

TWENDENI NYUMBANI

Faustin AMANI

Soprano

TWE NDE NI WO TE NYU MBA NI MWA MU NGU, ^{twe-nde} TWE NDE KWA BWĀ
Twe nde nyu mba ni mwa Mu ngu, twe nde,

Bass

4

S

tu mwe nde e
-NA KWA FU RA HA NA KI CHE KO MI DO MO NI, TWE NDE KWA BWA
tu mwe nde e kwa fu ra ha na ki che ko mi do mo ni

B

8

S

twe nde, twe nde kwa Bwa
twe nde wo te, twende
NA : A NA TU I TA — A NA TU A LI KA, — A NA TU NGO JE A, TWE NDE
twe nde

B

na : twe nde **Fine**

12

S

KWA BWA NA, KU MU SHU KU RU MU U MBA WE TU. TWA NDE NI TU.

1. 2.

B

16
S
1. I ngi e ni mbe le ya ke tu ki i mba ; sha ngi li e ni Bwa na, e nyi i nchi zo

21
S
te : tu ki i mba nyi mbo za sha ngwa na za fu ra

24
Soprano
ha. OH BWA NA NI MWA NGA WA NGU NA WO KO VU WA NGU: MI

Bass

27
S
1. MI NI MWO GO PE NA NI OH! BWA NA NI NA NI OH TWENDE NI

B

2. Jueni, Bwana ndiye Mungu wetu,
Ametuumba, sisi ni mali yake
Na taifa pia kondoo la zizi lake :

(OH!) BWANA NI MWANGA WANGU
NA WOKOVU WANGU :
MIMI NI MWOGOPE NANI? (2x)

4. Kwa maana Bwana ndiye mwema sana,
Uwema wake kweli ni wa milele ;
Uwaminifu wake ni wa milele :

(OH!) BWANA NI MWANGA WANGU
NA WOKOVU WANGU :
MIMI NI MWOGOPE NANI? (2x)

3. Ingieni milangoni mwa Bwana,
Kwenyi wanja wake kwa nyimbo za sifa,
Shukuruni, sifuni jina la Bwana :

(OH!) BWANA NI MWANGA WANGU
NA WOKOVU WANGU :
MIMI NI MWOGOPE NANI? (2x)

KYRIE ELEISON

Messe : Pour ton Immense Gloire

Musique : *Faustin AMANI*

q = 55

Sopranos
Altos

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
1 & 3. KY - RI - E E - LE - I - SON, KY - RI - E E - LE - I - SON,
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ténors
Basses

Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

Fine

5

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
KY - RI - E E - LE - I - SON, KY - RI - E E - LE - I - SON, KY - RI - E E - LE - I - SON.
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

11

Kri - te e - le - i - son, Kri - ste e - le - i - son.
2. KRI - STE E - LE - I - SON, KRI - STE E - LE - I - SON.
Kri - ste e - le - i - son, Kri - ste, e - le - i - son.

A LA VICTIME PASCALE

Pâques

Faustin AMANI

♩ = 65

Sopranos
Altos

1. A la vic-ti - me pas-cal, Chré - tiens, of - frez les sa - cri - fi - ces

Ténors
Basses

6

de lou - an - ge. 2. L'A - gneau a ra-che - té les bre-bis, le Christ in-no-cent

11

a ré - con-ci-lié l'hom - me pé - cheur a - vec le Pè - re. 3. La mort et la vie

16

s'affron tèrent en un duel pro - di - gieux. Le Maî - tre de la

21

vie mour-rut; vi - vant, il rè - gne. 4. Dis - nous, Ma-rie Ma-de - lei - ne,

qu'as-tu vu en che min? J'ai vu le sé-pul-cre du Chri-st vi-vant, j'ai vu la gloi - re du Res

sus-ci - té. 5.J'ai vu les an - ges ses té-moins, le su-aire et les vê - te-ments.

6.Le Christ mon es-pé-ran-ce est res-sus-ci - té. Il vous pré-cé-de-ra en_ Ga-li-lée.

7.Nous le sa-vons le Chri - st est vrai - ment res - sus - ci - té des morts.

8.Roi vic - to - ri - eux, prends nous tous en pi - tié! A - - men.

GLOIRE AU CHRIST

2ème et 4ème Dimanche de Carême A et B

Texte : Mt 17,5 ; Lc 15,18
Musique : *Faustin AMANI*

 $\text{♩} = 80$

Sopranos
Altos



GLOI - RE AU CHRIST, PA - RO - LE E - TER - NEL - LE DU DIEU VI -

Ténors
Basses

4

Gloire au Christ

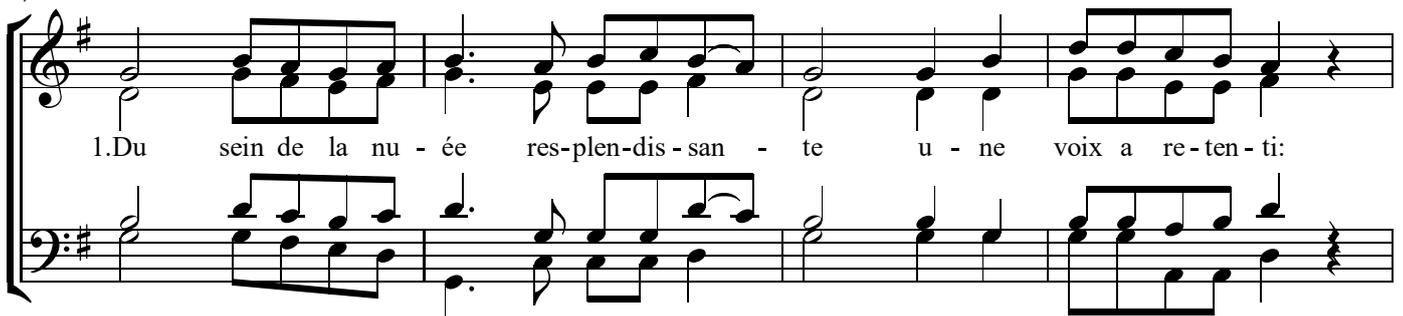
Fine



VANT: GLOIRE A TOI, SEI - GNEUR.
Gloire à toi, Sei - gneur, Gloire à toi,

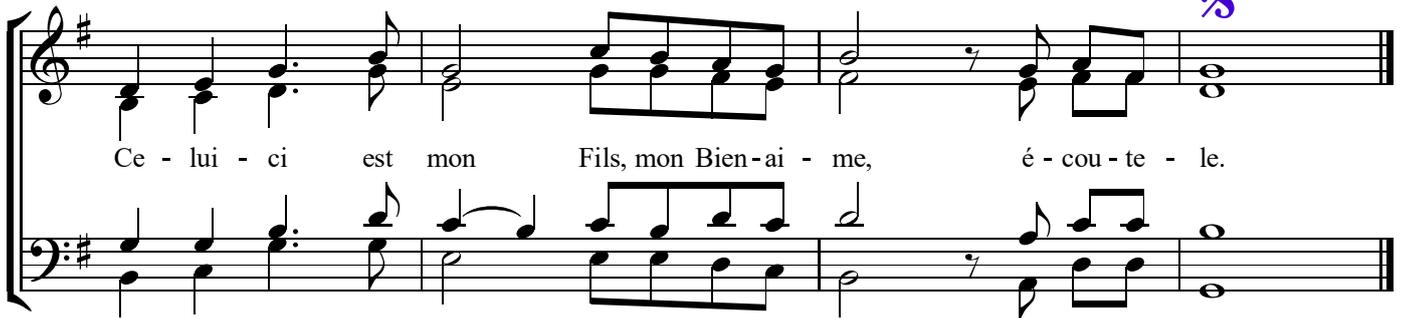
7

2ème Dimanche de Carême



1. Du sein de la nu - ée res - plen - dis - san - te u - ne voix a re - ten - ti:

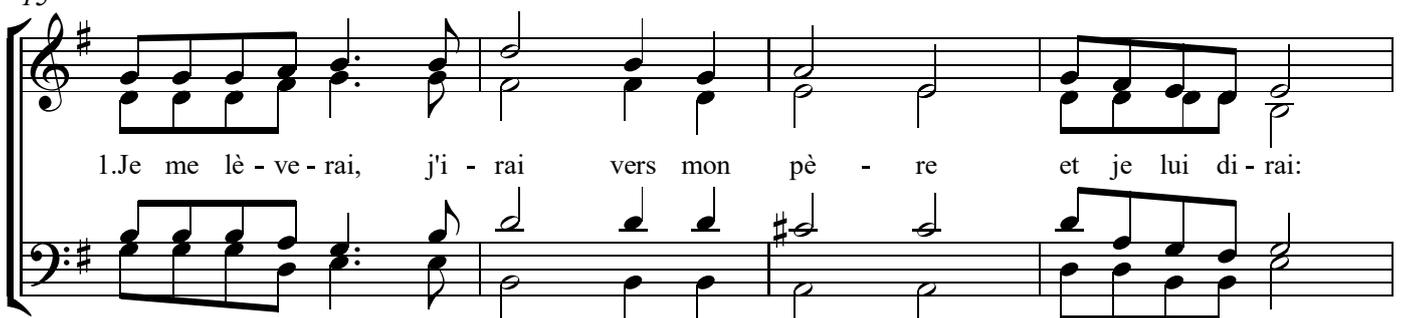
11



Ce - lui - ci est mon Fils, mon Bien - ai - me, é - cou - te - le.

15

4ème Dimanche de Carême



1. Je me lè - ve - rai, j'i - rai vers mon pè - re et je lui di - rai:

19

Pè - re, j'ai pé - ché con - tre le ciel et con - tre toi.

Antienne 2 : Gloire au Christ Sagesse éternelle du Dieu Vivant, gloire à toi Seigneur.

GLOIRE ET LOUANGE A TOI

Câreme & Dimanche de Rameaux

Musique : *Faustin AMANI*

♩=70 *Fine*

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

G C D(add9) C/G Am C/G G

GLOI - RE ET LOU-ANGE A TOI, SEI - GNEUR JE - SUS.
Gloi-re, Gloi - re

Gloi - re Sei-gneur Jé - sus.

5 C/E Em Bm/F# Bm Am Em

1. Pour nous le Christ s'est fait o-bé-is-sant, jus-qu'à la mort, et la mort sur u-ne croix. Voi-là pour-quoi

10 Am D C/E Bm C/E D(sus4) D

Dieu l'a é-le-vé sou-ve-rai-ne-ment et lui a don-né le Nom qui est au des-sus_ de tou nom. (Ph. 2,8-9)

75 G Em Am D G D

2. Moi, Je suis la lu - miè - re du mon - de, dit le Sei- gneur.

18 Em D Bm G/D D7 Bm

Ce - lui qui me suit au - ra la lu - miè - re de la vie. (Jn 8,12)



SIFA KWAKO BWANA

Mashangilio ya Kwarezma

Musique : *Faustin AMANI*

q = 80 

Sopranos
Altos

1. 2. *Fine*

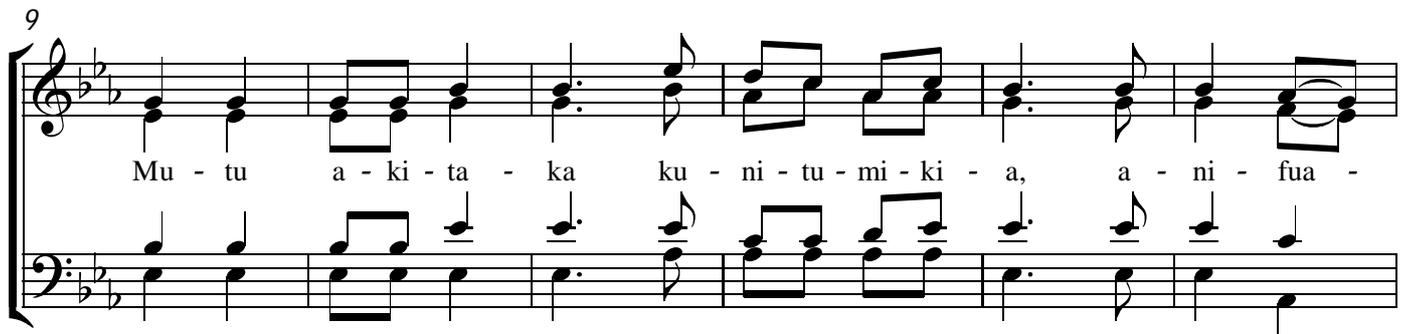
SI - FA KWA-KO BWA - NA, SI - FA KWA-KO. FA KWA-KO.

Ténors
Basses



9

Mu - tu a - ki - ta - ka ku - ni - tu - mi - ki - a, a - ni - fua -



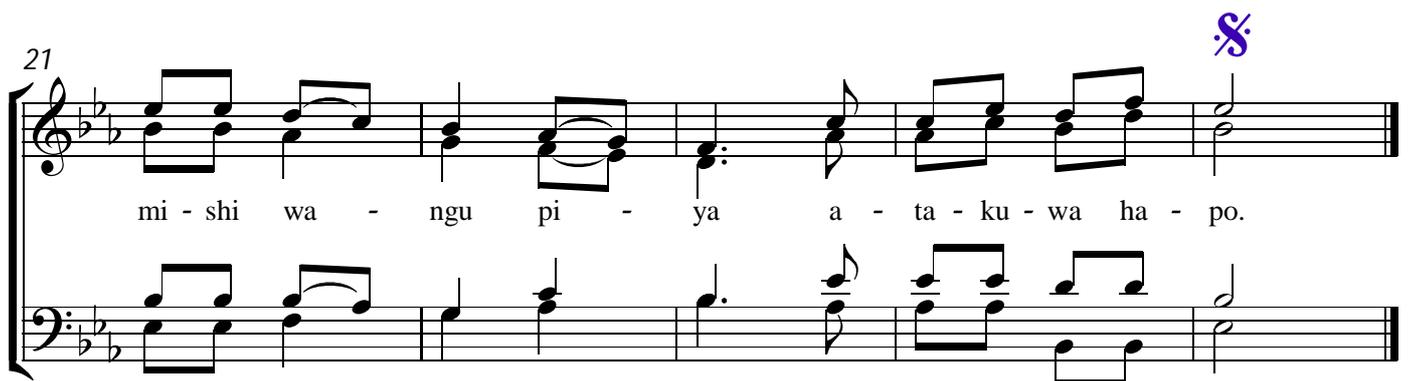
15

-te, a - se - ma Bwa - na: Na ha - po ni - li - po, mtu -



21 

mi - shi wa - ngu pi - ya a - ta - ku - wa ha - po.



TA PAROLE SEIGNEUR

Acclamation 1er Dimanche de Carême C

Musique : **Faustin AMANI**

q = 90



Sopranos
Altos

Ténors
Basses

G D G C E< D(" 4) D7

TA PA-RO - LE, SEI- GNEUR, EST VE - RI - TE,

Fine

5 B< D A< D7 G

ET TA LOI, DE-LI VRAN - CE.

8 G B< C D B</D E< D

L'hom - me ne vit pas seu-le ment du pain, mais de tou - te pa -

12 A< D G B< C G

ro - le sor - tant de la bou - che de Dieu.

UTUKUZWE EE KRISTU HEKIMA

Mashangilio ya Enjili ya siku ya Mungu ya Kwarezma Mwaka C

Musique : *Faustin AMANI*

q = 75



Flûte

Ténors Basses

U - TU - KU - ZWE, EE KRIS - TU, HE - KI - MA MI - LE - LE YA MU - NGU MZI -

Fine

4

MA; SI - FA KWA - KO, EE BWA - NA.

7

M' tu ha - i - shi kwa mka - te tu, i - la kwa ne - no li - to - ka - lo ki - nywa - ni mwa Mu - ngu.

Refrain 2 : NENO LAKO NI UKWELI

12

NE - NO LA - KO BWA - NA NI U - KWE - LI,

15

SHE - RI - A YA - KO NI WO - KO - VU.

UTUKUZWE EE KRISTU

Mashangilio ya Siku ya Mungu ya 2 ya Kwarezma

Musique : *Faustin AMANI*

q = 90

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

U - TU - KU ZWE, EE KRI - STU, NE-NO LA MU-NGU MZI -

4

MA MI - LE - LE: SI - FA KWA-KO BWA - NA.

MA MI - LE - LE: SI - FA KWA-KO BWA - NA.

7

Ka - ti - ka wi-ngu la a - nga, sa - u - ti ya Bwa - na i - li - si - ki - li -

Ka - ti - ka wi-ngu la a - nga, sa - u - ti ya Bwa - na i - li - si - ki - li -

10

ka i - ki - se - ma: "Hu - yu ndi - ye Mwa - na - ngu Mte - u - le:

ka i - ki - se - ma: "Hu - yu ndi - ye Mwa - na - ngu Mte - u - le:

13

Msi - ki - li - ze - ni.

Msi - ki - li - ze - ni.

AKSANTI BWANA

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano

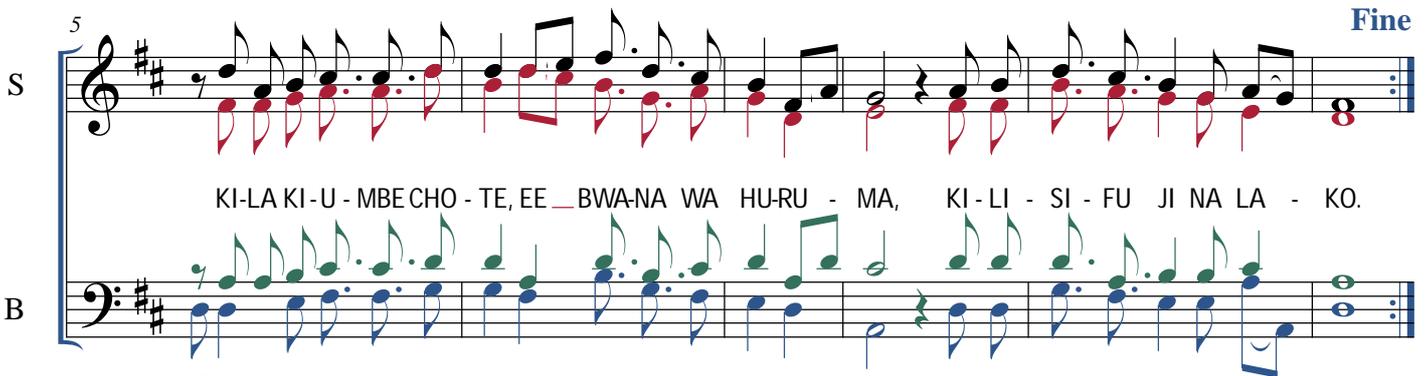


A - KSA-NTI, EE - BWA - NA, KWA ME-MA U - NA-YO - TU - TE - NDE-AS;

Bass

5

S



KI-LA KI-U - MBECHO - TE, EE - BWA-NA WA HU-RU - MA, KI-LI - SI - FU JI NA LA - KO.

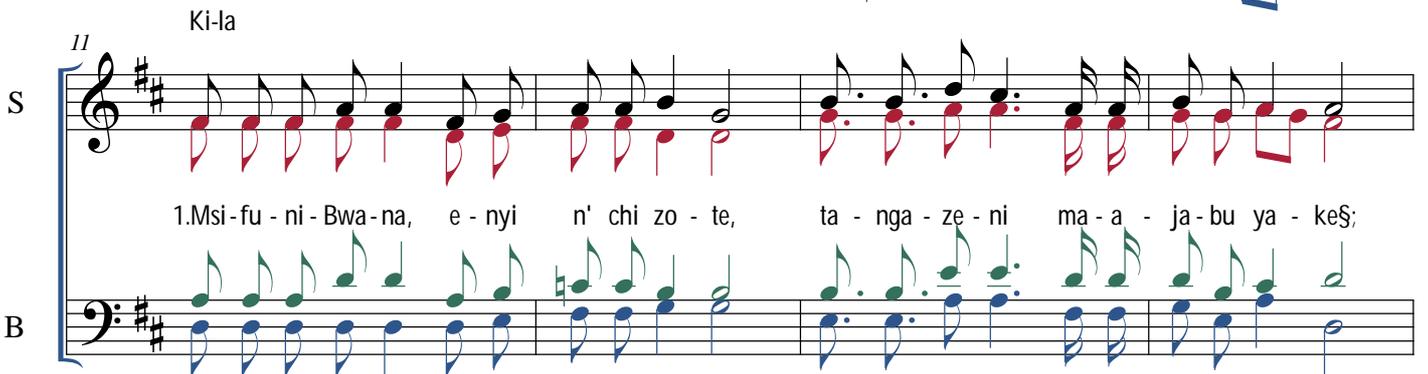
B

Fine

11

S

Ki-la

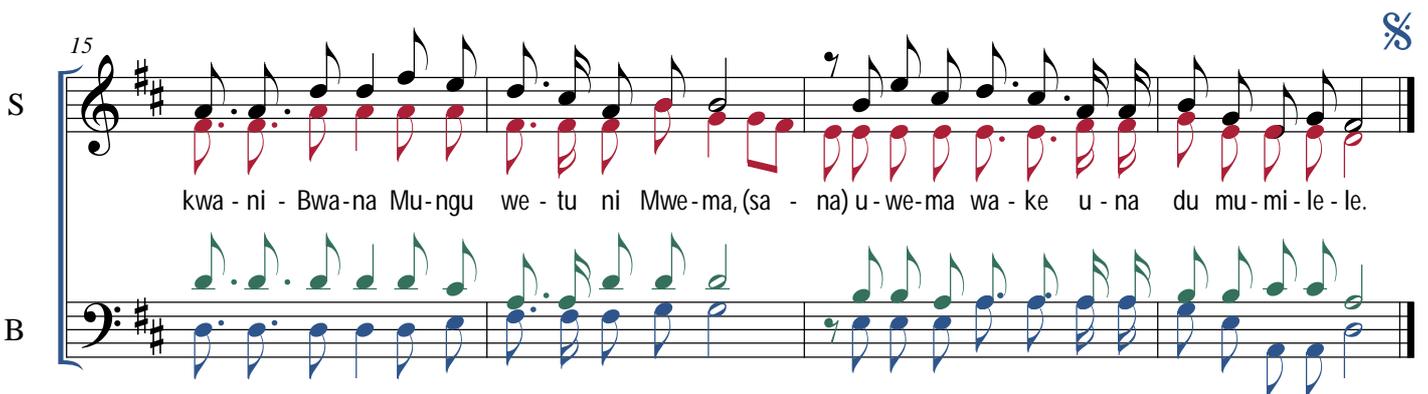


1.Msi-fu - ni - Bwa-na, e - nyi n' chi zo - te, ta - nga - ze - ni ma - a - ja - bu ya - ke;

B

15

S



kwa - ni - Bwa-na Mu-ngu we - tu ni Mwe-ma, (sa - na) u - we-ma wa - ke u - na du mu - mi - le - le.

B

2. Msifuni Bwana, enyi watu wake, kwani ndiye Muumbaji wetu ;
Anapenda kwenu watu wake (sana), mapendo yake yanadumu milele.
3. Msifuni Bwana, enyi mataifa, ndiye Mwamba na Mchungaji wetu ;
Bwana ndiye mwingi wa rehema (tele), huruma yake inadumu milele.
4. Msifuni Bwana kwa uwezo wake, mtukuezeni kwa uhaki wake ;
Ameumba mbungu na dunia (kweli), utukufu wake unadumu milele.
5. Msifuni Bwana kwa wokovu wake, ametupa maisha bora ;
Ametupa vitu vyote kwa neema (kweli), neema yake inadumu milele.

TOUS LES PEUPLES, BENISSEZ LE SEIGNEUR

Texte : A. MUKAPORE

Action de Grâce/Sortie

Musique : Faustin AMANI

Harm. : Théodore ZAWADI

Soprano

Tous les peu ples, bé - nis sez le Sei gneur, chantez - le, lou ez - le,
Tous les peu ples, peu ples du Sei gneur: *Al*

Basse

Tous les peu - ples, peu - ples du Sei - gneur, — lou ez Dieu,

4 *Fine*

lé - lu - ia! — Chan - tez - Le, lou - ez - le, Al - lé - lu - ia! —
Al - lé - lu - ia! — Lou - ez Dieu, Al - lé - lu - ia!

7

| | | |
|--------------------|--|----------------------------|
| 1. cieux | du Sei - gneur, lou - ez — le Sei gneur! | Mers — et ri vières, |
| 2. As | - tres du ciel, lou - ez le Sei gneur! | Vous, so - leil et lune, — |
| 3. Té - nè - bres | et lu - mière, lou - ez — le Sei gneur! | Vous, nuits et — jours, |
| 4. Fraî cheur | — du ma - tin, lou - ez le Sei gneur! | Dou - ceur du prin temps, |
| 5. Mon - ta - gnes | et col - lines, lou - ez — le Sei gneur! | Plan - tes de la terre, — |
| 6. Fi - dè - les | du Sei - gneur, lou - ez — le Sei gneur! | Hum - bles du Sei gneur, |

10

| | | |
|---------------------|----------------------------------|--|
| 1. lou - ez - le! — | Ar - bres des fô - rets, | lou - ez Dieu: Il est - le Sei - gneur. |
| 2. lou - ez - le! — | Vous, souf - fles et vents, | lou - ez Dieu: — Il est le Sei - gneur. |
| 3. lou - ez - le! — | E - clairs et nu - ées, | lou - ez Dieu : Il est — le Sei - gneur. |
| 4. lou - ez - le! — | Cha - leur des jours d'é - té, — | lou - ez Dieu : Il est — le Sei - gneur. |
| 5. lou - ez - le! — | Sour — ces et fon taines, | lou - ez Dieu : Il est — le Sei - gneur. |
| 6. lou - ez - le! — | Pau - vres a - mis de Dieu, | lou - ez - le : Il est — vo - tre joie! |

LOUEZ LE SEIGNEUR

Action de Grâce

Compositeur : *Faustin AMANI*

Tous en-semble lou-ons Dieu par nos hym-nes et nos chants ac-cla-mons le Sei-

Soprano

Bass

Lou - ez, lou - ez, lou - ez,

4 gneur! Lou - ez, lou - ez

S

B

lou - ez! — Ac - cla-mons le Roi des rois: son a-mour en - vers

lou - ez! Lou - ez, lou - ez,

Lou - ez Lou - ez! —

7 nous s'est mon - tré le plus fort. Al - lé lu - ia! Lou - ons

S

B

lou - e, lou - ez ! Lou - ez,

10 Dieu, no - tre Pè - re Tout-Puis - sant, le Sei-gneur des sei - gneurs!

S

B

lou - ez, lou - ez lou - ez! TOU-TES LES NA-

LOUEZ LE SEIGNEUR

2

13

S

B

LOU - EZ, LOU - EZ LE SEI - GNEUR, (Lou-ez - le), LOU - EZ - LE AL - LE LU - TIONS

TIONS

Tou-tes les na tions,

Fine

16

S

B

1. IA! - - - IA! - - -

2.

18

C

1. Lou-ons le Sei - gneur no - tre Dieu à ja - mais, lou - ons - le, Il a fait pour C'est Lui qui sou - tient no - tre vie pour tou - jours, car dans son a - mour Il nous -

24

C

B

nous des mer-veilles! a — cré és. AL - LE - LU - IA! LOU - EZ - LE !

TOU - TES LES NA

2. Louons le Seigneur, Père d'amour infini,
Louons le Seigneur par des cris d'ovation.
Le Seigneur nous pardonne tous nos péchés,
Et Il nous relève quand nous sommes tombés.
ALLELUIA ! LOUEZ-LE !

3. Louons le Seigneur par l'éclat de cor,
Acclamons-Le puisqu'Il est notre secours ;
Il ne nous a pas laissés chanceler,
Et Il ne délivre de tout malheur !
ALLELUIA ! LOUEZ-LE !

4. Louez le Seigneur, fêtes-Le, tous les peuples ;
Louons-le, Il nous a donné le Messie.
Pour nous délivrer de tout esclavage,
Et par lui nous obtenons la liberté.
ALLELUIA ! LOUEZ-LE !

5. Louez soit Jésus Fils unique du Père,
C'est par Lui que nous avons été sauvés.
Louez soit l'Esprit Saint d'amour à jamais,
C'est Lui qui nous sanctifie et nous vivifie.
ALLELUIA ! LOUEZ-LE !

Prélude

31 Eb Bb Ab Bb Eb

S

33 Eb Bb Ab Bb Eb

S

39 Eb Bb7 Eb 3 Ab Bb Eb

S

Coda

43 Lou - ez, - - - Lou - ez Oh, Lou -

S

Lou - ez, lou - ez, lou - ez, lou - ez, lou - ez,

S

Lou - ez, lou - ez le Sei - gneur, lou - ez - le,

43

B

ez Dieu, Tou - tes les na - tions - - - Tou - tes les na -

Al - lé - lu - ia ! Lou - lu - ia !

47

S

lou - ez Dieu, Al - lé - lu - ia ! Lou - lu - ia !

S

lou - ez - le, Al - lé - lu - ia ! - - - lu - ia !

47

B

tions - - - Tou - tes les na - lu - ia !

MON DIEU, JE TE RENDS GRACE

Action de Grâce/Louange/Sortie

Compositeur : *Faustin AMANI*

q=90

Soprano

Basse

MON DIEU, JE TE RENDS GRA - CE, SEI-GNEUR QUI AS TOUT CRE

4

S.

B.

E; TU ES DI-GNE DE LOU-ANGE, Ô DIEU D'A-MOUR ; QUE TOUT CE QUE TU AS CRE

8

S.

B.

E RE-DI-SE TES HAUT FAITS; QUE TOUS LES PEU-PLES T'AC-CLA - MENT!

Fine

12

S.

B.

1.Chan - tez au Sei-gneur un chant nou-veau ; Lou-ez - le, vous, ses fi - dè - les;

16

S.

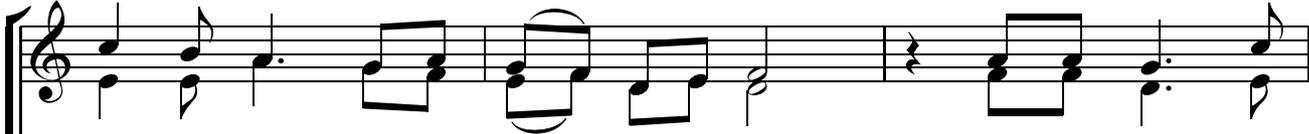
B.

1.Lou - ez - le du haut des cieux; Glo-ri - fiez a-vec moi son Nom très saint :

MON DIEU, JE TE RENDS GRACE

2

20

S. 

1-5. NO - TRE DIEU EST TENDRESSE ET PI - TIE, PLEIN D'A-MOUR ET

B. 

23

S. 

DE VE - RI - TE ; AC-CLA-MEZ-LE TERRE EN - TIE - RE!

B. 

2. Louez le Seigneur dans sa puissance,
 Louez-le dans sa tendresse ;
 Louez-le dans son amour :
 Louons-le pour tout ce qu'Il fait pour nous !

3. Louez le Seigneur dans sa bonté ;
 Louez-le dans ses merveilles ;
 Louez-le dans sa grandeur ;
 Louons-le pour la vie qu'Il nous accorde !

4. Louez le Seigneur dans ses hauts faits ;
 Louez-le dans son honneur ;
 Louez-le dans ses bienfaits ;
 Louons-le pour les grâces qu'Il nous libère !

5. Louez le Seigneur dans ses richesses ;
 Louez-le dans ses promesses ;
 Louez-le, Il est fidèle ;
 Louons-le pour toujours, bénissons-le !

RENDONS GRACE AU SEIGNEUR

Action de grâce

Compositeur : *Faustin AMANI*

Soprano

REN DONS GRA CE, REN DONS GRACE AU SEI GNEUR, CAR IL EST BON ET IL
(Ren dons grâce au Sei gneur, no tre Dieu est bon)

Basse

4

S.

Il est bon

FAIT DES MER VEIL LES; SA BON TE POUR NOUS DE MEURE D'AGE EN A GE
(sa bon té de meure)

B.

7

S.

Fine

1. 2.

2

ET SES BIEN FAITS POUR TOU JOURS. POURTOUJOURS.

B.

S.

1. Le Sei gneur est bon : Al lé lu ia ! Il est di gne de lou ange: Al lé
main puis sante : Al lé lu ia ! Il nous sau ve de tout mal: Al lé
Fils Jé sus : Al lé lu ia ! Il nous rend vic to ri eux: Al lé

B.

2

13

1.2. | 3. |

S.

lu ia ! Par sa
lu ia ! par son

B.

lu ia !

*Rendons grâce : rendons grâce au Seigneur,
car il est bon et il fait des merveilles ;
Sa nonté pour nous demeure d'âge en âge
et ses bienfaits pour toujours.*

- | | |
|--|---|
| 1. Le Seigneur est bon : Alléluia ! Il est digne de louange : Alléluia ! Par sa main puissante : Alléluia ! Il nous sauve de tout mal : Alléluia ! Par son Fils Jésus : Alléluia ! Il nous rend victorieux : Alléluia ! | 4. Quand nous sommes malades : Alléluia ! C'est Lui qui nous guérit : Alléluia ! Quand nous avons faim : Alléluia ! Il nous donne à manger : Alléluia ! Pour tout problème : Alléluia ! Il est notre solution : Alléluia ! |
| 2. Son amour pour nous : Alléluia ! Demeure pour toujours : Alléluia ! Il a fait de nous : Alléluia ! Des prophètes et des rois : Alléluia ! Par son Fils, nous sommes : Alléluia ! Ses princes bien aimés : Alléluia ! | 5. A toute épreuve : Alléluia ! Il agit pour nous sauver : Alléluia ! Il restaure la joie : Alléluia ! Et sa force nous rassure : Alléluia ! Quand vient le doute : Alléluia ! Sa lumière nous éclaire : Alléluia ! |
| 3. A jamais sa grâce : Alléluia ! Surabonde dans nos vies : Alléluia ! Par-delà nos fautes : Alléluia ! Il donne le bonheur : Alléluia ! Par son Saint-Esprit : Alléluia ! Nous sommes vivifiés : Alléluia ! | 6. A Dieu la gloire : Alléluia ! La puissance et l'honneur : Alléluia ! A Dieu le règne : Alléluia ! La louange dans les siècles : Alléluia ! Avec son Fils : Alléluia ! Et avec son Esprit Saint : Alléluia ! |

TWISHIME TWESE

Compositeur : Faustin AMANI

♩ = 90



Strings

TWI-SHI-ME TWE - SE, DU-SHI-M'I MA - NA, TU - YI - HI - MBA-ZE -
tu - yi - hi - mba - ze

Basse

tu - yi - hi - mba - ze,

3

Str.

KA - NDI-TU-YI-RA - TE - (N'I-MA-NA NZI-MA); I - MA-NA-YA - CU I - KWI-RI-Y'I-KU-ZO -
tu - yi - ra - te - n'I - ma - na - nzi - ma

B

7

Str.

BI-RENZ'U-RU-GE-RO: (n'U-mu - bye - yi) U-RU-KU NDO RWE RU - HO-RA-HOI-TE-KA. *Fine*
(n'U-mu-bye - yi)

B

11

Str.

1. I - ma-na ya - cu ni nzi - za; n'I - ma-na y'i - bi - ta - nga - za: twe tu - yi - ri - ngi - ra
2. Ni mu - ze mwe - sa tu - yi - sa - nge, Ku - kw'a - ri - yo - Gi - su - bi - zo; I - ra - tu - ru - hu - ra

16

Str.

1. nta - co - tu - bu - ze: (rwo - se) Du - ho - ra - n' - u - mu - ne - ze - ro i - bi - he - byo - se.
2. twe tu - re - me - re - we (rwo - se): I bi - he - byo - se du - ho - ra - r' - u - mu - ne - ze - ro.

Str. 21

1-8. TU - RA - KWI - RI - NGI - YE - NYA - GA - SA - NI - YE
 (Tu-ra - kwi - ri - ngi - ye - tu - ra - kwi - ri - ngi - ye) - - - - -

B Tu - ra - kwi - ri - ngi - ye - - - - -

Str. 25

ZU KRI - - - - -

KRI - SFU U-DU-KI-ZE. - TU RA -- GU-SI-NGI-ZA NYA-GA-SA-NI - YE -
 Tu-ra-gu-si - ngi - za

B 25

Tu-ra-gu-si-ngi - za, tu-ra-gu-si - ngi - za - - - - -

Str. 31

ZU KRI - TU - RA - GU - SHI - - MA, - KU - KW'I - MPU - HWE ZA - WE ZI - HO - RA - HOI - TE -

B

Str. 35

KA, MU - BYE - YI; A - KI - R'I - SHI - MWE RY'A - BA - NA BA - WE.

B

2. Ababaye muyigane,
 Ibakiran'urugwiro ;
 Ibaha kubaho mu byiza byauo (rwose) :
 Muhoran'umunezero inihe byose...

4. Abarwayi mumusenge,
 Yezu n'igisubizo ;
 Abikiriza maze mukire (mwese) :
 Ibihe byose muhoran'umunezero...

6. Abanyabyaha mwicuze,
 Yez'abamahoro ;
 Mumutakambire agir'impuhwe (nyinchi) :
 Ibihe byose muhoran'umunezero...

3. Abashonje mumwambaze,
 Yezu n'igisubizo ;
 Arabaha byose ibyo mukeneye (byose) :
 Ibihe byose muhoran'umunezero...

5. Abakane mumusabe,
 Yesu n'igisubizo ;
 Arabasubiza mukungahare (mwese) :
 Ibihe byose muhoran'umunezero...

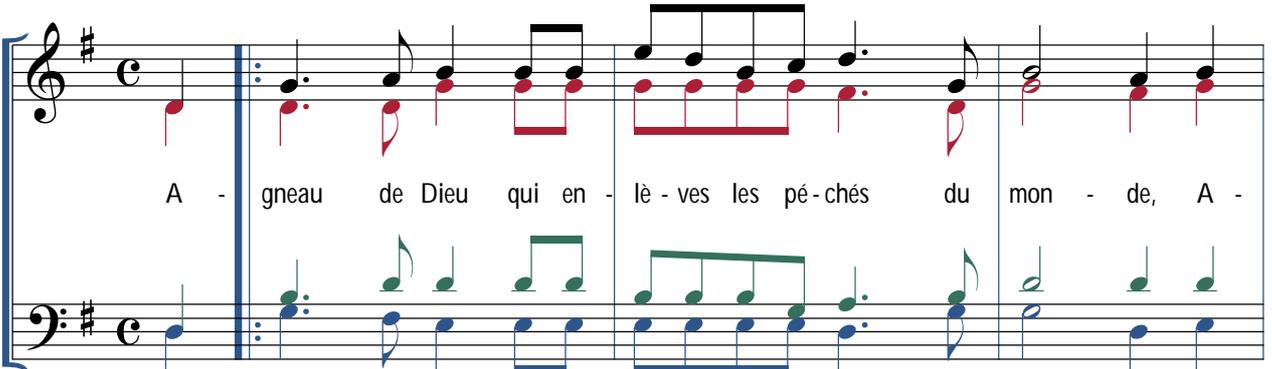
7. Abamushaka n'abahire,
 Baba mubuzima bwiza ;
 Abamusingiza bishimane nawe (cane) :
 Ibihe byose muhoran'ugisha.

