - ge mfa - no wa - ko. -  
 2. wa - ko. Yo

D.S.

# AVE MARIA

ALPHONSE LEBON

♩ = 70

S  
A

R/A VE MA RI A MA MA WA MU NGU A VE MA RI A

T  
B

7

A VE MA - RI A U TU OMBE YEKWA MU NGU

1.Ma maMari a si si  
2.Ma maMari a si si  
3.Ma maMari a si si  
4.Ma maMari a si si

12

wa na wa ko ma ma u si ku ba li tu su mbu ke du ni a ni  
wa na wa ko ma ma u si ku ba li za mbi zi tu i me mbi ngu  
wa na wa ko ma ma u si ku ba li tu du mu nda ni ya gi za  
wa na wa ko ma ma u si ya a che ma cho zi ma cho ni mwe tu

15

Ma ma Ma ri a Ma ma u tu o mbe ye

# MARIA NYAMA MWIKUBAGIRHWA

Chant composé le 06 juin 2022  
harmonisé le 07 juillet 2022

TM: *Didier Mushagalusa*  
H: *Alphonse LEBON*

§

R.Ma-ri - a nya - ma mwi - ku - ba - gi - rhwa mwa - mba-li ka - zi wa -

7

nya - ka-sa - ne we wa-bu-ra-ga o - ku - bu-ha-she bwa mu-ka mu-ta-ga -

12

ti-fu we wa-bu-ra-ga o-mu-yo - ko-zi w'i-gu-lu lyo-shi nya - ma ma-ri -

a mu-bu-si wi - rhu o - rhu - se - nge - re - re

a mu-bu-si wi - rhu nya - ma o - rhu - se - nge - re - re

1. Mu-bu - si wa Mu - ngu ni - na w'o - mu-chi - za o - rhu - la - nge o -

mu-nga - si nta - mba - la i - gu-lu li-yu - njwi-rhe mw'en - ko - la ma - li - go

nga - si ma - ngo rhu - dwi-rhe rhwa - li - bu - zi - bwa nya - ma mwi - nja Nni -

na w'o - mu - ci - za nya - ma mwi - nja o - rhu - he o - mu - rhu - la

2. We lwa - ki - ro lwi-rhu r/nya - ma Ma - ri - a o - rhu - se - nge - re -  
 we mu - la - nzi wi - rhu  
 we mi - si yi - rhu  
 we mpe - zi yi - rhu

r/nya - ma Ma - ri - a nya - ma o - rhu - se - nge - re -

re nya - ma mwi - nja

re Nya - ma mwi - nja

3. We buzine bwirhu, r/  
 we busime bwirhu, r/  
 we mirenge yirhu, r/  
 We lugerero lwirhu,r/

# MARIE NOTRE DAME

FMS Nyangezi  
le 17/12/2021

Musique : PASCAL HATARI  
harmonisation: Alphonse LEBON

R/ Ma-rie no - tre Da - me, Ma - rie no - tre mè - re, pri -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves, with some words like 'R/' and 'Ma-rie' appearing above the notes.

5

ez pour nous qui sommes pé - cheurs

The second system of music continues from the first. It features two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and common time. The lyrics 'ez pour nous qui sommes pé - cheurs' are written below the staves.

7

1. Tu nous con duis vers le che - min qui mene vers le pa - ra - die  
2. Toi l'é-toile du ma - tin qui nous don - ne la pui - ssance

The third system of music shows a single treble clef staff with a key signature of one sharp and common time. It includes a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. Below the staff, two lines of lyrics are provided: '1. Tu nous con duis vers le che - min qui mene vers le pa - ra - die' and '2. Toi l'é-toile du ma - tin qui nous don - ne la pui - ssance'.

10

et tu in te - cède pour nous au près de ton fils  
toi la mère du sau - veur don - ne nous la paix

The fourth system of music features a single treble clef staff with a key signature of one sharp and common time. It includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. Below the staff, two lines of lyrics are provided: 'et tu in te - cède pour nous au près de ton fils' and 'toi la mère du sau - veur don - ne nous la paix'.



# PRIEZ POUR NOUS QUI AVONS RECOURS EN VOUS

Chant pour Marie

ALPHONSE LEBON

♩ = 70

Ma rie Ma man vier ge con çue sans pé ché o ri gi nel

5

1. vous, é lè vées au près du pè re R/Ma man Ma rie pri  
2. In ter ce sseur des o pri mes  
3. Mè re re fi ge des pau vres  
4. Con so lla tri ce des ma la des

8

ez pour nous qui a vons re cours en vous Ma man Ma rie oh - pri

12

1. 2.  
ez pour nous qui a vons re cours en vous Ma cours en vous

CHRIST ROI DE L'UNIVERS

# ***SAINT JOSEPH EPOUX DE MARIE***

Musique et Harmonisation: ALPHONSE LEBON

$\text{♩} = 80$   
Rém Rém Rém Si $\flat$  Do Do Do Do

Saint Jo seph l'é poux de Ma rie - in ter cé  
Saint - Jo seph - nous - pri ons

6 Rém Rém Rém DO Fa Fa Rém Do

1. Hum ble ser vant du Sei gneur nous te pri ons  
2. Pè - re ai mant du sau veur nous te pri ons  
de pour nous 3. Par ta sa gesse et ta vo lon té nous te pri ons in ter cé  
4. Pè re mo dè le de sa fa mille nous te pri ons

11 Rém

de pour nous

CHORALE DIOCESAINE MARIALE

# SANS PENSER AU LENDEMAIN

Musique : Alphonse LEBON

MSM BUKAVU/COMUNIV

Parole : Livre bleu, Messages de la vierge Marie

Le 10 mars 2022

page 97, Message du 15 mars 1975

♩ = 95

1. Vis chaque instant en moi sans penser au len-de - main

BF

5

sans jamais te sou - cier de ce que tu de vras faire faire R/Ne

10

te de - man - des pas: com - ment me com - por - ter quel

12

sort m'es re-ser-vé et bien que dois je faire. elle nous ras-su - re

Elle

15

elle nous pro-met qu'elle fe - ra tout pour ses en-fants

elle qu'elle pour

18

car elle nous ai - me Ne car elle nous ai - me 2. Ne con si de re pas

car car

22

ce qui vous at-tend de - main les e - ve - ne - ments si

25

dou - lou - reux de vo - tre temps, ne re - gar - de que mon

27

coeur im - ma - cu - lé

# ASINGE MARIA

Comp: Yannick AKONKWA

En collaboration avec Didier MUSHAGALUSA

Harm: B. BWIRA Charmant

♩ = 70

R/A - si - nge Ma - ri - a, Mwa - mi ka - zi w'o - mu - rhu - la  
Nya - ma Ma - ri - a, o - rhu -

6

se - nge - re - re.

7

1. Bi - ki - ra Ma - ri - a w'e - bi - ji - ro bi - rhu bi - nja, o - hi - me a - ma - bi  
2. Bi - ki - ra Ma - ri - a we Mu - rha - ba - zi w'a - ba - ntu, o - rhu - he e - mi - si  
3. Bi - ki - ra Ma - ri - a w'e - bu - fu - mubwa - ba - lwa - la, we - ri bu - ci - re

10

gi - rhu go - shi o - rhu - ya - se n'o - mu - sho - mba - nyi She - ta - ni.  
n'o - bwe - me - rhe, o - rhu - la - nge we Mwa - mba - li - ka - zi mwi - nja.  
bwa be - me - zi, o - rhu - la - nge o - mu ma - li - bu - ko Nya - ma.

D.S.

# BIKIRA MARIA MTAKATIFU

Musique: Didier MUSHAGALUSA  
Hormonisation: Pierre OLINGA

$\text{♩} = 80$

S  
A

U tu ombe ye ye ma ma mwa ma mu-zu ri sa na ma-l-ki a wa a

T  
B

Bi ki ra Ma ri a mta ka ti fu u li ye twa li wa mbingu ni,

7

ma ma, Ma ri, a

ma ni u ta za me wa na wa ko wa du ni - a ma ma mwe ma m zu ri a. 1. Mama mwe nye ne-e - ma nyi ngi na u shi - ndi, u li  
2. We we ndi we u ki ngo we tu na ngu vu ye tu, u pe

13

ye za li wa pa si po za - mbi, u tu ki nge kwa ma o vu yo te na mi te go ya she ta ni u tu te go ya she ta ni.  
le ke ni a ze tu kwa Mu ngu Ba - ba, twa ku o mba na he shi ma mi ngi ma - l - ki - a wa wa Ja ne twa ku ki a wa wa Ja - ne.

1. 2. D.C.

# MARIA NINA WA YEZU ORHUSENGERERE

Musique: Didier MUSHAGALUSA

Harmonisation: Sony WILONDJA

CHORCATH ISP Bukavu

$\text{♩} = 70$

1. Ma-ri-a ni na wa Ye-zu, ci-biki-ro c'a-ma ne ma o-rhu-se - nge re - re.  
Ma - ri - a nya mamwinji-nja, ci-biki-ro c'a-ma ne ma o-rhu-se - nge re - re.

9

R/O - LI MUGISHE NYA - MA MA - RI - A, O - MU BAKA-ZI BO - SHI MA - RI - A.