AGNEAU DE DIEU

Compositeur : Faustin AMANI

♩=65

Soprano



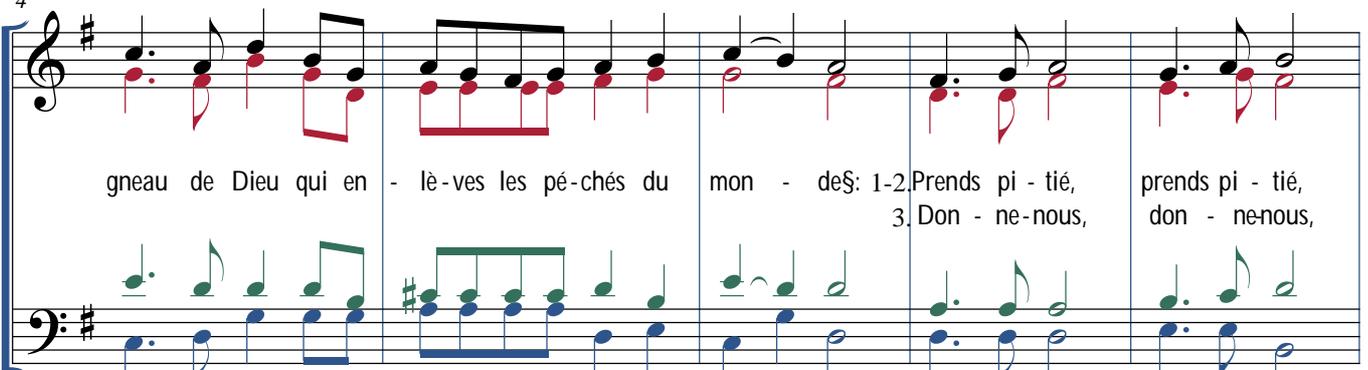
A - gneau de Dieu qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, A -

Bass



4

S



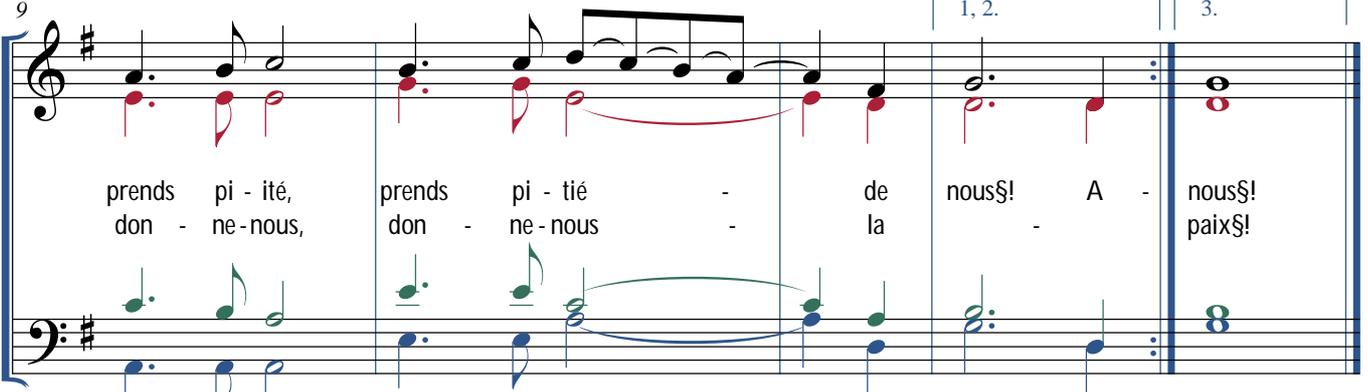
gneau de Dieu qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de: 1-2. Prends pi - tié, prends pi - tié, 3. Don - ne - nous, don - ne - nous,

B



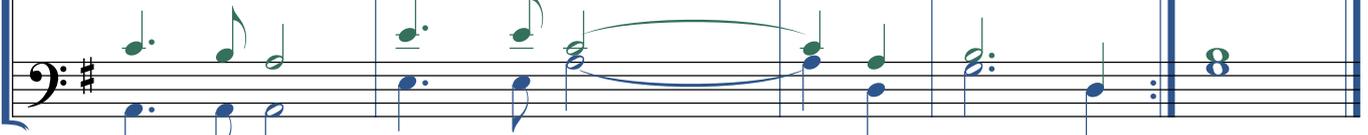
9

S



prends pi - ité, prends pi - tié - de nous! A - nous! don - ne - nous, don - ne - nous - la nous! A - nous! paix!

B



MWANA KONDOO WA MUNGU

Agnus Dei

Musique : *Faustin AMANI*

0 = 70

Sopranos
Altos

Mwa - na ko-ndo - o wa Mu - ngu. ngu. u - o - ndo

Ténors
Basses

5

wa-ye za-mpi za du-ni - a 1-2. u - tu - hu - ru - mi - ye. ye. Ee_ Mwa-na Ko-ndo
3. u - tu - pe a - ma - ni. ni. Ee_ Mwa-na Ko-ndo

11

o wa Mu - ngu: u - tu - hu - ru - mi - ye. Ee_ Mwa-na Ko-ndo-o wa Mu - ngu: u - tu - hu - ru - mi - ye. Oh !
o wa Mu - ngu: u - tu - pe a - ma - na. Ee_ Mwa-na Ko-ndo-o wa Mu - ngu: u - tu - pe a - ma - na. Oh !

16

u - tu - hu - ru - mi - ye. Oh ! u - tu - hu - ru - mi - ye.
u - tu - pe a - ma - ni. Oh ! u - tu - pe a - ma - ni.

ALLELUIA ! BENI SOIT LE REGNE DE DAVID

Acclamation - Christ-Roi de l'univers

Compositeur : Faustin AMANI

Fine

Soprano



AL - LE-LU-IA! - AL - LE-LU - IA! AL - LE-LU-IA! - AL-LE-LU - IA! AL - IA!
A - lé - lu - ia! Al-lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!

Bass

S



Bé - ni soit le rè - gne de Da - vid, no - tre pè - re, le Roy - au - me des temps nou - veaux;

B

S



bé - ni soit au Nom du Sei - gneur ce - lui qui vient. gneur ce - lui qui vient. AL

B

ALLELUIA ! CELUI QUI DEMEURE

Musique : *Faustin AMANI*

q = 65

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Fine

AL-LE-LU-IA! AL-LE-LU-IA! AL-LE-LU-IA! AL-LE-LU-IA! AL-LE-LU-IA!

5

1. Ce - lui qu de-meure en moi, dit le Sei-gneur, ce-lui-là por - te beau coup de fruits.

ALLELUIA ! DEMEUREZ EN MOI

Jn 15,4 ; 14,23 ; 6,56.

Musique : Faustin AMANI

0 = 80



Sopranos
Altos

Al - lé lu - ia! Al-lé-lu-ia! Al-lé lu - ia! Al-lé-lu - ia!
AL-LE - LU- IA! AL-LE - LU- IA! AL-LE-LU IA! AL-LE -
Al - lé - lu - ia! Al-lé-lu - ia! Al - lé-lu-ia! Al-lé

Ténors
Basses

Al - lé-lu - ia! Al - lé - lu-ia! Al-lé - lu - ia! Al - lé -

4



1. 2. *Fine*

Al-lé-lu-ia! Al - lé - lu - ia! ia!
LU- IA! AL - LE - LU- IA! IA!
lu - ia! Al - lé - lu - ia! ia!

lu - ia! Al - lé - lu - ia! ia!



1. De - meure en moi, com-me moi je de-meure en vous, dit le Seigneur; ce-
dit le Sei - gneur;

11



1. 2.

lui qui de meure en moi por-te-ra beau - coup de fruits. De-meu - fruits.

2. Ce - lui qui m'ai - me gar-de-ra ma Pa - ro - le, dit le Sei-gneur,
3. Ce - lui qui man - ge ma chair et boit mon sang, dit le Sei-gneur,

20

1. 2.
2. mon Pè - re l'ai-me - ra et nous vien-drons chez lui. Ce - lui.
3. de - meure en moi, et je de - meure en lui. Ce lui.

4. "Ve - nez, sui-vez-moi, dit le Sei-gneur: je fe - rai de vous des

4

1. 2.
pê-cheurs d'hom - mes". Ve - pêcheurs d'hom mes".

Couplets 1 : 4ème Dimanche de Pâques / Année B (Jn 15,4)
Couplet 2 : 6ème Dimanche de Pâques / Année B (Jn 14, 23)
Couplet 3 : 20ème Dimanche TO (Jn 6,56)
Couplet 4 : 5ème DOC (Mt 4,19)

ALLELUIA ! DIEU A PARLE A NOS PERES

Acclamation du 1er janvier

Musique : **Faustin AMANI**

q = 75 

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

G D E< D

AL-LE LU- IA! AL-LE LU-IA! AL-LE-LU IA! Al-lé - lu-ia!
Al - lé - lu - ia!

Al - lé - lu-ia! Al-lé - lu-ia!



5 C D7 C G Fine

Al - lé - lu - ia!

AL-LE-LU-IA! AL-LE- LU - AI! AL - LE-LU - IA!

Al - lé - lu - ia!

Al - lé - lu - ia! Al-lé - lu-ia!



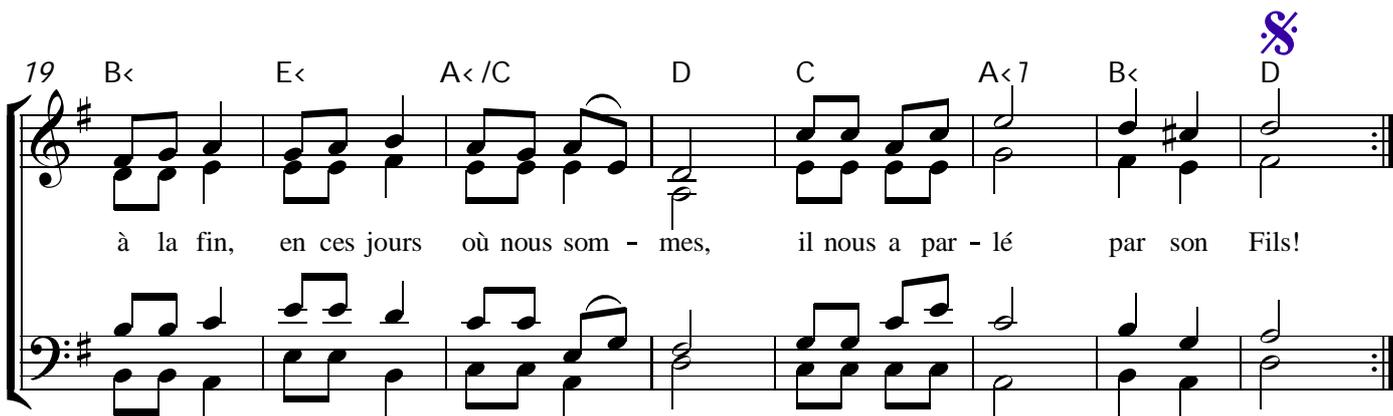
9 G B< C A< D G F[#]/B[#] G A< D

A bien des re - pri-ses, Dieu, dans le pas - sé, a par - lé à nos pè - res par les pro - phè - tes;



19 B< E< A< /C D C A<7 B< D 

à la fin, en ces jours où nous som - mes, il nous a par - lé par son Fils!



ALLELUIA ! DIEU NOTRE PERE

Acclamation 22ème et 23ème DOB

Musique : **Faustin AMANI**

q = 65



G/D G B< C D7 E< F< G

Soprano
Ténor

Al-lé-lu-ia!
AL-LE-LU IA! AL-LE-LU- IA! AL-LE-LU - IA! AL-LE-LU

Ténors
Basses

Al-le-lu - ia! Al-lé-lu-ia! Al-lé-lu-ia!

5 A G D7

IA! AL-LE-LU - IA! AL-LE-LU - IA!

Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu -

8 22ème DOB D7 E< A D B< E< C(" 2)/D G

1. Dieu, no-tre Père a vou - lu nous don - ner la vie par sa Pa - ro - le de Vé - ri - té, pour

14 E< C G A< E< D D7 C G

faire de nous les pre-miers ap-pe - lés de tou-tes ses cré-a - tures: Al-lé-lu - ia!

23ème DOB

19

D7 E \flat F $\circ\flat$ /A D C G

2. Si nous nous ai- mons les uns les au - tres, Dieu de-meure en nous, en

24

D C B \flat C D D7 C G

nous son a - mour at-teind la per - fec-tion: Al - lé - lu - ia!

ALLELUIA ! JE VOUS AI CHOISIS

Musique : **Faustin AMANI**

q = 75

Sopranos
Altos

AL - LE-LU - IA! AL - IA!

Ténors
Basses

1. 2. *Fine*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 10. It features two vocal staves: Soprano and Alto (top) and Tenor and Bass (bottom). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'q = 75'. The lyrics are 'AL - LE-LU - IA! AL - IA!'. The system concludes with a first ending bracket and a second ending marked 'Fine'. A blue 'S' symbol is placed above the first measure.

11

1. Je vous ai choi - sis du mi - lieu du mon - de, dit le Sei gneur, a - fin que vous

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 11 through 17. It features a single vocal staff. The lyrics are '1. Je vous ai choi - sis du mi - lieu du mon - de, dit le Sei gneur, a - fin que vous'. The system ends with a blue 'S' symbol.

18

1. al - liez, que vous por - tier du fruit, un fruit qui de - meu - re. re. AL-

1. 2.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 18 through 24. It features a single vocal staff. The lyrics are '1. al - liez, que vous por - tier du fruit, un fruit qui de - meu - re. re. AL-'. The system concludes with a first ending bracket and a second ending.

ALLELUIA ! JESUS-CHRIST NOTRE SAUVEUR

Musique : *Faustin AMANI*

♩ = 80

**Sopranos
Altos**

Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!
 AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA!
 Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!

**Ténors
Basses**

Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!

4

AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA!

Fine

13ème Dimanche (2Tim 1,10)

7

1. Jé - sus - Christ, no - tre Sau - veur, a dé - truit la mort. Il a fait res

plén - dir la vie par son E - van - gi - le.

14ème Dimanche (Cf. Lc 4,18)

14

2. Le Sei-gneur m'a en-voy-é, Il m'a en-voy-é por - ter la Bon - ne Nou-vel -

18

- le aux pau-vres: Pa - ro - le, pa - ro - le, pa - ro - le de Jé-sus le Christ. 1. Sei-
2. Sei-

23

gneur, ta Pa - ro - le pa - ci - fie nos â - mes. Pa -
gneur, ta Pa - ro - le pu - ri - fie nos â - mes.

1. 2.

ALLELUIA ! LA LUMIERE A BRILLE

Acclamation de Noël : Messe du jour

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano

AL - LE - LU - IA, - AL - LE - LU - IA, -

Bass

4

S

AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA - AL - LE - LU - IA!

B

Fine

8

S

Au - jour - d'hui la lu - miè - re a bril - lé sur - la ter - re; peu - ple

12

S

de l'u - ni - vers, en - trez dans la clar - té de Dieu :

B

15

S

Ve - nez tous a - do - re le Sei - gneur.

B

ALLELUIA ! L'ESPRIT DE VERITE

Musique : *Faustin AMANI*

0 = 80



Sopranos
Altos

Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu -
AL-LE - LU - IA! AL-LE LU - IA! AL - LE - LU -
Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu -

Ténors
Basses

Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu -

4



-ia! AL-LE LU - IA! AL-LE LU - IA! AL-LE - IA!
-ia! Al-lé-lu-ia! Al-lé - lu - ia!

1. 2. *Fine*

-ia! Al - lé - lu - ia! Al-lé-lu-ia!

10



L'Es prit té-moi-gne - ra de moi,
1. L'Es - prit de vé-ri-té té-moi-gne-ra de moi, dit le Sei gneur, et vous aus-si vous
té-moi gne-ra de moi,
Il té - moi gne-ra de moi, et vous, vous

14



se - rez mes té - moins. Al - lé - lu - ia! ia! AL - LE -

1. 2.

2. Al - lez en - sei - gner tou - tes les na - tions, dit le Sei - gneur: *En - sei - gnez tou - tes les na - tions:*
 Al - lez en - sei - gner tou - tes les na - tions:

Et je se - rai a - vec vous jus - qu'à la fin des temps. Al - lé - lu - ia! ia! AL - LE -

3. Sei - gneur Jé - sus res - sus - ci - té, ô Roi qui montes au ciel, Toi le Vi - vant pour les siè - cles des siè - cles:

Gloi - re, hon - neur et lou - ange à Toi dans tous les temps. temps. AL - LE -

4. Tho - mas puis - que tu m'as vu, puis - que tu m'as vu tu as cru: Tu m'as vu, tu as cru:
 Tu m'as vu et tu as cru:

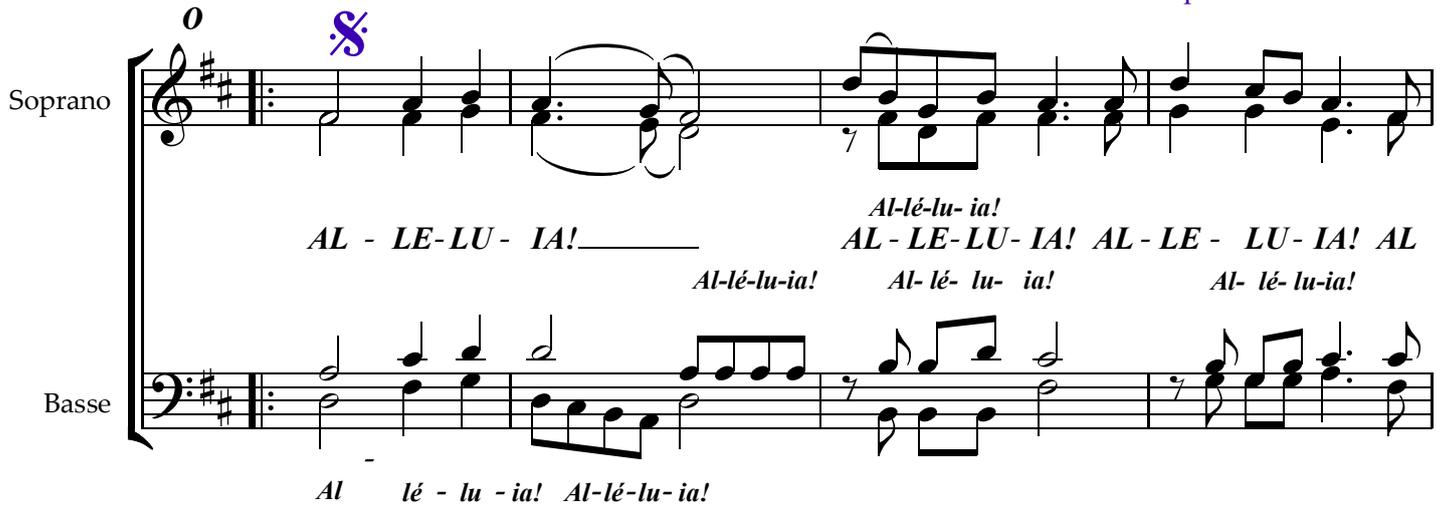
Heu - reux ce - lui qui croit sans a - voir vu. Al - lé - lu - ia! ia! AL - LE -
 Heu - reux

ALLELUIA ! L'ESPRIT DU SEIGNEUR

Musique : *Faustin AMANI*

0

Soprano



AL - LE-LU - IA! *Al-lé-lu-ia!* AL - LE-LU- IA! AL - LE - LU- IA! AL *Al-lé-lu-ia!* *Al-lé- lu- ia!* *Al- lé-lu-ia!*

Basse

Al lé - lu - ia! *Al-lé-lu-ia!*

5

S.



LE- LU - IA! AL - LE- LU - IA! AL-LE LU - IA! - AL - LE - LU- IA! *Al-lé - lu - ia!* *Al - lé - Lu - ia!* *Fine*

B.

Al lé - lu - ia! *Al - lé lu ia!*

1er Dimanche de l'Avent Année C

9

S.



1. Mon tre- nous, Sei- gneur, ta mi- sé - ri - cor - de, don - ne - nous ton Sa lut.

B.

3ème Dimanche de l'Avent Année C

13

S.



2. Ain - si par - le le Ser- vi- teur de Dieu: "sur moi re- po - se l'es prit du Se gneur:"

B.

ALLELUIA! L'ESPRIT DU SEIGNEUR

2

18

S. 

B. 

Il m'a en-voy-é por - ter aux pau - vres la Bon ne nou-vel - le du Sa- lut."

6ème Dimanche Ordinaire C

22

S.

B. 

3. Ré - jouis - sez vous, tres - sail - lez de joie, dit le Sei gneur, car

25

S. 

B. 

vo - tre ré - com - pen - se est gran - de dans le ciel."

ALLELUIA ! L'HOMME NE VIT PAS SEULEMENT DE PAIN

18ème DOA

Texte : Mt 4,4

Musique : *Faustin AMANI*

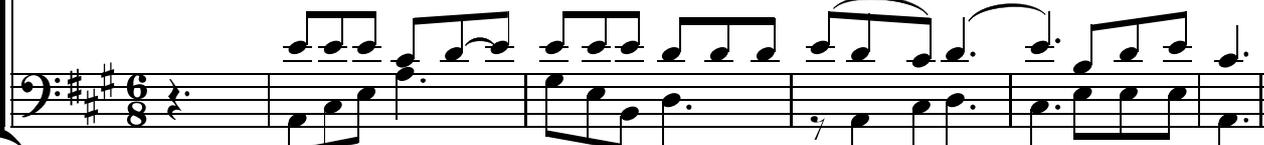
q = 70

Sopranos
Altos



Al - lé - lu - ia!
AL-LE LU - IA! AL-LE-LU - IA! AL-LE-LU IA! AL-LE-LU-IA!
Al-lé-lu-ia! Al-lé-lu-ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!

Ténors
Basses



Al-lé-lu-ia! Al-lé-lu-ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!



1. L'hom - me ne vit pas seu - le - ment de pain, mais de

8



toute pa - ro - le ve - nant de la bou - che de Dieu.

ALLELUIA - NOTRE PAQUE IMMOLEE

Musique : *Faustin AMANI*

0

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!
AL - LE - LU - IA ! AL - LE - LU - IA!
Al lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!

Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!

4

Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!
AL - LE - LU - IA - ! AL - LE - LU - IA!
Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!

Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!

Dimanche de la Résurrection (Pâques)

7

1.No - tre Pâ - que im - mo - lée, c'est le Christ:

11

Ras - sa - sions - nous dans la joie au fes - tin du Sei gneur: res - sus - ci - té: Al - lé - lu - ia!
Al - lé - lu - ia!

Al - lé - lu - ia!

2 2ème Dimanche de Pâques

15

2.Le Christ est res - sus - ci - té, Cré - a -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are '2.Le Christ est res - sus - ci - té, Cré - a -'. The music consists of eighth and quarter notes with some ties.

18

teur de l'u - ni - vers, Sau - veur des hom - mes. Al - lé - lu - ia!

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues from the previous system. The lyrics are 'teur de l'u - ni - vers, Sau - veur des hom - mes. Al - lé - lu - ia!'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end of the system.

33ème DOC

21

3.Re - dres - sez - vous, le - vez la tê - te, car vo - tre ré - demp -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It is labeled '33ème DOC'. The lyrics are '3.Re - dres - sez - vous, le - vez la tê - te, car vo - tre ré - demp -'. The music continues with eighth and quarter notes.

24

tion ap - pro - che. Al - lé - lu - ia!

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. The lyrics are 'tion ap - pro - che. Al - lé - lu - ia!'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end of the system.

27 15ème DOA

4.Le Christ est le Se - meur de la Pa - ro - le de Dieu.

Detailed description: This block contains the fifth system of the musical score. It is labeled '27 15ème DOA'. The lyrics are '4.Le Christ est le Se - meur de la Pa - ro - le de Dieu.'. The music continues with eighth and quarter notes.

31

Heu - reux qui la re - çoit et la fait fruc - ti - fier. Al - lé - lu - ia!

Al - lé - lu - ia!

35 *Christ-Roi*

5. Bé - ni soit le rè - gne de Da - vid no - tre Père, le roy - au - me des

40

temps nou - veaux; bé - ni soit au nom du Sei - gneur ce - lui qui vient.

ce - lui qui vient.

ALLELUIA ! PAR L'ANNONCE

Musique : *Faustin AMANI*

♩ = 65

Sopranos
Altos

Al - lé - lu - ia!
AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU -

Al - lé - lu - ia!

Ténors
Basses

Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu -

4 *Fine*

IA! AL - LE - LU - IA! AL - LU - IA!
Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!

ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!

7

1.Par l'an-non-ce de la Bon-ne Nou-vel - le, Dieu nous ap-pelle à par-ta-ger la

12

gloi - re de no - tre Sei - gneur Jé - sus - Christ.

ALLELUIA ! QUE LE PERE DE NOTRE SEIGNEUR

15ème et 29 DOB

Texte : Eph 1,17 ; Mc 10,45

Musique : Faustin AMANI

q = 75

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Fine

D A(4) G D F[°] A D

AL-LE-LU-IA! AL-LE-LU-IA! AL-LE-LU-IA! AL-LE-LU-IA!

9 G B[<] B[<]/D F[°]

1. Que le Père de notre Seigneur Jésus-Christ illumine nos cœurs:
2. Le fils de l'homme est venu pour servir, et donner sa vie

16 G E[<]/G D G/B A D

1. qu'il nous fasse voir quelle espérance nous ouvre son appel.
2. en rançon pour la multitude. Alléluia!

Couplet 1 : 15ème DOB

Couplet 2 : 29ème DOB

ALLELUIA ! SAINTE TRINITE

Musique : **Faustin AMANI**

q = 80

Soprano

Ténors
Basses

Fine

ALLE LU IA! AL - LE LU - IA! ALLE LU - IA! _____
Al-lé-lu-ia! _____
Al-lé-lu - ia!
AL - LE LU IA! —
Al-lé-lu - ia!

Al lé lu ia! Al lé lu ia!

7

1. Gloire au Père et au Fils, et au Saint-Es- prit; gloire à Ce-lui qui est, qui é-té et qui vient!

ALLELUIA ! SEIGNEUR DIEU

25ème, 26ème & 29ème DOB

Musique : *Faustin AMANI*

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Fine

AL-LE-LU-IA! AL-LE-LU-IA! AL-LE-LU-IA! AL-LE-LU-IA!_

4 25ème & 26ème DOB

1. Sei - gneur Dieu, ou - vre no - tre coeur, pour qu'il re - cherche a - vec a - mour les pa - ro - les de ton fils.

8

1. Mes bre - bis é - cou - tent ma voix, dit le Sei - gneur, _____

11

Moi, je les con - nais, el - les sui - vent mes pas.

13 29ème DOB (Ph. 2,15-16)

2. Gar - gez la Pa - ro - le de vie: vous se - rez _____ pour le mon - de des foy -

16

ez de lu - miè - re.

ALLELUIA ! SUR TOUTE LA TERRE

Musique : Faustin AMANI

j. 2sus *sus*

Soprano

Bass

AL - LE-LU-IA! AL - LE-LU-IA! AL - LE-LU-IA! AL -

Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!

Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!

4 *2j* *2j* **Fine**

S.

B.

LE - LU - IA! AL - LE-LU-IA! AL - LE - LU - IA!

8 *j* () *j* ()

S.

B.

1. Sur toute la ter - re est pro - cla - mée la Pa - ro - le, et la

13 *j* () *sus* *j* **2sus**

S.

B.

Bon - ne Nou - ve - le aux li - mi - tes du mon - de.

17 *a* () *j*

S.

B.

2. Voi - ci le com - man - de - ment nou - veau: Ce - lui qui ai - me Dieu, qu'il

2

21 (2j)

S. ai - me aus - si son frè - re.

B.

23 j sus a

S. 3.Heu - reux qui en - tend la voix du Sei - gneur et lui ou - vre sa por -

B.

27) ((2j)

S. te: il a trou - vé son bon - heur et sa joie.

B.

30 j a 6/8 sus

S. 4.A - ni - mé par l'Es - prit qui fait de nous des fils, nous ap - pe - lons

B.

34 j

S. Dieu: nous l'ap - pe - lons no - tre pè - re.
nous ap - pe - lons Dieu: no - tre pè - re.

B.

ALLELUIA ! TA PAROLE SEIGNEUR

Musique : *Faustin AMANI*

0

4

26ème DOB (Jn17,17)

8

28ème et 32ème DOB (Mt 5,3)

14

Jn 13,34

3. Je vous don-ne un com-man-de-ment nou-veau, dit le Sei-gneur: com-me je

vous ai ai - més, ai - mez-vous les uns les au - tres.

4ème Dimanche de Pâques B

4. Jé - sus, le Bon Pas-teur, con-naît ses bre-bis, et ses bre-

Jé-sus con-naît

bis le con-nais - sent, pour elles il a don-né sa vie. Al - lé - lu - ia!

Sacré Coeur de Jésus (Mt 11,29)

5. Pre - nez mon joug sur vos é - pau - les, dit le Sei-gneur; de - ve-nez mes dis-ci -

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The lyrics are:

ples, car je suis doux et hum - ble de coeur. Al - lé - lu - ia!

13ème DOC

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef. The lyrics are:

6. Au - jour - d'hui, le Sei - gneur nous ap - pel - le.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef. The lyrics are:

Sui - vons - le sur le che - min de l'E - van - gi - le.

ALLELUYA ! TENGENEZENI NJIA

Compositeur : *Faustin AMANI*

Sopranos
Altos

Al - le - lu - ya! Al - le - lu - ya! Al - le - lu - ya! Al - le - lu -
AL - LE - LU - YA! AL - LE LU - YA! AL - LE - LU -
Al - le - lu - ya! Al - le - lu -

Ténors
Basses

Al - le - lu - ya! Al - le - lu - ya! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

5

ya!
YA!
-ya! Al le-lu-ya! Al - le - lu - ya!
AL - LE LU - YA! AL - LE LU - YA! AL - LE - YA!

-ya! Al - le - lu - ya! Al - le - lu - ya!

Fine

10

1. Te - nge-ne-ze-ni nji-a ya Bwa-na; nyo - she-ni ma-pi-to ya - ke. ya - ke. AL - LE

16

2. Ma - shi-mo na ma-bo-nde ya ja - zwe, mi - li - ma na vi - li - ma vi - shu - shwe,

20

1. 2.

kwa - ni Bwa - na yu - po ka - ri - bu. po ka - ri - bu. AL - LE -

24

1. 2.

3. Ki - la m' tu a - ta - o - na wo - ko - vu wa Mu - ngu - we - tu. wa Mu - ngu - we - tu. AL - LE

ALLELUYA ! TENGENEZENI NJIA

Compositeur : Faustin AMANI

♩ = 80 

Strings

Al - le lu - ya! Al - le - lu ya! Al - le - lu ya! Al - le - lu -
AL-LE LU - YA! AL-LE LU YA! AL - LE - LU -
Al - le - lu - ya! Al - le - lu -

Bass

Al - le - lu - ya! Al - le - lu - ya! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -



Str.

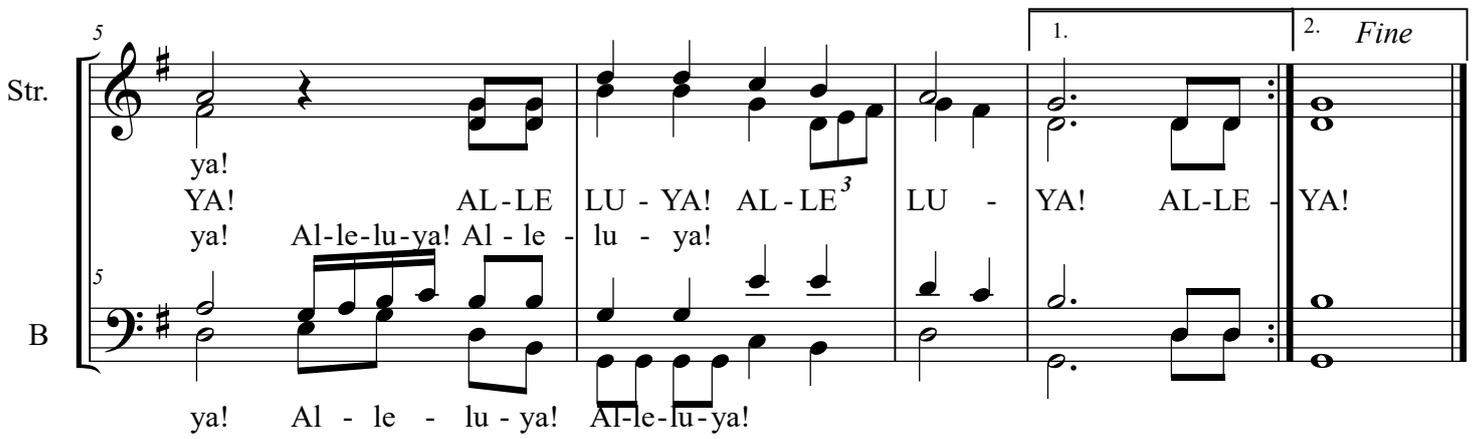
5

1. 2. *Fine*

ya!
YA!
ya!
Al-le-lu-ya! Al - le - lu - ya!
AL-LE LU - YA! AL - LE³ LU - YA! AL-LE - YA!
ya! Al - le - lu - ya! Al - le - lu - ya!

B

5



Str.

10

3.

1. Te - nge - ne - ze - ni nji - a ya Bwa - na; nyo - she - ni ma - pi - to ya - ke.

B

10



Str.

14

4.

2. Ma - shi - mo na ma - bo - nde ya ja - zwe, mi - li - ma na vi - li - ma vi - shu - shwe,

B

14



18

Str.

18

B

kwa - ni Bwa - na yu - po ka - ri - bu.

20

Str.

20

B

3. Ki-la m' tu a - ta - o - na wo - ko - vu wa Mu - ngu - we - tu. AL-LE

ALLELUIA ! UN GRAND PROPHETE

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano

Refrain: Al-lé-lu - ia, al-lé - lu - ia, al - lé-lu - ia, al-lé-lu -

Bass

Al - lé-lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé-lu - ia, al - lé - lu -

S

1. 2. **Fine**

ia, al - lé-lu - ia, al - lé-lu - ia ! Al - lé-lu - ia!

lu - ia, al - lé-lu - ia, al-lé-lu - ia, al - lé - lu - ia!

B

ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

XVI Dimanche Ordinaire

S

1. Un Grand Pro - phète s'est le - vé par - mi nous : Dieu a vi - si - te son

B

S

peu - ple. Al - lé - lu - ia!

B

Transfiguration

14 2.

S
B

2. De la gloi-re de Dieu, u-ne voix a re-ten - ti : "Voi - ci mon Fils bien-ai - mé ; Il

20 1. 2. §

S
B

a tout mon a-mour; é - cou - tez - le. " le." Al-lé-lu-

Toussaints

23 3.

S
B

3. Ve-nez à moi, vous tous qui pei-nez sous le poids du far-deau, dit le Sei-gneur, et

27 1. 2. §

S
B

moi, le vous don - ne - rai le re - pos. pos. Al - lé - lu

ALLELUIA ! VIENS ESPRIT SAINT

Pentecôte

Musique : *Faustin AMANI*

**Sopranos
Altos**

**Ténors
Basses**

q = 75

G E< D A</C D(" 4) G *Fine*

AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA!

4

C G E</G D G E< E< **✂**

1. Viens Es-prit Saint, pé - nè-tre le coeur de tes fi - dè - les; qu'ilssoient brû-lés au feu de ton a-mour.

9

G C D E< C G **✂**

2. Dieu est a mour, ——— ce - lui qui ai - me est né de Dieu; il con-naît Dieu.

Dieu est a-mour

3

ALLELUIA ! VOUS BRILLENZ

(Ph 2,15d.16a)

Acclamation 8ème DOC

Musique : *Faustin AMANI*

q = 85

Soprano
Altos

AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA!

Ténors
Basses

4 G C G7 C Fine

AL - LE - LU IA! AL - LE - LU IA!

10 C C(" 4)/G G E< C

1. Vous bri - lez comme des as - tres dans l'u - ni vers en te - nant

14 D<

1. C 2.

fer - me la pa - ro - le de vie. ro - le de vie. AL -

ALLELUYA ! BABA WA BWANA WETU

Siku ya Mungu ya 15 - Mwaka B

Musique : Faustin AMANI

**Sopranos
Altos**



Al - le lu - ya! Al - le - lu - ya! Al - le - lu -
AL - LE - LU - YA! AL - LE - LU -
Al - le - lu - ya! Al - le - lu - ya! Al - le - lu -

**Ténors
Basses**

S.A.



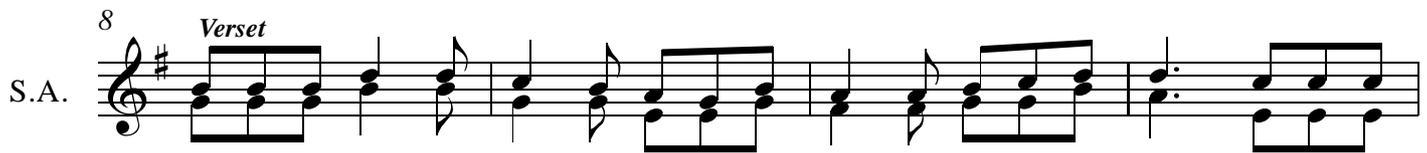
ya! Al - le - lu - ya! Al - le - lu - ya! Al - le - lu - ya!
YA! AL - LE - LU - YA! AL - LE - LU - YA!
Al - le - lu - ya! Al - le - lu - ya! Al - le - lu - ya!

T.B.

Fine

S.A.

8 *Verset*



Ba - ba wa Bwa - na we - tu Ye - su Kri - stu a - a - nga - zi - e ma - cho ya

S.A.



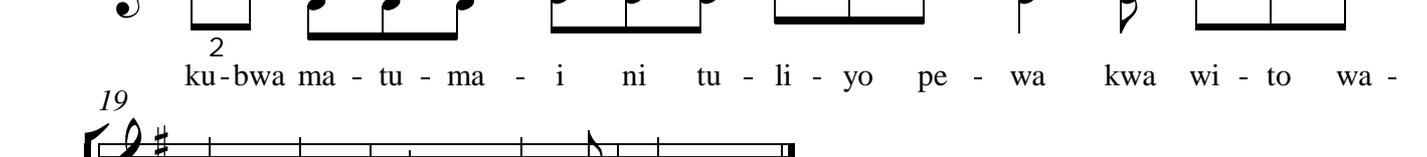
mo - yo we - tu, tu - pa - te ku - ju - a gi - nsi ya - li vyo ma -

S.A.



ku - bwa ma - tu - ma - i ni tu - li - yo pe - wa kwa wi - to wa -

S.A.



ke. AL - LE - LU - YA!

T.B.

ALLELUYA ! MTU AKINUPENDA

Compositeur : *Faustin AMANI*

0=90

Sopranos
Altos

AL - LE - LU - YA! AL - LE - LU - YA! AL - LE -

Ténors
Basses

Al - le - lu - ya!

3

LU - YA! Al-le-lu - ya! AL - LE - LU - YA! AL - LE - LU - YA!

7

M' tu a - ki - ni - pe - nda a - ta - shi - ka ne - no la - ngu, a - se - ma Bwa - na;

11

na - ye ba - ba - ngu a - ta - mu - pe - nda; na - si tu - ta - ku - ja kwa - ke. ke. AL - LE -

ALLELUYA ! MUNGU ALISEMA

Acclamation - 1er janvier - Sainte Marie, Mère de Dieu

Musique : *Faustin AMANI*

q = 80

Sopranos
Altos

AL-LE - LU - YA! AL-LE-LU-YA! AL-LE - LU - YA!

Ténors
Basses

4

AL-LE-LU YA! AL-LE - AL-LE-LU-YA!

9

Mu-ngu a - li - se - ma na ba - ba ze - tu kwa ki - nywa cha ma - na - bi -

12

i ma ra nyi-ngi na kwa na-mna nyi - ngi; ka ti - ka si - ku hi - zi za mwi - sho a - li -

16

se - ma na si - si kwa ki - nywa cha Mwa - na. na. AL-LE -

ALLELUYA ! NAWAPASHA HABARI NJEMA

Mashangiliyo ya Noeli - Misa ya Usiku

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano

AL-LE-LU-YA!§ - AL-LE-LU-YA! AL-LE-LU-YA! AL-LE - LU - YA! - AL-LU-

Bass

Al-le-lu-ya! Al-le-lu-ya! Al-le-lu-ya! Al-le-lu-ya! Al-le-lu-ya!

4

S

LU - YA! (AL-LE-LU - YA!) AL-LE - LU - YA! AL - LE - LU - YA!

B

Al - le - lu - ya! Al - le - lu - ya! Al - le - lu - ya! Al - le - lu - ya!

Fine

7

S

Na - wa - pa - sha nyi - nyi Ha - ba - ri - Nje - ma ya fu - ra - ha ku - bwa:

9

S

le - o a - me - za - li - wa kwa a - ji - li ye - tu Mwo - ko - zi, Kri - stu, Bwa - na!

§

ALLELUYA ! NDIMI MKATE WA UZIMA

Musique : *Faustin AMANI*

♩ = 80



Fine

) d a (d (d a d_A)

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

AL - LE LU - YA! AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - AI!

5 sus a d2((2j j 2) d d 5

*1. Ndi - mi Mka - te wa u - zi - ma u - li - o - shu - ka to - ka mbi - ngu - ni:
*2. E - e Bwa - na, e - e Bwa - na, u - tu - o - nye - she - we - ma wa - ko:

*1. ngu - ni, a - se - ma Bwa - na:
2. wa - ko, ee Ye - su Kris - tu,*

9) a 9 a (d d_A)

1. A - la - ye - Mka - te hu - o, a - ta - i shi mi - le - le.
2. U - tu - le - te - e wo - ko - vu - wa - ko.

*Couplet 1 = Saint Sacrement

Couplet 2 = 1er Dimanche de l'Avent Année A

ALLELUYA !TUMSHANGILIE BWANA

Compositeur : *Faustin AMANI*

♩ = 90

Sopranos Altos

Ténors Basses

Fine

AL LE LU YA! AL-LE-LU YA!AL LE LU-YA! AL LE LU YA!AL-LE-LU-YA!
 Al - le - lu - ya! Al - le - lu - ya! Al - le - lu - ya!

Al - lé lu - ya! Al lé lu ya! Al - le - lu - ya!

susd sus A6/9 a AE 6 2) sus

5

1. Ee Bwa-na, u - tu - fu - nu - e mo - yo: tu - po - ke - e ne - no la Mwa - na wa - ko.
 2. Ne - no la - ko, ee Mu - ngu wa - ngu ni la u - zi - ma wa mi - le - le.
 3. Sa - u - ti ya - ko, ee Mu - ngu wangu, i - na - le - ta u - zi - ma nda - ni mwa - ngu.
 4. Mi - mi hu - yu, Bwa - na, ni - na - ku - ja ku - ti - mi - za ma - pe - nzi ya - ko.

sus) A 6/9 sus 6/9 j A sus

ANGELUS

Musique : *Faustin AMANI*

$\text{♩} = 65$



1. L'An - ge du Sei - gneur por - ta l'an - nonce à Ma - rie:

El - le con - çut du Saint - Es - prit.



4 JE VOUS SA-LUE MA-RIE, PLEI-NE DE GRA-CE, LE SEI GEUR EST A-VEC VOUS; VOUS



5 ETES BE-NI EN-TRE TOU-TES LES FEM-MES; ET JE SUS LE FRUIT DE



VOS EN-TRAIL-LES EST BE - NI.

SAIN-TE MA -RIE, ME - RE DE DIEU, PRI-EZ POUR NOUS, PAU - VRES PE- CHEURS,

MAIN-TE-NANT ET A L'HEU - RE DE NO - TRE MORT.



2. Je suis, dit Ma - rie, la Ser - van - te du Sei - gneur:

ANGELUS

8

"Qu'il me soit fait se - lon ta Pa - ro - le.

3. Et dans no - tre mon - de le Ver - be s'est fait chair:

Il a ha - bi - té par - mi nous.

4. Pri - ez pour nous, Sain - te Mè - re de Dieu:

a - fin que nous de - ve - nions di - gnes de pro - mes - ses de Jé - sus - Christ.

31 *Tous*

Pri - ons: Nous te sup - pli - ons, Sei - gneur, de ré - pan - dre ta grâ - ce dans nos â - mes, a - fin qu'ay - ant con - nu

33

par la voie de l'An - ge, l'in - car - na - tion de ton Fils Jé - sus - Christ; nous ar - ri - vions, par sa pas -

sion et par sa croix à la gloi - re de la ré - sur - rec - tion. Par le Christ, no - tre Sei - gneur.

ANGELUS

34

A - - - - - men!

35

Gloire au Père, et au Fils, et au Saint-Esprit: Au Dieu qui est, qui é-tait et qui vient,

Fine

pour les siècles des siècles A - men!

ASANTE MUNGU BABA MWENYEZI

Mwenye Heri Anuarite

Faustin AMANI

q = 80

Sopranos
Altos

A - sa - nte Mu - ngu Ba - ba Mwe - nye - zi kwa ku - mcha - gu - a da - da A - nua - ri - te

Ténors
Basses

5

Ne - nga - pe - ta, i - li a - we mtu - mi shi wa - ko mwa - mi - ni - fu. fu.

1. 2.

11

1. E - we Mwe - nye - He - ri, Da - da A - nua - ri - te: u - tu - o - mbe - e kwa Ye -
2. E - we mba - ri - ki - wa, Da - da A - nua - ri - te: u - tu - ga - wi - e ne - e -
3. Ee bi - ki - ra sa - fi, Da - da A - nua - ri - te: tu - sa - i - di - e ka - ti -
4. We - we ni su - ja - a, Da - da - A - nua - ri - te: u - me - m' - shi - nda she - ta -

14

1. su - Kri - stu, na - si vi - le - vi - le tu - ba - ki waa - mi - ni - fu. R/A
2. ma za - ko, na - si vi - le - vi - le tu - shi - nde ma - ja - ri - bu.
3. ka shi - da, na - si vi - le - vi - le tu - pa - te u - ta - ka - so.
4. ni muo - vu, na - si vi - le - vi - le tu - shi - nde vi - sha - wi - shi.

COMME VOUS LE VOYEZ MONTER

Ascension

Texte des couplets : PTP, p.454 & 460

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano

Bass

HOM-MES DE LA TER-RE, POUR-QUOI RES-TEZ-VOUS LA A RE-GAR-DER LES CIEUX ?

vous tour-men - tez pas ; soy - ez dans la joie, tres sail - lez d'al - lé -

NE VOUS TOUR-MEN-TEZ PAS ; SOY-EZ DANS LA JOIE, TRES-SAIL-LEZ D'AL - LE -

Ne vous s'af-fli - gez pas ; tres - sail - lez d'al - lé -

Ne pleu-rez pas, soy-ez dans la joie, tres - sail-lez d'al-lé-

gres - se : - - - - -

GRES - SE : COM - ME VOUS LE VOY - EZ MON - TER, LE CHRIST RES - SSUS - CI -

gres - se : - - - - -

gres - se : - - - - - Fine

- TE, -AIN - SI IL RE - VIEN -- DRA. AL --LE - LU - IA !

S

B

4

7

3

6

9

11

S

1-3. Au-jour-d'hui, c'est la fê - te : 1. Le Sei - gneur s'é - lè ve de la ter -
 2. Le Sei - gneur s'en va mais il de-man -
 3. Le Sei-gneur l'a dît : il nous pré-pa -
 - Au-jour - d'hui, c'est la fê - te, la fê-te-: Le Sei-gneur -

B

Au-jour-d'hui, c'est la fê - te, c'est la

15

S

1.re ; Il re - tour - ne vers son Pè - re : Au - près de lui — vous vi - vrez.
 2.de que l'Es - prit, sur vous, des - cen - de : Qu'il ren - de for - te vo - tre foi !
 -3.re u - ne pla - ce dans sa gløi - re : - Dé - jà - l'a - mour - vous re - çoit.

B

19

S

1-3. E - xal - te le Roi des Rois ; lou - ange à no - tre Dieu. Al - lé - lu - ia !

B

NJOO KWETU MASIYA

Wimbo wa Majilio

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano



NJOO KWE-TU MA - SI - YA, TU-NA KU-NGO - JAS; NJO-O U - TU-LE- u-je

Bass



Ma - si - ya njo-o

S



TE - E WO - KO - VU HA - PA DU - NI - A - NI.

B



S



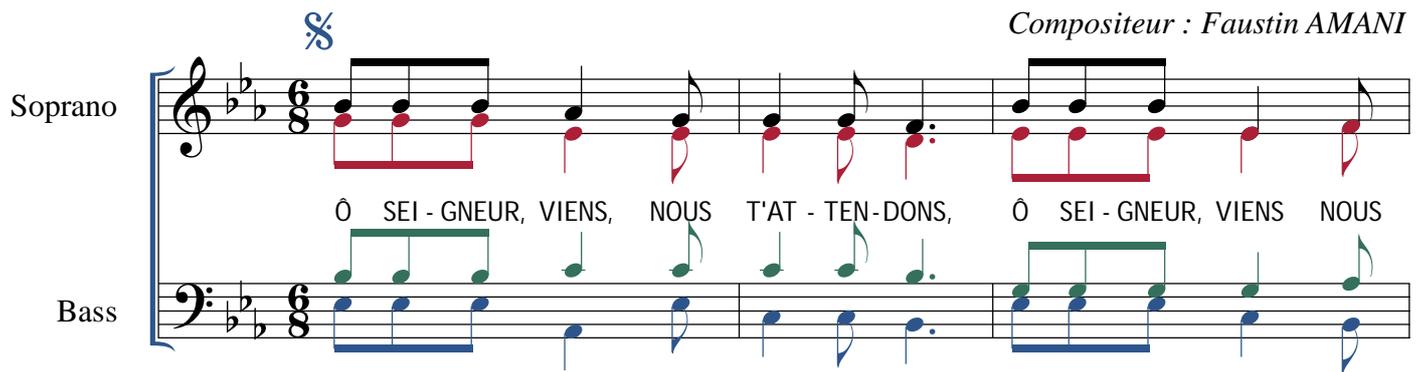
1.U - je kwe - tu, ee Ye - su Mwo - ko - zi; tu - o - ne si - ku ya wo - ko - vu ve - tu.
 2.Za-mpi zi - na - tu - zu - lu - mu, Bwa - na, u - je kwetu i - li u - tu - o - ko - we.
 3.Ta - za - ma, ma - gu - gu - mu - mu ni me - ngi : u - tu - le - te - e a - ma - ni, Bwa - na.
 4.Nyo - sha mko - no wa - ko e - e Bwa - na, u - tu - tu - e - pu - she na ha - ta - ri zo - te.

Ô SEIGNEUR, VIENS !

Chant de l'Avent

Compositeur : Faustin AMANI

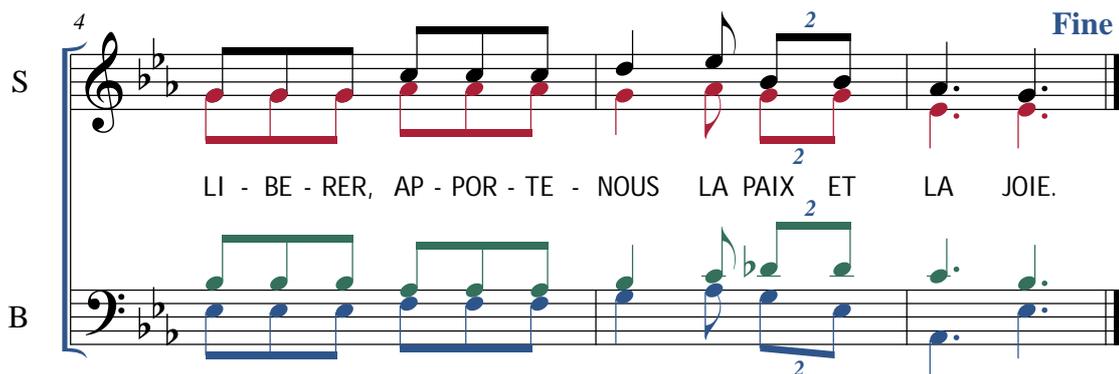
Soprano



Bass

Ô SEI - GNEUR, VIENS, NOUS T'AT - TEN - DONS, Ô SEI - GNEUR, VIENS NOUS

Soprano

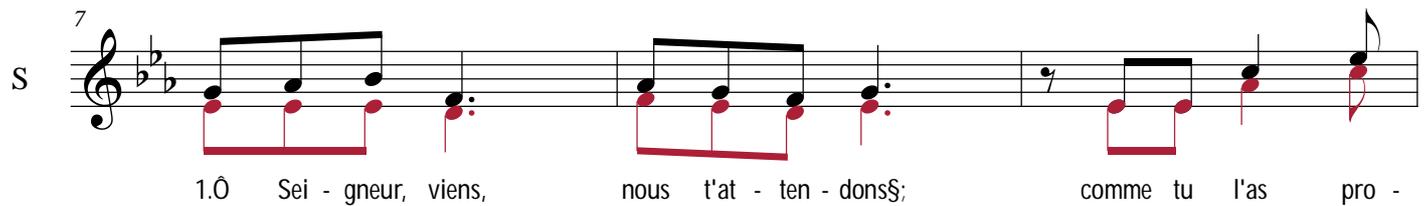


Bass

LI - BE - RER, AP - POR - TE - NOUS LA PAIX ET LA JOIE.

Fine

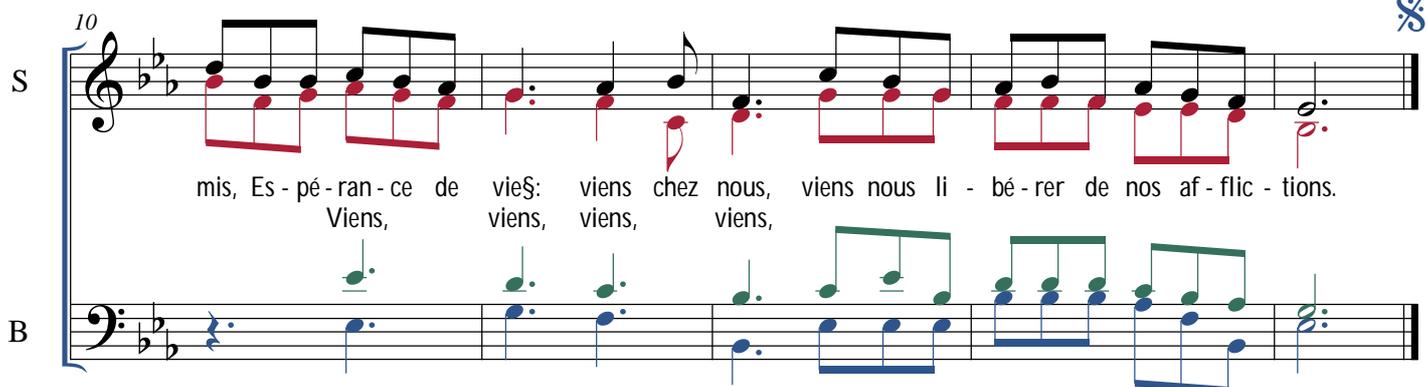
Soprano



Bass

1. Ô Sei - gneur, viens, nous t'at - ten - dons; comme tu l'as pro -

Soprano



Bass

mis, Es - pé - ran - ce de vie; viens chez nous, viens nous li - bé - rer de nos af - flic - tions.

Viens, viens, viens, viens,

- | | |
|--|--|
| <p>2. Ô Seigneur, viens, nous t'attendons ! Notre Protecteur, viens veillee sur nos vies ; Viens chez nous, viens nous révéler ta bonté.</p> <p>3. Ô Seigneur, viens, nous t'attendons ! Viens panser nos coeurs déchirés par la haine ; Viens chez nous, viens emplir nos <u>coeurs</u> de ton amour.</p> <p>4. Ô Seigneur, viens, nous t'attendons ! Viens nous délivrer de nos divisions ; Viens chez nous, viens nous raffermir dans l'<u>unité</u>.</p> <p>5. Ô Seigneur, viens, nous t'attendons ! Viens nous délivre de nos incertitudes ; Viens chez nous, viens ranimer <u>notre</u> espérance.</p> | <p>6. Ô Seigneur, viens, nous t'attendons ! Viens nous délivrer de nos <u>trahisons</u> ; Viens chez nous, viens nous retracer la voie de justice.</p> <p>7. Ô Seigneur, viens, nous t'attendons ! Viens nous délivrer de l'insécurité ; Viens chez nous, viens nous redonner la <u>paix</u> du coeur.</p> <p>8. Ô Seigneur, viens, nous t'attendons ! Viens nous délivrer de nos <u>mensonges</u> ; Viens chez nous, viens nous réapprendre la vérité.</p> <p>9. Ô Seigneur, viens, nous t'attendons ! Viens Messie de Dieu, fais lever ton soleil ; Viens chez nous, viens nous faire marcher dans ta lumière.</p> |
|--|--|

VIENS, SEIGNEUR, NOUS T'ATTENDONS!

Chant de l'Avent

Compositeur : Faustin AMANI

Texte des couplets tiré du PTP, p.5 (CFC)

Soprano

Viens, Sei - gneur,
VIENS , SEI-GNEUR, TON PEU - PLE T'AT-TEND, VIENS, SEI-GNEUR PAR-MI

Bass

Viens, Sei - gneur,

4

S

NOUS, nous NOUS T'AT-TEN-DONS : VIENS, Ô LE JUS - TE, EM-MA-NU-EL,

B

Em - ma - nuel

8

S

Fine

VIENS SAU - VER TES FILS PER - DUS.

B

10

S

- 1. Ô viens, Jé - sus, ô viens, Em - ma - nu - el, Nous - dé - voi - ler le - mon - de fra - ter - nel

B

Em - ma - nuel,

15

S

B

- où ton a-mour plus fort que la mort, nous ré-gé-nè - re - au sein d'un- mê - me corps.

20

S

B

CHAN-TEZ, CHAN-TEZ, IL VIENT A NOTRE AP-PEL COM-BLER NOS COEURS, EM - MA - NU - EL.

1-4.

2. Ô viens, Berger que Dieu nous a promis (Emmanuel) ;
 Entends au loin ton peuple qui gémit ;
 Dans la violence, il vit son exil
 De ses souffrances quand renaîtra-t-il ?

CHANTEZ, CHANTEZ, IL VIENT A NOTRE APPEL
 COMBBLER NOS COEUR, EMMANUEL.

3. Ô viens, Jésus, et dans la chair blessée (Emmanuel),
 Fleuris pour nous racine de Jessé ;
 Près de l'eau vive l'arbre planté
 Soulève jusqu'à Dieu le monde entier.

CHANTEZ, CHANTEZ, IL VIENT A NOTRE APPEL
 COMBBLER NOS COEUR, EMMANUEL.

4. Ô viens, Jésus, tracer notre chemin,
 Visite-nous, étoile du matin,
 Du fond de nos regards fais monter
 L'éclat soudain du jour d'éternité.

CHANTEZ, CHANTEZ, IL VIENT A NOTRE APPEL
 COMBBLER NOS COEUR, EMMANUEL.

BWANA NI MFALME

Faustin AMANI

♩ = 100



Soprano

BWA NA NI MFAL ME, (Kri stu, Bwa na ni Mfal me)
BWA NA NI MFAL ME WA U LIMWE NGU : A NA TA (mzi ma)

S

WA LA JUU YA MA TA I FA; (yo te) NI M FAL ME WA A MA NI NI M
(na u ha ki) (kwe li)

S

FAL ME MWE NYI U TU KU FU : NJO O NI WO TE TU MWA BU DU KRIS TU MFAL ME. **Fine**

S

1.Ee Kris tu Mfal me wa u li mwe ngu, ee Mfal me mwenye u we zo, bi la

S

je shi ha ta ju mba ; ma ta i fa yo te ya ku sha ngi li a !

22

S

SI FA, (na sha ngwe) NA U WE ZO I WE KWA KO KRI STU MFAL ME MI LE LE NA MI LE LE !

B

2. Unastahili, Mwanakondoo, ee Kristu uliye jitowa,
Kupewa uwezo na umungu, hekima, nguvu na heshima.....

3.Ee Mungu Baba ushangiliwe kwa kuwa ulimuweka
Mwana wako awe Mfalme na Mwokozi mbinguni na duniani...

4. Dunia yote ishangilie ufalme wa Bwana wetu
unaodumu siku zote, ni ufalme usiokuwa na mwisho....

KRISTU MFALME

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano

KRI STU MFAL ME WA U LI MWE NGU, NDI WE MFAL ME KWE LI WA A MA NI,

Bass

S

NDI WE MFAL ME WA U HA KI: U PE WE SI FA NA HE SHI MA!

B

S

1.Ta wa la, ee Kris tu Mfal me, mbi ngu ni na du ni a ni:
 2.E - we Mfal-me wa wa-fal - me, si - fa - na he - shi - ma kwa - ko:
 3.Tu- na - ku - a - bu - du Mfal - me, tu - na - ku - tu - hu - za Bwa - na:
 4. Vi- tu vyo - te du - ni - a - ni vi - me - we - kwa chi - ni ya - ko :
 5.U - si - fi - we Mu - ngu Ba - ba, u - si - fi - we Mu - ngu Mwa- na,

S

1.u — me we kwa juu ya — vyo te, ee Kris tu Mfal me mnye nye ke vu!
 2.u - tu - ku - fu na u - we - zo vi we kwa-ko, ee Mfa - me mwe -ma.
 3.kwa-ni u - fal - me wa - ko, ee Kris-tu u - me - shi - mi - kwa i - ma - - ra.
 4.ha-ta mbi-ngu-ni u - na - na -ta-wa -la en Kris- tu Mfal-me wa fu - ra - ha.

B

COEUR SACRE DU SEIGNEUR

Sacré-Couer de Jésus / Communion

Compositeur : **Faustin AMANI**

h=65 

Flûte
Basse

7 **Fl.**
B.

13 **Fl.**
B.

18 **Fl.**
B.

26 **Fl.**
B.

1. Coeur sa-cré de Jé - sus, sour - ce de vie; En toi, tous les hu
 2. Coeur sa-cré de Jé - sus, sour - ce d'a - mour; En toi, l'hu - ma - ni
 3. Coeur sa-cré de Jé - sus, sour - ce de joie; En toi, l'a-mour tri
 4. Coeur sa-cré de Je - sus, sour - ce de grâce; En toi, la vie l'em
 5. Coeur Sa-cré de Jé - sus, sour - ce de paix; En toi, pas de

1. mains se ras - sem - blent et le mon-de prend nais - san - ce.
 2. té se re-nou - vel - le et l'E - gli - se prend nais - san - ce.
 3. om - phe sur la hai - ne et les grâ - ces se ré - pan - dent.
 4. por - te sur la mort; les pro - mes - ses s'ac - com - plis - sent.
 5. faim et pas de soif; tes mer - veil - les se par - ta - gent.

DIEU SE DONNE AUX HOMMES SIMPLES

Chant d'espérance - Communion

Compositeur : *Faustin AMANI*

♩ = 65



Sopranos
Altos

Ténors
Basses

DIEU SE DON-NE AUX HOM-MES SIM-PLÉS ET PAU - VRES; A CES
de coeur

3

Fine

HUM-BLES, IL AC- COR - DE LA VIE E - TER- NEL - LE.
Il ac - cor - de la vie

6

1. Ou - vrons au Sei- gneur no- tre coeur tout en - tier; *lais-sons-le a - gir en nous,*
2. Cher - chons le Sei- gneur, Il se lais - se trou - ver; *Il veut ha - bi - ter nos coeurs;*
3. Lou - ons le Sei- gneur, Il est bon pour les pauvres; *Il nous dé- fend tou - jours;*
4. Chan - tons le Sei- gneur qui pro- tège l'é- tran - ger; *Il est l'a - mi des humbles;*
5. Chan - tons au Sei- gneur des can - ti - ques de joie; *Lou - ons son nom très saint;*

9

1. car tout ce qu'Il fait est di - gne de foi.
2. de l'a - bon - dance, Il vient nous com - bler.
3. Il rend la li - ber - té à tous les cap - tifs.
4. Il don - ne le pain à tous les af - fa - més.
5. Cri - ons d'al - lé - gresse de - vant no - tre Dieu.

MWILI WAKO NI CHAKULA CHA UZIMA

Communion

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano

Bass

NI-NA FU - RA - HA NDA-NI MWA-NGU, KU-I-JO-NGE - A ME - ZA YA BWA - NA,

S

B

I - LI A - NI-SHI-BI - SHE KWA-MWI-LI NA DA-MU YA - KE. MWI-LI

S

B

WA-KO, YE-SU KRI-STU, NI CHA-KU - LA CHA U - ZI - MA, DA-MU YA - KO, EE BWA-NA,

S

B

NI KI-NYWA-JI CHA WO-KO - VU. (NI-NA) CHA WO-KO - VU.

Fine

S

B

1. "Mi-mi ni m' ka - te, M' ka-te wa u - zi - ma", ndi-vyo a - se-ma Bwa - na, a - la ye mka-te

28 **Presto**

S

hu - o, a - ta - pa - ta u - zi - ma, u - zi - ma wa mi le - le. _____ R/ NI-NA

2. Unishibishe Bwana kwa mwili wako bora,
Chakula cha- roho kinipatiye nguvu
Nguvu ya kutangaza Habari ya Wokovu.



3. Unitakase Bwana kwa damu yako safi,
Kinywaji cha- roho kinijaze furaha,
Nitangaze popote kama ndiwe Mwokozi.

4. Karibuni wandugu, kwa meza takatifu,
Tumpokee Mwokozi ; twende tukiwa safi
Ili tumupokee katika Ekaristia.

5. Bwana ndi-we kweli Mchungaji Mwema sana,
Ndiwe Mwokozi wetu, wewe ni Mwanga wetu,
Tunapokupokeya, hatukosewi kitu.

6. Ee Yesu wetu mwema kweli uko Uzima,
Anaye kupokea ataishi milele,
Ataishi milele kwani unampenda.

NJOONI WABARIKIWA

Compositeur : Faustin AMANI

Cf. Mt 25

Soprano

NJO O NI WA BA RI KI WA WA BWA NA

Bass

S

NJOO NI KWA KE NYI NYI MU LI O WA A MI NI FU.

B

S

NJOO NI MU PO KEE ZA WA DI, ZA WA DI YA U FAL ME MU LI O A NDA LI WA

B

S

T A N G U M W A N Z O W A D U N I A.

Fine

B

NJOONI WABARIKIWA

2

10

S

1. Ni li po ku wa na nja — a: mu li ni pa cha ku — la.
 Ni li po ku wa na ki u: mu li ni pa cha ku nywa
 2. Ni li po ku wa m ge ni: mu li ni pa ma ka o.
 Ni li po ko sa ma va zi: mu li ku ja ni vi ka.
 3. Ni li po ku wa m go njwa: mu li ku ja ni o na.
 Ni li po ku wa m fu ngwa: mu li ku ja ni o na.
 4. Ni li po pa twa na chu ki: mu li ni pa ma pe ndo.
 Ni li po ko sa sa la ma: mu li ni pa a ma ni.
 5. Ni li po pa ta ma gu mu: mu li ni fa ri ji.
 ni li po pa ta u chu ngu: mu li ni pa fu ra ha.

B

13

S

MU - LI - PO - WA TE NDE A HI VYO WA LE WA LI O WA DO GO wa pe ndwa

B

we nze nu

16

S

NI MI MI MU LI YO YA TE NDE A (kwe li) I NGI E NI KA TI

B

18

S

KA FU RA HA YA BWA NA WE NU !

B

VENEZ VOUS TOUS AU FESTIN

Communion

Musique : *Faustin AMANI*

♩=80



sus

sus

Flûte

Basse

VE NEZ VOUS TOUS AU FES TIN DU ROY- AU- ME, VE NEZ MAN GER AU BAN

4

QUET DU SEI- GNEUR: CHRIST EST NO TRE PAIN, CHRIST EST NO TRE

8

VIN; VI- VANT ET GLO- RI- EUX, IL REGNE A JA MAIS.

12

1. Sei- gneur Jé- sus, ô Roi de gloi- re, Tu es le pain qui don- ne la vie;
2. Sei- gneur Jé- sus, ô Roi de gloi- re, Tu es le vain qui don- ne la vie;
3. Sei- genur Jé- sus, ô Roi de gloi- re, Tu es le Bon Pas- teur de ton peuple;

16

1. Tu nous in- vites à ta sain- te ta - ble pour nous par - ta - ger ce Pain de vie, ton vé- ri
2. Tu nous in- vites à ta sain- te ta - ble pour nous par ta - ger ce Vin de vie, ton vé- ri
3. Tu le con- duit vers les no- ces é- ter- nelles pour em- plir leur coeur du Vrai a- mour, de vé- ri

20

1. ta - ble corps: ce - lui qui en man - ge au- ra la vie é - ter- nelle.
2. ta - ble sang; ce - lui qui boit de ce vin au- ra la vie é - ter- nelle.
3. ta - ble paix. Tu veux nous_ ras- sem- bler en un seul corps dans l'Es- prit.

Venez vous tous au festin

2

24 d j a 2j 6/8 7 6/8

1-3. HEUREUX E - TES-VOUS SI VOUS PRE-NEZ PART AUX NO - CES DE L'A - GNEAU.

1. Dans son Roy - au - me, vous se - rez ras - sa - siés, vous n'au - rez plus ja - mais faim.
 2. Dans son Roy - au - me, vous se - rez tout joy - eux, vous n'au - rez - plus ja - mais soif.
 3. Dans son Roy - au - me, vous se - ez tous com - blés, rien ne sau - rait vous man - quer.

31 sus) j a 9 sus

1-3. TU ES, SEI - GNEUR, LE SEUL VRAI ROI DU MON - DE, LE SEUL VRAI MAI - TRE

34 (6/8) 2sus sus A j sus

DE L'U - NI - VERS: A TOI LA GLOI - RE E - TER - NEL - LE - MENT!

4. Approchons-nous de la sainte table
 pour rencontrer le Christ vivant,
 Banquet pascal où le Christ est reçu
 en nourriture des enfants de Dieu,
 pour la vie éternelle.
 Ô Maître de tous les temps,
 conduis-nous vers notre Père.
 HEUREUX SOMMES-NOUS,
 PAR JESUS-CHRIST,
 NOUS SOMMES FILS DE DIEU.
 Dans son Eglise, nous régnons avec Lui,
 L'Esprit Saint nous sanctifie.
 TU ES SEIGNEUR, LE SEUL VRAI
 ROI DU MONDE, LE SEUL VRAI
 MAITRE DE L'UNIVERS :
 A TOI LA GLOIRE ETERNELLEMENT !

CREDO - JE CROIS EN SEUL DIEU

Symbole de Nicée-Constantinople

Musique : *Faustin AMANI*

0=75

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

6

1. 2.

11

17

s

23

dolce

Je crois en un seul Dieu, le Père Tout-Puis-sant, cré-a-teur du ciel et
de la ter-re, de l'u-ni-vers vi-si-ble et in-vi-si-ble. Je-si-ble.
Je crois en un seul Sei-gneur, Jé-sus Christ, le Fils U-ni-que de Dieu, né du Père a-
vant tous les siè-cles. Il est Dieu, né de Dieu, lu-mière née de la lu-mière,
vrai Dieu, né du vrai Dieu; En-gen-dré, non pas cré-é, de mê-me na-ture que le Père; et par

29 *3*

lui tout a é-té fait. Pour nous les hom-mes, et pour no-tre sa-lut, il des-cen-dit du ciel;

35 *espress.*

par l'Es-prit-Saint, il a pris chair de la Vièr - ge Ma-rie, et s'est fait hom - me.

41 *3*

Cru-ci-fié pour nous sous Pon - ce Pi-la - te, il souf-frit sa pas-sion et fut mis au tom-beau.

47 *marcato*

Il res-sus-ci-ta le troi-siè-me jour, con-for-mé-ment aux E-cri - tu - res, et il mon-ta au

52

ciel; Il est as - sis à la droi-te du Pè - re. Il re-vien-dra dans la gloi - re, pour ju-ger les vi

58

vants et les morts; et son rè-gne n'au-ra pas de fin. Je crois en Es-prit-Saint, qui

64

est Sei-gneur et qui don-ne la vie; il pro-cè de du Pè-re et du Fils; A-vec le Père et le Fils,

70

il re-çoit mê - me a-do-ra-tion et mê-me gloi-re; il a par-lé par les pro-phè - tes.

76

Je crois en l'E - gli - se, u - ne, sain-te, ca-tho - li - que et a-pos-to-li - que. Je re-con

82

nais un seul bap - tê - me pour le par-don des pé-chés. J'at-tends la ré-sur-rec-tion des

87

rall.

morts et la vie du mon - de à ve-nir. A - men!