2. Maria Nyama w'obonjo, Nina w'omucunguzi orhusengerere  
Maria Nyama w'obonjo, muciza w'abakenyi orhusengerere .

3. Maria Nyama w'obonjo, Mwamikazi w'abazamba orhusengerere  
Maria Nyama w'obonjo, Bikira mtogatifu orhusengerere .

4. Maria Nina wa Yezu, Mwamikazi w'omurhula orhusengerere  
Maria Nina wa Yezu, Nina w'enfuzi orhusengerere .

Kwa msaada wa Donat LWESI wa parokya ya Nyantende

# MARIE COMBLEE DE GRÂCE

Texte réfrain: extrait du livre Gloire à Dieu édition de l'épiphanie

Musique: Didier MUSHAGALUSA

Mis sur partition, Arr & Harm.: Claude BYAMUNGU

$\text{♩} = 63$

R/ Ma rie com - blée de grâ - ce, ré - jouis toi, Ma - rie Dieu

t'a choi - sie, pour ê - tre sa mai - son. Ma mai - son.

1. Comme un jar - din où l'eau vive a jail - li, Ma - rie re - jouis toi;



Comme un jar-din fé-con - dé par l'Es-prit, Ma-rie ré - joui toi.

**R/ Marie comblée de grâce, réjouis-toi,  
marie Dieu t'a choisie, pour être sa maison.**

1. Comme un jardin où l'eau vive a jailli, Marie réjouis-toi;  
comme un jardin fécondé par l'Esprit, Marie réjouis-toi.

r/

2. Comme le four où le pain va dorer, Marie réjouis-toi;  
comme un festin de l'amour partagé, Marie réjouis-toi.

r/

3. Tu es le palais où le roi nous est né, Marie réjouis-toi;  
tu es bénie entre toutes les femmes, Marie réjouis-toi.

r/

4. Tu es le chemin de notre prière, Marie réjouis-toi;  
tu es la mère de tous les opprimés, Marie réjouis-toi.

r/

5. Priez pour nous mère oh mère immaculée, Marie réjouis-toi;  
maintenant et pour les siècles sans fin, Marie réjouis-toi.

fait à Kigali, le 26/02/2020

# MTAKATIFU YOSEFU

Texte&Musique: Yannick AKONKWA

Harm: B. BWIRA Charmant

♩ = 80

S  
A

R/Mta-ka-ti - fu Yo - se - fu, Mta - ka - ti - fu Yo - se - fu si - si waa - na

T  
B

4

wa Du-ni-a tu - na - ku - li - li - a, twa - ku - kimb - li - a r/U - TU - O - MBE - E,

8

U-TU-ONGOZE KWAMU - NGU

1. We-we u-li - ye mfa-no bo - ra  
2. Ba - ba m-li - shi wa - ke Ye -  
3. We-we na Ye - su na Ma - ri -

T+B:BF

11

te - na u - li - ye ka - ri - bu na Bwa - na r/U - TU - O - MBE - E,  
su, twa - ku - to - le - a ma - i - sha ye - tu r/U - TU - O - MBE - E,  
a mu - li i - je - nga fa - mi - li - a r/TA - KA - TI - FU,

13

U - TU - O - NGO - ZE KWA MU - NGU.  
 U - TU - O - NGO - ZE KWA MU - NGU.  
 TA - KA - TI - FU YA NA - ZA - RE - TI.

***KWAKO EE MUNGU TEGEMEO LETU***

♩ = 80

*Texte & Musique: Yannick AKONKWA*

*Harm: B.BWIRA Charmant*

15

Kwa - ko ee Mu - ngu te - ge - me - o le - tu ee Bwa - na u - tu - si - ki - li - ze.

***EE BWANA WA HURUMA***

♩ = 80

*Texte & Musique: Yannick AKONKWA*

*Harm: B.BWIRA Charmant*

19

Ee Bwa - na wa hu - ru - ma si - si waa - na wa - ko twa - ku - li - li - a.

# Rhukuze Maria

M. Didier Mushagalusa.  
H. Oscar M. Batumike

*La Mi Fa#m Do#m Fa#m Do#m Sim La Mi7*

1. Rhu ku ze Ma ri a mu bu si wi rhu mwi nja rhu yi mpe n'o mwi shi  
 2. Bi ki ra Ma ri ya we ni na w'a bi rho hye we bu si me bw'a ba  
 3. We nya ma w'o bwo njo we li mu shi nga nya nya we bu ci re bw'i gu

*La Fa#m Do#m Sim Mi 7 La La*

ngo ye mu rha ba zi wi rhu rhu mu he n'e mi rhi ma yi rhu mu bu rhu  
 ntu we mwi ma ngi zi wi rhu o yu nve a ma hu no gi rhu we ni rhu  
 lu we mu la nzi wi rhu we li bu zi ne bw'a ba za mba we li mba

*La Mi Ré Mi Sim Mi 7 La La*

R. Ma ri a nya ma wi rhu o rhu yu nvi rhi ze O  
 yi she e no mwi rhu rhu ku la gi ri re

©  
Goma, le 16/01/2020

# Salamu mlinzi wa mkombozi

M: Abbé Gervais Rukoyo  
& Didier Mushagalusa  
T. Selon le Pape François  
Tr: Diocèse de Bunia  
H. Oscar M. Batumike

Sa la mu mli nzi mli nzi wa mko mbo

zi mu me wa bi ki ra Ma ri a

we we u me a mi ni shwa na Mu ngu mwa na wa ke

©  
Bukavu, le 07/08/2021

17

ka ri bu na we Kri stu a me ge u ka mu tu

21

E we Yo se fu mwe nyi he ri u ji o nye she ba ba kwe tu si si pi a

29

na u tu o ngo ze nji a ni pa hu zu ni u tu ja li e ne e ma

35

hu ru ma na u sa bi ti na u tu ki nge kwa ma o vu yo te A mi na

# SALAMU MAMA MARIA

Texte & Musique: Didier Mushagalusa  
Harmonisation: Pierre OLINGA

**♩ = 115**

Soprano  
Sa la mu ma ma Ma ri a ma ma wa hu ru ma na u pe ndo, ndi we te ge me o la du

Alto  
sa la mu ma ma Ma ri a, ma ma wa hu ru ma na u pe ndo, ndi we te ge me o la du

Tenor  
ma ma Ma ri a, wa hu ru ma na u pe ndo, te ge me o la du

Bass  
Sa la mu ma ma Ma ri a, wa hu ru ma na u pe ndo, te ge me o la du

6 **Fine**

S.  
ni a, u tu o mbe ye. ee ma ma Ma ri a, ki o cha ha ki, ndi we te ge me o la du

A.  
ni a, u tu o mbe ye. te ge me o la du

T.  
ni a, u tu o mbe ye. te ge me o la du

B.  
ni a, u tu o mbe ye. Ee ma ma Ma ri a, cha ha ki, te ge me o la du

Edition@2021, Septembre 30, Lubambashi

14

S. *p* *mp* *f*  
 ni a, u tu o mbe ye. sa ba bu ya vi ta mi ngi, wa ndu gu wa me fa ri ki, vi fo

A.  
 ni a, u tu o mbe ye.

T.  
 ni a, u tu o mbe ye.

B. *p* *mf*  
 ni a, u tu o mbe ye. sa ba bu ya vi ta mi ngi fa ri ki,

21

S. *mf*  
 vi me jaa kwa ra fla u tu o mbe ye. 1a.Po ke ya ma cho zi tu na to wa kwa ko  
 1b.wa te si ni we ngi wa na zi di ku tu  
 2a.Mu o vu she ta ni a me jaa chu ki  
 2b.Twa o mba u ki ngo kwa ja -ma ze tu

A. *f* *mf*  
 vi me jaa kwa ra fla u tu o mbe ye.

T. *f* *mf*  
 vi me jaa kwa ra fla u tu o mbe ye.

B. *f* *mf*  
 vi me jaa kwa ra fla u tu o mbe ye.



27

1. 2.

S. le o ma ma Ma ri a  
so nga ma ma Ma ri a, so nga ma ma Ma ri a, 1.kwe li .tu na hanga i ka sa na ro ho  
sa na ma ma Ma ri a, zo te ma ma Ma ri a, 2.kwe li tu na tu ma i ni kwa ko tu pa

A. 1.tu na hanga i ka sa na ro ho  
2.tu na tu ma i ni kwa ko tu pa

T. 1.kwe li tu na hanga i ka sa na ro ho  
2.kwe li .tu na tu ma i ni kwa ko tu pa

B. 1.tu na hanga i ka sa na ro ho  
2.tu na tu ma i ni kwa ko tu pa

33

1. 2.

S. ze tu zi me jaa u zu ni. kwe li zu ni.  
mba li ma a du i ze tu, kwe le ze tu.

A. ze tu zi me jaa u zu ni, zu ni.  
mba li ma a du i ze tu, ze tu.

T. ze tu zi me jaa u zu ni, kwe li zu ni.  
mba li ma a du i ze tu, kwe li ze tu.

B. ze tu zi me jaa u zu ni, zu ni.  
mba li ma a du i ze tu, ze tu.

**TWAOMBA AMANI MAMA**

*Comp: Didier MUSHAGALUSA  
Harm: B.B WIRA Charmant*

♩ = 65

R/Tu-na - ki-mbi - li - a u - li - nzi wa - ko  
U - ya - si - ki - li - ze ma - o - mbi ye - tu

1. Ma - ri - a  
Ma - ri - a Bi - ki - ra Ma - ri - a  
Ma - ma  
Ma - ri - a ee Ma - ma  
Ma - ri - a

3

si - si waana - o. twa - o - mba a - ma - ni Ma - ma,  
Du - ni - i - na - te - se - ka,  
Ma - ma tu - na - te - se - ka, Ma -  
Du - ni - a i - na - te - se - ka,

6

u - tu - o - mbe - e a - ma - ni kwa - Mu - ngu,  
Ma - ma a - ma - ni  
Mu - ngu. 1. Ma -

9

ma a - si - e na dha - mbi u - tu - o - mbe - e, a - du - i wa - na - tu - te - sa Ma -  
 du - i wa - na - tu - te - sa Ma - ma wa Mu - ngu, wa - to - to wa - na - u - wa - wa bi

(Ma - ma)

12

1. 2. D.S.

ma wa Mu - ngu! A la hu - ru - ma.

2. Magonjwa yanatu songa/utuombe, sisi tumeangaika/ Mama wa Mungu  
 Shetani anatawala/Dunia nzima, utupeleke Mbinguni/ pamoja nawe.
3. Bikira mwenye baraka /utuombe, watu wamelisahau/ neno la Mungu  
 Wengi wamedanganyika/Mama wa Mungu, wakitafuta ukubwa/ wa Dunia hii.
4. Mama asiye na taka/utuombe, utuhepushe jaribu/Mama wa Mungu.  
 Bikira mwenye hekima/utuombe, Bikira mwenye uwezo/utuombe.
5. Mama wa shauri njema/utuombe, Mama mwenye moyo safi/utuombe;  
 Mama wa wafiadini/utuombe, kimbilio la wanyonge/utuombe.

# LWESI OSHAGALUKE N'ABAMALAHIKA

Textes & Musique: Pascal HERI KAYUMBU

Harmonisation: yannick AKONKWA

1<sup>er</sup> décembre 2021

$\text{♩} = 60$

S  
A

Yoo yoo yoo yoo la-rha we mire - nge e-lu-zi - re a-ma-ge-nda

T  
B

7

a - ma-rhusiga o - mwi-gi-ri-za Lwe - si rhukuhu ni-re Nya mu-zi-nda

12

yan-ki - ri - ri r'ho ly'o - mwi - gi - ri - za Lwe - si

15

1.En sho ka no y'o-ku - i-mba n'o-bu rhunzi bya w'e byo Lwe - si

YANNICK AKONKWA

~.

20

r/O-sha - ga-lu-ke Lwe - si n'a ba ma - la-hi-ka Lwe - si na - nga rhu-ra - ku - i - ba-gi-

23

ra

24

2.En - sho ka no y'o ku-si-ma e-kle zya bya w'e byo Lwe - si

29

r/O-sha - ga-lu-ke Lwe - si n'a ba ma - la-hi-ka Lwe - si na - nga rhu-ra - ku - i - ba-gi-

32

ra

33

3.En - sho ka no y'o-buye me-re n'i - sa-la, bya w'e byo Lwe - si

38

r/O-sha - ga-lu-ke Lwe - si n'a ba ma - la-hi-ka Lwe - si na - nga rhu-ra - ku-i-ba-gi-

41

ra

42

4.En sho ka no y'o-bu-rhu mi-si, n'o-bu ha nu - zi bya w'e byo Lwe - si

47

r/O-sha-ga-lu-ke Lwe-si n'a ba ma - la-hi-ka Lwe-si na - nga rhu-ra - ku-i-ba-gi - ra

#### LWESI OSHAGALUKE N'ABAMALAHIKA

R/Yoyo yoyo Larha we, mirenge eluzire. Amagenga amarhusiga omwigiriza Lwesi.

Rhukuhunyire NYamuzinda yank'irir'oho ly'omwigiriza Lwesi.

1. Enshokano y'okuyimba, n'oburhunzi, byaw'ebyo Lwesi. r/ oshagaluke (Lwesi) n'abamalahika (Lwesi) , nanga rhurakuyibagira.
2. Enshokano y'okusima e ekleziya byawe ebyo Lwesi.r/ Oshagaluke Lwesi n'abamalahika...
3. Enshokano y'obuyemere, n'isala, byaw'ebyo Lwesi.r/ Oshagaluke Lwesi n'abamalahika
4. Enshokano y'oburhumisi, n'obuhanuzi byaw'ebyo lwesi.r/. Oshagaluke Lwesi n'abamalahika...

Morceau d'un chant composé en mémoire du grand compositeur papa Donat Lwesi, d'heureuse mémoire.

Que ce monument des bcp de chants en mashi repose en paix. Parmi ses œuvres :

Mwisha mweshi, niene nacikwishogaga, oyankirire,,nvuzire kristu omunkwa,cidose embere ogende yankirira ,oishe muka mwinja na mwimana,Maria nina wa yezu,chichi narhula et bcp d'autres.

Mes remerciements à maestro Yannick Akonkwa et tous les autres maestri pour leurs efforts dans la réalisation de ce morceau musical. Pascal HERI kayumbu.

# Panegyrique à Un Etre Cher

Choeur Regina Mundi  
Paroisse Saint Vincent Palotti  
Archidiocèse de Bukavu

Musique et Texte: Dr Jean-Baptiste  
Harmonie: Dr Jean-Baptiste

La nuit n'est ja - mais com - plète il ya tou - jours puis - que je le dis

The first system of the musical score consists of five measures. The treble clef part features a melody of eighth and quarter notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are: "La nuit n'est ja - mais com - plète il ya tou - jours puis - que je le dis".

puis-que j'af - fir - me au bout du cha - grin une fe - nê-trou-verte une fe - nê-tré-clai - rée

The second system consists of five measures, starting at measure 6. The melody continues with eighth and quarter notes, and the accompaniment remains consistent. The lyrics are: "puis-que j'af - fir - me au bout du cha - grin une fe - nê-trou-verte une fe - nê-tré-clai - rée".

Père I - gna - ce Mu - go - be Bu - nu - ni par - ti

The third system consists of four measures, starting at measure 13. The melody features some longer note values and rests, and the accompaniment includes some longer note values. The lyrics are: "Père I - gna - ce Mu - go - be Bu - nu - ni par - ti".

Le 27/07/2021



17

A - me - za - li - wa mwa-ka el - fu mo - ja ma - ku - mi sa - ba na ke - nda

17

20

A - me - fa - ri - ki mwa-ka el - fu mbi - li ma - ku-mi ma wi - li na mo - ja

20

23

R/Tu-na-li - ya - Tu-na-li a - Pa-dri we - tu - Baba Mu-ngu - A - ku - la - ze

23

28

Kwe-li sa-la - ma Twa-ku-o - mba twa-ku-o - mba Ba-ba Mu - ngu U-mu-po-ke - e

33

L'Es - prit ou - blie les souf - frances quand le cha - grin a des com - pa - gnons Et

37

que l'a-mi-tié co-nso-le tu n'es plus là où tu é - tais tu es partout là — où nous sommes

PANEGYRIQUE AU TRES CHER PERE IGNACE  
CONTINUE TA MISSION DE PRIER POUR  
NOUS PAUVRES PECHEURS.  
NOUS T'AIMONS MAIS DIEU T'A AIME PLUS  
QUE NOUS.

A DIEU NOTRE CHER DISPARU

# WAPUMZIKE KWA AMANI NA FURAHA

WIMBO WA KILIO

usage liturgique: pour le Requiem

Musique: Yannick AKONKWA

Fevrier 2022

*piano*

S  
A

Wa - pu - mzi - ke kwa a - ma ni wa - pu - mzi - ke kwa fu ra -

T  
B

5

ha na mwa - nga wa mi - le le u - wa - a - nga - zi - ye

T  
B

7

- 1.Ee Mu - ngu u - li - ye ma - pe - ndo u - li - ye u - ru - ma  
2.Ee Mu - gu u - li - ye a - si - li - ya - u - zi - ma  
3.Ee Mu - ngu u - li - ye - a - si - li - ya - u - ru - ma

10

r/1.2.3.U-mpo ke - ye mtumi - shi wa - ko ka - ti - ka ra - ha ya mi - le - le Wa - pu

T  
B

D.S.

copyright: akonkwayannick@gmail.com

# VIENT ESPRIT SAINT

sequence

ALPHONSE LEBON

♩ = 80

Viens, Es prit Saint en nos coeurs et en voie du haut de ciel un ray— on de ta lu mière  
Viens en nous pè re des pauvres viens dis pen sa teur des dons viens lu miè re de nos coeurs  
con so la teur sou ve rain hô te très doux de nos âme a dou ci ssan te fraî cheur  
Dans le la beur le re pos, dans la fiè vre la fraî cheur dans les pleures le ré con fort  
Ô lu mière bien heu reu se vient rem pli jus qu'à l'in time le coeur de tous tes fi dèles  
Sans ta pui ssan ce di vine il n'est rien en au cun homme rien qui soit per ver ti  
La ve ce qui est soui llé bai gne ce qui est a ride gué ris ce qui est ble ssé  
A ssou ^lis ce qui est raide ré chau ffe ce qui est froid rends droit ce qui est fau ssé  
à tous ce qui ont la foi et qui en toi se con fient don ne tes septs dons sa crés  
Don ne mé ri te et ver tu don ne le sa lut fi nal don ne la joie é ter nelle

CHOCATH ISP . CHRIST ROI DE L'UNIVERT

# ESPRIT DE DIEU, TRES PUR AMOUR

Invocation de l'Esprit Saint

Musique: Gentil MURHEME DESIRE

♩ = 80

1. Es - prit de Dieu, très pur A - mour,  
 2. Coeur du très haut, so - leil du Christ,  
 3. Es - prit de Dieu, très pur A - mour,  
 4. No - tre/â me/At - tend, no - tre/â - me/a fais,  
 5. Es - prit de Dieu, très pur A - mour,

3

1. Des - cends dans no - tre nuit obs cure; Es - prit de feu  
 2. Con - so - le - nous du grand hi - vers; Vi - gne de grace,  
 3. Des - cends dans no - tre nuit obs - cure; Es - prit de vie,  
 4. sa - ge con - seil, O Vé - ri - té; Le fruit par - fait  
 5. Des - ccends dans no - tre nuit obs - cure; Es - prit de paix,

6

1. très pur A - mour, Le temps nous tient, la chair nous dure!  
 2. Hô - te/in fi - ni, Trans - for - me - nous a - vec l'uni - vers!  
 3. très pur A - mour, La soif nous tient, la mort nous dure!  
 4. de tes des seins, De voir dans la plei - ne cla - té.  
 5. très pur A - mour, Dé - sir nous tient, dou - leur nous dure!