CREDO II : JE CROIS EN SEUL DIEU

♩ = 80

Musique : *Faustin AMANI*

Sopranos
Altos

Je crois en un seul Dieu le Père Tout-Puis-sant,

Ténors
Basses

Cré - a - teur du Ciel et de la Ter - re; Je crois qu'il a cré - é l'u - ni -
Il a cré - é l'u - ni -

Fine

vers vi - si - ble et l'u - ni - vers in - vi - si - ble. si - ble. Je

1. Et en Jé - sus Christ, son Fils u - ni - que, no - tre Sei - gneur; qui a é - té con - çu du

16 sus j a 6/9 j a 



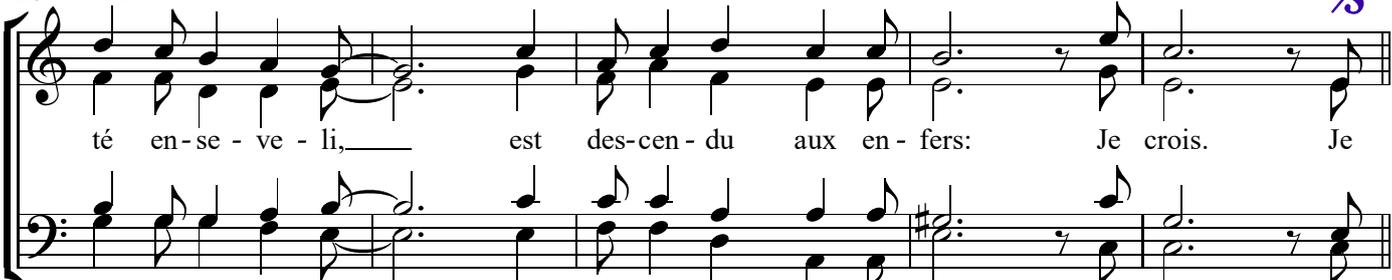
Saint - Es - prit, est né de la Vier - ge Ma - rie: Je crois. Je

20 6/9 sus a 6/9 j d (a



2.A souf fert sous Pon - ce Pi - la - te, a é - té cru - ci fié, est mort et a é -

25 j A j a d sus a (



té en - se - ve - li, est des - cen - du aux en - fers: Je crois. Je

30 6/9 sus A j 6/9 sus d j



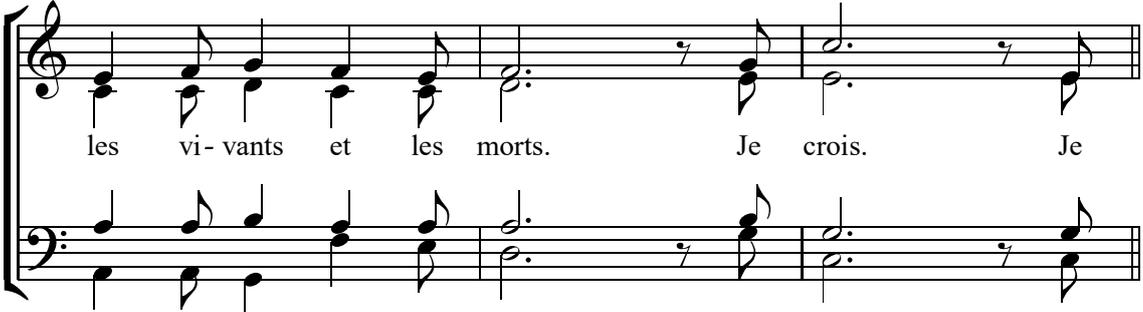
3.Le troi sième jour est res - sus - ci - té des morts, est mon - té aux cieux,

34 6/9 a sus A j (j (a



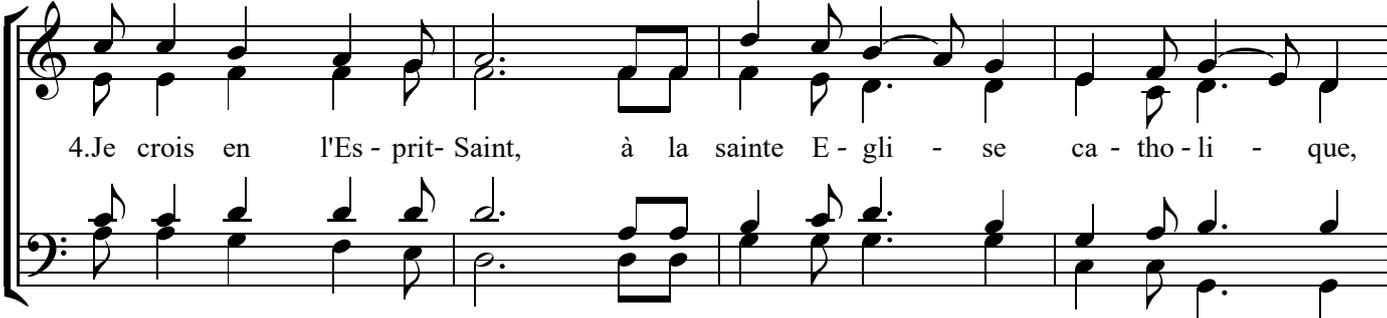
est as - sis à la droi - te de Dieu le Père Tout Puis - sant, d'où il vien dra ju ger

38 6/9 j sus (



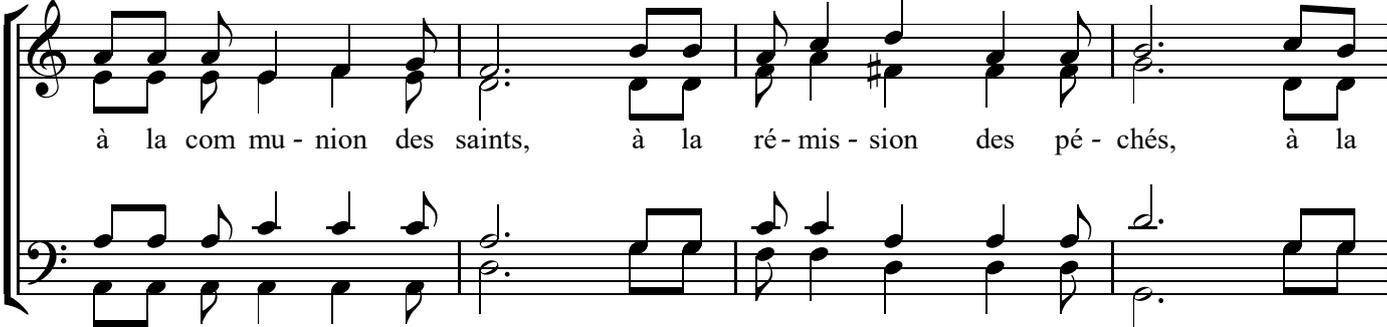
les vi-vants et les morts. Je crois. Je

41 6/9 j A sus j A j (j



4. Je crois en l'Es-prit-Saint, à la sainte E-gli-se ca-tho-li-que,

45 6/9 sus d sus j



à la com-mu-nion des saints, à la ré-mis-sion des pé-chés, à la

49 6/9 2(j 2) a 6/9 j (



ré-sur-rec-tion de la chair, à la vie é-ter-nelle.— A-men! Je

CREDO III : NAMSADIKI MUNGU MWENYEZI

Musique : *Faustin AMANI*

♩ = 75

Sopranos
Altos

Na-msa-di - ki Mu-ngu ba - ba Mwe-nye-zi, Mu - u - mba - ji wa mbi-ngu

Ténors
Basses

4

na du-ni - a, na vi - tu vyo-te vi - na-vyo o - ne - ka - na na vi - si - vyo o - ne - ka - na.

9

Na-msa-di - ki Bwa-na mo-ja, Ye-su Kri - stu, Mwa-na wa pe - ke - e wa Mu-ngu;

13

a - li - ya za - li - wa na Ba - ba mbe-le ya nya-ka - ti zo - te.

18

Mu-ngu ku - to - ka kwa Mu - ngu, Mwa-nga kwa Mwa-nga, Mu-ngu kwe-li kwa Mu-ngu kwe - li.

23 *Vif.*

A-me za-li-wa, ha - ku-u mbwa, mwe nye u-mu ngu mo ja na Ba - ba; vi-tu vyo te vi-me-u mbwana

29

ye. A - li - shu-ka ku-to-ka mbi-ngu - ni kwa a - ji - li ya si-si wa - tu na kwa a - ji - li ya wo-

35 *staccato*

ko-vu we-tu. Kwa te-ndo la Ro-ho mta-ka-ti fu a - ka-za - li-wa na Bi - ki-ra Ma-ri - a: A-ka-wa-M' tu.

42 *3*

A - ka-su - lu-bi-wa wa-ka-ti wa Po-nsio Pi - la - to; a - ka-te-swa, a - ka-zi - kwa.

47 *Allegro*

A - ka - fu - fu - ka ki - i - sha si - ku - ta - tu ka - ma i - li - vyo a - ndi -

51

kwa, A - ka - pa - nda mbi-ngu-ni; a - na - ka - a ku - u - me-ni kwa Ba - ba.

55

A - ta - ru - di kwa u - tu - ku - fu ku - wa - hu - ku - mu wa - zi - ma na wa - fu; na u - fa - lme wa - ke

64 *Allegro*

ha - u - ta - ku - wa na mwi - sho. Na - msa - di - ki Ro - ho Mta - ka - ti - fu, Bwa - na na

71

mle - ta u - zi - ma, a - to - ka - ye kwa ba - ba na kwa - Mwa - na; a - na - a - bu - di - wa na ku - si -

78

fi - wa pa - mo - ja na Ba - ba na Mwa - na: a - li ne - na kwa ma - na - bi - i.

83

Na-sa-di-ki E - kle - zya mo-ja, ta - ka-ti-fu, ka - to - li - ka, i - li - yo to - ka

88

kwa Mi-tu-me. Na u-nga-ma u-ba - ti - zo mo-ja kwa ma-o-ndo-le - o ya za - mbi.

93

Ni-na-ngo-je - a u-fu-fu-o wa wa - fu na u-zi-ma wa mi-le - le.

rall.

A - - - - - men!

97

A - men, a - men!

A - - - - - men, a - - - - - men

CREDO IV : NAMSADIKI MUNGU MMOJA

Musique : *Faustin AMANI*

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Na-*msa* - di - ki Mu-*ngu* mmo - ja, Ba-ba Mwe-nye-zi Mu-u-*mba* mbi-*ngu* na du-

4

ni - a, — na vi - tu vyo - te vi - na vyo o - ne - ka - na, — na vi -

7

si - vyo o - ne - ka - na. Na - msa - na.

11

1. Na - msa - diki Bwana moja, Ye - su Kri - stu, Mwana wa pe - ke - e wa Mu-*ngu*,
Mu - *ngu* kutoka kwa Mu - *ngu*, Mwanga ku - to - ka kwa Mwa-*nga*,
A - me - zaliwa, ka - ku - u - bwa, mwenye umungu mo - ja na Ba - ba;
2. A - li - shuka kutoka mbi - *ngu* - ni kwa a - ji - li ye - tu,
A - ka - twaa mwili kwa tendo/
la Roho Mta - ka - ti - fu, akazaliwa na Bi - ki - ra Ma - ri - ya;
A - ka - sulubiwa wakati wa/
Ponsyo Pi - la - to, akateswa, akafa, a - ka - zi - kwa;

13

1. aliye zaliwa na Baba mbele ya nya-ka - ti zo - te.
 Mungu kweli kwa Mu-ngu kwe-li.
 Vitu vyote vi - me - u - mbwa na - ye.

3. Na kwa ajili ya wo - ko - vu we - tu.
 A - ka- wa M' - tu.
 Akafufuka siku ya tatu kama i - li - vyo a - ndi-kwa.

4. Akapanda mbinguni, anapokaa /kuumeni kwa Baba.
 Atarudi kwa utukufu kuwahukumu wazima na wafu ;
 nao ufalme wake hautakuwa na mwisho.
5. Namsadiki Roho Mtakatifu, Bwana na mleta uzima,
 atokaye kwa Baba na kwa Mwana ;
 Anaabudiwa na kusifiwa pamoja na Baba na Mwana ;
 alinena kwa manabii.
6. Nasadiki Eklezia moja, takatifu, katolika,
 iliyo toka kwa Mitume.
 Naungama ubatizo moja kwa maondoleo ya zambi.
 Nangojea ufufuo wa wafu na uzima wa milele. Amen!

CREDO V : NAMSADIKIA MUNGU MMOJA

Faustin AMANI

q = 70

Sopranos
Altos

Na - msa - di - ki - a Mu - ngu m mo - ja, Ba - ba Mwe - nye - zi, Mu - u - mba wa

Ténors
Basses

5

m - bi - ngu na du - ni - a, na Ye - su Kri - stu Mwa - na ye wa pe - ke - e; Bwa - na - we tu,

10

a - li - ye pa - ta mwi - li kwa te ndo la - Ro - ho Mta - ka - ti - fu, a - ka - za - li - wa

15

na Bi - ki - ra Ma - ri - a; a - ka - te - swa za - ma - ni za - Po n - syo

21

Pi - la - to, a - ka su - lu - bi - wa, a - ka - fa, a - ka - zi - kwa, a - ka - shu - ka ku - zi

26
mu - ni, a - ka-fu-fu-ka ka-ti-ka wa-fu si - ku ya ta tu; a - ka-pa nda mbi ngu-ni



32
a - na po-ka - a mko no wa ku-u- me wa Mu ngu Ba-ba Mwe-nye-zi; ndi po a-ta ru - di



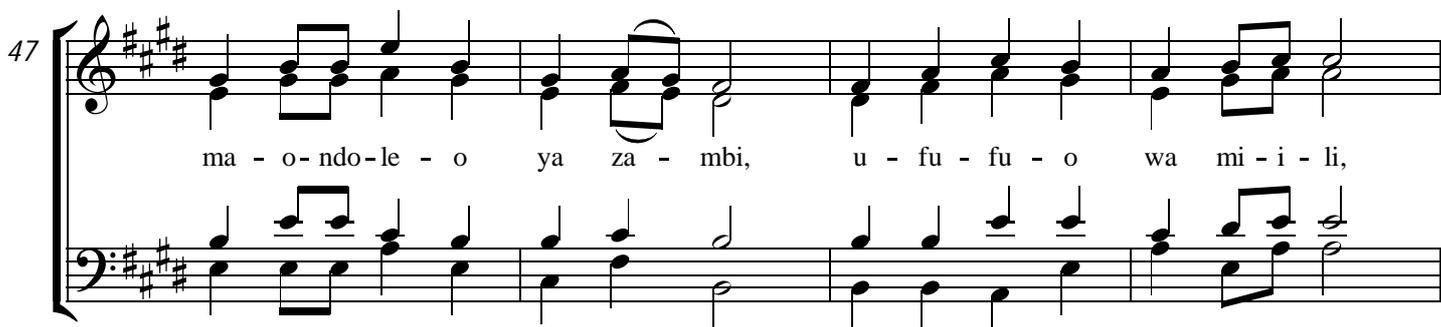
37
ku - wa-a mu - a wa - zi - ma na wa - fu. Na msa-di-ki - a Ro-ho Mta-ka-ti- fu,



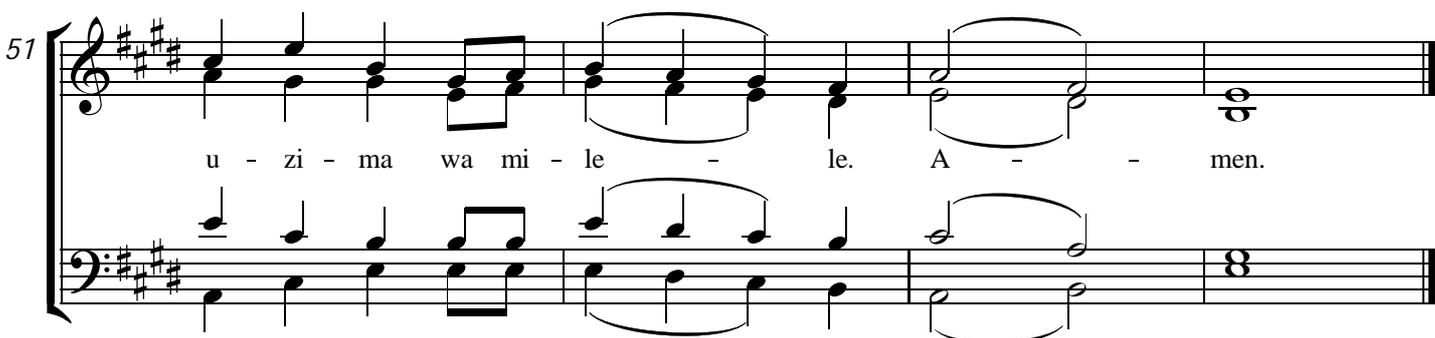
42
E - kle-zya ka - to - li - ka ta - ka-ti-fu, Shi - ri - ka la Wa-ta-ka-ti-fu,



47
ma - o - ndo - le - o ya za - mbi, u - fu - fu - o wa mi - i - li,



51
u - zi - ma wa mi - le - le. A - - men.



EN L'HONNEUR DE SAINTE CECILE

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano

1. En ton hon - neur, _____ ô Sain - te Cé - cile, _____ Nous nous ré - jouis - sons
 3. Par tes can - tiques, la ter - re e - xulte Et le ciel
 4. Pour - tant riche et fil - le des nobles Tu - - choi - sis
 5. Tu t'en - no - blis de grâ - ce de Dieu A - son ap - pel,
 6. Au - be nou - velle, ô sain - te Cé - cile, Tu - - an - nonces

Alto + Bass

Tenor

4

S

1. dans le Sei - gneur. Ser - van - te fi - dèle, _____ à toi nos hom - mages; _____ Ô joie des sau - vés, _____ nous te vé - né - rons.
 3. dan - se de joie; A vec les anges, ô sain - te Cé - cile, Et toi tu re - dis la gloi - re de Dieu.
 4. la pau - vre - té. Tu por - tes se - cours à tous ceux qui souffrent; Ton cou - ra - ge rend l'a - mour vain - queur.
 5. tu as ré - pon - du. Tu es cou - ron - née de gran - de vic - toire; Les vents de ce monde tu les a vain - cus.
 6. un mon - de nou - veau. Ô fleur de l'E - glise, tu tra - ce la route A tous ceux qui cherchent le Sei - gneur.

A+B

T

9

S

1. nous te vé - né - rons/ _____ R/ NOTRE A - MOUR POUR TOI, _____ Ô SAINTE CE - CILE , _____ AC - COR - DE - NOUS L'AP -
 3. la gloi - re de Dieu.
 4. l'a - mour vain - queur.
 5. tu les as vain - cus.
 6. le Sei - gneur.

A+B

T

EN L'HONNEUR DE SAINTE CECILE

2
13

S
PUI DE TES ME-RI - TES. _____ COM - ME TOI, MA - MAN, _____ NOUS VOU - LONS CONDUIRE -

A+B

T

S
- NOS FRERES LES HOM-MES _____ VERS LE SA-LUT. _____ R/ NOTRE A-MOUR POUR TOI SAIN-TE CE-CILE

A+B

T

S
_____ A TOI NOS HOM - MA GES. NO-TRE PA-TRONNE, _____ PRO-TE-GE-NOUS! _____ SAIN-TE CE-CILE

A+B

T

S
2. Pour tou jours, _____ ô vier-ge mar-tyre, _____ tu re-vêts les armes _____ des _____ lumières. - Tu _____ por-tes dans ton coeur

A+B

T

30

S
 — la Bon-ne Nou-velle; _____ en no-tre fa-veur, _____ tu pries nuit et jour. _____ tu pries nuit et jour. _____

A+B

T

34

S
 — R/ NOTRE A-MOUR POUR TOI,

A+B

T

35

S
 Que les a-mis de Cé-cile _____ soient bé-nis de _____ Dieu. Que la cho-rale (Sainte Cé-cile)

A+B

T

38

S
 _____ soient bé-nie de _____ Dieu. Que ceux qui chan-tent le Sei-gneur _____ soient bé-nis de _____ Dieu. _____

A+B

T

HOMMAGES A SAINTE CECILE

Compisiteur : Faustin AMANI

♩ = 80

Soprano

1. 2.

Sainte Cé-cile, Sainte Cé-Cile, Sainte Cé-cile, prie pour nous. 1.A-ni-
ô ma-man, ô ma-man, ô ma-man, nous te chan - tons.

Alto

Ma - man, prie pour nous.
Cé - cile, nous te chan - tons.

6

S

mée d'un a - mour ar - dent pour les âmes :
rée par le Christ, ô vierge et mar - tyre :

9

S

Sainte Cé - cile, ma-man, Ser - van - te de Dieu,
Sainte Cé - cile ma-man, Ser - van - te fi - dèle,

B

Fl.

Cé - cile, ma - man, ô
Cé - cile, ma - man, ô

13

S

1. 2.

Ser - van - te des hommes. At - ti -
Tu as tout quit - té

B

Fl.

des hommes.
quit - té.

HOMMAGES A SAINTE CECILE

2

16

S

Tou-te ta vie, _____ tu es res - tée at-ta-chée au Christ Jé-sus , _____ à la Sain-te Tri-ni _____ té _____

21

S

et à la Vier-ge Ma-rie. Sans ces - ce, _____ tu an-non - çais l'E-van-gile _____ en t'ou-bli-ant pour le bien

26

S

_____ de plus pau - vres. _____ RI/ A TOI, I-NOU-BLI-A _____ BLE ME _____ RE, SAINTE CE -

B

Fl.

ô _____ Mè - re, _____ Cé -

31

S

CILE, _____ MA - MAN, SER - VANTE FI - DELE, NOS HOM-MA-GES. _____ A - GES.

B

Fl.

- cile, _____ maman, ô _____ re-çois _____ nos hom-ma-ges. _____

37

S

2. Vé-ri-ta-ble ser _____ vante de Jé-sus, _____ vers le Sei - gneur, tu as at-ti - ré les

42

S

femmes _____ et les hommes. _____ Tu as con duit _____ vers le bon - heur par-fait _____

47

S

l'hu - ma - ni - té. Ô ma - man _____ Cé - cile, ô Fleur de l'E - glise,

B

51

S

_____ Chan teuse de la Bon _____ ne Nou velle _____ en terre nou-velle, _____ a - pô - tre

B

56

S

_____ de Jus - ti ce et de paix. _____ Tu es _____ la joie des sau - ves _____

60

S

dans le monde - - - et dans l'E - glise. _____

B

64

S

Mes sa-gère d'u - ni - té, - fi - dèle a - mie _____ du Christ _____ et des hommes

68 

S
— RI/ A - TOI, I-NOU-BLI-A — BLE ME — RE, SAINTE CE - CILE, — MA-

B

Fl.

ô ————— Mè - re, ————— Cé - cile, —

73

S
MAN, SER - VAN-TE FI - DELE, NOS HOM-MA-GES. ————— A - GES.

B

Fl.

ma-man, ô - re-çois ————— nos hom - ma - ges. —————

1. | 2.

78

S
3. Fille de Dieu, ————— hum-ble et simple, ————— Sainte Cé - cile, ————— ap-prends-nous

B

84

S

B

à pré-fé-rer — aux joies — de ce monde — la Croix de Jé-sus, - Croix de Jé-sus, - le

1. 2.

90

S

Christ souf-frant, aux sou-rires, dou-lou-reux et vain-queurs ! I-ni-tie-nous, — ô mo-

95

S

dèle cons-tant, au su-prême — sa-cri-fi-ce de vie — pro-cu-rant le Sa-lut — au monde. —

100

S

B

Fl.

— RI/ A - TOI, I-NOU-BLI-A BLE ME — RE, SAINTE CE - CILE, — MA-

ô — Mè - re, — Cé - cile, —

105

S

B

Fl.

MAN, SER - VAN-TE FI - DELE, NOS HOM-MA-GES. — A - GES.

ma-man, ô - re-çois — nos hom - ma - ges. —

1. 2.

110

S

4. En l'hon - neur de Sainte Cé - cile sup - pli - ons le Sei - gneur:

113

S

R2/ Sei - gneur

Jé - sus, a - chève en nous

B

Sei - gneur

Jé - sus, a - chève en nous

Fl.

119

S

ce que Tu as com - men - cé ! Sei - men - cer !

B

ô - com - men - cé !

Fl.

123

S

Don - ne - nous, Sei - gneur, le zèle a - pos - to - li - que de Sainte Cé - cile, signe

128

S

vi - si - ble du Christ dans le monde.

130

S
 R2/ Sei gneur Jé - sus, a - chève en nous

B

Fl.
 Sei-gneur Jé - sus, a - chève en nous

136

S
 1. ce que Tu as com - men-cé ! Sei - men-cer ! A -
 2.

B

Fl.
 ô - com - men-cé !

140

S
 TOI, I - NOU - BLI - A BLE ME RE, SAINTE CE - CILE, MA -

B

Fl.
 ô Mè - re, Cé - cile,

144

S

1. 2.

MAN, SER - VAN-TE FI - DELE, NOS HOM-MA-GES. A - GES.

B

Fl.

ma-man, ô - re-çois nos hom - ma - ges.

HUMBLE SERVANTE DU SEIGNEUR

Texte du refrain et Musique : Faustin AMANI

Texte des couplets : PTP, p.1437 (CFC)

Soprano

Bass

4/4

C 3 Em F C G F Em

VIER - GE MA - RIE, — ME - RE DE DIEU, ME - RE DU SAU - VEUR, SER -

4

C 3 G C F 3 Dm G

VAN - TE DU SEI - GNEUR : IN - TER - CE - DE POUR NOUS AU - PRES DE TON FILS. -

B

7

C 3 Em F C G F G Am Dm G7 C Fine

REI - NE DES CIEUX , PLEI - NE DE GRACE : PRIE POUR NOUS, PAU - VRES PE - CHEURS !

B

11

C Em F F C C F Dm G7 C

1. Hum - ble Ser - van - te du Sei - gneur, — A - mour é - veil - lé — par la grâ - ce, Dieu te choi - sit.

15

C Am F G7 G7 G

— Heu - re - se, tu ac - cueil - les le mes - sa - ge du Maî - tre de la vie. —

2. Terre féconde au vent de Dieu,
Ta glaise nourrit la semence,
Dieu te bénit.
Le Verbe peut germer dans ton silence,
Tu portes Jésus-Christ.

3. Mère attentive au joie des coeurs,
Tu pries, et les signes de fête,
Dieu l'accomplit.
C'est l'heure, où parmi nous se manifeste
La gloire de ton Fils.

4. Femme debout près de la crois,
Voici la nouvelle genèse,
Dieu se fait nuit.
C'est l'heure où dans ton coeur asse le glaive,
Tu donnes Jésus-Christ.

5. Joie de l'Eglise au long du temps,
Tu portes l'espoir du Royaume :
Christ est vivant !
Eclaire notre route jusqu'à l'aube
Etoile de l'Avent !

Prélude

19

C G F Em F C Dm G C

Interlude

24

C Em F G F Dm G7 C

EN DIEU, NOTRE ESPERANCE (PS 1)

Méditation 6ème DOC

Musique : Faustin AMANI

q = 60

Sopranos
Altos

EN — DIEU, NOTRE ES - PE - RAN CE, EN DIEU — NO-TRE JOIE.

En Dieu, notre es-pé - ran - ce,

Ténors
Basses

En Dieu, notre — es - pé - ran - ce,

5

1. Heu reux l'hom me qui se re fu se à sui vre l'in - fi è le,
2. Tel est comme un ar bre plan - té près d'un ruis -seau,
3. Tout au - tre est le sort des in - fi -dè - les;

8

1. mais s'at ta che à la loi du Sei gneur et mé di te cet te loi jour et nuit.
2. qui don ne du fruit à son temps et ne perd ja maison fueil lage.
3. ils sont comme la paille que dis -per -se le vent, ne ré - sis tent pas au ju - ge -ment.

Antienne 2 : HEUREUX EST L'HOMME (PS 1)

13

HEU-REUX EST L'HOM-ME QUI MET SA FOI DANS LE SEI GNEUR.

Heu - reux est

EW E MAMA BIKIRA MARIA

Faustin AMANI

q = 75

E[°] G[<] E[°]/G A[°] E[°] F[<] B[°] E[°] A[°] D[°]/F B[°]

Sopranos
Altos

E - we Ma - ma Bi - ki - ra Ma - ri - a, Ma - ma - m' - zu - ri sa - na,

Ténors
Basses

8 E[°] D[°] B[°]/F C[<] F[<]/C E[°]/G C[<]/E[°] B[°] E[°] B[°] (" 4)

Ma - ma mwe - ma sa - na, Ma - ma wa Mwo - ko - zi, Ma - ma wa Mu - ngu na Ma - ma

14 C[<] F[<]/C A[°] C[<]7 B[°] E[°]/B[°] C[<] B[°] A[°] E[°]/G A[°]

we - tu: tu - na - ku - ki - mbi - li - a, ee Mte - te - zi we - tu; u - tu - o - mbe - e

20 E[°] B[°] E[°]/G E[°] F[<] B[°] E[°]

Ma - ma kwa Mwa na wa - ko, Bwa - na we - tu Ye - su Kri - stu.

25

1. Ma - ma mwe-nye ba - ra - ka, Ma - ma mwe-nye ne - e - ma,
 2. Ma - ma m - nye - nye ke - vu, Ma - ma m - li - nzi we - tu,
 3. Ma - ma mwe-nye a - ma - ni, Ma - ma mwe-nye u - shi - ndi,
 4. Ma - ma M - ta - ka - ti - fu, Bi - ki - ra si - ku zo - te,
 5. Ma - ma Mwa-mi - ni - fu, Ma - ma mwe-nye he - ki - ma,
 6. Ma - ma wa wa - go - njwa, Ma - ma wa wa - fu - ngwa,

29

1. Ma - ma mwe-nye hu - ru - ma: po - ke - a sa - la ze - tu.
 2. Ma - ma Msa - a - da we - tu: po - ke - a si - fa ze - tu.
 3. e - we Ma - ma wa ha - ki: po - ke - a sha-ngwe ze - tu.
 4. e - we he - shi - ma ye - tu: shu - kra - ni kwa - ko Ma - ma.
 5. Ngu - vu kwa wa - zi - i - fu: a - sa - nte Ma - ma ye - tu.
 6. Ma - ma wa ma - s' ki - ni: u - tu - te - te - e Ma - ma.

GLOIRE ET LOUANGE A TOI

Câreme & Dimanche de Rameaux

Musique : *Faustin AMANI*

♩=70 *Fine*

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

G C D(add9) C/G Am C/G G

GLOI - RE ET LOU-ANGE A TOI, SEI - GNEUR JE - SUS.
Gloi-re, Gloi - re
Gloi - re *Sei-gneur Jé - sus.*

5 C/E Em Bm/F# Bm Am Em

1. Pour nous le Christ s'est fait o-bé-is-sant, jus-qu'à la mort, et la mort sur u-ne croix. Voi-là pour-quoi

10 Am D C/E Bm C/E D(sus4) D

Dieu l'a é-le-vé sou-ve-rai-ne-ment et lui a don-né le Nom qui est au des-sus_ de tou nom. (Ph. 2,8-9)

75 G Em Am D G D

2. Moi, Je suis la lu - miè - re du mon - de, dit le Sei- gneur.

18 Em D Bm G/D D7 Bm

Ce - lui qui me suit au - ra la lu - miè - re de la vie. (Jn 8,12)



GLORIA I : POUR TON IMMENSE GLOIRE

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano



Bass

Refrain: GLOIRE A DIEU AU PLUS HAUT DES CIEUX, GLOI - RE, GLOI - RE,

S



B

GLOIRE A DIEU, AU PLUS HAUT DES CIEUX, (et paix sur ter - re)

S



B

ET PAIX SUR TER - RE, PAIX SUR LA TER - RE PAIX AUX HOM

S



B

MES, PAIX AUX HOM - MES QU'IL AI - ME.

Fine

S



B

1. Nous te lou-ons, nous te bé - nis - sons, nous t'a - do-rons, nous te glo - ri - fions.



S

Nous te ren - dons grâ - ce pour ton im-men-se gloi - re.

B

2.

S

2.Sei - gneur Dieu, ô Toi Roi du ciel, Dieu le Père Tout - Puis - sant,

B

S

Sei-gneur Jé - sus Chist, Fils U - ni - que du Père. Nous te ren-dons grâ - ce pour

B

S

ton im-men-se gloi - re.

B

3.

S

3.A-gneau de Dieu, Fils du Père, Toi qui en-lè-ves les pé-chés du mon-de: prends pi-tié de nous,

B

S
B

Toi qui en-lè-ves les pé - chés dumon - de: re-çois no-tre pri - è - re. Toi qui es as-

S
B

sis à la droi - te du Pè - re: prends pi - tié de nous.

S
B

4. Car Toi seul es Saint, Toi seul Tu es Sei-gneur, Toi seul es Très-Haut, Jé-sus-Christ a - vec-le Saint-Es-

S
B

prit, dans la Gloi - re de Dieu le Pè - re. A

GLORIA II : GLOIRE A TOI, SEIGNEUR

Musique : *Faustin AMANI*

The musical score is written for Soprano (S.) and Bass (B.) voices. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first system (measures 1-2) features a soprano line with lyrics: "GLOIRE A DIEU AU PLUS HAUT DES CEUX ; PAIX AUX" and a bass line. A fermata is placed over the first measure. The second system (measures 3-4) continues the soprano line with lyrics: "HOM-MES SUR LA TER - RE GLOIRE A DIEU AU PLUS HAUT DES" and the bass line. The third system (measures 5-6) continues with lyrics: "CEUX, PAIX SUR LA TER - RE AUX HOM - MES QU'IL AI - ME." and the bass line. The fourth system (measures 7-8) continues with lyrics: "(gloire à Dieu)" and the bass line. The fifth system (measures 9-10) is marked "Fine" and contains lyrics: "1. Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons, nous t'a - do - rons, nous te". The sixth system (measures 11-12) continues with lyrics: "glo - ri - fions, nous te ren - dons grâ - ce pour ton im - men - se". The score includes various musical notations such as triplets, fermatas, and dynamic markings.

Soprano

Basse

(gloire à Dieu)

GLOIRE A DIEU AU PLUS HAUT DES CEUX ; PAIX AUX

3

S.

B.

HOM-MES SUR LA TER - RE GLOIRE A DIEU AU PLUS HAUT DES

(gloire à Dieu)

6

S.

B.

CEUX, PAIX SUR LA TER - RE AUX HOM - MES QU'IL AI - ME.

(gloire à Dieu)

10

Fine

S.

B.

1. Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons, nous t'a - do - rons, nous te

16

S.

B.

glo - ri - fions, nous te ren - dons grâ - ce pour ton im - men - se

GLORIA II : GLOIRE A TOI, SEIGNEUR

2



21

S.

gloi - re - : Gloi - re, gloire à Toi, Sei-gneur !

B.

26

S.

2. Sei gneur Dieu, ô Toi Roi du ciel, Dieu le Pè re Tout Puis sant,

B.

34

S.

Sei gneur Jé sus Christ, Fils U ni que du Pè re: Gloi re, gloire à Toi, Sei gneur !

B.

42

S.

3. A gneau de Dieu, Fils du Père, Toi qui en lèves les pé

B.

48

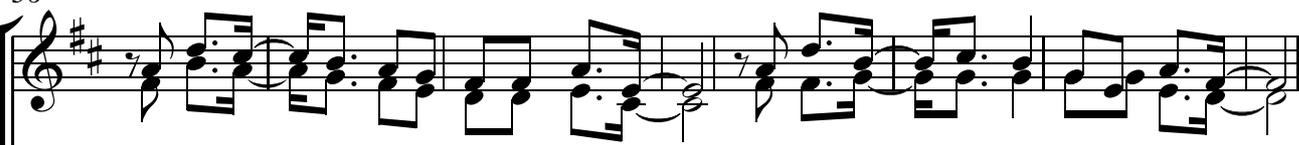
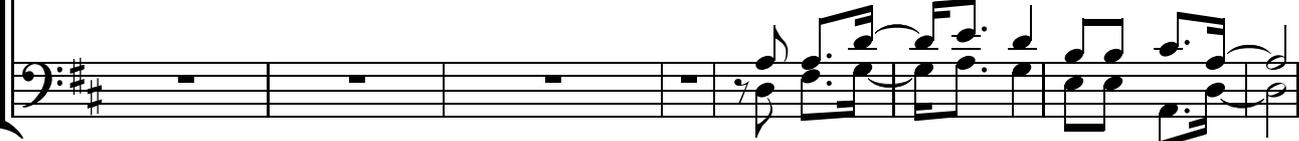
S.

chés du monde, Toi qui en lèves les pé chés du monde : Prends pi tié de nous,

B.

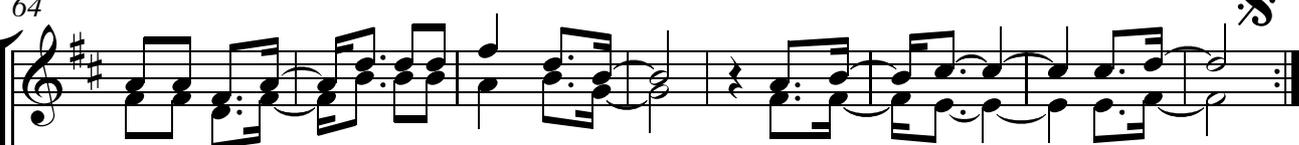
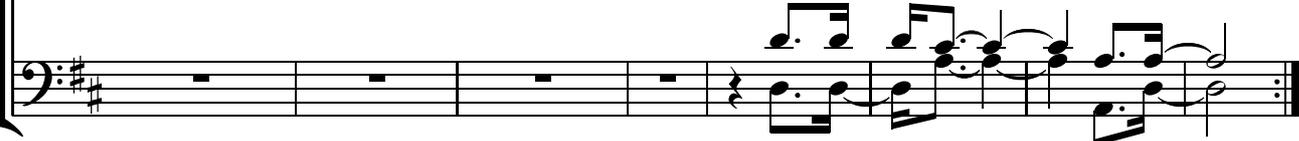
GLORIA II : GLOIRE A TOI, SEIGNEUR

56

S. 
 B. 

Toi qui en lèves les pé chés du monde : re çois, Sei gneur, no tre pri è re.

64

S.  
 B. 

Toi qui es as sis à la droite du Père : Prends pi tié de nous !

72

S. 
 B. 

4. Car Toi seul es Saint, Toi seul Tu es Sei gneur, Toi seul es Très Haut

78

S. 
 B. 

Jé sus Christ, a vec le Saint Es prit dans la gloire de Dieu le Père : A

85

S. 
 B. 

men, a men, a men !

GLORIA II : GLOIRE A TOI, SEIGNEUR

Faustin AMANI

S
Soprano

1. GLOIRE A DIEU AU PLUS HAUT DES (gloire à Dieu) CEUX ; PAIX AUX

2. GLOIRE A DIEU AU PLUS HAUT DES

3. HOM-MES SUR LA TER - RE (gloire à Dieu) GLOIRE A DIEU AU PLUS HAUT DES

6. CEUX, PAIX SUR LA TER - RE AUX HOM - MES QU'IL AI - ME. *Fine*

(gloire à Dieu)

9. 1. Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons, nous t'a - do - rons, nous te

15. glo - ri - fions, nous te ren - dons grâ - ce pour ton im - men - se

GLORIA II : GLOIRE A TOI, SEIGNEUR

S 20

gloi - re - : Gloi - re, gloire à Toi, Sei - gneur !

B 20

S 25

2. Sei gneur Dieu, ô Toi Roi du ciel, Dieu le Père Tout Puis sant,

B 25

S 33

Sei gneur Jé sus Christ, Fils U ni que du Père: Gloi re, gloire à Toi, Sei gneur !

B 33

S 41

3. A gneau de Dieu, Fils du Père, Toi qui en lèves les pé

B 41

S 47

chés du monde, Toi qui en lèves les pé chés du monde : Prends pi tié de nous,

B 47

GLORIA II : GLOIRE A TOI, SEIGNEUR

S 55

Toi qui en lèves les pé chés du monde : re çois, Sei gneur, no tre pri è re.

B 55

S 63

Toi qui es as sis à la droite du Père : Prends pi tié de nous !

B 63

S 71

4.Car Toi seul es Saint, Toi seul Tu es Sei gneur, Toi seul es Très Haut

B 71

S 77

Jé sus Christ, a vec le Saint Es prit dans la gloire de Dieu le Père : A

B 77

S 84

men, a men, a men !

B 84

SIFA KWA MUNGU JUU MBINGUNI

Gloria - Rehema ya Mungu

0-85



Compositeur : Faustin AMANI

Soprano

SI-FA KWA MU NGU JU-U MBI NGU NI (si - fa kwa Mu-gu), SI-FA KWA MU NGU JU-U MBI NGU

Basse

S

NI NA A - MA - NI DU-NI - A - NI KWA WA - TU A-NA-O-WA-PE-NDA.

na a-ma - ni du - ni - a - ni

B.

S

1. Tu - na - ku - si - fu, tu - na - ku - he - shi - mu, tu - na - ku - a - bu - du, tu - na - ku - tu - ku - za -

B.

S

-tu - na ku - shu - ku - ru - kwa a - ji - li - ya u - tu ku - fu wa - ko mku - u.

B.

S

2. Bwa - na Mu - ngu, Mfal - me wa Mbi - ngu, Mu - ngu Ba - ba Mwe - nye - zi; Bwa - na Ye - su Kri - stu,

B.

22

S

Mwa-na wa pe-ke-e, — Bwa-na Mu-ngu, Mwa-na Ko-ndo-o wa - Mu-ngu, Mwa-na wa

B.

26

S

Ba - ba. U-na-ye-o-ndo-wa za-mbi za du-ni - a, — u-tu-hu-ru - mi - ye;

B.

31

S

u - na-ye - o-ndo-wa za-mbi - za du-ni - a, u - po - ke - e o-mbi-le - tu;

B.

35

S

u - na-ye ka - a ku-u-me kwa Ba - ba: u - tu - hu - ru - mi - ye.

B.

40

S

3.Kwa ma-a-na we-we pe-kee ya-ko Mta-ka-ti - fu, we-we pe-kee ya - ko Bwa-na

B.

44

S

we - we pe-kee ya - ko Mku - u, Ye-su Kri - stu; pa-mo-ja na Ro-ho Mta-ka - ti - fu,

B.

3

48

S

ka - ti-ka si - fa ya Ba - ba. A - - - - men!

B.

HERI, WEWE BIKIRA MARIA

♩ = 70

Faustin AMANI

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

He - ri, we - we Bi - ki - ra Ma - ri - a, ka - ti - ka u - tu - ku - fu wa Mwa - na wa - ko.

7

1. Si - ki - a, e - we bin - nti, u - ta - za - me, u - te - ge si - ki - o la - ko, u - sa - ha - u

12

ka - bi - la la - ko na nyu - mba ya ba - ba ya - ko; na - ye mfal - me a - ta - ta - ma - ni u - zu - ri - wa - ko.

18

2. Ma - a - na ye - ye ni Bwa - na, ni Bwa - na wa - ko, u - mwa - ngu - ki - e. Wa - tu

23

wa Ti - ro wa - na - ku - ja we - nye za - wa - di, ma - ta - ji - ri wa ma - ka - bi - la, wa - ta - za - mi - a u - pe - nde - le - o wa - ko.

29 C Em F C Am C Dm⁶ G Em G

3. Bi-nti mfal-me a-na-i-ngi-a a-ki-vi-kwa vi-zu-ri a-ja-bu; va-zi la-ke

34 C F(#11) G Am Em Dm G F G G(add4) G

ni la mfu-mo, m-fu-mo wa za-ha-bu. A-na le-twa kwa m'fal-me a-ki-va-a va-zi la-ra-ngi nyi-ngi.

40 C Em F C Am C Dm⁶ G Em G

4. Nyu-ma ya-ke, ma-bi-nti we-nza-ke wa-pe-le-kwa-kwa-ko. Wa-na-le-twa

45 C F(#11) G Am Em Dm G F G G(add4) G

kwa fu-ra-ha na ke-le-le za sha-ngwe, wa-na-i-ngi-a ka-ti-ka Ju-mba la mfal-me wa-o.

JE CHANTE MA JOIE

Compositeur : **Faustin AMANI**

$\text{♩} = 80$

Sopranos
Altos

JE CHAN - TE MA JOIE, JE CHAN - TE MON BON-HEUR: JE TE

Ténors
Basses

3

1.

LOUE, SEI-GNEUR MON DIEU, - POUR TES BIEN - FAITS, JE

6

2.

LOUE, SEI GNEUR MON DIEU, - POUR TES MER - VEIL - LES, JE

8

3.

LOUE, SEI-GNEUR MON DIEU - POUR TON A - MOUR.

10

1. Quand je con - tem - ple la ter - re, quand je vois le fir - ma - ment, quand je
 2. Tout ce qui vit sur la ter - re, les poi - sons dans les eaux, les oi -
 3. Tu as cré - é tous les as - tres, les so - leil et la lune, les é -
 4. En - fin, tu as cré - é l'hom - me, Tu le fis à ton i - mage, Tu ti -
 5. A Toi, l'hon - neur, la puis san - ce, le règne et la gloire, Tu es

13

1. pense au ciel, je suis é - mer - veil - lé; tout ce - là, c'est ton gé - nie
 2. seaux qui vo - lent, c'est Toi qui les cré - as; Tu le fit pour mon bon heur
 3. toiles et tou - tes les pla - nètes; Tu cré as tous les ê -
 4. ras la fem - me des cô - tes de l'homme; Tu leur don - nas le pou voir
 5. Bon, mon Pè - re, Tu es Grand, Tu es Fort! Tu es Paix, Tu es Joie

1. qui l'a fait. La beau - té de ton ou - vre m'ins - pi - re ta lou - an - ge; Tu es
 2. et ma joie. Tu cré - as l'o - xy gè - ne, Tu fis le vent qui souf - le; Tu rem
 3. tres du ciel. Tu cré - as la lu miè - re, les jours et les té - nè - bres, Tu cré -
 4. et la gloire. Tu les fis dif - fé rents de toutes les au - tres cré - a - tu - res, ils de -
 5. Tu es Vie. Tu ré - duit au né ant, tous ceux qui cher chent à me nui - re, Tu trans

19

1. for - mi - da - ble, Sei - gneur mon Dieu! Pour tou - tes les grâ - ces, mer - ci, Sei gneur. *R/JE*
 2. plis la ter - re de tes bien - faits! A toi mes hom ma - ges, Sei - gneur, mon Dieu!
 3. as les her - bes et les plantes. Ô Pè - re cé - les - te, mer - ci pour tout!
 4. vin - rent tes en fants bien - ai - més. Ô Père é - ter - ne - l, à Toi la gloire!
 5. for - mes mes souf fran - ces en joie. Ô Pè - re qui m'ai - mes, mer - ci pour tout! *R/JE*

KARIBUNI MEZANI PA BWANA

Faustin AMANI

♩ = 70

Sopranos
Altos

KA-RI - BU - NI ME-ZA - NI PA BWA - NA, TU-LI-SHWE CHA-KU - LA BO-
Bwa-na, ka-ri-bu-ni,

Ténors
Basses

4

RA. MWI-LI NA DA-MU YA BWA-NA YE - SU KRIS - TU VI-ME-A-NDA-LI-
(sa - na)

Kri-stu Bwa na we-tu

WA KWA A - JI - LI YE - TU. (Ka - ri) - JI - LI YE - TU.

13

1. Mwi - li wa Bwa-na tu - na - o - ku - la ni cha - ku - la ta - mu sa - na; ni cha - ku -
2. Da - mu ya Bwa-na tu - na - yo - ku - nywa ni ki - nywa - ji sa - fi sa - na; ni ki - nywa
3. Njo - o, ee Ye - su, u - ka - e na - si, tu - ja - li - e ne - e - ma za - ko; tu - fu - ra -
4. Tu - na - shu - ku - ru kwa we - ma wa - ko, ee Ye - su Mwo - ko - zi we - tu; tu - shi - ndi -

la bo - ra kwa u - zi -1.ma we - tu: ki na - tu - pa - ti - a ngu -
 ji bo - ra kwa u - zi -2.ma we - tu: ki - na - tu - le - te - a ra -
 hi na - we, tu - pe - nda -3.ne wo - te: tu - shi - bi - shwe kwa hu - ru -
 e Bwa-na ma - ja - ri -4.bu yo - te: tu - shi - ri - ki kwa ka - ra -

vu nyi - ngi na u - zi - ma wa mi - le - le.
 ha te - le na fu - ra - ha ya mi - le - le. R/KA - RI -
 ma ya - ko, tu - ba - ri - ki si - ku zo - te;
 mu ya - ko ya U - fal - me wa mi - le - le.

KYRIE ELEISON

Messe : Pour ton Immense Gloire

Musique : *Faustin AMANI*

0 = 55

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

6/8 sus *6/8* d) 2d (d

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
1 & 3. KY - RI-E E - LE-I-SON, KY - RI-E E - LE-I-SON,
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

Fine

5)) C) A a *6/8* sus d a (sus *6/8* (d

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
KY - RI-E E - LE-I-SON, KY - RI-E E - LE-I-SON, KY - RI-E E - LE-I-SON.
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

11 (a *6/8* *6/8* (d

Kri - te e - le - i - son, Kri - ste e - le - i - son.
2. KRI - STE E - LE - I - SON, KRI - STE E - LE - I - SON.
Kri - ste e - le - i - son, Kri - ste, e - le - i - son.

SEIGNEUR PRENDS PITIE

Kyrie

Musique : *Faustin AMANI*

*Sopranos
Altos*

*Ténors
Basses*

D *q = 60* *E<7* *G* *E<* *A7* *D*

1&3. Sei - gneur, — prends pi - tié, prends pi - tié de nous.

4 *B<* *F<* *G* *D* *E* *E7* *A* *E<7* *E<* *B<* *E<* *A7* *D*

Sei gneur, Sei gneur, prends pi - tié, Sei- gneur, Sei- gneur, prends pi-tié de nous.

8 *D* *A7/E* *D/F<* *E</G* *E* *E7* *E<7* *E<* *B<* *E<* *A7* *D*

2.Christ, — Christ, prends pi - tié, Christ, Christ, prends pi-tié de nous.

BWANA UTUHURUMIE

Kyrie - Rehema ya Bwana

Musique : *Faustin AMANI*

♩=60

Sopranos
Altos

BWA - NA, EE BWA - NA, EE - BWA - NA,

Ténors
Basses

Detailed description: This block contains the first four measures of the musical score. It features two staves: the top staff for Soprano/Alto and the bottom staff for Tenor/Bass. The music is in 4/4 time with a tempo of 60. A repeat sign is placed above the first measure. The lyrics are: "BWA - NA, EE BWA - NA, EE - BWA - NA,". The melody is primarily in the Soprano/Alto part, with the Tenor/Bass part providing harmonic support.

5

EE - - BWA - NA, U - TU - HU - RU - MI - E.

Detailed description: This block contains measures 5 through 8. The lyrics are: "EE - - BWA - NA, U - TU - HU - RU - MI - E.". The melody continues in the Soprano/Alto part, with the Tenor/Bass part providing harmonic support.

9

KRI - STU, EE_ KRI STU, KRI - STU, EE_ KRI - STU, EE_ KRI -

Detailed description: This block contains measures 9 through 13. The lyrics are: "KRI - STU, EE_ KRI STU, KRI - STU, EE_ KRI - STU, EE_ KRI -". The melody continues in the Soprano/Alto part, with the Tenor/Bass part providing harmonic support.

14

STU, U - TU - HU - RU - MI - E.

Detailed description: This block contains measure 14. The lyrics are: "STU, U - TU - HU - RU - MI - E.". The melody continues in the Soprano/Alto part, with the Tenor/Bass part providing harmonic support. A repeat sign is placed above the measure.

Coda

U - TU - HU - RU - MI - E, EE BWA - NA.

Detailed description: This block contains the Coda section. The lyrics are: "U - TU - HU - RU - MI - E, EE BWA - NA.". The melody continues in the Soprano/Alto part, with the Tenor/Bass part providing harmonic support.

LE SEIGNEUR EST RESSUSCITE !

Parole et Musique : Faustin AMANI

Sopranos
Altos

5

Ténors
Basses

S.
A.

T.
B.

8

S.
A.

T.
B.

10

S.
A.

T.
B.

13

S.
A.

T.
B.

LE SEI-GEUR EST RES-SUS-CI-TE! CHAN TONS TOUS AL-LE-LU-IA!_

IL EST VRAI MENT VI VANT A JA MAIS: JE - SUS-CHRIST A

DE TRUIT LA MORT, AL - LE - LU - IA!

1.Ciel, chan - te! ter - re, dan - se! car Ce - lui qui é - tait mort
2.Joie au ciel! Paix sur no - tre ter - re! la vie a vain - cu la mort;
3.Roi des Rois, Sei - gneur des Sei - gneurs, Tu ou - vres l'é - ter - ni - té
4.En ce jour, bril - le la Lu - miè - re; nous sommes tous vi - cto - ri - eux

1.est res - sus - ci - té.
2.Chri - st est vi - vant!
3.aux en - fants de Dieu.
4.en Jé - sus le Christ.

1-4.Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!

Al - lé - lu - ia!

TUFURAHIE NDOA

Compositeur : *Faustin AMANI*

♩ = 90

Sopranos
Altos

WA - NDU - GU TU - FU - RA - HI, — TU - FU - RA - HI, TU - FA - NYE SHA -

Ténors
Basses

4

NGWE, — KWA SA - BA - BU SI - KU YA LE - O — KA - KA*Faus-

Si - ku ya le - o,

7

**Adaptez les noms des couples*

tin* Na DA - DA*So - lan - ge* — WA - ME U NGA - NI SHWA NA MU -

le - o

10

NGU I - LI WA - WE MWI - LI M' MO - JA. *Fine*

Mwe - nye - zi

13

1. Mu - pe nda - ne, mu - pe nda - ne mu - da wa ma - i - sha ye - nu: ma - pe - ndo ye - nu ya - du -
2. Mu - u - nga - ne, mu - u - nga - ne mu - da wa ma - i - sha ye - nu: u - mo - ja we - nu u - du -
3. Mu - si - cho - ke, mu - si - cho - ke ku - i - shi u - a - mi - ni - fu: ka - ti - ka ta - bu mu - vu -
4. Msa - i - dia - ne, Msa - i - dia - ne, kwa ma - i - sha ye - nu bo - ra: u - za - o we - nu u - pa -
5. Mshu - ku - ru - ni, mshu - ku - ru - ni, Bwa - na kwa - ni ndi - ye Mwe - ma: ma - pe - ndo ya - ke ha - ya -

TUFURAHIE NDOA

16



1.mu mi - le - le; Mu-ngu a - li - ye wa-u-nga-ni - sha a - wa - ba - ri - ki;
 2.mu mi - le - le; ka - ti - ka ra - ha___ na ma - gu - mu mu - ka - pe - nda - ne;
 3.mi - li - a - ne; mu - i - shi nda - ni ya___ a - ma - ni na u - ta - ji - ri;
 4.te ba - ra - ka; ja - ma - a ye - nu i - we he - ka - lu ya Bwa-na Mu - ngu;
 5.na mi - pa - ka; a - ta - wa - li - nda na ku wa ki - nga na ma - ta - ti - zo;

19



1.a - wa - ja - li - e u - mo - ja na a - ma - ni: a - li - cko ki - u nga - ni - sha Bwa
 2.fu - ra - ha ye - nu i - du - mu si - ku zo - te; ba - ra ka za___ Mwe - nye - zi Mu -
 3.mu - we m' fa - no wa ndo - a ya ki - kri - tu; mu - i - shi ka - ti - ka he - shi -
 4.mu - a - nga zi - we ka - ti - ka ka - zi ze - nu; cho - cho - te mu - ta - ka - cho ta - fu -
 5.mwa - mi - ni Mu - ngu, mu - pa - te ku - sta - re - he: kwa ku - wa yo - te ya we - ze ka -

22



1.na, mtu a - si - ki - te - nga - ni - she.
 2.ngu zi - we kwe - nu si - ku zo - te.
 3.ma si - ku zo - te, bi - la mwi - sho.
 4.ta, Mu - ngu a - ki - wa - ja - li - e.
 5.na kwa yu - le mwe - nye i - ma - ni.



TU - FU - RA HI - E NDO - A YA NDU - GU ZE - TU,___ KWA - NI WA



27



ME - U - NGA - NI - SHWA NA MU - NGU. TU - FU - RA - NGU.

A TOI, LOUANGE ET GLOIRE

Sainte Trinité Année A

Musique : Faustin AMANI

q = 75

Sopranos
Altos

A TOI LOU-ANGE ET GLOI - RE E - TER - NEL - LE MENT. A MENT.

Ténors
Basses

7

1. Bé - ni sois-tu, Seigneur, Dieu de nos pè - res. Bé ni soit ton nom de gloi re et de sain - té - té. A
2. Bé - ni sois-tu au tem - ple saint de ta gloi - re. Be - ni sois - tu sur le trô - ne de ta gloire.
3. Bé - ni sois tu, toi qui son - des les a - bî - mes. Toi qui sièges au des - sus - des Ché - ru - bins.
4. Bé - ni sois-tu dans le ciel, au fir ma ment. Gloire au Père, et au Fils, et au Saint Es - prit.

IVRES DE JOIE VOUS PUISEREZ LES EAUX (IS 12)

*Baptême du Seigneur
Vigile pascale - 5ème psaume*

Musique : *Faustin AMANI*

q = 80

G E< G D C A< G

Sopranos
Altos

I - VRES DE JOIE, VOUS PUI-SE-REZ LES EAUX AUX SOUR-CES DU SA LUT.

Ténors
Basses

5 G D C A A(4) B</D D

1. Voi - ci le Dieu qui me Sau - ve: j'ai con - fian - ce, je n'ai plus de crain - te.
2. Ren- dez_ grâce au Sei gneur, pro-cla- mez- mez_ le_ nom de no- tre Sei- gneur, -
3. Jou - ez_ pour le Sei gneur, il mon- tre sa ma- gni- fi- cence et tou - te la ter - re le sait.

10 E< E<(4) D C G/B D

1. Ma for - ce et mon chant, c'est le Sei- gneur; il est pour moi le sa - lut.
2. par - mi les peu - ples, an - non - cez ses hauts faits! re - di - tes - le: "su - bli - me est son nom!"
3. Jubilez, cri - ez de joie, ha - bi - tants de Si - on, car il est grand au mi - lieu de toi, le Saint d'Is - ra - ël!

J'EXULTE DE JOIE (Lc 1)

Méditation 3ème Dimanche de l'Avent A

Musique : **Faustin AMANI**

q=70

Soprano

Basse



J'E - XUL - TE DE JOIE EN DIEU MON SAU VEUR! J'E -

5

1. Fine



XUL - TE DE JOIE EN DIEU MON SAU VEUR! J'E - VEUR!

11



1. Mon âme exalte le Sei-gneur, exulte mon esprit en Dieu mon sau-veur. J'E-
2. Il s'est penché sur son hum - ble Ser-vante, désormais, tous les âges me di-ront bien-heu-resuse.
3. Le Puissant fit pour moi des mer-veilles, Saint est son nom.
4. Son amour s'étend d'âge en âge, sur ceux qui le craignent.
5. Il comble de bien les af - fa - més, renvoie les riches les mains vides.
6. Il relève, Israël, son ser - vi - teur, il s'est sou - vient de son a-mour.

2

Antienne 2 :

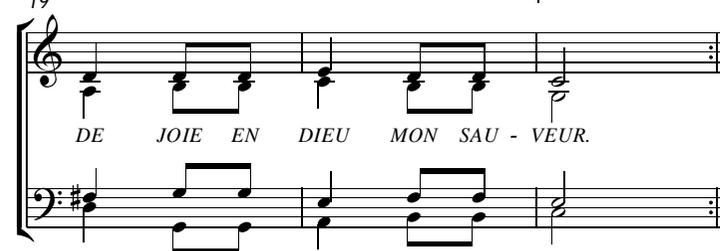
QUE MON AME LOUE LE SEIGNEUR (Lc 1)

Musique : **Faustin AMANI**



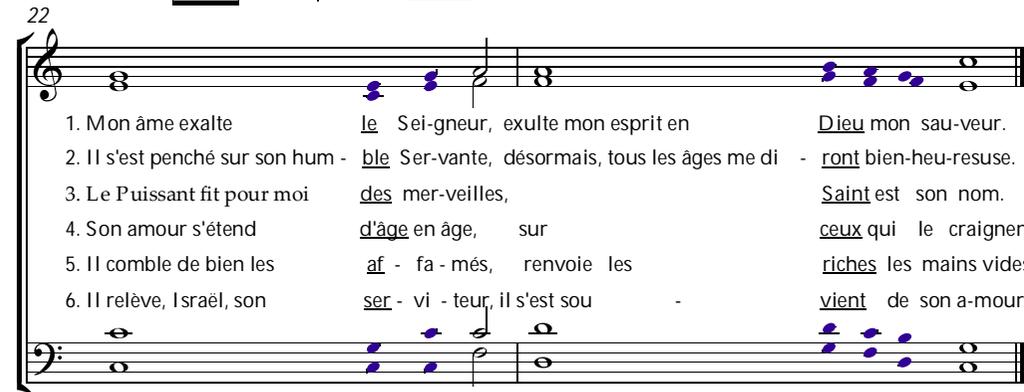
19

QUE MON A - ME LOUE LE SEI NGEUR; QUE MON ES - PRIT E - XUL - TE



DE JOIE EN DIEU MON SAU - VEUR.

22



1. Mon âme exalte le Sei-gneur, exulte mon esprit en Dieu mon sau-veur.
2. Il s'est penché sur son hum - ble Ser-vante, désormais, tous les âges me di - ront bien-heu-resuse.
3. Le Puissant fit pour moi des mer-veilles, Saint est son nom.
4. Son amour s'étend d'âge en âge, sur ceux qui le craignent.
5. Il comble de bien les af - fa - més, renvoie les riches les mains vides.
6. Il relève, Israël, son ser - vi - teur, il s'est sou - vient de son a-mour.

LAISSON ECLATER NOTRE JOIE

Is. 12 - 3ème Dimanche de l'Avent/Année C

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano

Bass

LAIS - SONS E-CLA-TER NO-TRE JOIE ; DIEU EST AU MI - LIEU DE NOUS. LAIS-

Lais-sons é - cla - ter - est au mi - lieu de nous.

S

B

DIEU EST AU MI - LIEU DE NOUS.

Fine

est au - mi - lieu

S

B

1. Voi ci le Dieu de mon salut : j'ai con - fian - ce ; plus de crain - te pour moi !
2. Rendez grâce au Seigneur, cri - ez son nom, annoncer parmi les peuples ses hauts faits !
3. Car Il a fait la mer - veil - le connue de tou - te la terre.

S

B

1. Car le Seigneur est ma for - ce et mon chant, je lui dois le sa - lut. LAIS
2. Rappelez que subli - me est son nom ; jouez pour le Sei-gneur.
3. Jubilez, cri - ez de joie : Dieu est au mi - lieu de vous.

TUMWIMBIE BWANA (KUTOKA 15)

Makesha ya Pasaka - Somo la 3

Musique : *Faustin AMANI*

q = 65

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

TU - MWI - MBI - E BWA - NA KWA - NI A - ME - JI - PA - TI -

4

1. A U - TU - KU - FU 2. A U - TU - KU - FU.

8

12 1. Ni - ta mwi mbi - a Bwa - na, kwa ma - a - na ni mtu ku - fu sa - na: Fa - ra -

15 si na wa - pa - nda fa - ra si a - me - wa - tu - pa ba - ha - ri - ni.

2. Bwa - na ni ngu vu ya - ngu na wi mbo wa - ngu: Bwa na ni wo - ko - vu wa - ngu. Bwa na ni

3. Bwa - na ni mpi - ga - na ji wa - vi - ta: Bwa na ndi - lo ji - na la - ke. Ma - ga -

4. Vi - li - ndi vi - me wa - fu - ni - ki - za, wa - li - za ma ka ma ji - we. Bwa na kwa

20 5. U - ta - wa - i - ngi - za na ku - wa - pa - nda mli - ma - ni wa u - ri - si wa - ko, Ma - ha - li

2. Mu - ngu wa - ngu; ni na m' si - fu; Mu ngu wa ba - ba ya - ngu, ni na mtu ku - za.

3. ri ya Fa - ra - o na je - shi la - ke Bwa - na a - me - wa tu - pa ba - ha - ri - ni.

4. mko - no wa - ko wa - u - we - zo, Bwa - na u - me - wa shi - nda ma - a - du - i.

25 5. pa - le u - li - po ji - fa nyi - a, pa - le pa - ta - ka - ti - fu, u - pa - ka - e.

3. Ma - a - ki - da wa - ke wa - te - u - le wa - me - za ma ka - ti - ka ba - ha - ri nye - ku - ndu.

5. Kwa m' ko no wa - ko, pa me - fa nywa. U - ta - wa - le, ee Bwa - na, mi - le - le na mi - le - le.

NENDENI DUNIANI

Mk 16,15-20

Faustin AMANI

*Sopranos
Altos*

*Ténors
Basses*

♩ = 70

NE-NDE-NI DU NI - A - NI, ko - te, MKA-TA-NGA-ZE HA - BA-RI NJE-MA.

5

1. Fa - nye-ni wa-tu wo - te ku-wa wa-fua - si wa-ngu, a - se-ma Bwa - na; a - na-ye-a - mi - ni
2. Wa - na - o - mi - ni wa - ta - fu - ku - za pe - po, kwa ji - na la - ngu; kwa lu - gha m' pya,
3. Wa - na - o - a - mi - ni ha - ta wa - ki - nywa su - mu ya ku - wa - u - wa, ha - i - ta - wa - zu - ru,
4. Na si - si tu - na - tu - mwa na Bwa - na ku - ta - nga - za Ha - ba - ri Nje - ma po - po - te du - nia - ni
5. Na Bwa - na a - ta - ku - wa na - si si - ku zo - te, tu - si - we na ho - fu, a - me - tu - pa ngu - vu

10

1. na ku - ba - ti - zwa a - ta - o - ko - le - wa; a - si - ye - a - mi - ni a - ta - hu - ku - mi - wa.
2. wa - ta - se - ma, a - se - ma Bwa - na; wa - ki - shi - ka nyo - ka ha - i - ta - wa - u - ma.
3. ha - wa - ta - fu - fa, a - se - ma Bwa - na; wa - ta - po - nya wa - go - njwa kwa mi - ko - no ya - o.
4. na ku - e - le - za ma - a - ja - bu ya - ke; ne - e - ma ya Bwa - na i - we ju - u ye - tu.
5. na u - we - zo wa - ku - mta - nga - za; a - ma - ni ya Bwa - na i - ka - e na - si.

NI MTUME NANI ?

Compositeur : Faustin AMANI

q = 80 

Sopranos
Altos

Ténors
Basses



EE BWA NA, MI MI HU YU NI KO TA YA RI: U NI-TU ME SHA MBA NI MWA - KO. EE KO.

1. 2.

Fine



1. Sa - u - ti - ya Bwa-na i - li - si - ki - li - ka i - ki - se - ma: "Ni mtu-me na - ni?", na-mi
 2. Ta - za - ma, ee Bwa-na, ma - vu - no ni me - ngi sha - mba - ni mwa - ko: u - tu - me sa sa wa - le
 3. Wa - tu - mi - shi - wa - ko u - wa - ja - li - e Ro - ho ya ma - pe - ndo: wa - pa - te u - ti - i: wa - ja
 4. U - wa - pe fu - ra - ha ya ku - ta nga - za Ha - ba - ri Nje - ma pa - ha - li po - te; wa - we

12 



1. ni - ka - ji - bu ni - ki - se - ma: "Mi - mi hu - yu u - ni - tu - me." EE -
 2. li - o wa - cha - gu - a i - li wa - ku - tu - mi - ki - ye.
 3. ze he - ki - ma ya - ko, Bwa - na: wa - fa - nye ma - pe - nzi ya - ko.
 4. ma - sha - hi - di wa - ko, Bwa - na, mbe - le ya ta - i - fa la - ko.

NOEL, IL EST NE L'ENFANT DIEU

Compositeur : **Faustin AMANI**

Texte Couplets : *Cl. ROSIER (PTP, p.96)*

Soprano

Refrain : NO - EL, NO - EL, NO - EL, NO - EL, IL EST NE L'EN - FANT - DIEU, LE MES -
No-ël, no-ël, no- ël, no - ël,

Bass

No-ël, no- ël, no - ël, no - ël,

7

S

SIE DE YAH - WE: JE SUS, NO - TRE SAU - VEUR EST MAIN - TE - NANT PAR - MI NOUS.

B

Fine

13

S

1. Tout le ciel s'em - plit d'u-ne voix nou - vel - le: On en - tend la nuit di - re la mer - veil - le:
2. Le Sei - gneur pa - raît, Ver - be de lu - miè - re: l'u - ni - vers con - naît la bon - té du Pè - re.
3. A - vec les ber - gers, a - vec tous les sa - ges, C'est le monde en - tier qui vers lui s'en - ga - ge,
4. Gloire à Jé - sus Christ, Gloire au Fils du Pè - re ! Gloire à son Es - prit dont l'a - mour é - clai - re,

B

21

S

1. Fê - te sans pa - reil - le; le Sau - veur est né, l'En - fant - Dieu nous est don - né.
2. Dieu sur no - tre ter - re vient tra - cer la voie où che - mi - ne - ront nos pas.
3. Pour voir le vi - sa - ge de l'A - mour Vi - vant qui pour nous s'est fait en - fant.
4. l'é - cla - tant mys - tère qui rem - plit le ciel: Gloire à l'Hom - me - Dieu, No - ël !

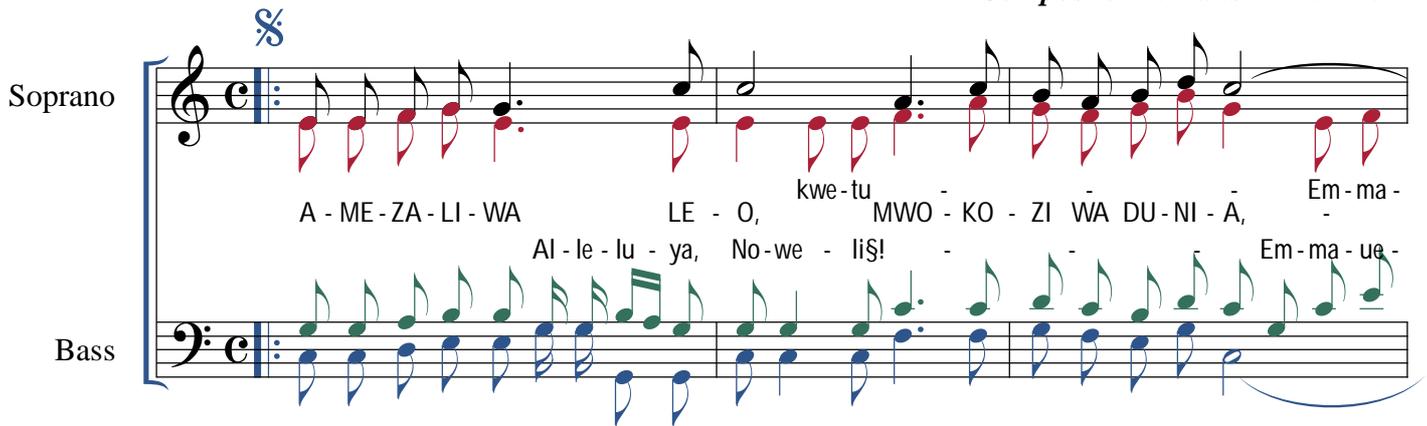
B

AMEZALIWA LEO

Noël

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano

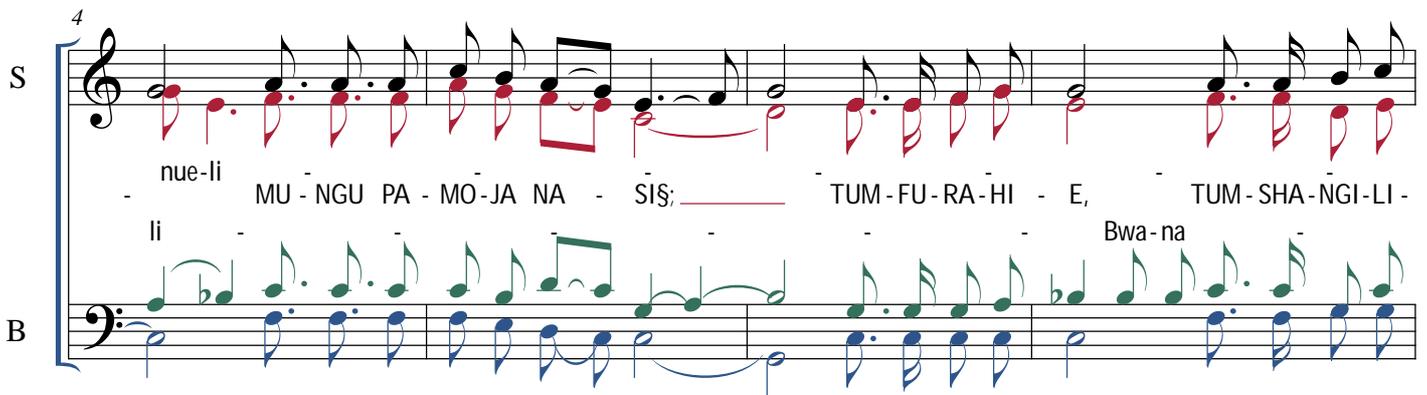


A - ME - ZA - LI - WA LE - O, kwe-tu MWO - KO - ZI WĀ DU - NI - Ā, Em - ma -
Al - le - lu - ya, No - we - liſ! Em - ma - ue -

Bass

4

S

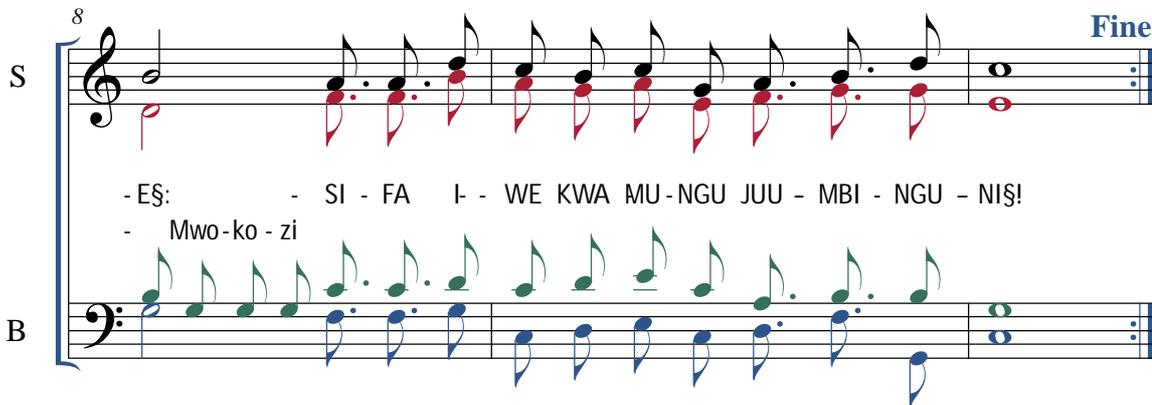


nue-li MU - NGU PA - MO - JA NA - ſiſ; TUM - FU - RA - HI - E, TUM - SHA - ŅGI - LI -
li Bwa-na

B

8

S



- Eſ: - SI - FA I - WE KWA MU - NGU JUU - MBI - NGU - NIſ!
- Mwo-ko - zi

B

Fine

11

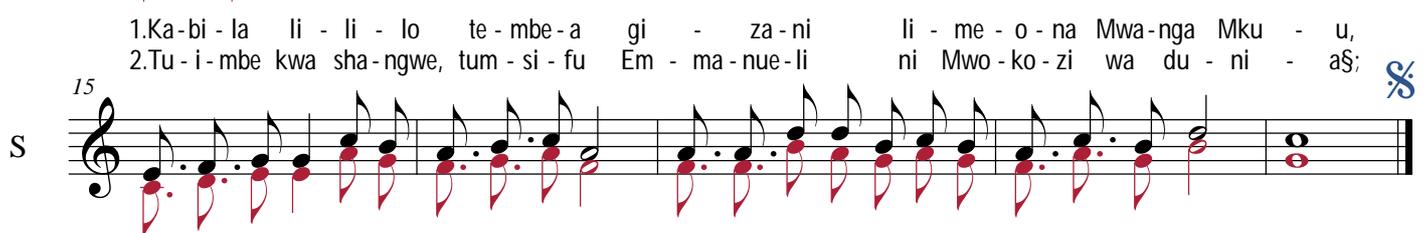
S



1.Ka-bi - la li - li - lo te - mbe - a gi - za - ni li - me - o - na Mwa - nga Mku - u,
2.Tu - i - mbe kwa sha - ngwe, tum - si - fu Em - ma - nue - li ni Mwo - ko - zi wa du - ni - aſ;

15

S



1.na mi - pa - ka yo te ya du ni a - i - me - o - na wo - ko - vu wa Mu - ngu we - tuſ!
2.ma - ta - i - fa yo - te ya mtu - ku - ze, ya mwi - mbi - ye za - bu - ri na nyi - mbo nzu - ri.

3. Shukrani kwa Mungu aliye juu mbinguni ; asifiwe siku zote,
Na amani iwe duniani kwao watu wanao mapenzi mema.

FURAHINI, MWOKOZI AMEZALIWA

Noël

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano

Bass

6

B

1.Njo-o - ni wo-te tu-mwa-bu - du Mwo-ko-zi, — tu - ki - mwi-mbi-ya kwa-nyi-mbo za fu-ra-ha.

2. Leo Masiya amezaliwe kwetu, analeta wokovu duniani.

3. Furahini, ulimwengu wote kwa kuwa Mwanga umetufikia.

4. Yesu Kristu anaye tufikiya, ndiye kweli Munu-Pamoja-Nasi.

5. Msifuni Mungu aliye juu, Tumshangilie pamoja na malaika.

NOELI ! NI SIKU YA FURAHA

Faustin AMANI

♩ = 70

Sopranos
Altos



NO - E - LI, NO - E - LI, NO - E - LI, NO - E - LI! NI-

Ténors
Basses



5



SI KU YA FU RA HA KWA NI YE SU A ME ZA LI WA, YE-YE NI BWA NA WE TU, MWA



8

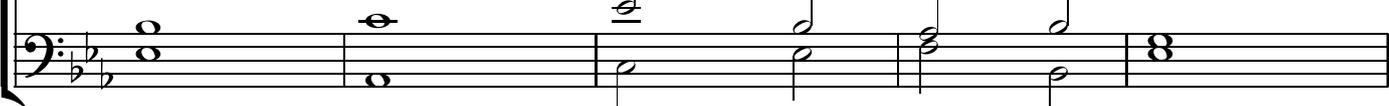


1. NA WA MU-NGU NA MWO-KO - ZI WE - TU; NO - TU.



13

| | | | | |
|-------------------|-----------------|-----------------------|--------------------|-------------------|
| 1. Mwo - ko - zi, | Ye-su Kri- stu, | a - me - za - li - wa | ha - pa kwe - tu. | Tu - fu - ra - hi |
| 2. Du - ni - a | i - me - o - na | ma - a - ja - bu | ya - ke Mu - ngu; | ma - la - i - ka, |
| 3. Mi - pa - ka | ya du - ni - a | i - me - o - na | wo - ko - vu | u - to - ka - o |
| 4. A - ma - ni | kwa_ wo - te | na_ ba - ra - ka | za Mwo - ko - zi; | E - ma - nue - li |
| 5. Ma - pe - ndo | ya_ Mu - ngu | tu - me - ya - o - na | wa - zi - wa - zi; | kwa ma - a - na |



18

1. pa - mo - ja na ma - la - i - ka wa - ke Mu ngu. Ne - no a - li - ji - fa - nya m' tu,
 2. mbi - ngu - ni, wa - na - msi - fu Mu - ngu we - tu. Le - o, tu - msha - ngi - li - e Bwa - na,
 3. kwa Mu - ngu, u - na - o - le - twa na - ye Kri - stu. Mwa - nga mku - u u - me - a - nga - za,
 4. ni mwe - ma, a - na - wa - pe - nda wa - tu wo - te. Ra - ha — na fu - ra - ha ku - bwa
 5. Mwe - nye - zi a - me - tu - to - sha u - tu - mwa - ni. Mu - ngu a - na - tu - pe - nda si - si,

23

1. a - ka - ka - a ka - ti ye - tu; ni Mu - ngu pa - mo - ja na - si. R/NO
 2. tu - mtu - ku - ze si - ku zo - te; tu - i - mbe ma - pe - ndo ya - ke.
 3. tu - me - o - na u - tu - ku - fu wa Mu ngu, Mu - u - mba we - tu.
 4. to - ka kwa Mwa - na wa Mu - ngu zi - zi - di ku - tu - ja - li - wa.
 5. a - me mtu - ma Mwa - na wa - ke ku - su - di tu - ku - we hu - ru.