# O SEIGNEUR REPENDS TON ESPRIT

ALPHONSE LEBON

♩ = 70

Em C C Em Am C G F Em C

OHH R/o sei gneur ré pends ton es prit

6 Em (F) Em (C) C (G) F C

1. sur les hum bles de coeur et les pau vres en es prit  
2. sur ceux qui prient en semble et qui prient en se cret  
3. sur tous les hommes que tu as créés et ra che tés  
4. sur ceux qui an non cent l'é van gile et l'en ten dent

# BWANA UWASAMEHE WATESI WANGU

Misa za shukrani kwa Mungu.

texte & Musiaque: Didier Mushagalusa  
Harm: Pierre OLINGA

♩ = 87

S  
A

Ee Mu - ngu mu - u - mba wa - ngu na - ku - shu - ku - ru kwa me - ma ya - ko,

T  
B

Detailed description: This block contains the first two measures of the musical score. It features two vocal staves, Soprano (S) and Alto (A), and two piano accompaniment staves, Tenor (T) and Bass (B). The tempo is marked as quarter note = 87. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Ee Mu - ngu mu - u - mba wa - ngu na - ku - shu - ku - ru kwa me - ma ya - ko,".

3

1.

kwa ku - wa u - me - ni - ki - nga u - me - ni - to - sha shi - mo - ni Bwa - ba.

Detailed description: This block contains measures 3 and 4. It features two vocal staves, Soprano (S) and Alto (A), and two piano accompaniment staves, Tenor (T) and Bass (B). The lyrics are: "kwa ku - wa u - me - ni - ki - nga u - me - ni - to - sha shi - mo - ni Bwa - ba.".

5

2.

ni - to - sha shi - mo - ni Ba - ba. na - se - ma a - san - te

Detailed description: This block contains measures 5 and 6. It features two vocal staves, Soprano (S) and Alto (A), and two piano accompaniment staves, Tenor (T) and Bass (B). The lyrics are: "ni - to - sha shi - mo - ni Ba - ba. na - se - ma a - san - te".

7

1.

kwa me - ma na ma - pe - ndo ya - ko ndi - we ki - mbi - li - o la - ngu si - ku zo - te na

Detailed description: This block contains measures 7 and 8. It features two vocal staves, Soprano (S) and Alto (A), and two piano accompaniment staves, Tenor (T) and Bass (B). The lyrics are: "kwa me - ma na ma - pe - ndo ya - ko ndi - we ki - mbi - li - o la - ngu si - ku zo - te na".

10 **2.** Fine

zo - te.      1. Bwa - na      u-wa   sa - me - he      wa-te - si wa - ngu,  
    2. Mi - mi      ni-li - su - mbu - ka      ha-ta - ri ku - fa,  
    3. Bwa - na      u-hu - mi - di - we      ma-ha - li po - te,

13

kwa - ni    ha-wa - ya - ju - wi    wa-na-lo te - nda.      na-ku - o - mba ee Bwa-na  
 Bwa - na    u-ka - si - ki - a    m-li - o wa - ngu.      ni-li - li - a vi-ba - ya  
 kwa - ni    u-na - sta - hi - li    ku-pe-wa si - fa,      ni-ta - i - mba za-bu - ri

16 D.S. al Fine

u - si - wa - a - nga - mi - ze,      wa shu - hu - di - ye te - na    ma - ku - u ya - ko.  
 ni - ka - za - ra - u - li - wa,      u - ka - pa - ngu - za kwe - li    ma - cho - zi ya - ngu.  
 na - ta - ku - shu - hu - di - a,      ni - ta - nga - za    pi - ya    ma - a - go - no ya - ko.



# je veux me lever

alphonse lebon

♩ = 75

R/Je veux me lever et j'irai vers mon père protestant je demande

The first system of the musical score is in G major (two sharps) and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The accompaniment in the bass staff consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

1. par don  
rai par don  
2. Mon père j'ai péché contre toi je péché contre

The second system begins with a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second ending starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The accompaniment in the bass staff continues with the eighth-note pattern from the first system.

8 DIEU je ne suis plus digne de toi pitier ne me prend plus pour un

The third system continues the melody and accompaniment. The melody in the treble staff consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4. The accompaniment in the bass staff continues with the eighth-note pattern.

11 fils prend moi pour un ouvrier et cela me suffira

The fourth system concludes the piece. The melody in the treble staff consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4. The accompaniment in the bass staff continues with the eighth-note pattern. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# JE VEUX ME LEVER ET J'IRAI VERS MON PERE

Chorale CRU ISP BUKAVU

Le 09 mars 2022

Musique: Alphonse LEBON

♩ = 75

R/ Je veux me lè-ver et j'i-rai vers mon Pè - re à ge nou

6

de-vant lui et je de-man-de - rai par don

9

1. Mon pè - re j'ai pé - ché con-tre toi j'ai pé - ché con -  
2. Ma vie est com me celle d'un porc mes pé - chés me

13

tre le cie - l s'il te plait par - donnes moi je ne suis plus di - gne d'ê -  
dé - trui - sent s'il te plait par - donnes moi je ne suis plus di - gne de

18

tre ton fils mais prends moi com me un ou - vri - er  
tes fa - veurs mais hé - ber - ges moi par pi - tié

# JESUS, MISERICORDE

P.C Radio Maria  
chant de méditation

ALPHONSE LEBON

♩ = 80

1. Ta Misericorde me donne la force ta misericorde  
2. Ta Misericorde me rend - libre ta misericorde  
3. Ta Misericorde me donne la victoire ta misericorde

BF

7

me donne l'espoir R/ JESUS MISERICORDE JESUS MISERICORDE  
me donne la paix  
me donne l'estime

12

CORDE JESUS MISERICORDE JESUS MISERICORDE

CHOCATH ISP/BUKAVU CHRIST ROI DE L'UNIVERS

# ORHUBABALIRHE LARHA

ALPHONSE LEBON

$\text{♩} = 70$

R.La rha mu chiza wi rhu o rhuba bali rhe ma shima shi la

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

5  
rha o rhuba bali rhe

1.O kuma bi go shi rhwa ji ji rhe o rhuba bali rhe  
2.Rhu li ba nya bia ha la rha  
3.N'o bu za mbabui rhu rwa ma i sha

The second system begins at measure 5. It features a treble and bass clef staff. A double bar line with repeat dots appears after the first measure. The lyrics continue below the notes, including three numbered variations of the melody.

9  
o ku bia ha bi rhu bio shi o rhu ba ba li rhe  
rhu ku hu ni rhe o bo njo  
rhu li ba na ba wa la rha

The third system begins at measure 9. It continues with the treble and bass clef staves. The lyrics are written below the notes, including a final variation of the melody.

CHOCATH ISP/BUKAVU CHRISTE ROI DE L'UNIVERS

# PARDON SEIGNEUR

ALPHONSE LEBON

$\text{♩} = 70$

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the Flute part. The second system contains the vocal parts for Soprano and Alto (S et A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "sei gneur par don par don sei gneur mon DIEU par don par don sei gneur". The third system contains the Piano accompaniment. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

CHOCATH ISP/BUKAVU CHRIST ROI DE L'UNIVERS

5

8

sei gneur par don par don sei gneur mon DIEU par don par don sei gneur

Pno.

9

1. Pau vre pé cheur je viens sei gneur je pleure mes fau tes sei

Pno.

12

gneur mon DIEU pitier seigneur pitier seigneur

Pno.

1. Pauvre pécheur je viens seigneur, je pleure mes fautes seigneur mon DIEU  
pitier seigneur pitier seigneur
2. Très sal au coeur je viens seigneur, je veux réparer seigneur mon DIEU  
pitier seigneur pitier seigneur
3. Avec mes fardeaux je viens seigneur, je me réfugie chez toi seigneur  
pitier seigneur pitier seigneur

# QUE TA MISERIORDE SOIT SUR NOUS

ALPHONSE LEBON

♩ = 80

BF  
Que ta miseri cor de soit sur nous DIEU de miseri cor de

BF

7 3  
prends pi tier de nous Roi del'uni ve rs é coute nous R/JE SUS JE SUS  
JE SUS

14  
JE SUS PREND PI TIER DE NOUS OH ROI DE MISERI COR DE

OH

19  
OH PI TIER SEI GNEUR

CHOCATH ISP/BUKAVU CHRIST ROI DE L'UNIVERS



# RENOUVELLE SEIGNEUR LA FACE DE LA TERRE

ALPHONSE LEBON

♩ = 80

Soprano  
R. Renou ve lle seigneur la fa ce de la terre re nou ve lle seigneur la fa ce de la terre

Alto

Tenor  
Re nou ve\_ lle seigneur la fa\_ce de la terre re nou ve\_ lle seigneur la fa\_ce de la terre

Bass

Organ

R. Renouvelle, Seigneur la face de la terre

1. Ô Christ, glorifié à la droite de DIEU, tu as répandu sur tes disciples l'Esprit saint reçu du père  
r/ envoie ton Esprit: qu'il crée un monde nouveau
2. Ô Christ, par ton souffle, tu as donné l'Esprit à tes Apotres pour qu'ils aient le povoir de remettre les péchés  
r/ envoie ton Esprit qu'il efface nos fautes
3. Ô Christ, tu as promis d'envoyer l'Esprit de vérité pour qu'il rende temoignage à ton sujet  
r/ envoie ton Esprit qu'il fasse de nous tes fidèle

CHOCATH ISP/BUKAVU CHRIST ROI DE L'UNIVERS

5

S. 
  
 A. 
  
 T. 
  
 B. 
  
 Org.

11

S. 
  
 A. 
  
 T. 
  
 B. 
  
 Org.

# UNIHURUMIYE BWANA

Chorale CRU ISP BUKAVU  
Le 25 février 2022

Musique: Alphonse lebon

♩ = 70

Violon

Flûte

Soprano

Basse

U - ni hu - ru - mi-ye Bwana kwa - ni ni - me - ko-sa Bwana bwa - na wa - ngu ni - sa-me - he

9

Vln.

Fl.

S.

B.

Ndi - yo Bwa - na wa-ngu na-i - ju - waza - mbi ya-ngu kwau - ru - maya - ko Bwana ni - sa-me - he



# NENDENI

P.C SAINT PIERRE CIBIMBI NYANGEZI

Misa ndogo

ALPHONSE LEBON

*J* = 70 *ff*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

NE NDE NI NE NDE NI NE NDE NI NE NDE NI NE NDE NI NE NDE NI NE

8 *mf* *ff* *mf*

S.

A.

T.

B.

NDE NI NE NDE NI NE NDE NI NE NDE NI NE NDE NI NE

NE NDE NI NE NDE NI NE NDE NI NE

13 *ff* *mf* 1.

S.

A.

T.


B.

NDE NI NE NDE NI NE NDE NI NE NDE NI NE NDE NI

NDE NI NE NDE NI NE NDE NI NE NDE NI

CHOCATH ISP.BUKAVU CHRIST ROI DE L'UNIVERS

18

S.  NDE NI

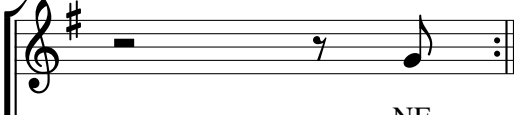
A. 

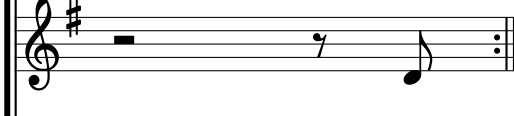
T.  NDE NI

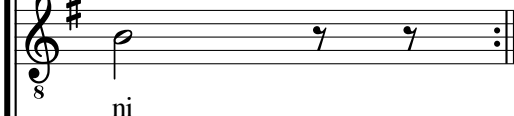
1. Ne nde ni muka ta nga zi ye du ni ya nzi ma ku wa mu kri stu ma ha na ya ke ni  
 2. Ne nde ni muka hu bi ri ye du ni ya nzi ma ne no la bwa na ma ha na ya ke ni yu  
 3. Ne nde ni muka e le ze ye du ni ya nzi ma pe ndo la kri stu kwa u li mwengu wo  
 4. Ne nde ni mu zi shu hu di ye ma kuu za bwa na kwa wa na wa ke wa du ni ya nzi

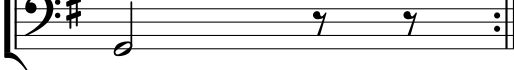
B. 

23

S.  NE

A. 

T.  ni  
pi  
te  
ma

B. 

# BWANA ASEMA : NENDA

## Chant d'envoi

Usage : - Wimbo waku toka  
- Missa ya Upadrisho  
- Missa ya Naziri ya wa Frera ao wa Bikira

Paroles et musique : Sony WILONDJA

♩ = 80

Ne - nda , ne - nda na - ku - tu - ma , ne - nda , ne - nda u - si - o - go - pe ,

Bwa - na a - se - ma :

6 To Coda

u - si - o - go - pe .

7

1. Bwa - na a - me - ku - tu - ma we - we i - li ue - nde ku - wa ta - nga - zi - a wa - tu  
2. Ku - wa hu - bi - ri - a mas - ki - ni na wa - fu - ngwa ha - ba - ri ya wo - ko - vu i - li

11 D.S.

wo - te ha - ba - ri nje - ma .  
wa - sa vu - nji - ke mo - yo .

13 **Allegro**



Mi - mi ha - pa u - ni - tu - me Ee Bwana ku - ta - nga - za ha - ba - ri nje - ma

21



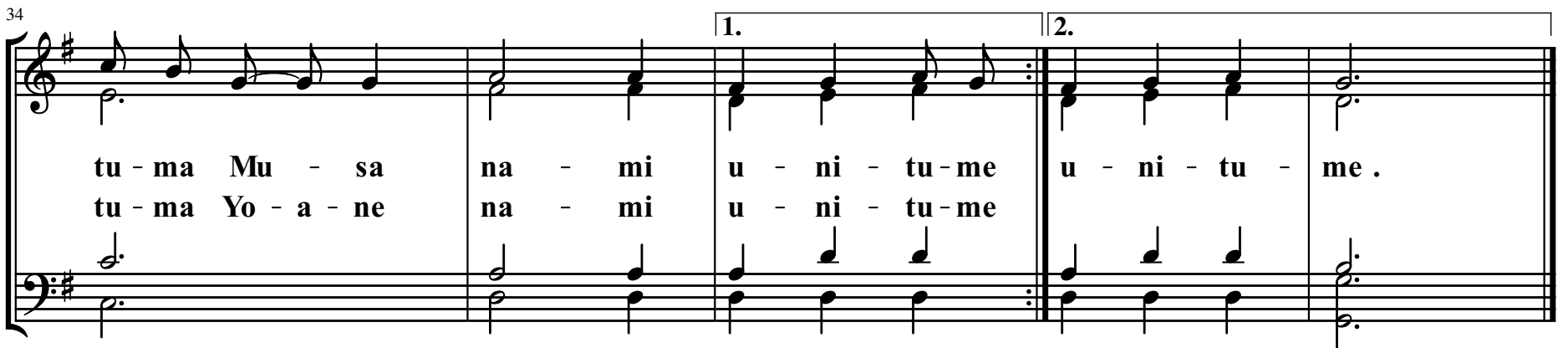
Kwa ma - ne - no ya - ngu

29



Fine

34



**Kama ulivyo mtuma Elia nami unitume  
Kama ulivyo mtuma Yona nami unitume  
Kama ulivyo mtuma Paulo nami uinitume  
Kama ulivyo watuma mitume nami unitume**

**2**



# NENDENI DUNIANI KOTE

Choeur Regina Mundi  
Paroisse Saint Vincent Pallotti  
Archidiocèse de Bukavu

Compositeur: Jean-Baptiste Nkingi  
Tél: 0893581193  
Texte: Mathieu 28:19-20

Ne - nde - ni ne-nde - ni ne-nde - ni du - ni - a - ni ko -

te Mu - ka - ta - nga - ze ha - ba - ri nje - ma

Mu kai-fa-nye ma-ta-i-fa yo - te ku-wa wa-fwa-si - wa - ngu

Mu-ka-i-fa - nye ma - ta - i - fa yo - te ku - wa wa-fwa-si wa - ngu

Bukavu le 21 juin 2018. CRM. PSVPK.

17 Wa----- fwa ----- si  
 ma-tai - fa yo - te Wa-fwa - si wa-ngu ma-tai - fa yo - te ya wa -

21 fwa - si mu - i - fa - nye wa - fwa - si wa - ngu - -

24 -Mu - wa-ba - ti - ze- mu - wa-ba - ti - ze - mu -- wa - ba - ti -- ze kwa ji --na la -Ba - ba -

28 -na - la - Mwa - - na -na la- Ro - ho Mta - ka - ti - - - fu - -

31 Na-----

-Mu-wa-fu-ndi-she ku-shi-ka-yo-te-ni-li-yo-wa-a-mu-ru-ni-nyĩ - Na ni-po na-nyi

35 ni-----po

si - ku zo-te mpa - ka mwi-sho wa du - ni - a Ne - nde - ni.

# Nimtume nani

M. Jean Birindwa Mangominja  
Har. Oscar Mutabazi Batumike

U ni tu me mi mi  
Ni m tu me na ni

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a common time signature (C), which is then changed to 4/4. The melody starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note A4. The bass line starts with a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The lyrics are: U ni tu me mi mi (treble) and Ni m tu me na ni (bass).

u ni tu me Bwa na tu me Bwa na Ni ta e nda  
ni m i fa

The second system of music continues in 4/4 time. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The melody in the treble clef has lyrics: u ni tu me Bwa na tu me Bwa na Ni ta e nda. The bass line has lyrics: ni m i fa. The first ending ends with a repeat sign, and the second ending ends with a double bar line.

ku ta nga za ne no la ko we we ma ta  
wa si ki e wa ku fwa te we we u ni

The third system of music continues in 4/4 time. The melody in the treble clef has lyrics: ku ta nga za ne no la ko we we ma ta. The bass line has lyrics: wa si ki e wa ku fwa te we we u ni. The system ends with a double bar line.