NOUS VENONS DANS TA MAISON, SEIGNEUR

Entrée

Faustin AMANI

q = 85

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Nous ve-nons dans ta Mai-son, Sei-gneur, Te ren-dre grâ-ce pour tes bien-faits.

5

Tous jo-yeux, nous som-mes ras-sem-blés pour Te lou-er, T'a-do- rer, no-tre Dieu.

10

9

1. Heu-reux toux ceux qui Te cher chent: nous se-rons ras-sa-siés de ton a-mour.
2. Heu-reux ceux qui Te ren-con-trent: nous vi-vons pour tou-jours de ton Es-pirit.
3. Que Ta grâ-ce soit sur nous tous; don-ne-nous ta lu-mière, Sei-gneur.
4. Qu'il est bon de Te chan-ter et d'ai-mer ta De-meu-re, Sei-gneur.

12

13

1. Pour tou-jours, vie et bon-heur, paix et joie à tous
2. Par Jé-sus, nous sommes sau-vés; par le Christ, nous a-
3. Rien ne peut nous ef-fray-er, car ta main nous pro-
4. Ceux qui comp-tent sur ton ap-pui, les voi-ci en ta pré-

15

16

1. ceux qui ai-ment ta Pa-ro-le, Sei-gneur.
2. vons la vic-toire et la vie é-ter-nelle.
3. tè-ge et seu-le ta grâce nous suf-fit.
4. szn-ce, ils ne se-ront ja-mais de-çus.

19

AKIRA DAWE

Injyana = e q. e q.

Compositeur : *Faustin AMANI*

q = 85

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

A - KIRA DA - WE A Y'A MA - TU RO TU GU - TU YE. A - TU YE. MA - NA, NYA GA SA

9

NI, (Da - we) NYI RI KU - ZO: TU - GU - TU - Y'I - BYO TWA - HA - WE M'U - RU - KU - NDO RWA - WE. WE.

(Da - we mwi - za)

1. A - kyi - r'i - k'i - gi - ta - mbo cy'a - ba - na ba - we ba - gu - tu - ye: U - hi - ndu - r'u - y'u - mu - ga - ti,
2. A - ky'i - r'i - k'i - gi - ta mbo cy'a - ba - na ba - we ba - gu - tu - ye: U - hi - ndu - r'i - y'i - di - va - yi,
3. A - ky'i - r'a - y'a - ma - tu - ro y'a - ba - na ba - we ba - gu - tu - ye: A - ku - ne - ze - ze, Da - we,
4. A - ky'i - ra ro - ho za - cyu ni - byo du - tu - nze, Da - we mwi - za; ku - ko ni wo - we, Mwa mi,

25

1. u - b'u - mu - bi - ri w'U - mwa - na wa - we; Da - we u - su - mba byo - se. R/A
2. i - b'a - ma - ra - so y'U - mwa - na wa - we; Da - we u - su - mba - byo - se.
3. u - ba - h'u - mu - gi sh'i - bi - he byo - se; Da - we u - su - mba byo - se.
4. u - ta - nga byo - se ku ba - na ba - we; Da - we u - su - mba byo - se.

(rwo se)

Ni wo - we

ALLONS DANS LA JOIE

Quête/Offertoire

Compositeur : Faustin AMANI

♩ = 64

Soprano

AL - LONS DANS LA JOIE (al lons) A LA REN - CON - TRE DU - SEI - GNEUR.

Bass

4

S

1. Mar-chons vers le Sei - gneur of - frir ce que nous a - vons§: Il est no - tre Dieu,

B

8

S

1. no-tre Sa-lut§; Ap - por-tions-Lui nos pré-sents, fruits de sa grâ - ce.

B

2. D'un coeur simple et joyeux, rendons grâce au Seigneur ;
Il est notre vie, notre bonheur : bé-ni soit son nom très saint,
Pour sa bienveillance !
3. Seigneur, reçois nos dons en signe de notre amour ;
Tu es notre espérance, notre richesse : fructifie tous nos efforts,
Sanctifie nos âmes !
4. Seigneur, répands sur nous, tes grâces, tes bénédictions ;
Tu es notre sagesse, notre lumière : A toi la gloire et l'honneur,
Notre gratitude.

COMMENT TE RENDRAI-JE GRACE SEIGNEUR

Quête/Offertoire

Compositeur : *Faustin AMANI*

Soprano

COM - MENT TE REN-RAI - JE GRACE, Ô SEIGNEUR, POUR LE BIEN QUE TU M'AS FAIT:
 Comment te ren-drai-je grâce, ô Sei-gneur, mon Dieu, pour le bien que tu m'as fait:

Bass

mon Dieu, pour le bien que tu m'as fait: -

S

JE M'A-VAN-CE-RAI VERS TON AU - TEL - AP-POR-TANT LES MER -

B

- - Je m'a-van-ce - rai vers ton Au-tel, Sei-gneur, ap - por - tant les mer -

S

VEIL - LES DE TON A - MOUR COM - MOUR.

B

veil - les de ton a - mour. Com - amour.

S

1-4. Tou - tes nos ri-chesses pro - vien-nent du Sei-gneur; mar-chons vers lui, frè - res!

B

mes frè - res!

COMMENT TE RENDRAI-JE
GRACE SEIGNEUR

15

S

1. Pour lui of-frir nos pré - sents en re-con-nais - san - ce de son a - mour: don-nons au Sei-
 2. Pour lui con-fier nos tré - sors en re-con-nais - san - ce de sa puis-sance: of - frons au Sei-
 3. Pour lui don-ner no - tre vie en re-con-nais - san - ce de ses mer-veilles: Il est no-tre
 4. Pour ren-dre grâce au Sei - gneur en re-con-nais - san - ce de sa gran-deur: ren - dons au Sei-

B

19

S

1. gneur de ce que nous a - vons. COM
 2. gneur ar - gent et pro - duits.
 3. Dieu plein des bé - né - dic - tions.
 3. gneur la gloire et l'hon - neur.

B

A TOI QUI NOUS AS TOUT DONNE

Quête/Offertoire

Compositeur : *Faustin AMANI*

q =



Sopranos
Altos

LE VONS NOUS, ALLONS VERS LE SEI GNEUR, AP-POR TONS LUI LES
d'un coeur joyeux

Ténors
Basses

OF-FRAN-DES: TOUT CE QUE NOUS A-VONS, NOUS L'AVONS RE-CU DE TOI; SEI

Sei-gneur,

7

1. GNEUR, TU NOUS AS TOUT DON NE. — GNEUR TU NOUS AS TOUT DON NE. *Fine*

2. GNEUR, TU NOUS AS TOUT DON NE. — GNEUR TU NOUS AS TOUT DON NE.

11

1. A toi qui nous as tout don - né, Sei-gneur, nous t'of-frons les mer-veil-les de ton a - mour: — Re-
2. A toi, Maî-tre de no - tre vie, Sei-gneur, nous t'of-frons notre a - tion de — grâ - ce: — Re-
3. A toi, sour-ce de tout bon-heur, Sei-gneur, nous t'of-frons les bien-faits de — ta puis- sance: — Re-

16

1. çois ce pain et bé-nis - le, qu'il de-vien-ne le corps de ton Fils Jé-sus-Christ. Re - Fils Jé-sus-Christ.
2. çois ce vin et bé-nis - le, qu'il de vien-ne le sang de ton Fils Jé-sus-Cgrist. Re - Fils Jé-sus-Christ.
3. çois nos dons et bé-nis-nous: fruc-ti - fie nos ef-forts, le tra-vail de nos mains. Re - vail de nos mains.

VITU VYOTE NI MALI YA BWANA

Sadaka/Matoleo

Compositeur : Faustin AMANI

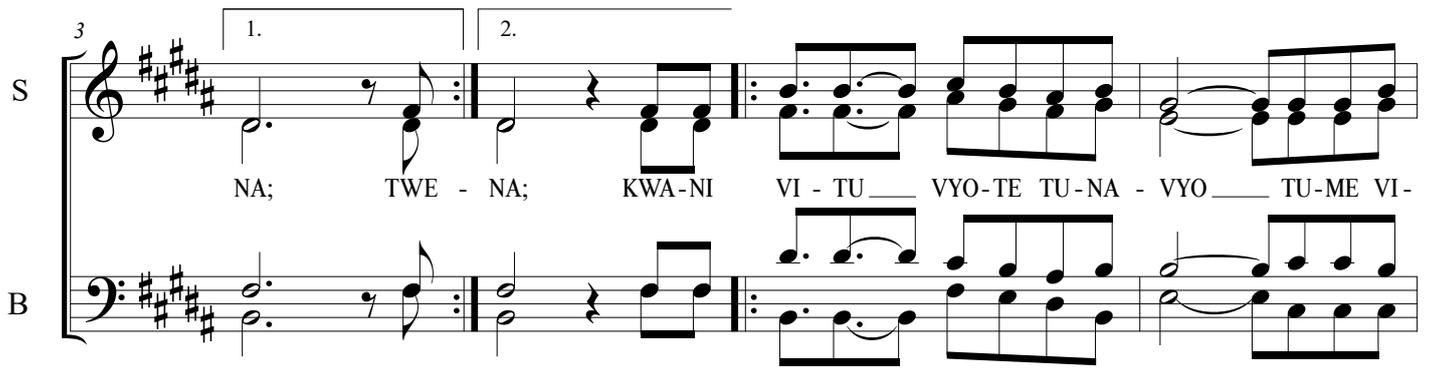
Soprano



TWE - NDE - NI KU - TO - WA SA - DA - KA KWA BWA -

Bass

S



NA; TWE - NA; KWA-NI VI - TU VYO-TE TU-NA - VYO TU-ME VI-

B

S



PE - WA KWA MA - PE - NDO YA - KE. KWA - NI - YA - KE. Fine

B

S



1. M' ka-te we-tu - tu-u-to-we kwa Bwa-na - tu-i to-we kwa Bwa-na -
Di - va - i ye - tu

B

VITU VYOTE NI MALI YA BWANA

2
13

S

- 1-5. Vi - -tu vyo - te-tu - na - vyo ni - ma - li- ya Bwa - - na;

B

16

S

- tum - to-- le e sa - -da - ka kwa - fu - ra - ha na -kwa sha - ngwe:

B

19

S

3 1. 2. §

- Za-wa-di ze - tu - ni a - la - ma ya ma pe ndo. ni a - la - ma ya shu kra ni: R/ TWE

B

3

2. Maombi yetu, tuyatowe kwa Bwana ;

Na fedha zetu, tuzitowe kwa Bwana : vitu vyote tunavyo ni mali ya Bwana ...

3. Eklezia yetu, tuitowe kwa Bwana ;

Na mali yetu, tuyatowe kwa Bwana : ...

4. Maisha yetu, tuyatowe kwa Bwana;

Na nyoyo zetu, tuzitowe kwa Bwana : ...

5. Furaha yetu, tuitowe kwa Bwana;

Na shida zetu, tuzitowe kwa Bwana : ...

UJE ROHO YA BWANA

Compositeur : *Faustin AMANI*

q = 60  Fine

Sopranos
Altos

EE BWA-NA, TU-MARO-HO YA-KO; A-GE-U-ZE DU-NI-A.

Ténors
Basses

5

1. U - je Ro-ho ya Bwa-na, tu - o-ngo-zwe na-we da - i - ma: Tu - a - nga - zi - e,
2. U - je Ro-ho ya Bwa-na, u - zi - ja - e nyo - yo ze-tu: Tu - ge - u - ze kwe - li
3. U - je Ro-ho ya Bwa-na, tu - ja - li - e ne - e - ma za - ko: Tu - si - sa - ha - u
4. U - je Ro-ho ya Bwa-na, u - tu - ja - ze fu - ra - ha: Du - ni - a yo - te
5. U - je Ro-ho ya Bwa-na, tu - pa - ti - ye U zi - ma: U - tu - pe ngu - vu
6. U - je Ro-ho ya Bwa-na, u - tu - ja - ze he - ki - ma: Tu - i - shi - kwe - li
7. U - je Ro-ho ya Bwa-na, tu - o - nye - she nji - a ya - ko: Tu - o - ngo - ze kwe - li
8. U - je Ro-ho ya Bwa-na, u - tu - li - nde wa - a - mi - ni - fu: U - je kwe - tu le - o;

1. tu - o - ne si - fa ya Bwa-na.
2. ku - wa wa - tu - mi - shi wa Bwa-na.
3. me - ma a - li - yo te - nda Bwa-na.
4. i - ja - e me - ma ya Bwa-na.
5. ya ku - i - shi Ha - ba - ri Nje - ma.
6. a - ma - ni nda - ni ya ma - pe - ndo.
7. ka - ti - ka - nji - a ya mbi ngu - ni.
8. ge - u - za u - so wa du - ni - a.

BWANA AMEFUFUKA

Wimbo wa Pasaka

Compositeur: Faustin AMANI

0-85



BWA - NA A - ME - FUFU - KA; A-me-fu - fu - ka a - li - vyo se -
 Bwa na a-me - fu-fu - ka; A-ME-FU - FU-KA A-LI-VYO-SE -
 Al-le - lu-ia, a - li - vyo se -

4 Bwa-na a-me-fu-fu - ka. Al-le-lu-ya! A - li - vyo - se -

-ma. Tu-mche-ze - e, tu-msha-ngi - li - e Kri-stu Mshi-
 MA; TU - MCHE - ZE - E, TU - MSHA - NGI - LI - E KRI - STU MSHI -
 ma; - Al-le-lu-ya! Tu-mche-ze - e, tu-msha-ngi-li-e Kri-stu M' shi-

7 ma, yu-po-mzi-ma. Tu-mche-ze - e, tu-msha-ngi - li - e Kri-stu Mshi -

ndi na Mwo-ko - zi; a - me - shi-nda ki - fo. Al - le - lu - ya
 NDI; A-ME-SHI-NDA KI - FO. AL LE - LU - YA!
 di; a - me - shi - nda

10 ndi; a-me-shi-nda ki - ko, al - le - lu - ya!

1. Hi - i ndi-yo si - ku a - li - yo i - fa - nya Bwa - na, tu - i - fu - ra hi - e na ku -
2. Mtu - ku - ze - ni Bwa - na - kwa - ni ndi - ye Mwe - ma, ma - pe - ndo ya Bwa - na ni
3. E - nyi ma - ta - i - fa - yo - te msi - fu - ni Bwa - na, ta - nga - ze - ma ma - te - ndo ya -
4. Ji - na la - Bwa - na - kwe - li li - ba - ri - ki - we; hu - ru - ma ya Bwa - na ha -

13

1. sha - ngi - li - ya; Kri - stu Pas - ska ye - tu yu - po - mzi - ma.
 2. ya mi - le - le; a - me - tu - o - ko - wa u - tu - mwa - ni.
 3. ke ma - ku - bwa; mwi - mbi - e - ni - za - bu - ri. Al - le - lu - ya!
 4. i - na mwi - sho; a - na - zi - sa - me - he za - mbi ze - tu.

16

BWA-NA NI M' FAL-ME WA U - ZI- MA: AS - TA - HI - LI SI - FA.

LE CHRIST EST RESSUSCITE, ALLELUIA !

Compositeur : *Faustin AMANI*

q = 75

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

LE CHRIST EST EST RES-SCI - TE, AL-LE-LU - IA! IL A VAIN-CU LA

5

MORT. *Il est vi-vant* TOUS EN-SEM-BLE CE-LE-BRONS LA VIC-TOI - RE DE NO - TRE MES

10

SIE. RE-DI-SONS SA GLOI-RE ET LES MER-VEI-LES DE NO-TRE DIEU. PLEIN D'A-MOUR
Al-lé-lu-ia!

16

AU-JOUR-D'HUI LE SEI-GNEUR FAIT RE-GNER LA VIE. AL-LE LU - IA!

Fine

2

1.Voi - ci le jour que fit le Sei-gneur; jour de fête et de joie, jour d'al - é - gres-se, jour de vic
2.II est vi - vant, il est par-mi - nous, le Sei-gneur Jé - sus. E - ter - nel est son a-
3.II est la pierre qu'a-vait re - je - tée tous les bâ-tis-seurs; mais au - jour d'hui, il se ré-
4.Où es - tu moert, où est ta puis sance, où est ton ai-guil-lon, et ton or-gueil, et ton mé
5.Hon - neur et gloire à no-tre Sau-veur, le Sei-gneur des vi - vants, Roi de paix, et d'a

27

1.toi - re: la mort est vain-cue par la vie. Al - lé - lu - ia!
2.mour: Ren-dons - lui grâce car il est bon. Al - lé - lu - ia!
3.vè - le; Il est de - ve - nu la pierre d'angle. Al - lé - lu - ia!
4.pris; Le christ Jé - sus Res - sus - ci - té t'a dé - truite.
5.mour; chan-tons pour lui les can - ti - ques de louange.

BABA YETU ULIYE MBINGUNI

Pater Noster

Musique : *Faustin AMANI*

♩ = 60

Sopranos
Altos

Ba ba ye tu u-li ye mbingu-ni, ji-na la ko, Ba ba, li-si-fi we. U fa lme wa ko u ye; ma

Ee Ba ba wa mbingu-ni, ji-na la-ko

Ténors
Basses

wa mbingu-ni, ji-na la-ko

5

pe-nzi ya-ko ya-fa-nyi-we du-ni-a-ni ka-ma mbingu-ni. U - tu - pe le-o cha-ku - la

9

che-tu, cha-ku-la cha ki-la si-ku. U-tu-sa-me-he ma-ko-sa ye - tu ka-ma tu-na-vyo

13

wa - sa - me - he wa - le wa - li - o tu - ko - sa - a. U - si - tu - a - che ku - shi -

16

ndwa na vi-sha-wi-shi, la - ki - ni u - tu o - po - e ka - ti - ka ma - o - vu.

NOTRE PERE QUI ES AUX CIEUX

Musique : *Faustin AMANI*

Maestoso

*Sopranos
Altos*

No - tre Pè - re qui es aux cieux, no - tre Pè - re qui es aux cieux, que ton

*Ténors
Basses*

8

nom soit sanc-ti - fié! Que ton rè-gne vien-ne; que ta vo-lon - té soit fai - te sur la ter-re comme au

16

ciel! Don-ne-nous au-jourd'hui no-tre pain de ce jour; par-don-ne - nous nos of - fen - ses,

25

com-me nous par-don-nons aus - si à ceux qui nous ont of-fen-sés. Et ne nous sou-mets

31

pas à la ten-ta - tion, mais dé - li - vre-nous du mal.

The image shows a musical score for the hymn 'Notre Père qui es aux Cieux'. It is written for Soprano and Alto voices, Tenor and Bass voices, and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Maestoso'. The lyrics are in French. The score is divided into four systems, with measure numbers 8, 16, 25, and 31 indicated at the beginning of each system. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

MAOMBI - BWANA WA HURUMA

Compositeur : *Faustin AMANI*

♩ = 70

Sopranos
Altos

Ee Bwa - na, ee Bwa-na, Bwa-na wa hu - ru - ma - : u -

Ténors
Basses

ee Bwa-na,

3

si - ki - li - ze ma - o - mbi ya waa - na wa - ko.

5 *♩ = 75*

SÛRS DE TON AMOUR, SEIGNEUR

Prière Universelle - Pour ton Immense Gloire

Compositeur : *Faustin AMANI*

Largo

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Sûrs de ton a-mour, sei-gneur, nous te pri-ons : E-xau-ce nos-pri - è - res!

EN DIEU, NOTRE ESPERANCE (PS 1)

Méditation 6ème DOC

Musique : Faustin AMANI

q = 60

Sopranos
Altos

EN — DIEU, NOTRE ES - PE - RAN CE, EN DIEU — NO-TRE JOIE.
En Dieu, notre es-pé - ran - ce,

5

Ténors
Basses

1. Heu reux l'hom me qui se re fu se à sui vre l'in - fi è le,
2. Tel est comme un ar bre plan - té près d'un ruis -seau,
3. Tout au - tre est le sort des in - fi -dè - les;

8

2

1. mais s'at ta che à la loi du Sei gneur et mé di te cet te loi jour et nuit.
2. qui don ne du fruit à son temps et ne perd ja maison fueil lage.
3. ils sont comme la paille que dis -per -se le vent, ne ré - sis tent pas au ju - ge -ment.

Antienne 2 : HEUREUX EST L'HOMME (PS 1)

13

HEU-REUX EST L'HOM-ME QUI MET SA FOI DANS LE SEI GNEUR.
Heu - reux est

REVELE-NOUS SEIGNEUR (PS 4)

Méditation 3ème Dimanche de Pâques B

Musique : *Faustin MANI*

♩=70



Sopranos
Altos

Ténors
Basses

RE - VE - LE-NOUS, SEI GNEUR, RE - VE - LE- NOUS? SEI- GNEUR,

Fine

4

TON VI - SA - GE DE LU- MIE - RE. RE - RE.

1. 2.

9

1. Je t'appelle, réponds-moi, Dieu, ma jus-tice! Toi qui me sors de la dé - tresse,
2. Beaucoup de - man - dent : "Qui nous fera voir le bon - heur ?"
3. En toute paix, je me couhe et m'en-dors, car tu me fais vivre, Sei - gneur,

1. Prends pitié de moi, é - coute ma pri - è - re. RE-
2. Pour nous, Seigneur, que ton vi-sage s'illu - mi - ne.
3. dans ta seule ta con - fian - ce.

O SEIGNUER, NOTRE DIEU (PS 8)

Méditation Sainte Trinité

Compositeur : Faustin AMANI

q = 80

Fine

Sopranos
Altos



O SEI GNEUR, NO-TRE DIEU, QU'IL EST GRAND TON NOM PAR TOUT L'U-NI VERS.

Ténors
Basses

6



1. A voir le ciel, - ou - vra - ge de tes doigts, la lune et les é - toiles que tu fi - xas, qu'est ce que
2. Tu l'as vou lu - un peu moins qu'un dieu, le cour ron nant de gloire - et d'hon - neur; tu l'é -
3. Tous les trou peaux de boeufs et de bre - bis, et mê - me les bê - tes sau - vages, les oi -

12



1. l'hom - me pour que tu penses à lui, le fils d'un homme pour que tu en pren - nes sou - ci ?
2. ta - blis sur les oeuvres de tes mains, tu mets, Sei - gneur, tou - te chose à ses pieds.
seaux du ciel et les pois - sons de la mer et tout ce qui va son che - min dans les eaux.

TU ES PROCHE SEIGNEUR (PS 14)

15ème DOA, 22ème DOB et 16ème DOC

Musique : *Faustin AMANI*

q = 60

Fine

Sopranos
Altos

TU ES PROCHE, SEIGNEUR; FAIS - NOUS VIVRE AVEC TOI. TU TOI.

Tu es pro - che, Sei - gneur; tu es pro - che; fais nous vi - vre a - vec toi.

Ténors
Basses

Tu es pro - che, Sei - gneur; fais - nous vivre a - vec toi.

8

1. Seigneur, qui se journera dans ta mai - son ? Tout homme qi se con - duit bien.

2. Il ne fais pas de tort à son frère, et n'outrage pas son pro - chain.

3. Il prête son argent sans in té - rêt, et refuse qu'on l'achète pour accabler un in - no - cent.

1. qui a - git a - vec jus - tice et prend à coeur la véri - té.

2. A ses yeux, l'im - pie est mé pri - sable, mais il estime qui a - dore le Sei - gneur.

3. L'homme qui fait ain - si de meure inébran - lable.

TU ES PROCHE SEIGNEUR (PS 14)

15ème DOA et 22ème DOB

Musique : *Faustin AMANI*

q = 60

Fine

Sopranos
Altos

Tu es pro che; fais nous vi - vre a vec toi.

TU ES PRO CHE, SEI GNEUR; FAIS - NOUS VIVRE AVEC TOI. TU TOI.

Tu es pro - che, Sei - gneur, tu es pro - che; fais nous vi - vre a - vec toi.

Ténors
Basses

Tu es pro - che, Sei - gneur; fais - nous vivre a - vec toi.

8

1. Seigneur, qui se journera dans ta mai - son ? Tout homme qui se con - duit bien.
2. Il ne fait pas de tort à son frère, et n'outrage pas son pro - chain.
3. Il prête son argent sans in té - rêt, et refuse qu'on l'achète pour accabler un in - no - cent.

1. qui a - git a - vec jus - tice et prend à coeur la véri - té.
2. A ses yeux, l'im - pie est mé pri - sable, mais il estime qui a - dore le Sei - gneur.
3. L'homme qui fait ain - si de meure inébran - lable.

DIEU MON BONHEUR (PS 15)

13ème DOC

Musique : *Faustin AMANI*

q = 75 

Soprano
Altos

Ténors
Basses

F A< D< C(" 4) C A< G<7 C7 B"/F F *Fine*

DIEU, MON BONHEUR ET MA JOIE! DIEU, MON BONHEUR ET MA JOIE!

7 F C G< D< A<

1. Gar - de - moi, mon Dieu: j'ai fait de toi mon re - fu - ge. J'ai dit au Sei -
2. Je bé nis le Sei - gneur qui me con - seil - le: mê - me la nuit mon
3. Mon cœur e - xulte, mon â - me est en fê - te, ma chair elle -
4. Je ne pas d'au - tre bon - heur que toi. Tu m'ap -

12 B" G C D< G<7 A< C

1. gneur: "Tu es mon Dieu! Sei - gneur, mon par tage et ma cou - pe:
2. cœur m'a - ver - tit. Je gar - de le Sei - gneur de - vant moi sans re - lâche;
3. mê - me re - pose en con fiance: Tu ne peux m'a - ban - don - ner à la mort
4. prends le che - min de la vie: de - vant ta face dé - bor - de - ment de joie!

17 B" G< C7 C D</F 

1. de toi dé - pends mon sort."
2. Il est à ma droi - te je suis i - né - bran - lable.
3. ni lais - ser ton a - mi voir la cor - rup - tion.
4. A ta droite, é - ter - ni - té de dé - lices!

GARDE-MOI MON DIEU (PS 15)

33ème Dimanche Ordinaire - Année B

Musique : *Faustin AMANI*

♩ = 50

F F/E^b B^b C B^b G(4) A</C C C7

Sopranos
Altos

1.

GARDE-MOI, MON - DIEU, J'AI FAIT DE TOI MON RE-FU - GE.

Ténors
Basses

4

2.

C B^b G< A</C F

DIEU, J'AI FAIT DE TOI MON RE - FU - GE.

6

B^b C D< B^b F D< C B^b G< D<

1. Sei - gneur, mon par - ta - ge et ma cou - pe: de toi dé - pend mon sort. Je gar - de le Sei
 2. Mon coeur e - xul - te, mon â - me est en fê - te, ma chair, ma chair, elle mê - me, re -
 3. Tu m'ap prends, le che min de la vie,: Sei gneur, tu m'ap prends le che - min, de - la vie, dé bor

10

A< G< B^b/F C(E, 7)/E A< D< G< C

1. gneur de - vant moi sans re - lâ - che, il est à ma droi - te: je suis i - né - bran - la - ble.
 2. po - se, re - pose en con fian - ce, Sei - gneur, tu ne peux pas m'a - ban - don - ner à la mort.
 3. de - ment de joie de - vant ta fa - ce! à ta droi - te é - ter - ni - té de dé - li - ces!

TU M'AS MONTRE LE CHEMIN

Cf. Ps. 15

♩ = 65



Chant de l'espérance - Méditation - Communion - Sortie

Compositeur : Faustin AMANI

Sopranos
Altos

TU M'AS MON-TRE, Ô SEI- GNEUR, LE CHE- MIN DE LA

Ténors
Basses

3

VIE; PAR TA PRE SEN-CE TU M'EM PLI- RAS DE JOIE. JOIE.

Ô mon Dieu,

1. Je bé - nis le Sei- gneur qui me con - seil - le; _____
2. Mon es - prit est en fête, mon coeur e - xul - te; _____
3. Toi seul, Sei- gneur, tu es mon seul bon - heur; _____

1. mê - me la nuit mon coeur m'a - ver - tit. _____
2. ma chair re - pose en con - fiance. _____
3. c'est de toi que dé - pend mon sort; _____

12

1. Je gar - de le Sei- gneur de - vant moi, sans re - lâ - che;
2. Tu ne peux m'a - ban - don - ner, Sei - gneur, à la mort; _____
3. mon â - me se ré - jouit de ton a - mour; _____

1. Il est à ma droi - te, je suis i - né - ban - la - ble.
 2. mais tu me dé - li - vres de tou - te cor - rup - tion.
 3. c'est toi qui me don - nes le plus bel hé - ri - tage.

1-3. GAR-DE MOI, MON DIEU, DE TOI J'AI FAIT MON REFU-GE;
 Gar - de - moi, mon Dieu, *Tu es mon re -*
 Gar - de - moi, mon Dieu, de toi j'ai fait mon re - fu - ge, de toi,

fu - ge, Sei- gneur. J'AI DIT AU SEI - GNEUR TU ES MON DIEU: JE N'AI
 J'ai fait de toi mon re - fu - ge, Sei- gneur mon Dieu:
 j'ai fait mon re - fu - ge, oui, tu es mon Dieu:

PAS D'AU - TRE BON HEUR QUE TOI.

UNIONGOZE EE BWANA (ZAB 15)

Musique : *Faustin AMANI*

q = 75

Soprano

Ténors
Basses

U-NI-O-NGO-ZE, EE BWA - NA, KA-TI KA NJI-A YA U-ZI-MA.

Fine

5

AU REVEIL, JE ME RASSASIERAI (PS 16)

32ème Dimanche Année C

Musique : *Faustin AMANI*

q = 65

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Fine

AU RE - VE - IL, JE ME RAS-SA-SIE-RAI DE TON VI-SA -

4

1. A E< B< F°<

2. A D

GE, SEI GNEUR, MON DIEU. AU RE- GE, SEI-GNEUR, MON DIEU.

B< B< (9) A A7 G F°< E< E< (9) A

1. Sei - gneur, é - cou - te la jus - ti - ce! En tends ma plain - te, ac cueil - le ma pri - è - re. Tu son
2. J'ai - te - nu mes pas sur tes - tra - ce, ja - mais, Sei gneur, mon pied - n'a tré bu - ché. Je t'ap - pel
3. Gar - de - moi com - me la pru nelle de l'oe - il; ca - che - moi à - l'om - bre de tes ai - les, Et moi,

15

B< E< F°< D/F° B< A(4) D

1. des mon coeur, tu me vi - si - tes la nuit, tu m'é - prou - ves, sans rien trou - ver. AURE
2. le, Sei - gneur, toi, le Dieu qui me ré ponds, - é cou - te moi, en tends ce que je dis.
3. par ta jus - ti - ce, je - ver - rai ta - fa - ce, je me ras sa - sie - rai de ton vi - sa - ge.

JE T'AIME, SEIGNEUR (PS 17 [18])

30ème DOA

Musique : *Faustin AMANI*

q = 70

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

JE T'AI - ME, SEI-GNEUR, JE T'AI - ME SEI-GNEUR:

3

1. 2. *Fine*

DIEU QUI ME RENDS FORT. JE FORT.

7

1. Je t'aime, Sei - gneur ma for - ce, Sei-gneur, mon roc, ma for-te-res-se ;
2. Louange à Dieu! Quand j'ai/ fait appel au Sei - gneur, je suis sauvé de tous mes en - ne-mis.
3. Vive le Sei - gneur ! Béni soit mon rocher ! Qu'il trompe le Dieu de ma vic-toire !

1. Je t'aime, Sei - gneur ma for - ce, Sei-gneur, mon roc, ma for-te-res-se ;
2. Louange à Dieu! Quand j'ai/ fait appel au Sei - gneur, je suis sauvé de tous mes en - ne-mis.
3. Vive le Sei - gneur ! Béni soit mon rocher ! Qu'il trompe le Dieu de ma vic-toire !

8

1. Dieu mon libéra - teur, le ro - cher qui m'a - bri - te ;
2. Lui m'a déga - gé, il m'a mis au lar - ge,
3. Il donne à son roi de gran - des vic - toi - re,

1. Dieu mon libéra - teur, le ro - cher qui m'a - bri - te ;
2. Lui m'a déga - gé, il m'a mis au lar - ge,
3. Il donne à son roi de gran - des vic - toi - re,

9

1. ma force, mon boucli-er, mon ar - me de vic - toi - re.
2. il m'a libé - ré, car il m'ai - me.
2. il s'est mon - tré fi - dè - le à son mes - sie.

1. ma force, mon boucli-er, mon ar - me de vic - toi - re.
2. il m'a libé - ré, car il m'ai - me.
2. il s'est mon - tré fi - dè - le à son mes - sie.

LA LOI DU SEIGNEUR (PS 18)

Musique : *Faustin AMANI*

q = 60



Sopranos
Altos

Ténors
Basses

LA LOI DU SEI-GNEUR EST JOIE POUR LE COEUR, LA

3

1. 2. *Fine*

LOI DU SEI-GNEUR EST JOIE POUR LE COEUR. LA JOIE POUR LE COEUR.

7

1. La loi du Sei-gneur est par - fai - te, qui re - don - ne vie; la char - te du Sei -

1. 2.

gneur est sûre, qui rend sa - ge le sim - ple. ple. LA

14

2. Le service du Seigneur est pur, qui sub - sis - te à ja - mais.
3. Voilà pourquoi ton serviteur s'en é - claire, il trouve pro - fit à les gar - der ;

2

2. Les décisions du Seigneur sont justes et tou-jours é - qui - ta - bles. LA
3. qui est conscient de ses er - reurs ; pardonne-moi celles qui m'é - chap - pent.

19

4. Surtout, préserve-moi de l'or - gueil, qui n'en-traî - ne pas ton ser - vi -

teur. A - lors_ je se - rai par - fait, innocent d'un grand pé - ché. LA

A TOI DIEU NOTRE LOUANGE (PS 21)

Méditation du 5ème Dimanche de Pâques Année B

Musique : *Faustin AMANI*

♩ q = 75 *Fine*

Sopranos
Altos

A TOI DIEU, NO - TRE LOU - AN - GE AU MI - LIEU DE L'E - GLI - SE.

Ténors
Basses

5 h=75

1. Tu seras la louange dans la grande assem - blée ;
2. La terre entière se souvien dra et reviendra vers Dieu,
3. Et moi, je vis lui : ma prostéri - té le servi - ra ;

6

1. Je tiendrai mes promesses devant ceux qui t'a - dorent.
2. chaque famille de nations se prosterne - ra de - vant lui.
3. On parlera du Seigneur aux généra - tions à ve - nir.

7

1. Les pauvres mange - ront : ils seront ras - sa - siés ;
2. Tous les puissants de la terre s'in - cli - ne - ront ;
3. On annoncera sa jus - tice au peuple qui va naître ;

8

1. ils loueront le Sei - gneur ceux qui - l'a - dorent.
2. destinés à mour - rir, ils plie - ront en sa pré - sence.
3. voi - là l'oeuvre du Sei - gneur.

PAR-DELA MA DETRESSE (PS 21 [22])

Passion du Seigneur / Rameaux

Compositeur : Faustin AMANI

q.=45

F< A[°] E[°] A[°] F< E7 B</D[°] 1. F< 2. Fine

Soprano

PAR-DE-LAMADE TRES - SE, FAIS - MOI VI - VRE, SEI - GNEURGNEUR.

Basse

F< E7 C< F<

S

1. Mon Dieu, pour-quoi m'as - tu a - ban - don - né? Ceux qui me
2. Mon Dieu, pour-quoi m'as - tu a - ban - don - né? Des chiens me
3. Mon Dieu, pour-quoi m'as - tu a - ban - don - né? Ils par -
4. Mon Dieu, pour-quoi m'as - tu a - ban - don - né? Mais toi, Sei -

B.

10 A[°]/C E[°] C< A[°] E[°]

S

1. voient me baf fount et ri - ca - nent: "Il comp-tait sur le Sei gneur:
2. cer - nent, des vau-riens m'en - tou - rent; Ils me per - cent les mains
3. tagent en - tre eux mes ha - bits et tirent au sort mes vê - te - ment.
4. gneur, - tu m'as ré - pon - du! Et je pro - cla - me ton nom

B.

14 F< B7 E[°] A[°] E[°] D[°](E,7) F<

S

1. qu'il le dé - li - vre! Qu'il le sau - ve, s'il l'ai-me vrai ment!"
2. et les _____ pieds, je peux comp - ter tous _____ mes os.
3. Ne sois pas loin de moi, Sei gneur: ô ma for - ce, viens vite à mon aide!
4. de - vant _____ mes frè - res, je te loue Sei - gneur en _____ plein as - sem blée.

B.