©  
Goma, le 11/10/2020

7

tu me mi mi u ni tu me Bwa na ni ta e nda ku ta nga za ne no  
i fa wa si ki e wa ku

10

la ko we we ma ta tu me mi mi u ni tu me Bwa na  
fwa te we we u ni

1. U ni tu me mi mi u ta ka po du ni a ni ko te  
2. Ja po ma ta ti zo na a mi ni yu pa mo ja na mi  
3. Ni ta li hu bi ri ne no la ko du ni a ni ko te

15

ni wa ta nga zi e ma ski ni ha ba ri nje ma  
u li ni cha gu wa tu mbo ni mwa ma ma ya ngu  
ma ta i fa yo te wa ju we u ku bwa wa ko

# Wewe umechaguliwa

M. Alphonse Lebon Ashuza  
H. Oscar Mutabazi Batumike

R. We we u me cha gu li wa ka ti ya

The first system of music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing a harmonic accompaniment. The lyrics are: R. We we u me cha gu li wa ka ti ya.

6 wa na da mu wo te i li u ka ya ti

The second system of music continues the melody and accompaniment. It begins with a measure rest marked with the number 6. The lyrics are: wa na da mu wo te i li u ka ya ti.

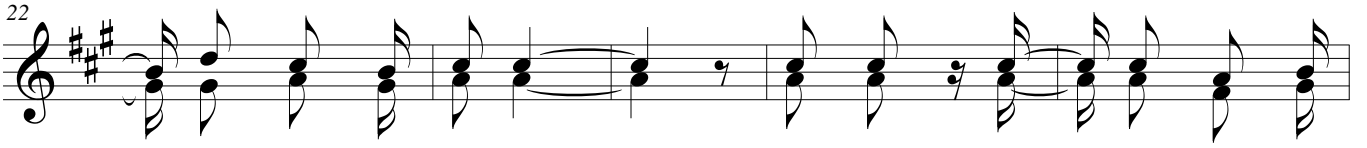
11 mi ze ma pe nzi ya Mu ngu wa ko

The third system of music continues the melody and accompaniment. It begins with a measure rest marked with the number 11. The lyrics are: mi ze ma pe nzi ya Mu ngu wa ko.

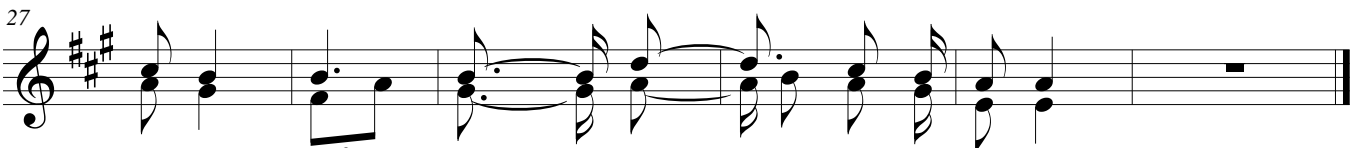
©



1. Ne nda du \_\_\_\_ ni \_\_\_\_ a ni ko te (ndu<sup>2</sup> gu) ne nda kwa  
 2. Ne nda du \_\_\_\_ ni \_\_\_\_ a ni ko te \_\_\_\_ ne nda u \_\_\_\_  
 3. Ne nda du \_\_\_\_ ni \_\_\_\_ a ni ko te \_\_\_\_ ne nda u \_\_\_\_  
 4. Ne nda du \_\_\_\_ ni \_\_\_\_ a ni ko te \_\_\_\_ ne nda u \_\_\_\_



\_\_\_\_ ka zi ya Bwa na \_\_\_\_ ne nda u \_\_\_\_ ka ya ta  
 \_\_\_\_ ka wa fu di she \_\_\_\_ wa tu E \_\_\_\_ nji li ya  
 \_\_\_\_ ka shu hu di e \_\_\_\_ yo te Mu \_\_\_\_ ngu a me  
 \_\_\_\_ ka we m fa no \_\_\_\_ bo ra kwa \_\_\_\_ du ni a



nga ze (le<sup>2</sup> o) ma \_\_\_\_ ku \_\_\_\_ u ya Bwa na  
 Kri stu \_\_\_\_ na \_\_\_\_ wa \_\_\_\_ mu a mi ni  
 te nda \_\_\_\_ ma \_\_\_\_ i \_\_\_\_ sha ni mwa ko  
 yo ye \_\_\_\_ da \_\_\_\_ i \_\_\_\_ ma mi le le

## TABLE DES MATIERES

### ENTREES

1. <i>isha isha masiya (Me Alphonse LEBON)</i> .....	1
2. <i>karibuni mwa bwana (Me Alphonse LEBON)</i> .....	2
3. <i>malahika wa nyakasane (Me Valerien MALEKERA)</i> .....	3
4. <i>n'omwishingo n'obushagaluke (Me Alphonse LEBON)</i> .....	5
5. <i>nyamuzinda arhuhamagire (Me Didier Mushagalusa)</i> .....	7
6. <i>Nyishire larha ( Me Didier M)</i> .....	9
7. <i>Venez crions de joie (Me Vedaste Birimbali)</i> .....	11
8. <i>Venez tous acclamez le seigneur (Me Didier M)</i> .....	13

### KYRIES Page .

1. <i>Bwana utuhurumiye misa ndogo (Me Alphonse LEBON)</i> .....	16
2. <i>Bwana utuhurumiye A2 (Me Alphonse LEBON)</i> .....	17
3. <i>Kyrie messe à l'aumônerie (Me Alphonse LEBON)</i> .....	18
4. <i>Kyrie messe des enfants (Me Alphonse LEBON)</i> .....	21
5. <i>Kyrie messe des anges (Me Alphonse LEBON)</i> .....	19
6. <i>Kyrie I misericordia (Me Alphonse LEBON)</i> .....	22
7. <i>Kyrie II messe à l'aumônerie (Me Alphonse LEBON)</i> .....	26
8. <i>Kyrie II messe des enfants (Me Alphonse LEBON)</i> .....	27
9. <i>Lord have mercy (Me Alphonse LEBON)</i> .....	28
10. <i>Mashi nyakasane ( Me Gentil M)</i> .....	29
11. <i>Nyakasane orhubabalirhe (Anonyme)</i> .....	30
12. <i>Nyakasane orhubabalirhe (Me Alphonse LEBON)</i> .....	32
13. <i>Bwana utuhurumiye(Me Sony WILONDJIA)</i> .....	33
14. <i>Bwana utuhurumiye (Me jean birindwa)</i> .....	34
15. <i>Bwana utuhurumiye (Me Didier M)</i> .....	35
6. <i>kyrie II (Me Didier M)</i> .....	36
17. <i>Ee bwana utuhurumiye (Me Théophile Mukengwa)</i> .....	37
18. <i>Ee bwana utuhurumiye (Me Delphin M)</i> .....	38
19. <i>Have mercy lord ( Me lucien NJANGALA)</i> .....	39
20. <i>Kyrie africa (Me Yannick AKONKWA)</i> .....	40
21. <i>Kyrie Misa estudiante(Me Lucien NJANGALA)</i> .....	41
22. <i>Mashi nyakasane MESSE A L'AUMONERIE(Me Lucien)</i> 42	
23. <i>Mashi nyakasane (Me didier M)</i> .....	43
24. <i>Mashi nyakasane (Me lucien NJANGALA)</i> .....	44

### GLORIA Page 45

1. <i>Sifa kwa mungu A2 (Me Alphonse LEBON)</i> .....	55
2. <i>Sifa kwa Mungu (Dr JEAN BAPTISTE Nkingi)</i> .....	46
3. <i>IRENG'EMPINGU(Me Gentil M)</i> .....	50
4. <i>Sifa kingstone (Dr JEAN BAPTISTE nkingi)</i> .....	52