BWANA NDIYE MCHUNGAJI (PS 22)

26ème DOB, 28ème DOB, Kristu Mfalme Mwaka A

Musique : *Faustin AMANI*

q = 80

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

1. 2. *Fine*

BWA-NA NDI-YE MCHU NGA-JI WA-NGU, SI-KO-SE-WI KI TU. KI - TU

6

1. Bwa - na ndi - ye _____ Mchu - nga - ji wa - ngu, _____ si - ta - pu - ngu -
 2. Ka - ndo ya ma - ji ma - tu - li - vu, _____ Bwa - na a -
 3. Bwa - na wa - ngu _____ a - ni - o - ngo - za _____ Ka - ti - ka
 4. Ni - ki - pi - ta _____ ka - ti ya bo - nde _____ ya ki - vu - li
 5. Wa - a - nda - a me - za mbe - le ya - ngu, _____ ma - cho - ni pa
 6. We - ma wa - ko _____ na fa - zi - li za - ko _____ za - ni _____

9

1. ki - wa na ki - tu. Ka - ti - ka ma - li - sho ya ma -
 2. na - ni - o - ngo - za. Ka - ri - bu na Bwa - na na - fsi
 3. nji - a za ha - ki kwa a - ji - li ya
 4. cha ma - u - ti, Si - ta o - go - pa ma -
 5. wa - te - si wa - ngu, U - na - ni - pa - ka ma - fu - ta ki - chwa - ni mwa - ngu na
 6. fua - ta po - po - te, Ni - ta ka - a ka - ti - ka nyu - mba ya

11

1. ja - ni ma - bi - chi hu - ni - la - za.
 2. ya - ngu ya i - shi kwa _____ u - pya.
 3. u - tu - ku fu wa Ji - na la - ke.
 4. ba - ya kwa - ni Bwa - na yu - po na - mi.
 5. ki - ko - mbe cha - ngu ki - na - fu - ri - ka.
 6. Bwa - na si - ku zo - te za ma - i - sha ya - ngu.

LE SEIGNEUR ME CONDUIT (PS 22 [PS 23])

26ème DOB

Musique : Faustin AMANI

**Sopranos
Altos**

**Ténors
Basses**

Le Sei - gneur me con - duit,
LE SEI-GNEUR ME CON - DUIT,
Il me con - duit,

3 JE NE MAN - QUE DE RIEN, JE NE MAN - QUE DE RIEN.
Je ne man - que de rien, Je ne man - que de rien.

je ne man-que de rien, je ne man-que de rien.

6 1.Mon Be ger, c'est le Sei gneur: Je ne man que de rien. Sur de
2.Il me mène vers les eaux tran quilles; Le Sei gneur me fait re vi vre; Il me con
3.Si je tra ver se les ra vins de la mort, je ne crains au cun mal, car tu
4.Tu pré pares la ta ble pour moi de vant mes en ne mis. Tu ré
5.Grâce et bon -heur m'ac - com pagnent tous les jours de ma vie; j'ha - bi - te

9 1.frais pâ tu ra ge, il me me fait re po ser.
2.duit par le jus te che min pour l'hon neur de son nom.
3.es a vec moi, ô mon Dieu; Tu me guides et me ras sures.
4.pands le par fum sur ma tê te ma coupe est dé bor dante.
5.raï la mai -son du Sei -gneur tous_ les jours_ de ma vie.

Fine

PRES DE TOI SEIGNEUR (PS 22 [PS 23])

28ème DOB/Christ-Roi Année A

Musique : Faustin AMANI

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Près de toi,
PRES DE TOI,
Près de toi,
Sei - gneur,
SEI - GNEUR,
ô Sei - gneur,
SEI GNEUR,
Sei - gneur,
Sei - gneur,

3

SANS FIN — NOUS VI VRONS, SANS FIN — NOUS VI- VRONS.
sans_ fin nous vi vrons sans_ fin

sans fin, nous vi vrons, sans_ fin, nous vi - vrons.

6

1.Mon Be ger, c'est le Sei gneur: Je ne man que de rien. Sur de
2.Il me mène vers les eaux tranquilles; Le Sei gneur me fait re vi vre; Il me con
3.Si je tra ver se les ra-vins de la mort, je ne crains au cun mal, car tu
4.Tu pré pares la ta ble pour moi de vant mes en ne mis. Tu ré
5.Grâce et bon -heur m'ac - com - pagnent tous les jours de ma vie; j'ha - bi - te

9

1.frais pâ tu ra ge, il me me fait re po ser.
2.duit par le jus te che min pour l'hon neur de son nom.
3.es a vec moi, ô mon Dieu; Tu me guides et me ras sures.
4.pands le par fum sur ma tête ma coupe est dé bor dante.
5.raï la mai -son du Sei -gneur tous les jours de ma vie.

Fine

VOICI LE PEUPLE IMMENSE (PS 23)

Toussaint

Musique : *Faustin AMANI*

q. = 50

*Sopranos
Altos*

*Ténors
Basses*

1. **VOI - CI LE PEUPLE IM - MEN - SE DE CEUX QUI TE CHER**

CHENT. VOI - DE CEUX QUI TE CHER - CHENT.

11 **1. Au Sei-gneur, le monde et sa ri - ches - se, la ter-re et tous ses ha-bi-tants! C'est lui**

18 **qui l'a fon - dée sur les mers et la gar - de i-né-bran la - ble sur les flots. VOI**

25 **2. Qui peut gra-vir la mon-ta - gne du Sei-geur et se te-nir dans le lieu Saint? L'hom me au**

Chords: C, B°/D, G(° 4), A<, F, D, G, D<, D<7, G, C, A<, A7, G7, G, C A</C, E<, C/E, G6, G, A<, E<, D9, D7, F, A<, C/E, E<, D, G, C, A<, C(° 4)/D, F5/D, G, B7/G, E<, F

37 D< D<7 A< E(" 4) C A< A< (," ^4) D D6 G

coeur pur, aux mains in-non- cen - tes, qui ne li-vre pas son â - me aux i - do - les. VOI

38 C A< G A< A< (," ^4) D<7 A< E< C/E

3. Il ob-tien-dra, du Sei gneur, la bé-né-dic-tion, et de Dieu son sau-veur, la jus-ti - ce. Voi - ci le peu-

45 C D(" 9) G G(," ^9) A< D D6 G

ple de ceux qui te cher-chent! Voi-ci Ja cob qui re-cher-che ta fa - ce! VOI

QU'IL VIENNE, LE SEI-GNEUR (PS 23)

Antienne du 4ème Dimanche de l'Avent - Année A

C C/E A< D<7 G C

QU'IL VIEN - NE, QU'IL VIEN - NE, LE SEI GNEUR: C'EST LUI LE

3 D< G7 C

ROI DE GLOI - RE! QU'IL RE!

SOUVIENS-TOI SEIGNEUR (PS 24 [25])

26ème DOA

Musique : *Faustin AMANI*

h.=40



Soprano

Bassus

SOU - VIENS - TOI, SEI - GNEUR, DE TON A MOUR. — SOU - VIENS - TOI, SEI

5

Fine

Fl.

B

GNEUR DE TON A - MOUR.

7

Fl.

B

1. Sei - gneur, en - sei - gne - moi tes che - mins, fais - moi con - naî -
2. Rap - pel - le - toi, Sei - gneur, ta ten - dresse, ton a -
3. Il est droit, il est bon, le Sei - gneur, lui qui mon - tre aux pé -

11

Fl.

B

1. tre ta rou - te. Di - ri - ge - moi par ta vé - ri -
2. mour de tou - jours. Ou - blie les ré - vol - tes, les pé -
3. cheurs le che - min. Sa jus - ti - ce di -

15

Fl.

B

1. té, en - sei - gne - moi, car tu es le Dieu qui me sau - ve.
2. chés de ma jeu - nesse; dans ton a - mour, ne m'ou blie pas.
3. ri - ge les humbles, il en seigne aux hum - bles son che - min.

VERS TOI, SEIGNEUR, JE LEVE MON AME

Ps. 24 - 1er Dimanche de l'Avent / Année C

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano

Bass

§ **Fine**

VERS TOI, SEI-GENEUR, JE LE-VE MON A - ME, VERS TOI, MON - DIEU.

S

B

6

1. Seigneur, enseigne-moi tes che-mins, fais-moi con - naître ta rou-te.
2. Il est droit, il est bon le Sei-gneur, lui qui montre aux pé - cheurs le che-min.
3. Les voies du Seigneur sont amour et vé-ri-té pour qui veille à son alliance et à ses lois.

S

B

8

1. Dirige-moi par ta vérité, en - sei - gne - moi, car tu es le Dieu qui me sau - ve.
2. Sa justice diri-ge les hum- bles, il enseigne aux humbles son che-min.
3. Le secret du Seigneur est pour ceux qui le crai-gnent ; à ceux-là, il fait con - naître son al-lian - ce.

§

BWANA NI MWANGA WANGU (PS 26 [27])

Siku ya Mungu ya 2 ya Kwarezma

Musique : *Faustin AMANI*

q.=48

Sopranos
Altos

BWA - NA NI MWA NGA WA NGU, BWA - NA NI MWA NGA WA NGU

Ténors
Basses

5

1. NA WO - KO - VU WA - NGU 2. NA WO - KO - VU WA - NGU. *Fine*

9

1. Bwa - na ni mwa - nga wa - ngu na wo - ko - vu wa - ngu; ni mwo - go - pe na -
2. Ni - si - ki - li - ze, Bwa - na, ni - na ku - i - ta; kwa hu - ru - ma u - ni - ji -
3. Ni - na ta - fu - ta u - so, wa - ko, Bwa - na: u - si - ji - fi che, ee Bwa -
4. Ha - ki - ka ni - na - tu ma - i - ni ku - o - na we - ma wa - ko po - po - te du - ni - a -

14

1. ni? Bwa - na ni nga - o ya ma - i - sha ya - ngu; ni - m' te - te - m' - ke - e na - ni?
2. bu! Ni - ta - ta - nga - za ne - no la - ko, Bwa - na: "Ta - fu - te - ni u - so wa - ngu".
3. na. U - si - ni - fu ku - ze mba - li ya ko kwa ha - si - ra: Ndi - we m' sa - ha - da wa - ngu.
4. ni. Ni - na ku - tu - ma - i - ni - a, Bwa - na, kwa mo - yo wa ngu wo - te.

LE SEIGNEUR EST MA LUMIERE (PS 26)

Musique : *Faustin AMANI*

2ème Dimanche de Carême C

0= 75

Sopranos
Altos

1. *d* *a* *j* *d* *a* *j* *Fine*

LE SEI-GNEUR EST MA LU-MIE-RE ET MON SA-LUT. ET MON SA-LUT.

Ténors
Basses

d *j* *a*

1. Le Sei gneur est ma lu miè re et mon sa lut: De qui au rai je peur?
2. E - cou - te, Se - gneur, je t'ap pelle! Pi - tié! ré - ponds - moi!
3. C'est ta fa - ce, Sei - gneur, que je cherche: ne me la ca - che pas.
4. J'en suis sûr, je ver - rai, Sei - gneur, tes bon - tés sur la ter - re des vi - vants.

12

j *A* *j* (2a) *j* *S*

1. Le Sei gneur est le rem part de ma vie: De vant qui trem ble rai je?
2. Mon cœur m'a re - dit ta pa - role: "Che - chez ma - fa - ce.
3. Ne car - te pas ton ser - vi - teur a - vec co - lère: car tu es mon se - cours.
4. Es - père le Sei gneur, sois fort et prends cou rage; es - père le Sei - gneur."

JE T'EXALTE, SEIGNEUR (PS 29)

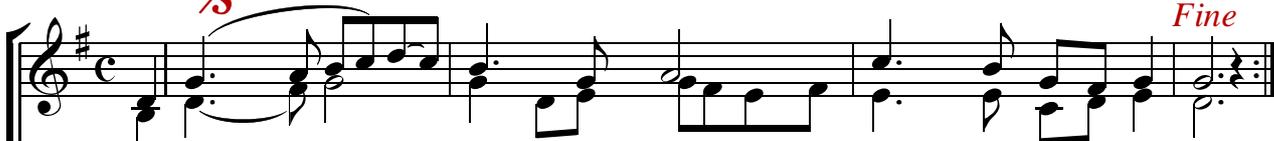
13ème DOB / Vigile pascale - psaume 4 /

3ème Dimanche de Pâques Année C

q = 70

Compositeur : *Faustin AMANI*

Sopranos
Altos



Je t'e - xal - te, je t'e - xal-te, Sei gneur, Toi qui me re - lè - ves.
JE T'E - XAL - TE, SEIGNEUR, TOI QUI ME RE LE - VES.

Je t'e - xal - te, - je t'e - xal - te, Sei - gneur, Dieu qui me re - lè - ves.

Ténors
Basses



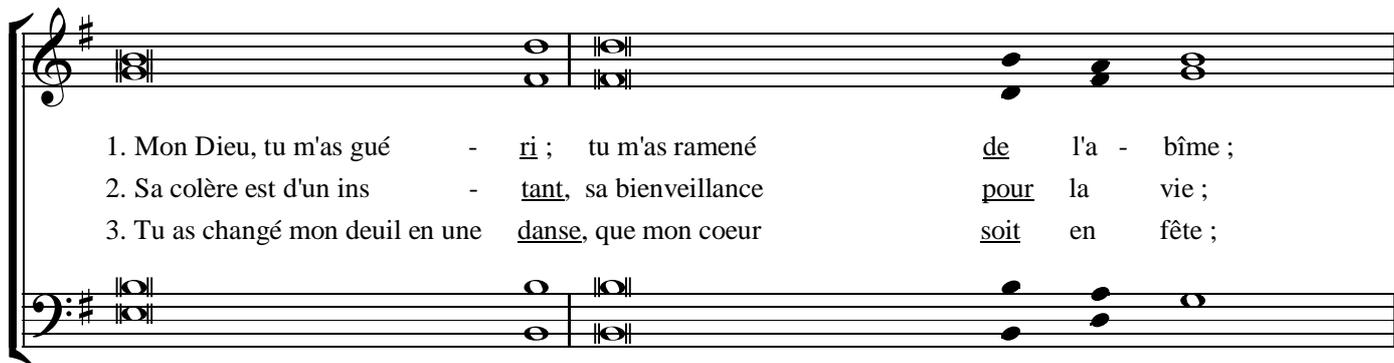
Je t'e-xal - te, - je t'e - xal - te, Sei - gneur, - Dieu qui me re - lè - ves.

5

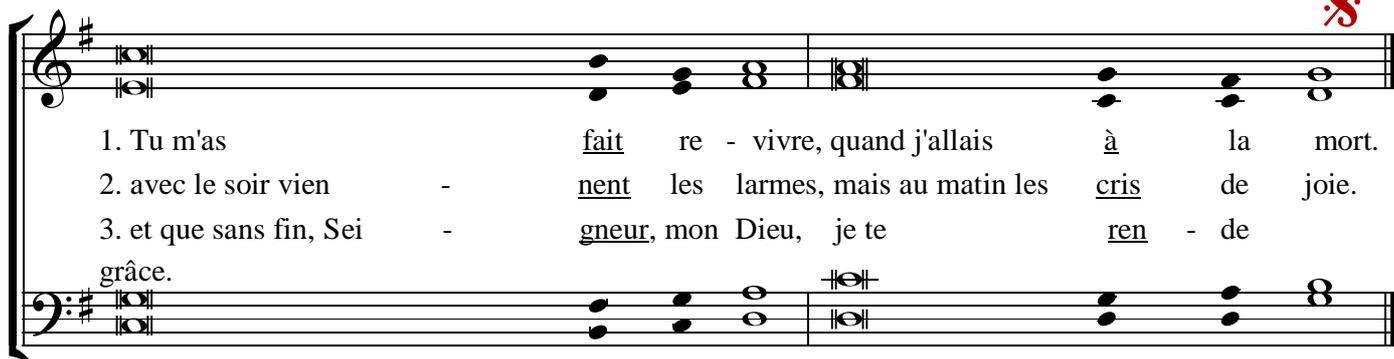
h=75



1. Je t'exalte, Sei - gneur : tu m'as re - le - vé ; tu m'épargnes les rires de l'en - ne - mi.
2. Fêtez le Sei - gneur : vous ses fi - dèles, rendez grâce en rappelant son nom très saint.
3. J'ai fait ap - pel à toi, Sei-gneur, j'ai suppli - é mon Dieu,



1. Mon Dieu, tu m'as gué - ri ; tu m'as ramené de l'a - bîme ;
2. Sa colère est d'un ins - tant, sa bienveillance pour la vie ;
3. Tu as changé mon deuil en une danse, que mon coeur soit en fête ;



1. Tu m'as fait re - vivre, quand j'allais à la mort.
2. avec le soir vien - ent les larmes, mais au matin les cris de joie.
3. et que sans fin, Sei - gneur, mon Dieu, je te ren - de grâce.

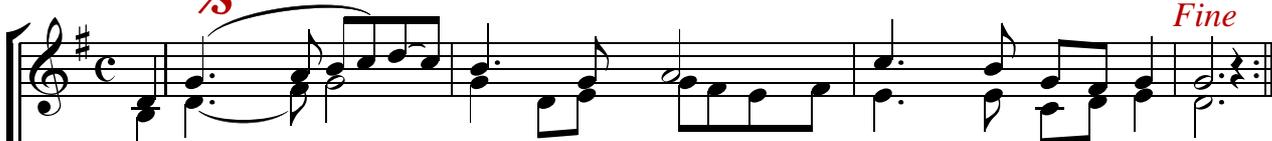
JE T'EXALTE, SEIGNEUR (PS 29)

13ème DOB / Vigile pascal - 4ème psaume

q = 70

Compositeur : *Faustin AMANI*

Sopranos
Altos



Je t'e - xal - te, je t'e - xal - te, Sei gneur, Toi qui me re - lè - ves.
JE T'E - XAL - TE, SEIGNEUR, TOI QUI MERE LE - VES.

Je t'e - xal - te, - je t'e - xal - te, Sei - gneur, Dieu qui me re - lè - ves.

Ténors
Basses



Je t'e - xal - te, - je t'e - xal - te, Sei - gneur, - Dieu qui me re - lè - ves.

5

h=75

Musical notation for Soprano and Alto, second system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values and rests, ending with a double bar line and repeat dots.

1. Je t'exalte, Sei - gneur : tu m'as re - le - vé ; tu m'épargnes les rires de l'en - ne - mi.
2. Fêtez le Sei - gneur : vous ses fi - dèles, rendez grâce en rappelant son nom très saint.
3. J'ai fait ap - pel à toi, Sei - gneur, j'ai suppli - é mon Dieu,

Musical notation for Tenor and Bass, second system. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values and rests, ending with a double bar line and repeat dots.Musical notation for Soprano and Alto, third system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values and rests, ending with a double bar line and repeat dots.

1. Mon Dieu, tu m'as gué - ri ; tu m'as ramené de l'a - bîme ;
2. Sa colère est d'un ins - tant, sa bienveillance pour la vie ;
3. Tu as changé mon deuil en une danse, que mon coeur soit en fête ;

Musical notation for Tenor and Bass, third system. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values and rests, ending with a double bar line and repeat dots.Musical notation for Soprano and Alto, fourth system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values and rests, ending with a double bar line and repeat dots.

1. Tu m'as fait re - vivre, quand j'allais à la mort.
2. avec le soir vien - ent les larmes, mais au matin les cris de joie.
3. et que sans fin, Sei - gneur, mon Dieu, je te ren - de grâce.

Musical notation for Tenor and Bass, fourth system. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values and rests, ending with a double bar line and repeat dots.

JE T'EXALTE, SEIGNEUR (PS 29)

13ème DOB

q = 70

Compositeur : *Faustin AMANI*

Sopranos
Altos

Musical notation for Sopranos and Altos, first system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values and rests, including a large red 'S' symbol above the staff.

Je t'e - xal - te, je t'e - xal-te, Sei gneur, Toi qui me re - lè - ves.
JE T'E - XAL - TE, SEI GNEUR, TOI QUI ME RE LE - VES.

Je t'e - xal - te, - je t'e - xal - te, Sei - gneur, Dieu qui me re - lè - ves.

Ténors
Basses

Musical notation for Tenors and Basses, first system. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values and rests.

Je t'e-xal - te, - je t'e - xal - te, Sei - gneur, - Dieu qui me re - lè - ves.

5

h=75

Musical notation for Soprano and Alto, second system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values and rests.

1. Je t'exalte, Sei - gneur : tu m'as re - le - vé ; tu m'épargnes les rires de l'en - ne - mi.
2. Fêtez le Sei - gneur : vous ses fi - dèles, rendez grâce en rappelant son nom très saint.
3. J'ai fait ap - pel à toi, Sei-gneur, j'ai suppli - é mon Dieu,

Musical notation for Soprano and Alto, third system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values and rests.

1. Mon Dieu, tu m'as gué - ri ; tu m'as ramené de l'a - bîme ;
2. Sa colère est d'un ins - tant, sa bienveillance pour la vie ;
3. Tu as changé mon deuil en une danse, que mon coeur soit en fête ;

Musical notation for Soprano and Alto, fourth system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values and rests, ending with a large red 'S' symbol.

1. Tu m'as fait re - vivre, quand j'allais à la mort.
2. avec le soir vien - nent les larmes, mais au matin les cris de joie.
3. et que sans fin, Sei - gneur, mon Dieu, je te ren - de grâce.

ENLEVE SEIGNEUR L'OFFENSE (PS 31)

11ème Dimanche Ordinaire - Année C

Musique : *Faustin AMANI*

q = 70

Sopranos
Altos

EN - LE - VE, SEI - GNEUR, L'OF - FEN -

Ténors
Basses

5

1. F#m D A 2. A7 D

SE DE MA FAU - TE, SE DE MA FAU - TE.

11

D E#m

1. Heu - reux l'hom-me dont la fau - te est en - le - vée,
2. Je t'ai fait con - naître ma fau - te,
3. Et toi, tu as en - le - vé l'of - fense de ma fau - te,
4. L'a - mour du Sei - gneur en - tour - re - ra

15

F#m A D E#m

1. et ses pé - chés re - mis! Heu-reux l'hom-me dont le Sei- gneur ne re - tient
2. je n'ai pas ca - ché mes torts. J'ai dis: "Je - ren - drai
3. tu es un re - fuge pour moi, mon a - bris dans la dé - tres - se, de chants
4. ceux qui com - tent sur lui. Que le Sei - gneur soit - vo - tre

ENLEVE SEIGNEUR L'OFFENSE (PS 31)

20

A A(4) G G(9) D A

1. pas l'of fen - se, dont l'esp- rit est sans frau - de!
 2. grâce au Sei - gneur, en con - fes - sant mes pé - chés.
 3. de dé - li - vran - ce, Sei - gneur, tu m'as en - tou - ré.
 4. joie, hom-mes jus - te! Hom-mes droits chan-tent votre al - lé - gres - se.

BIENHEUREUX LE PEUPLE (PS 32)

19ème DOC

Musique : *Faustin AMANI*

q = 65

A A D/F[°] D A *Fine*

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

BIEN - HEU - REUX LE PEU - PLE DE DIEU.

6 A F[°] C[°] D E

1. Cri - ez de joie pour le Seigneur, hom mes justes! Ô hom mes droits, à vous la lou ange!
2. Elle est droi - te, la pa - ro - le du Sei - gneur, tout ce qu'il fait est di - gne de foi.
3. Dieu veil - le sur - ceux qui le crai - gnent, sur ceux qui mettent leur es - poir en son a - mour.
Nous - at ten dons - no tre vie - du Sei - gneur, Il est pour nous un ap pui, un bou cli - er:

14 A A/G F[°] E A F[°] A

1. Heu - reux le peu - ple dont le Sei - gneur est le Dieu, heu - reu - se la na - tion qu'il s'est choi - sie!
2. Il ai - me le bon droit et la jus - ti - ce; la ter - re est rem - plie de son a - mour.
3. pour - les - dé - li vrer de la mort, les gar - de en vie aux jours de fa - mine.
4. Que ton a mour, Sei - gneur, soit sur - nous, comme no - tre es - poir est en toi.

MAPENDO YAKO BWANA (ZAB 32)

Musique : *Faustin AMANI*

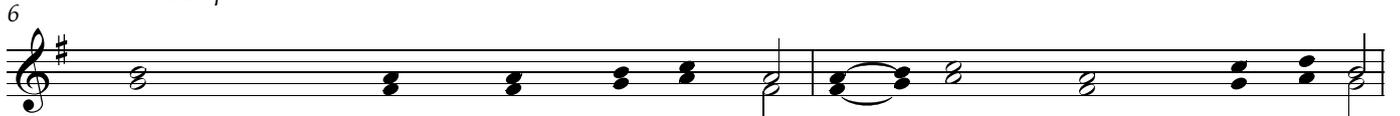
0=75  *Fine*

Sopranos
Altos

MA PE - NDO YA-KO BWA - NA, YA-TU-SHU - KI-E GI-NSI TU-NA-VYO KU-TU-MA-I - NI - A.

Ténors
Basses

Ma-pe - ndo

6 

1. Neno la Bwana ni - ka - mi-li - fu; ma - tendo yake ni maa - mi - ni - fu.
2. Bwana analinda we - nyi ku - mwabu - du na wale wana - o mtuma - i - ni - a.
3. Bwana ni msingi wa ma - i - sha ye - tu, ye - ye ni tegeme - o na nga - o ye - tu.

1. A - na penda she - ri - a nzu-ri na u - ha-ki. Du-ni-a yo - te i - me - ja - zwa ma-pe-ndo ya-ke.
2. A - na waepusha wa-tu wa - ke na ki-fo. Awali-sha wa-tu kwa m' ka-te wa-kati wa nja-a.
3. Fu - raha ye-tu ya-to - ka kwa-ke. Tumai-ni le - tu ni ka - ti - ka ji - na la Bwa-na.

QUE TON AMOUR SOIT SUR NOUS (PS 32)

5ème Dimanche de Pâques Année A / Sainte Trinité Année B /
29ème Dimanche Ordinaire Année B / Vigile pascale - 1er psaume

Musique : *Faustin AMANI*

q = 65

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

A E

SEI - GNEUR, NO-TRE DIEU, QUE TON A - MOUR SOIT SUR

5 B E7 D 1. A 2. *Fine* A

NOUS, COMME NOTRE ES - POIR EST EN TOI. SEI - TOI.

11 A F[°] C[°] D D(#11) E

1. Elle est droi - te, la pa - ro - le du Sei gneur, tout ce qu'il fait est di - gne de foi.
2. Cri - ez de joie pour le Seigneur, hom mes jus - tes Ô ho - mes droits, à vous la lou ange!
3. Dieu veil le sur ceux qui le crai - gnent, sur ceux qui mettent leur es poir en son a - mour
4. Nous at ten dons no tre vie du Sei gneur, Il est pour nous un ap pui, un bou cli - er:

19 A A7 F[°] E A F[°] A

1. Il ai - me le bon droit et la jus - ti ce; la ter re est rem plie de son a - mour. SEI
2. Heu - reux le peu - ple dont le Sei gneur - est le Dieu, heu - reuse la na - tion qu'il s'est choi sie!
3. pour les dé - li vrer de la mort, les gar - de en vie aux jours de fa mine.
4. Que ton a mour, Sei - gneur, soit sur nous, comme no tre es - poir est en toi.

GOUTEZ ET VOYEZ (PS 33)

Musique : *Faustin AMANI*

h = 65



Sopranos
Altos

GOU - TEZ ET VOY - EZ COMME EST BON LE SEI - GNEUR, GOU -

Ténors
Basses

5

TEZ ET VO - YEZ COMME EST BON LE SEI - GNEUR.

9

1. Je bénirai le Seigneur en tout temps, sa louange sans cesse à mes lèvres.
 2. Le Seigneur regard - de les justes, il écoute, attentif à leurs cris.
 3. Les épreuves affluent sur le juste, mais chaque fois le Seigneur le dé - livre?
 4. Le méchant mourra de son mal ; qui déteste le juste en se - ra pu - ni.

1. Je vais me glorifier du Sei - gneur : Que les pau - vres m'en - tendent et soient en fête !
 2. Le Seigneur affronte les mé - chants pour en abo - lir la mé moire - sur la terre.
 3. Il veille sur chacun de ses os : pas un seul ne se - ra bri - sé.
 4. Le Seigneur rachètera ses servi - teurs : plus de châti - ment pour qui s'a - brite en lui !

MNYONGE ALIPOLIA (ZAB)

Musique : *Faustin AMANI*

q = 75

Sopranos
Altos

MNYO - NGE A - LI - O LI - A BWA - NA A - KA - SI KI - A ; A - KA - MUO - PO - WA.

Ténors
Basses

Fine



6



Ô PERE, EN TES MAINS (PS 33 [34])

Vendredi Saint

Musique : *Faustin AMANI*

q = 70



Fine

Sopranos
Altos

Ô PE - RE, EN TES MAINS JE RE - METS MON ES - PRIT.

Ténors
Basses

6 F< C< B<

1. En toi, Sei-geur, j'ai mon re - fu - ge; gar - de - moi
2. Je suis la ri - sée de mes ad - ver - sai - res, je suis la ri -
3. On m'i - gnore comme un mort ou - bli - é, com - me u - ne
4. Moi, je suis sûr de toi Sei - gneur, je pro -

10 C< E[°] F< A[°]/C G[°]/B[°]

1. d'ê - tre hu - mi - lié pour tou - jours. En tes mains je re - mets
2. sée mê - me de mes voi - sins; je fais peur à tous mes
3. cho - se qu'on jet - te. J'en - tends les cal - mo - nies de la
4. cla - me: "Tu es mon Dieu!" Mes jours sont dans tes mains: dé -

15 A[°] D[°] F< B< C

1. mon es - prit; tu me ra - chè - tes, Sei - gneur, Dieu de vé - ri - té.
2. a - mis, s'ils me voient dans la rue, tous, ils me fuient.
3. fou - le; ils s'ac - cor - dent pour m'ô - ter la vie.
4. li - vre - moi des mains hos - ti - les, qui s'a - char - nent.

ONJENI NA MUONE (ZAB 33)

Musique : *Faustin AMANI*

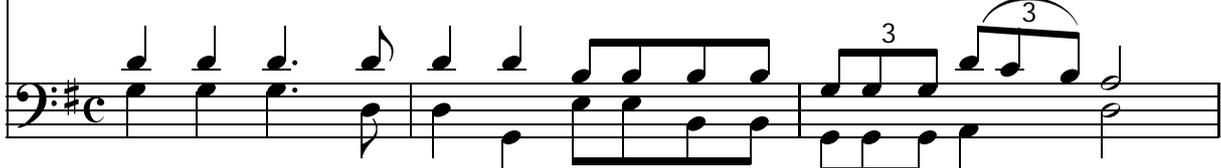
q=80 

Soprano



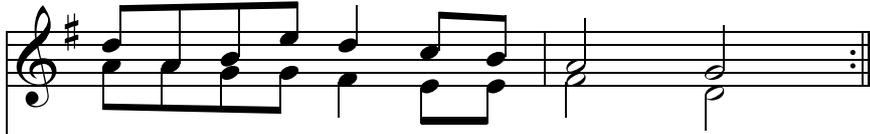
O - NJE - NI NA MUO-NE GI-NSI BWA-NA A-LI-VYO MWE - MA;

Basse



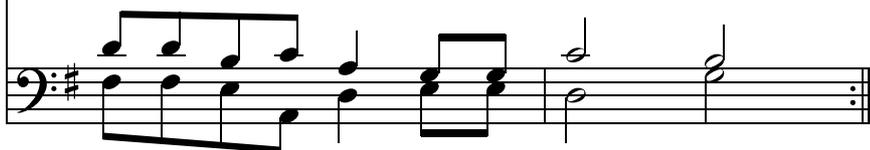
4 *Fine*

S.



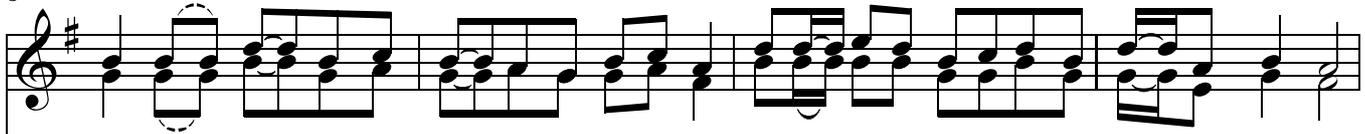
HE - RI A - NA - YE MKI-MBI - LI - A.

B.



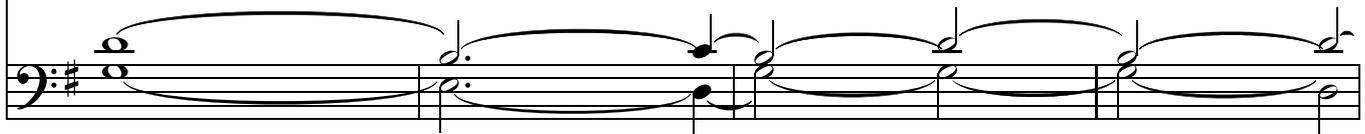
6

S.



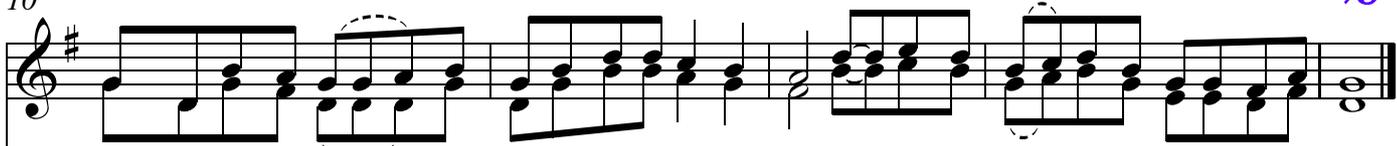
1.Ni - ta-mtu-ku - za Bwa - na ki - la wa-ka - ti, ni - ta - i-mba si - fa - za - ke si - ku zo - te;
 2.M' tu - ku - ze - ni Bwa - na pa - mo - ja na - mi, li - li ku - ze ji - na - la - ke wo - te pa - mo - ja;
 3.M' ta - za - me - ni Bwa - na, mka fu - ra - hi - we; wa - la - zi - si - hu - zu - ni - ke ntu - so ze - nu;
 4.Ma - la - i - ka wa Bwa - na a - na - pa - nga - je - shi ka ndo zo - te za - we - nyi ku - mcha Bwa - na;

B.



10 

S.



1.ro - ho ya - ngu i - ji - si - fu ka - ti - ka Bwa - na: wa - nyo - nge wa - si - ki - e na ku - fu - ra - hi.
 2.Ni - li - mki mbi - li - a Bwa na a - ka - ni - si - ki - li - za; ka - ti - ka ho - fu za ngu ka - ni - o - po - wa.
 3.Mnyo - nge kwe - li a - ki - li - a Bwa na a - si - ki - a: ka - ka shi - da zo - te a - na mwo - ko - a.
 4.Kwe - li Bwa - na ni - mwe - ma, o - nje - ni na muo - ne: he - ri - m' tu a - na - ye m' ki mbi - li - a.

B.

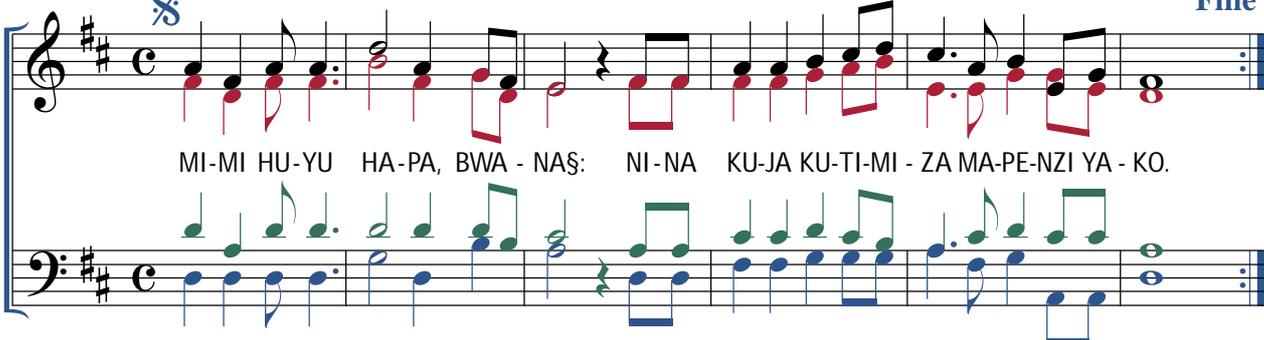


MIMI HUYU

Zaburi 39

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano



MIMI HU-YU HA-PA, BWA - NAŞ: NI-NA KU-JA KU-TI-MI - ZA MA-PE-NZI YA - KO. Fine

Bass

S



1.Ni-me - mtu-ma-i-ni-a Bwa-na, ma-a-na a-me-ku-wa na-miŞ; a-me-
2.Ha-u ku-ni-shur-ti-sha Bwa-na, sa-da-ka ya ku-te-ke-te-zwa, la-
4.I - me-a-ndi-kwa hi-vi: Ni-ti-mi-ze ma-pe-nzi ya-ko; na-pe-
3.Ni-me-ta-nga-za Ha-ba-ri nje-ma ---- mbe-le ya mu-ku-ta-no; ta

S



1.we-ka wi-mbo m' pya ki-nywa-ni mwa-ngu, u-tu-ku-fu kwa Mu-ngu we-tu.
2.ki-ni u-me-ni-fa-nya mu-ki-ki-li-vu: "Mi-mi hu-yu na-ku-ja kwa-ko."
3.nde-zwa Mu-ngu wa-ngu ku-fa-nya hi-vyo, na ni-shi-ke she-ri-ya ya-ko.
4.za-ma mi-mi si-fu-nge mi-do-mo ya-ngu, wa-ju-wa-yo-te, ee Bwa-na wa-ngu.

KAMA SWALA ANAVYO TAMANI (PS 41 [42])

Musique : *Faustin AMANI*

q.=48 

Soprano



KA-MA SWA-LA A - NA VYO-TA-MA - NI MU-TO WA MA - JI, NDI-VYO

Basse



8 *Fine*

S



RO-HO YA NGU I - NA-VYO KU-TA-MA NI, WE - WE, EE MU - NGU.

B.



16

S



1. Ro - ho ya - ngu i - na - o - na ki - u kwa Mu ngu, Ki - u ya Mu ngu Mzi -
 2. Ma - cho - zi ya - ngu ya - me ku - wacha ku - la cha ngu mcha na na u - si -
 3. Kwa fu - ra - ha na shu kra - ni ku - bwa, ee Bwa - na, ni - ta - o - ngo - za mku ta -
 4. Ro - ho ya - ngu kwa - ni - ni u - na fa - za - i - ka, u - mtu ma - i - ni Mu -
 5. Tu - ma, Bwa - na, mwa nga - za na u - kwe - li wa - ko i - li vi - ni o - ngo -
 6. Ni - ta - jo - nge - a al - ta - re ya - ko, ee Bwa - na, we we fu - ra - ha - ya -

B.