PSAUMES page 59

1. PS 117 ( *Me Bienvenu BBCZ*).....61
2. PS 143 *Béni soit le seigneur ( Me Alphonse LEBON)*.....60
3. PS 28 *Bwana atabariki taifa lake ( Me Alphonse LEBON)*.....62
4. EX 15 *Chantons pour le seigneur ( Me Alphonse LEBON)*.....63
5. PS 41 *Comme un cerf ( Me Alphonse LEBON)*.....64
6. PS 24 *Ee bwana kwako nainuwa roho yangu( Me Alphonse L)* 65
7. PS 14 *Ee bwana nani atashimama (Me Jean Claude Mubalama)*66
8. IS 12 *Exultant de joie ( Me Alphonse LEBON)*.....67
9. PS 15 *Gardes moi mon Dieu ( Me Alphonse LEBON)*.....68
10. Zab 32 *Heri taifa (Me Jen claudé Mubalama)*.....69
11. ps 1 *Iragi lyage (Me Didier M)*.....70
12. PS 29 *Je t'exalte seigneur ( Me Alphonse LEBON)*.....71
13. PS 115 *La coupe de bénédiction ( Me Alphonse LEBON)*.....72
14. PS 137 *Le jour où je t'appelle( Me Alphonse LEBON)*.....73
15. PS 22 *Le seigneur est mon berger ( Me Alphonse LEBON)*.....74
16. Zab 83 *Mataifa yote ya dunia ( Me Alphonse LEBON)*.....75
17. Zab 95 *Mbingu zifurai ( Me Alphonse LEBON)*.....76
18. Zab 17 *Nakupenda Mungu wangu ( Me Alphonse LEBON)*.....77
19. Zab 147 *Neno alijifanya mtu ( Me Alphonse LEBON)*.....78
20. PS 99 *Nous sommes son peuple son troupeau( Me Alphonse L)*79
21. PS 30 *O père en tes mains je remets mon esprit ( Me Alphonse LEBON)*.....80
22. PS 103 *O seigneur envoie ton esprit ( Me Alphonse LEBON)*.....81
23. Yes 12 *Pigeni kelele za furaha ( Me Alphonse LEBON)*.....82
24. PS 50 *PITIE Seigneur car nous avons PECHÉ ( Me Alphonse LEBON)*.....83
25. PS 66 *Que les peuples tes rendent grâce ( Me Alphonse L)*.....84
26. PS 95 *Racontez à tous les peuples ( Me Alphonse LEBON)*.....85
27. PS 18B *Seigneur tu as les paroles ( Me Alphonse LEBON)*.....86
28. PS 90 *Sois avec moi seigneur ( Me Alphonse LEBON)*.....87
29. PS 25 *To you oh lord i lift up my soul( Me Alphonse LEBON)*..88
30. Zab 84 *Utuonyeshe mapenzi yako ( Me Alphonse LEBON)*.....89
31. PS 117 *Voici le jour que fit le seigneur ( Me Alphonse LEBON)*.90
32. *Abarikiwe mungu ( Me Alphonse LEBON)*.....93
33. PS 94 *Aujourd'hui ne fermons pas notre cœur ( Me Yannick AKONKWA)*.....94
34. Zab 22 *Bwana ndiye mchungaji wangu ( Me Alphonse LEBON)*.....95
35. Ps 23 *Bwana ndiye (Dr Jean Baptiste Nkingi)*.....96
36. Zab 22 *Bwana ndiye mchungaji (Lucien NJANGALA)*.....98
37. Zab 29 *Enyi taifa ( Me Lucien NJANGALA)*.....99
38. Zab 68 *Enyi wanyonge (Me Lucien NJANGALA)*.....100

39. PS 84 Fais nous voir seigneur (Me Lucien Njangala).....	101
40. PS 127 Heri mtu anaye mweshimu bwana (Me Alex PALUKU ) .....	102
41. PS 91 Il est bon de te rendre grâce (Me Yannick AKONKWA) .....	104
42. .PS 30 Je t'exalte seigneur ( Me Didier M).....	105
43. PS 22 J'habiterai la maison du seigneur (Me Lucien Njangala).....	106
44. PS 125 Le seigneur a fait merveille (Me Lucien Njangala).....	107
45. PS 22 Le seigneur est mon berger (Dr Jean Baptiste Nkingi)	108
46. PS 102 Le seigneur est tendresse et pitié( Dr Jean Baptiste N)	109
47. Zab 18 Maneno yako ee bwana (Me JULIEN).....	110
48. Zab 24 Mapito yako ee bwana ( Dr JB Nkingi).....	111
49. PS 144 je benirai ton nom (Dr JB Nkingi).....	114
50. PS 63 Mon âme a soif de toi ( Me Yannick AKONKWA).....	115
51. Zab 120 Msaada wangu ( Dr JB Nkingi ).....	116
52. Zab 65 Mshangilieni mungu ( Me Lucien Njangala).....	117
53. Zab 146 Msifuni bwana( DR JB nkingi).....	118
54. Zab 66 Mungu atuhurumiye ( DR JB Nkingi).....	119
55. Zab 109 Ndiwe kohani ( Me Lucien N).....	123
56. Zab 88 Uzao wake utakaa milele( DR JB Nkingi).....	124
57. PS 99 Nous sommes son peuple( Me Lucien N).....	128
58. PS 144 Proche est le seigneur (Me Lucien N).....	129
59. Ps 32 Heureux le peuple dont le seigneur est Dieu (Me Yannick A).....	130
60. Ps 71 Prmi toutes les nations ( Me Alphonse LEBON).....	131
61. PS 95 Racontez à tous les peuples (Me Lucien N).....	132
62. PS 24 Rappelle toi seigneur ta tendresse (DR JB Nkingi).....	133
63. PS 78 The lord gave them ( Me Lucien N) /.....	134
64. PS 23 Voici le peuple (DR JB nkingi).....	135

#### ACCLAMATIONS page 136

1. Alleluia misa ndogo ( Me Alphonse LEBON) /.....	137
2. Gloire et louange à toi seigneur (Me Alphonse LEBON)/.....	139
3. Ta parole seigneur (Me Alphonse LEBON)/.....	140
4. Acclamation JB (DR JB Nkingi).....	141
5. Acclamation tous saints (DR JB Nkingi).....	142
6. Alleluia fait nous voir ( DR JB Nkingi).....	143
7. Alleluia messe de l'alliance ( Me Stevy ASSEKO).....	144
8. Alleluia your word (Me Yannick AKONKWA).....	145
9. Tu as trouvé ton amour( Me Delphin KATAVALI).....	146

#### CREDO page 147

1. Credo simple (Me Alphonse LEBON).....	148
2. I believe (Me Alphonse LEBON).....	149
3. Credo I misericordias (Me Alphonse LEBON) .....	150
4. Nasadiki Misa ndogo ( Me Alphonse LEBON).....	152
5. Je crois CRM (Me Alexi PALUKU).....	156
6. Nasadiki JB ( DR JB Nkingi).....	160

PU

1. Larha oyunve omusengero gwirhu (Me Alphonse LEBON).....	167
2. Nzee Muzihirwa (Me Alphonse LEBON).....	168
3. Oruyunvirize mashi larha (Me Yannick AKONKWA ).....	170
4. Rhuli bana bawe larha (Me Yannick AKONKWA ).....	172
5. Tunakuomba baba (Me Alphonse LEBON) .....	173
6. Bwana twakuomba ( Me BAHATI BYAMUNGU).....	174
7. Dieu qui règnes sur nos vies(Me Gentil M).....	175
8. Ecoutes seigneur (vedaste BIRIMBALI).....	176
9. Ee bwana ( Me Lucien Njangala).....	177
10. Bwana tunakuomba ( Me Didier M).....	178
11. Ewe larha (Me Didier M).....	179
12. God of tenderness( Me Yannick A).....	180
13. Mungu baba ( Me Didier M).....	181
14. Sikiliza ombi letu (ASKIF BANGA).....	182
15. Oyunvirize mashi Larha ( Me Didier).....	183
16. O seigneur écoutes nous (Me Landry kabakaba) .....	184
17. Seigneur notre salut ( Me Sony Wilondja).....	185
18. Prière du verbe (DR JB Nkingi).....	186
19. Sikiliza ombi (DR JB Nkingi).....	189
20. Sikiliza ombi la wana wako( Me Didier M).....	190
21. Unikinge kwa shida na tabu (Me Didier M).....	193

OFFERTOIRES page 194

1. A quoi sert ton offrande ( ME Alphonse LEBON).....	195
---	-----

SANCTUS page 197

1. Mwimana I misericordias (Me Alphonse LEBON).....	198
2. Mwimana MESSE A L'AUMONERIE(Me Alphonse LEBON).....	200
3. Saint saint saint ( Me Alphonse LEBON).....	201
4. Sanctus I misericordias (Me Alphonse LEBON).....	202
5. Holy the lord ( Me Yannick AKONKWA).....	204
6. Mtakatifu misa ya utakaso (Me Sony WILONDJA).....	206
7. Mwimana (Me BAHATI BIAMUNGU Stefano).....	207
8. Mwimana mwimana (Me Jospin TOMBOLA).....	208
9. Mwimana 14 (Me Lucien NJANGALA).....	209

AGNUS DEI page 211

1. Mwana kondoo Misa Ndogo ( Me Alphonse LEBON).....	212
2. Mwana buzi wa nnamahanga MESSE A L'AUMONERIE ( Me Alphonse LEBON).....	213
3. Agnus dei (Me Sony WILONDJA).....	214
4. Agneau de Dieu (Me Emmanuel AYUZA).....	215
5. Agnus dei (Me Didier M).....	216
6. Messe des jeunes (Me Gentil MURHEME).....	217
7. Agnus dei(Me Yannick Akonkwa).....	218

8. <i>Lamb of god</i> ( <i>Me Yannick AKONKWA</i> ).....	220
9. <i>Mwana buzi wa nnamahanga</i> ( <i>Me JOSPIN Tombola R</i> ).....	221
10. <i>Mwana kondoo</i> ( <i>Me JOSPIN Tombola R</i> ).....	222
11. <i>Mwana kondoo misa kuu</i> ( <i>Me Lucien NJANGALA</i> ).....	223
12. <i>Mwana kondoo</i> ( <i>Me didier M</i> ).....	224
13. <i>Mwana kondoo</i> ( <i>Me didier M</i> ).....	225
14. <i>Mwana kondoo</i> ( <i>Me Yannick A</i> ).....	226
15. <i>Mwana kondoo</i> ( <i>Me Didier M</i> ).....	227
16. <i>Mwana kondoo</i> ( <i>Me Didier M</i> ).....	228
17. <i>Mwana kondoo</i> ( <i>Me Didier M</i> ).....	229

COMMUNIONS page 232

1. <i>Apprends nous à t'aimer</i> ( <i>Me Alphonse LEBON</i> ).....	233
2. <i>Dieu parmi nous</i> ( <i>Me Alphonse LEBON</i> ).....	234
3. <i>E bwana unifanyíwiye</i> ( <i>Me Alphonse LEBON</i> ).....	236
4. <i>Jésus est là</i> ( <i>Me Alphonse LEBON</i> ).....	237
5. <i>Jésus notre lumière</i> ( <i>Me Alphonse LEBON</i> ).....	238
6. <i>Kuzagi nyakasane</i> ( <i>Me Didier M</i> ).....	239
7. <i>Mimi ni mwenyi zambi</i> ( <i>Me Alphonse LEBON</i> ).....	240
8. <i>Mkate ambao tunao changiya</i> ( <i>Me Alphonse LEBON</i> ).....	242
9. <i>Mube masu</i> ( <i>Me Alphonse LEBON</i> ).....	244
10. <i>Mwene wirhu yunva</i> ( <i>Me Didier M</i> ).....	245
11. <i>Nakuja kwako</i> ( <i>Me Alphonse LEBON</i> ).....	247
12. <i>Noël rumeur d'enfance</i> ( <i>Michel SCOUARNEC</i> ).....	248
13. <i>Nous avons un seul seigneur</i> ( <i>Me Alphonse LEBON</i> ).....	250
14. <i>Ntahandi naja</i> ( <i>Me Alphonse LEBON</i> ).....	251
15. <i>Nyakasane ye buzine bwani</i> ( <i>Me Alphonse LEBON</i> ).....	253
16. <i>Seigneur viens me sauver</i> ( <i>Me Yannick AKONKWA</i> )....	254
17. <i>Tu es mon berger seigneur</i> ( <i>Me Alphonse LEBON</i> ).....	257
18. <i>Yagirwa ntakwanini okukuyankirira</i> ( <i>Me Alphonse LEBON</i> ).....	258
19. <i>Approchons nous</i> ( <i>Me Didier M</i> ).....	259
20. <i>Baba mama mubarikiwe</i> ( <i>Me BAHATI B. Stefano</i> ).....	260
21. <i>Cecilia utuombee kwa mumgu</i> ( <i>Me BAHATI B. Stefano</i> ).....	263
22. <i>Come to the table</i> ( <i>Me Yannick AKONKWA</i> ).....	262
23. <i>Seigneur JESUS je veux etre</i> ( <i>Me Pascal HATARI</i> ).....	256
24. <i>Dieu créa l'amour</i> ( <i>DR JB Nkingi</i> ).....	264
25. <i>Ee bwana sistahili</i> ( <i>Me Didier M</i> ).....	266
26. <i>Il est vivant</i> ( <i>Me Didier M</i> ).....	268
27. <i>Je m'avancerai vers ta table</i> ( <i>Me Didier M</i> ).....	269
28. <i>Karibuni mezani kwa bwana</i> ( <i>Me Yannick A</i> ).....	270
29. <i>Leo ni shangwe</i> ( <i>Me Yannick A</i> ).....	275
30. <i>Leo tunakumbuka watakatifu</i> ( <i>Me Didier M</i> ).....	277

31. Mungu atuhurumiye (Dr JB Nkingi).....	279
32. Nativité de notre seigneur (Me Didier M).....	281
33. Ndiwe kimbilio langu (Me Merci BALUME).....	282
34. Nie alfa (Me BAHATI B. Stefano).....	283
35. Nimekupokeya (Me Didier M).....	284
36. Nitajongeya altare ya bwana (Me Didier M).....	286
37. Uzao wake utakaa milele(Dr JB Nkingi).....	287
38. Nitajomgeya meza yako (Me Didier M).....	291
39. Par ton corps et ton sang (Me Lucien Njangala).....	293
40. Rassasies nous seigneur (Me Jean BIRINDWA M).....	295
41. Seigneur donnes-nous ton corps (Me Lucien Njangala).....	296
42. Tujongee meza yake bwana (Me Sony WILONDDJA).....	297
43. Unilinde mungu (Me Alexi PALUKU).....	298
44. Usifiwe utukuzwe milele(Me BAHATI B. Stefano).....	299
45. Utuponye kwa mwili na damu yako (Me Didier M).....	300
46. Yagirwa oli mwinja (Me Alexi PALUKU).....	301
47. Yesu mokozi amefufuka (Me Yannick AKONKWA).....	302
48. Yesu mwema (Me Emmanuel AYUZA).....	303
49. Yosefu mtakatifu (Me Sony WILONDDJA).....	304
50. Ave maria (Me Alphonse LEBON).....	305
51. Maria nyama mwikubagirwa (Me Didier M).....	306
52. Marie notre dame (Me Pascal HATARI).....	309
53. Priez pour nous qui avons recours en vous (Me Alphonse LEBON).....	310
54. Saint joseph époux de marie (Me Alphonse LEBON).....	311
55. Sans penser au lendemain(Me Alphonse LEBON).....	312
56. Asinge maria (Me Yannick AKONKWA).....	314
57. Bikira maria mtakatifu (Me Didier M).....	315
58. Maria nina wa yezu (Me Didier M).....	316
59. Marie comblée de grâce ( Me Didier M).....	317
60. Mtakatifu yosefu (Me Yannick A).....	319
61. Rhukuze maria (Me Didier M).....	321
62. Salamu mlinzi (ABBE Gervais).....	322
63. Salamu mama maria (Me Didier M).....	324
64. Twaomba amami mama (Me Didier M).....	327
65. Bwana uwasamehe watesi wangu (Me Didier M).....	341
66. Je veux me lever (Me Alphonse LEBON).....	343
67. Je veux me lever et j'irai vers mon père(Me Alphonse LEBON).....	344
68. Jesus , misericorde (Me Alphonse LEBON).....	345
69. Orhubabalirhe larha (Me Alphonse LEBON).....	346
70. Pardon seigneur (Me Alphonse LEBON).....	347
71. Que ta misericorde Soit sur nous (Me Alphonse LEBON)...	350
72. Renouvelles seigneur la face de la terre (Me ALPHONSE L).....	351
73. Unihurumiye kwani nimekosa (Me Alphonse LEBON).....	353
74. Lwesi oshagaluke n'abamalahika (Me Pascal HERI K).....	329

75. <i>Panegyrique au père ignace (Dr JB Nkingi)</i> .....	333
76. <i>Wapumzike kwa amani (Me Yannick A)</i> .....	337
77. <i>Vient esprit saint (Me Alphonse LEBON)</i> .....	338
78. <i>Esprit de Dieu très pur amour (Me Gentil M)</i> .....	339
79. <i>O seigneur repends ton esprit (Me Alphonse LEBON)</i> .....	340

#### SORTIES

1. <i>Nendeni misa ndogo (Me Alphonse LEBON)</i> .....	354
2. <i>Bwana asema (Me Sony WILONDJIA)</i> .....	356
3. <i>Nendeni (Dr JB Nkingi)</i> .....	358
4. <i>Nimtume nani (Me Jean BIRINDWA M)</i> .....	361
5. <i>Wewe umechaguliwa (Me Alphonse LEBON)</i> .....	363

#### SOUVENIR DE L'ISP/BUKAVU

1. <i>HYMNE DE L'ISP/BUKAVU</i> .....	375
---------------------------------------	-----

# HYMNE DE L'ISP/BUKAVU

## MERVEILLE DU KIVU FIERTE DE LA RDC

Arrangé par:

- ASHUZA NDAGANO Alphonse Lebon
- AKONKWA KABISHI Yannick
- AJIBU NJANGALA Lucien
- BAHOGWERE CIRI Bienvenu

Annotation: Equipe technique  
de la CHORCATH CHRIST ROI DE L'UNIVERS  
ISP/BUKAVU le 15 juillet 2022

1. Mer - vei - lle du KI - VU O I S P tes fils et tes fil - les t'e -

7 xal - tent de - bout et par tout t'ho - no - rent ri - gueur et ta loi, e - xce -

11 llen - ce ta de - vi - se R/Al - lons I - S - PA - RQUES an - ciens et nou - veaux

R/Al - lons I - S - PA - RQUES an - ciens et nou - veaux

15

A ja - mais chan - tons la splen - deur et la gran - deur de l'I S P 2. Qui

21

ne t'a fré - quen - té O I S P et n'a ja - mais goû - té aux dé - li - ces de

27

la - vraie con - nai - ssan - ce tu as la - sour - ce du vrai - sa - voi - r de ta droi - tu - re



33

et des va-leurs in-com-men-su - ra - bles R/A lons I - S - PA - RQUES an -

37

ciens et nou-veaux A ja - mais chan - tons la splen-deur et la gran-deur de l'I S

42

P 3.sans toi O I S P que se-rions nous sans toi O I S P

P que se-rions nous

50

que se-rait no - tre pro - vince sans - toi O I S P que se-rait no - tre pa - trie sans

que se-rait no - tre pro - vince que se-rait no - tre pa - trie

56

toi O I S P que se-rait l'a-fri - que R/Al lons I - S - PA - RQUES an -

que se-rait l'a-fri - que R/Al lons I - S - PA - RQUES an -

61

ciens et nou-veaux A ja - mais chan - tons la splen-deur et la gran-deur de l'I S

ciens et nou-veaux A ja - mais chan - tons la splen-deur et la gran-deur de l'I S

66

P 4.De l'i-gno-ran-ce tu li - bè - re O I S P vers

72

toi ac-courent tou - jours de beaux es - prits dans la ri-gueur ils sont for - més et

75

for-ment les autres soit donc pour tou - jours le flam-beau vain-queur des té - né -

78

bres R/AI - lons I - S - PA - RQUES an - ciens et nou-veaux A ja - mais chan -

R/AI - lons I - S - PA - RQUES an - ciens et nou-veaux A ja - mais chan -

82

tons la splen-deur et la gran-deur de l'I S p

tons la splen-deur et la gran-deur de l'I S P

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]



[Blue bar]