22 

S



1. ma; si - ku ga - ni ni - ta - ku - ja na ku - o - na u - so wa - ko Bwa - na.
 2. ku; mchana ku - twa wa - na po ni - ambi - a: Mu ngu wa - ko yu - powa - pi?
 3. no kwenyenyumba ya - ko tu - ki - ku - si fukwa si - ku - ku - u.
 4. ngu; kwa ma - a - na ni - na ku - ja ku - m' si - fu: ndi - ye Mu ngu - wa - ngu.
 5. ze kwenyemli - ma wa - ko m' ta - ka - ti - fumpa - kanyumba - ni - mwa ko.
 6. ngu; ni - ta - ku - si - fu kwaze - ze na ki - na - nda, e - we - Mu ngu - wa - ngu.

B.



MON AME A SOIF DE TOI (PS 62 [63])

Musique : *Faustin AMANI*

q = 65

Soprano

Bass

C *F* *A<* *D<7* *C* *Fine*

MON A - ME A SOIF DE TOI, SEI GNEUR, MON DIEU.
 Mon âme a soif de toi, Sei - gneur, mon Dieu.

4 *E<* *F* *D<* *G(" 4)* *F* *D7(; 3)* *G* *F*

1. Dieu, tu es mon Dieu, je te cher- che dès l'au - be: mon â - me a
 2. Je t'ai con- tem - plé au sanc - tu - ai - re, j'ai vu ta for - ce
 3. Tou - te ma vie, je vais te bé - nir, le- ver les mains en in - vo
 4. Dans la nuit, je me sou viens de toi et je res - te des heures à

9 *A<* *G* *C* *C5/D*

soif de toi; a - près toi lan - guit ma
 et ta gloire. Ton a - mour vaut mieux que la
 quant ton nom. Comme par un fes - tin je se - rai ras - sa -
 te par - ler. Oui, tu es ve - nu à mon se -

11 *G* *E<* *D<* *D7(" 4)/G* *C*

chair, terre a - ri - de, al - té - rée, sans eux.
 vie: tu se - ras la lou - an - ge de mes lè - vres.
 sié; la joie sur mes lè - vres, je di - rai ta lou - ange.
 cours: je crie de joie à l'om - bre de tes ailles.

HEUREUSE ES-TU (PS 44)

Assomption

Musique : *Faustin AMANI*

q = 65

Sopranos
Altos

HEU - REU-SE ES- TU, — VIER - GE MA - RIE, DANS LA

Chords: A, D, E(4), C<

Ténors
Basses

GLOIRE DE TON FILS. — HEU - FILS.

Chords: E7, A, A

1. 2.

Fine

A C< E F< B<7 E

1. E - cou - te, ma fil - le, prê - te l'o - re - il;
Le roi se - ra sé - duit par ta beau - té.
2. A - lors, les plus ri - ches de ton — peu - ple,
Elle est là, la fille du roi, dans sa — gloi - re,
3. Pa - rée, elle est con - duite de - vant le roi;
Par - mi les chants de — fête, elles sont con - dui - tes:

18 C< B< E A

1. ou - blie ton peu - ple et la mai - son de ton pè - re. HEU -
C'est lui ton Sei - gneur: — pros - ter - ne - toi de - vant - lui.
2. char - gés de pré - sents, — què - te - ront ton sou - ri - re.
elle est vê - tue — d'é - tof - fes d'or.
3. Des jeu - nes — fil - les, ses com - pagnes, lui font cor - tè - ge.
elles en - trent — tou - tes au — pa - lais — du roi.

MALKIA AMESIMAMA (ZAB 44)

Assomption

Musique : Faustin AMANI

q = 60

F D<

Sopranos
Altos

MA - LKI - A A - ME - SI - MA - MA

Ténors
Basses

4 G<7 C C7 1. F 2. Fine

MKO - NO WA - KO WA - KU - U - ME. MA - ME.

D< G< C

1. Ma - lki - a a - me - si - ma - ma mko - no wa - ko wa ku - u - me,
 2. Si - ki - a, e - we bi - nti, na u - te - ge si - ki - o la - ko,
 3. M - fal - me a - na - ta - ma - ni u - zu - ri - wa - ko,
 4. A - na - le - twa kwa M' fal - me a - ki - vaa va - zi la ra - ngi nyi - ngi,

18 B̄ D</A D< F

1. a - me - va - a ma pa - mbo ya za - ha - bu. MA -
 2. U - sa - ha - u ka - bi - la na nyu - mba ya ba - ba ya - ko.
 3. kwa ma - a - na ni Bwa - na ya - ko, u - mwa - ngu - ki - e.
 4. a - na i - ngi - a ka - ki - ka ju - mba la M' fal - me.

DIEU MONTE (PS 46)

Ascension du Seigneur

Musique : *Faustin AMANI*

q=75

Soprano

Basse

DIEU MON - TE PAR - MI L'AC-CLA - MA - TION, LE SEI -

3

S.

B.

GNEUR, AUX E-CLATS DU COR.

Fine

5

S.

B.

1. Tous les peuples, battez des mains, acclamez Dieu par vos cris de joie !
2. Dieu s'élève par les o - va - tions, le Seigneur, aux é - clats du cor.
3. Car Dieu est le Roi de la terre : que vos mu- siques l'an - noncent !

8

S.

B.

1. Car le Sei - gneur est le Très-Haut, le re - dou - table, le grand roi sur tou - te la terre.
2. Son - nez pour notre Dieu, son - nez, sonnez pour no - tre roi, sonnez !
3. Il règne, Dieu, sur les paï - ens, Dieu est as - sis sur son trône sa - cré.

UNIUMBIE MOYO SAFI (ZAB 50)

Wakati wa Kwarezma

Musique : *Faustin AMANI*

q = 65



Sopranos
Altos

U-NI-U-MBI-E, U-NI-U-MBI-E MO YO SA-FI, EE MU - NGU. *Fine*

Ténors
Basses

6

1. U - ni - hu - ru - mi - e, ee Mu - ngu kwa we - ma wa - ko; kwa hu - ru - ma
U - ni - o - she ka - bi - sa ko - sa la - ngu, zi - sa - fi - she
2. Ni - me - ku - ko - se - a we - we pe - ke ya - ko, ni - ta - ka - se
Mi - mi ni mko - se - fu ta - ngu ku - za - li wa kwa - ngu, mwe nye za - mbi
3. We - we u - na ta - ka u - nyo - fu wa nda - ni mwa - ngu, ni - fu - ndi - she
U - si - ni - tu - pe, ee Mu - ngu, mba - li ya - ko, u - ni fa - nye
4. U - si - nio ndo le - e, ee Bwa na Ro - ho ya - ko, Ro ho ya ko
Ni wa - o nye - sa wa ko - se - fu nji - ya ya - ko, we - nye za - mbi wa
5. U - ni - we - ze - she ku - se - ma, ee Bwa - na wa - ngu, ni - ta - nga - ze
Hu - pe - nde - zwi, ee Mu - ngu, na sa - da - ka; wa pe nde zwa

11

1. ya - ko ku - bwa, u - fu - te ma - o - vu ya - ngu.
za - mbi za - ngu, na - tu - bu ma - ko - sa ya - ngu.
2. ni - we mwe - u - pe, ni - ja - ze fu - ra - ha ya - ko.
ta - ngu tu - mbo - ni mwa ma - ma ya - ngu.
3. Bwa - na wa - ngu, he - ki - ma mo - yo - ni mwa - ngu.
ni - fu - ra - hi kwa ku - wa u - me - ni - o - ko - wa.
4. ta - ka - ti - fu, u - ni - pe mo - yo wa u - ti - i.
ru - di kwa - ko, ee Mu - ngu; Mwo - ko - zi wa - ngu.
5. si - fa za - ko mi - le - le na mi - le - le.
na mo - yo m' nyo - fu na mu - ti - fu.

MON AME A SOIF DE TOI (PS 62 [63])

12ème Dimanche Ordinaire - Année C

Musique : **Faustin AMANI**

q = 65

Fine

Soprano

Bass

MON A - ME A SOIF DE TOI, SEI - GNEUR, MON DIEU.
Mon âme a soif de toi, Sei - gneur, mon Dieu.

4

1. Dieu, tu es mon Dieu, je te cher- che dès l'au - be: mon â - me a
2. Je t'ai con - tem - plé au sanc - tu - ai - re, j'ai vu ta for - ce
3. Tou - te ma vie, je vais te bé - nir, le - ver les mains en in - vo
4. Dans la nuit, je me sou viens de toi et je res - te des heures à

soif de toi; a - près toi lan - guit ma
et ta gloire. Ton a - mour vaut mieux que la
quant ton nom. Comme par un fes - tin je se - rai ras - sa -
te par - ler. Oui, tu es ve - nu à mon se -

9

soif de toi; a - près toi lan - guit ma
et ta gloire. Ton a - mour vaut mieux que la
quant ton nom. Comme par un fes - tin je se - rai ras - sa -
te par - ler. Oui, tu es ve - nu à mon se -

chair, terre a - ri - de, al - té - rée, sans eux.
vie: tu se - ras la lou - an - ge de mes lè - vres.
sié; la joie sur mes lè - vres, je di - rai ta lou - ange.
cours: je crie de joie à l'om - bre de tes ailles.

11

chair, terre a - ri - de, al - té - rée, sans eux.
vie: tu se - ras la lou - an - ge de mes lè - vres.
sié; la joie sur mes lè - vres, je di - rai ta lou - ange.
cours: je crie de joie à l'om - bre de tes ailles.

Copyright © Kinshasa, Janvier 2019

SEIGNEUR, TA PAROLE (PS 64)

15ème DOA

Musique : *Faustin AMANI*

q = 70

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Fine

SEI- GNEUR, TA PA RO- LE, GER- ME- RA DANS U - NE BON- NE TER - RE.

6

h=75

1. Tu visites la terre et tu l'a - breu-ves : Tu la combles de ri- ches-ses.
2. C'est ainsi que tu pré - pa - res la ter - re, abreuvant les sillons, apla-nis - sant les mot - tes ;
3. Tu couronnes toute une an-née de bien - faits ; l'abondance a ruisselé sur ton pas sa - ge :
4. L'abondance a ruisselé sur ton pas - sa - ge ; les herbages se parent de trou-peaux ;

1. Les sources du ciel re gor - gent d'eau : tu pré - pares nos mois - sons.
2. Tu la dé trempe sous les pluies, tu bé - nis les se - mailles.
3. Les pâturages du dé - sert ruis - sellent, les collines res-pi - rent de joie.
4. et les plaines se cou - vrent de blés. Tout chante et crie de joie.

TERRE ENTIERE (PS 65)

14ème DOC

Musique : *Faustin AMANI*

q = 65

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

TERRE EN - TIE - RE AC - CLA - ME DIEU; CHAN -
ac - la - me

4

E C[◊] F[◊](" 4) F[◊] G[◊] C[◊] B *Fine*

-TE LE SEI GNEUR. TE LE SEI - GNEUR.

8

D[◊] C[◊] F[◊]

1. Acclame Dieu toute la terre ; fêtez la gloire de son nom,
2. Toute la terre se prosterne de - vant toi, elle chante pour toi, elle chante pour ton nom.
3. Il changea la mer en ter - re ferme : Ils passèrent le fleuve à pied sec.
4. Venez, écoutez vous tous qui craignez Dieu. Je vous dirai ce qu'il a fait pour mon âme.

G[◊] E C[◊] F^{◊7} B(" 4)

1. glorifiez-le en célébrant sa louange. Dites à Dieu : "Que tes actions sont re - dou - tables".
2. Venez et voyez les hauts faits de Dieu, ses exploits redoutables pour les fils des hommes.
3. De là, cette joie qu'il nous donne. Il règne à jamais par sa puis - sance.
4. Béni soit Dieu qui n'a pas écarté ma prière, ni détourné de moi son a - mour.

TERRE ENTIERE (PS 65)

14ème DOC

Musique : *Faustin AMANI*

q = 65

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

TERRE EN - TIE - RE AC - CLA - ME DIEU; CHAN -

ac - la - me

4

-TE LE SEI GNEUR. TE LE SEI - GNEUR.

Fine

8

D°< C°< F°

1. Acclame Dieu toute la terre ; fêtez la gloire de son nom.
2. Toute la terre se prosterne de - vant toi, elle chante pour toi, elle chante pour ton nom.
3. Il changea la mer en ter - re ferme : Ils passèrent le fleuve à pied sec.
4. Venez, écoutez vous tous qui craignez Dieu. Je vous dirai ce qu'il a fait pour mon âme.

G°< E C° F°7 B(4)

1. glorifiez-le en célébrant sa louange. Dites à Dieu : "Que tes actions sont re - dou - tables".
2. Venez et voyez les hauts faits de Dieu, ses exploits redoutables pour les fils des hommes.
3. De là, cette joie qu'il nous donne. Il règne à jamais par sa puis - sance.
4. Béni soit Dieu qui n'a pas écarté ma prière, ni détourné de moi son a - mour.

MUNGU ATUHURUMIE (ZAB 66)

1er janvier - Sainte Marie, Mère de Dieu

Musique : Faustin AMANI

q = 60  *Fine*

F C/E G<7 C D< G</D F

Sopranos
Altos

MU-NGU A-TU-HU-RU - MI - E, A-TU-BA-RI - KI - E.

Ténors
Basses

8 C D< G< B⁷ F C

1. Mu - ngu we - tu a - tu - hu - ru - mi - e, a - tu - ba - ri - ki - e, u - so wa - ke
 2. Ma - ta - i - fa ya - mwi - mbi - ye Bwa - na kwa fu - ra - ha, a - na - ta - wa - la
 3. M - ka - bi - la ya - ku - shu - ku - ru, ee Mu - ngu we - tu; ma - ta - i - fa

16 B⁷ D< C F C F/C F

1. u - a - nga - e ju - u ye - tu; na nji - a ya - ke i - ta - ju - li - ka - na
 2. du - ni - a - ni kwa u - ha - ki; a - na o - ngo - za ma - ka - bi - la
 3. ya - ku - shu - ku - ru yo - te pa - mo - ja! Ee Mu - ngu we - tu, u - tu - ba - ri - ki - e,

23 D< C F B⁷/D G< C7 F 

1. du - ni - a - ni, wo - ko - vu wa - ke, ka - ti - ka ma - ta - i - fa.
 2. kwa u - sa - wa, du - ni - a - ni, Bwa - na a - na - o - ngo - za ma - ta - i - fa.
 3. si - ku zo - te; du - ni - a yo - te i - kua - bu - du, ee Bwa - na.

QUE LES PEUPLES T'ACCLAMENT (PS 66)

6ème Dimanche de Pâques - Année A

Musique : *Faustin AMANI*

q=65

Soprano

Basse

DIEU, QUE LES PEU - PLES T'AC - CLA - MENT,

5

S.

B.

QU'IL T'AC - CLA - MENT TOUS EN - SEM - BLE!

9

S.

B.

1. Que son vi - sa - ge s'il - lu - mi - ne pour nous; et ton che - min se - ra con -
2. Que les na - tions chan - tent leur joie, car tu gou - vernes le monde a -
3. La te - re a don - né son fru - it; Dieu, no - tre Dieu, nous bé - nit

16

S.

B.

1. nu sur la ter - re, ton sa - lut, par - mi tou - tes les na - tions.
2. vec jus - ti - ce; tu con - duis les na - tions a - vec droi - ture.
3. pour tou - jours. Que la terre en - tière l'a - do - re!

BENI SOIT LE SEIGNEUR (PS 67)

22ème DOB

Musique : *Faustin AMANI*

q = 70



Sopranos
Altos

BE - NI SOIT LE SEI - GNEUR: IL E - LE - VE LE HUM - BLES. BE - BLES.
Bé-ni soit le Sei - gneur:

Ténors
Basses

h=75

Bé-ni soit le Sei - gneur:

1. Les justes sont en fêtes, ils ex - ultent; devant la face de Dieu, ils dan - sent de joie.
2. Pères des orphelins, défenseur des veuves, tel est Dieu dans sa sainte de - meure.
3. Tu répandais sur ton héritage une pluie géné-reuse, et quand il défaillait, toi, tu le sou-te-nais.

1. Chantez pour Dieu, jouez pour son nom. Son nom est le Sei - gneur ; dansez de vant sa face.
2. A l'iso - lé, Dieu accorde une mai - son ; aux cap - tifs, il rend la li - ber - té.
3. Sur les l ieux où campait ton trou - peau, tu le soute - nais, Dieu qui es bon pour le pauvre.

A VOUS QUI CHERCHEZ DIEU (PS 68)

12ème Dimanche - Année A et C / 15ème Dimanche Année C

Musique : Faustin AMANI

q=70 *F* 

Soprano

Basse

1. *A* < *B*"/> *C* (" 4) *C*

A VOUS QUI CHER- CHEZ DIEU: VIE ET BON HEUR! A

6 2. *B*"/> *F*/> *F* 3. *F* *Fine*

S.

B.

VIE ET BON HEUR! A HEUR! HEUR!

F (" 4) *D* < *A* < *G* < *C*

S.

B.

1. C'est pour toi que je souf - fre l'in - sul - te, que la hon - te me cou - vre le vi - sa - ge,
 2. Je t'a - dres - se, Sei - gneur ma pri - è - re; ô mon Dieu, c'est l'heure de ta grâ - ce,
 3. Les pau - vres l'ont vu, ils sont en fê - te: "Vie et joie à vous qui cher chez Dieu!"

15 *F* *D* < *D* < 7 *A* < *B*"/> *C* *B*"/> *A* <

S.

B.

1. que je de - viens un é tran - ger pour mes frè - res, un in con - nu pour le fils de ma mè - re. Ton
 2. pi - tié pour moi, dans ton a - mour, Dieu, ré ponds moi, par ta vé ri té, Sei - gneur, sau - ve moi. Ré -
 3. Car le Sei gneur é - cou - te les hum - bles, il n'ou blie pas les siens em - pri son nés. Que le

20 *F* *D* < *C* *G* < 7 *D* < *C* 7 *F* 

S.

B.

1. zè - le pour ta mai - son m'a per - du; Ils t'in sul - tent et leurs in - sul - tent re - tom bent sur moi. R/A
 2. ponds - moi, car il est bon ton a mour; dans ta gran - de ten - dres - se, re - gar - de - moi.
 3. ciel et la ter - re le cé - lè brent, qu'ils le di - sent les mers et tout leur peu - ple ment.

KINYWA CHANGU KITATANGAZA (ZAB 70)

Musique : *Faustin AMANI*

S

Ki-nywa cha - ngu ki - ta - ta - nga - za wu - ko - vu
 KI - NYWA CHA-NGU KI-TA-TA - NGA - ZA WO - KO-VU -

Ki - nywa wha - ngu - ki-ta-ta-nga-za wo - ko - vu -

4 *Fine*

WA - KO.

5

1. Ninakukimbilia we - we, ee Bwa-na, nisione ha - ya mi - le - le.
 2. Uwe kwangu mwamba waku - ki - mbi - li - a, boma na nguvu la ku - ni - o - ko - wa.
 3. Kwani, ewe Mungu, ndiwe kituma - i - ni chan-gu, nimekuaminia, ewe Bwana, tangu uja na wa - ngu,
 4. Kinywa changu kitatangaza ha - ki ya - ko, siku nzima, matendo ya wo - ko - vu wa - ko.

7 *S*

1. kwa haki yako, unikomboe, uniopo - we; unitege si - ki - o la - ko.
 2. maana ndiwe mwamba wangu na ngome ya - ngu, ewe Mungu wangu, uniopoe mkononi mwa mwovu.
 3. Nimekutumainia wewe tangu kuzaliwa kwa - ngu; tangu kumtoka mama yangu, ndiwe mlinzi wangu.
 4. Ewe Mungu umenifundisha tangu ujana wa - ngu, mpaka sasa nimeyatangaza maa - ja - bu ya - ko.

SANS FIN SEIGNEUR (PS 70)

4ème DOC

Musique : *Faustin AMANI*

q = 70



Sopranos
Altos

Ténors
Basses

SANS FIN, SEI GEUR, JE PRO-CLA-ME RAI TA JUS

Sans fin, Sei- gneur, je pro cla me rai

B[°] G</B[°] C<

Fine

5

1. F F(" 9) B[°] E(" 2)/F B[°] 2. F(" 9) F(" 4) E(" 2)/F B[°]

TI - CE ET TON SA LUT. SANS TON SA LUT.

— ta jus - ti - ce — et ton sa- lut — et ton sa- lut.

12

D< G< B[°](; 5)/A B[°] F7

1. En toi, Sei gneur, j'ai mon re - fu - ge: gar - de moi d'être hu mi - lié pour tou jours. Dans ta jus
2. Sois le ro - cher qui m'ac cueil - le, tou - jours, mon Dieu, ac - ces sible; tu as ré - so
3. Sei - gneur mon Dieu, mon es - pé - ran - ce, mon ap - pui dès ma jeu - nesse; Toi, mon sou
4. Ma bouche an - nonce tous les jours tes actes de jus - tice et de sa - lut. MonDie, tu

16

B[°] G< F F(" 9) F

1. ti - ce, dé fends moi, li - bè - re - moi, tends l'o - reil - le vers moi, et sau - ve - moi. SANS
2. de me sau - ver: Tu es Sei gneur, mon roc et ma for - te - resse.
3. tient dès a - vant ma nais - sance, dès le ventre de ma mère, tu m'as choi - si.
4. m'as ins truit dès ma jeu - nesse, jus - qu'à pré sent, j'ai pro cla - mé tes mer - veilles.

JUSTICE FLEURIRA (PS 71)

2ème Dimanche de l'Avent - Année A

Musique : *Faustin AMANI*

q = 85

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

3

8

11

14

F D< A< B[°]

G<7 C A< G< F F

C7 C D< B[°](E,7/D) C C6

B[°] B[°]6 C C7 C9 F

EN CES JOURS - LA FLEU - RI - RA LA JUS - TI - CE,

GRAN - DE PAIX JUS - QU'A LA FIN DE TEMPS. TEMPS.

1. Dieu, don - ne au roi tes pou - voirs, — à ce fils de
 2. En ces jours - là fleu - ri - ra — la jus - ti - ce, gran - de paix jus -
 3. Il dé - li - vre - ra le pau - vre qui ap - pel - le et le mal - heu -
 4. Que — son — nom — du - re tou - jours; — sous le so - leil, que

1. roi ta jus - ti - ce. Qu'il gou - ve - ne ton peu - ple a -
 2. qu'a la fin des lu - nes! Qu'il do - mi - ne de la mer à la mer,
 3. reux — sans re - cours. — Il au - ra - sou - ci du fai - ble
 4. sub - sis - te son nom! — En lui, que soient bé - nis tou - tes les fa - mil - les

1. vec jus - ti - ce, qu'il fas - se droit aux mal - heu - reux!
 2. et du fleu - ve jus - qu'au bout de la — terre
 3. et du pau - vre, du pau - vre dont il sau - ve la vie.
 4. de la ter - re; que tous pa - ys le disent bien - heu - reux.

PARMI TOUTES LES NATIONS (PS 71 (72))

Epiphanie

Musique : *Faustin AMANI*

q=70

Soprano

Basse

PAR - MI TOU - TES LES NA - TIONS, SEI - GNEUR,

3

1. 2. *Fine*

S.

B.

ON CON - NAI - TRA TON SA - LUT. ON CON - NAI - TRA TON SA - LUT.

7

S.

B.

1. Dieu, donne au roi tes pou - voirs, à ce fils de roi ta jus - tice.
2. En ces jours-là, fleu - ri - ra la jus - tice, grande paix jusqu'à la fin des lunes !
3. Les rois de Tar - sis et des îles apporteront des pré - sents.
4. Il délivrera le pau - vre qui ap - pelle et le malheureux sans re - cours.

S.

B.

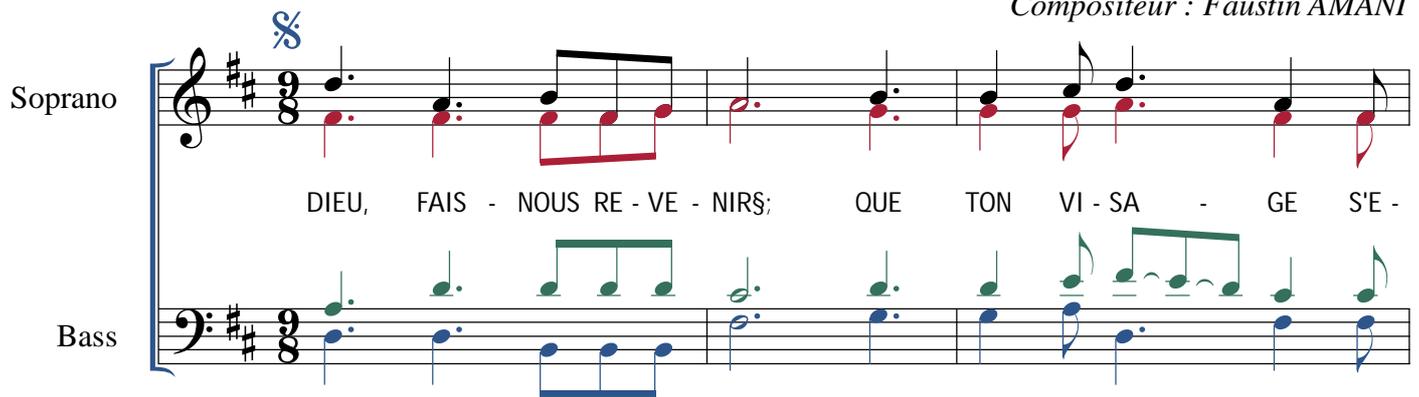
1. Qu'il gouverne ton peuple a - vec jus - tice, qu'il fasse droit aux mal - heu - reux !
2. Qu'il domine de la mer à la mer, et du fleuve jus - qu'au bout de la terre.
3. Les rois de Saba et / Tous les rois se prosterneront/
de Seba fe - ront leur of frande./ devant lui, tous les pays le ser - vi - ront.
4. Il aura souci du fai - ble et du pauvre, du pauvre dont il sau - ve la vie.

DIEU, FAIS-NOUS REVENIR

PS. 79 - 4ème Dimanche de l'Avent / Année C

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano

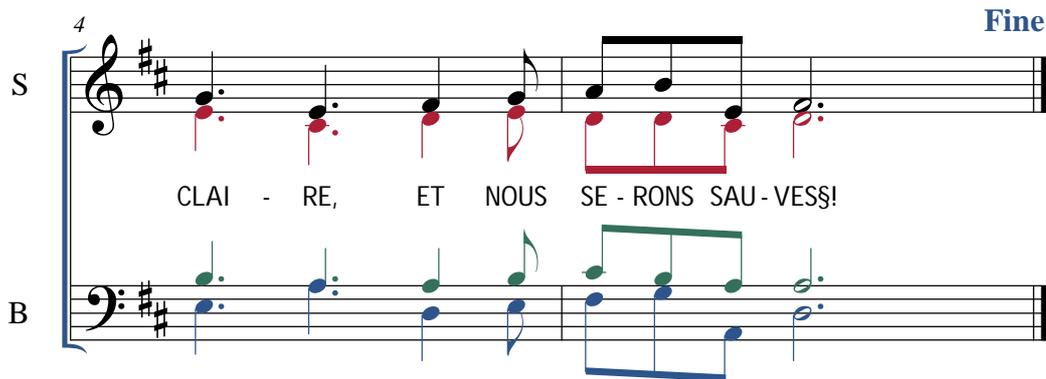


DIEU, FAIS - NOUS RE - VE - NIRS; QUE TON VI - SA - GE S'E -

Bass

4

S



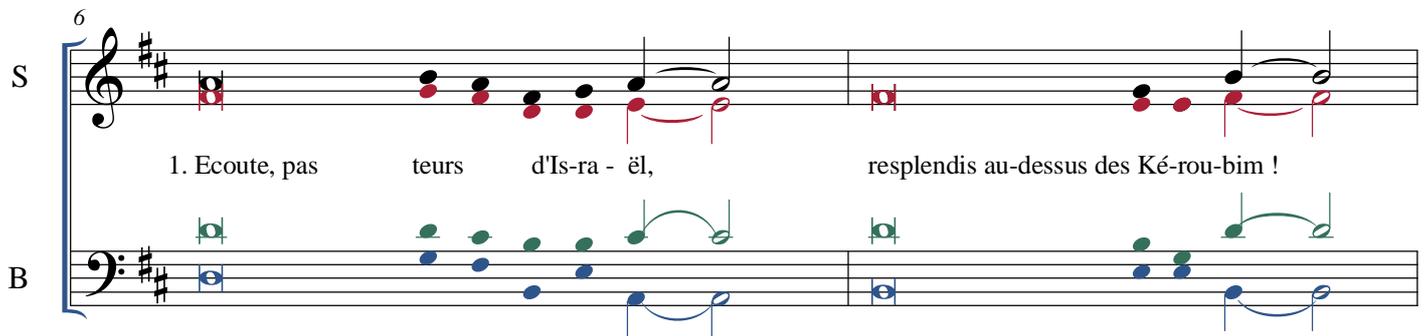
CLAI - RE, ET NOUS SE - RONS SAU - VESS!

B

Fine

6

S

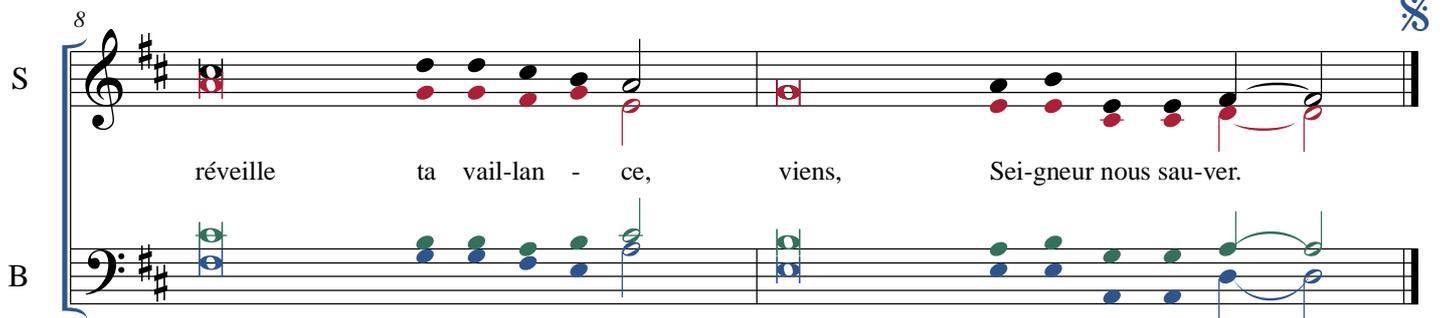


1. Ecoute, pas teurs d'Is-ra - ël, resplendis au-dessus des Ké-rou-bim !

B

8

S



réveille ta vail-lan - ce, viens, Sei-gneur nous sau-ver.

B

2. Dieu, de l'univers, reviens !
Du haut des cieux, regarde et vois :
Visite cette vigne, protège-la,
Celle qu'a plantée ta main puissante.

3. Que ta main soutienne ton protégé,
le fils de l'homme qui te doit sa force.
Jamais plus nous n'irons loins de toi :
fais-nous vivre et invoquer ton nom.

HEUREUX LES HABITANTS (PS 83 [84])

Sainte Famille

Musique : *Faustin AMANI*

q = 65

C F D[<] G C

Sopranos
Altos

HEU - REUX LES HA-BITANTS DE TA - MAI - SON, SEI-GNEUR!

Ténors
Basses

4 F F5/D D^{<7} A[<] G C/E E[<]

1. De quel amour sont ai - mées tes de - me - res, Sei - gneur, Dieu de l'u-ni-
2. Heu - reux les ha - bi - tants de ta mai - son: Ils pour - ront te chan - ter en -
3. Sei - gneur, Dieu de l'u-ni-vers, en - tends ma pri - è - re; é - cou - te, Dieu de Ja -

8 G A[<] G6 G F

1. vers. Mon â - me s'é-puise à dé - si - rer les par-vis du Sei gneur; mon coeur
2. core! Heu-reux les hom-mes dont tu es, Sei - gneur, la for - ce: des
3. cob. Sei- gneur Dieu, vois no tre bou - cli - er, re - gar -

12 C D7 G G7

1. et ma chair sont un cri vers le Dieu vi - vant!
2. che - mins s'ou - vrent dans leur coeur!
3. de le vi - sa - ge de ton mes - sie.

EE BWANA, UTUONYESHE WEMA (zab 84)

Siku ya Mungu ya 15 - Mwaka B

Musique : *Faustin AMANI*

q=75



Soprano

Basse

EE - BWA-NA, U-TU-O-NYE-SHE - WE - MA WA-KO;

4



Fl.

B.

U - TU-LE-TE - E WO - KO - VU WA-KO.

Fine

6



Fl.

1.Ni - si - ki - ye a - na - yo - se - ma Bwa-na Mu- ngu: Ha - ki - ka a - na wa - a -
2.We - ma na u - a - mi - ni - fu zi - ta - ku - ta - na, Ha - ki na - a -
3.Na - ye Bwa - na a - ta - to - wa ya - li - yo me - ma; na i - nchi ye - tu i - ta -

9



Fl.

1.mbi - a wa - tu - wa - ke a - ma - ni. Wo - kovu wa - ke ni ka - ri - bu na - o we - nye
2.ma - ni zi - ta - bu - sa - na; u - a - mi - ni - fu u - ta - o - ta ka - ti - ka
3.za - a ma - tu - nda - ya - ke, Ha - ki i - ta - ta - ngu - li - a mbe -

13



Fl.

1.ku - mhe - shi - mu; 1.u - tu - ku - fu wa - ke, u - ta - ka - a ka - ti - ka i - nchi - ye - tu.
2.i - chi ye - tu. Na - ha - ki i - ta - shu - ka - to - ka mbi - ngu - ni.
3.le - ya - ke, wo - ko - vu u - ta - fua - ta - nya - yo - za - ke.

FAIS-NOUS VOIR TON AMOUR (PS 84 [85])

2ème Dimanche Avent Année B

15ème Dimanche Année B

Musique : *Faustin AMANI*

q. = 50 

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

F F D< G F A<

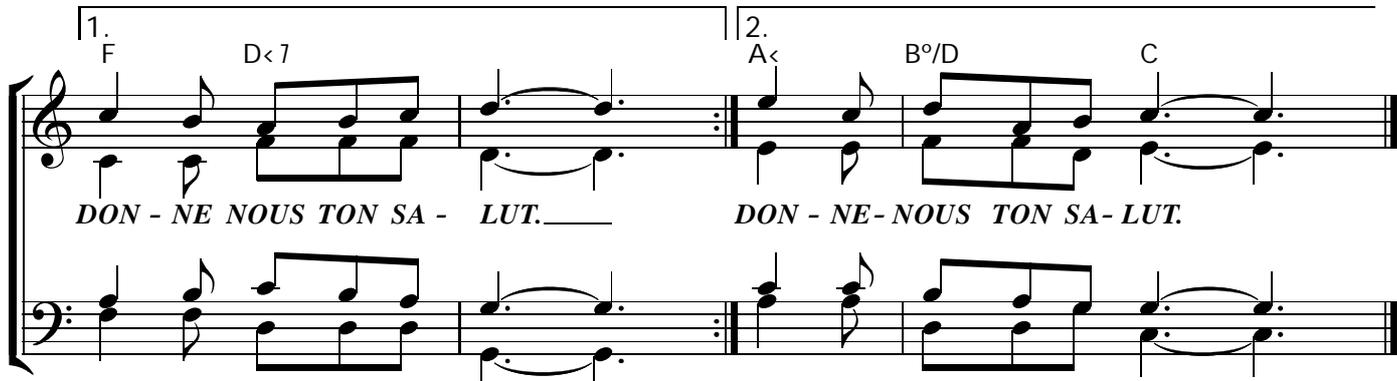
FAIS - NOUS VOIR, SEI- GNEUR, TON A MOUR,



Fine

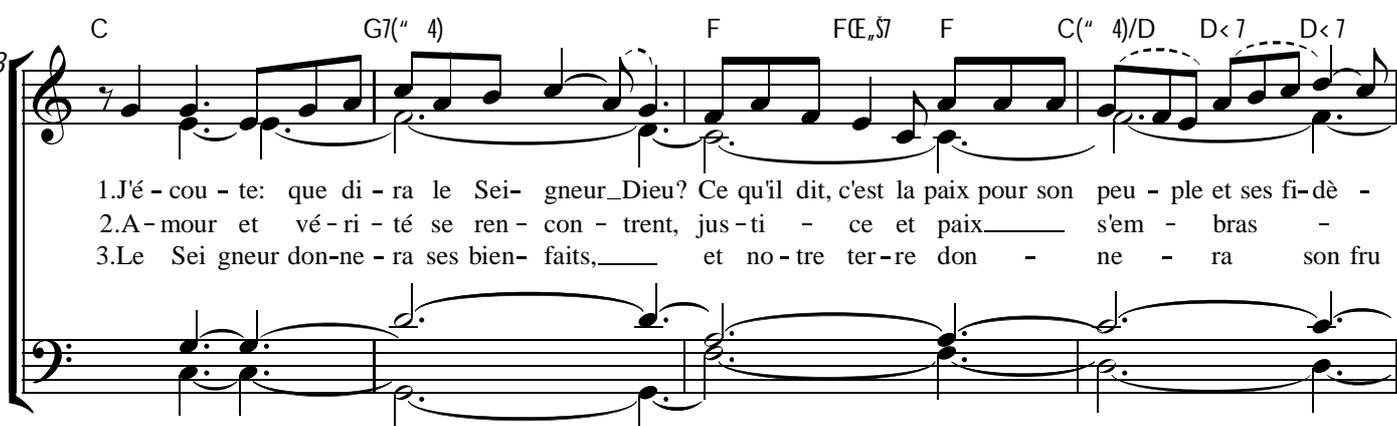
1. F D<7 2. A< B°/D C

DON - NE NOUS TON SA - LUT. DON - NE-NOUS TON SA-LUT.



8 C G7(" 4) F F<E,7 F C(" 4)/D D<7 D<7

1. J'é - cou - te: que di - ra le Sei- gneur Dieu? Ce qu'il dit, c'est la paix pour son peu - ple et ses fi - dè -
 2. A - mour et vé - ri - té se ren - con - trent, jus - ti - ce et paix s'em - bras -
 3. Le Sei gneur don - ne - ra ses bien - faits, et no - tre ter - re don - ne - ra son fru



12 G G(" 4) C A</C F<E,7/C G C/E C(" 9)/E C<E,7/E D</F F C 

1. les. Son - sa - lut est pro - che de ceux qui le craignent, et la gloi - re ha bi - te - ra no tre ter - re.
 2. sent; la vé ri - té ger me - ra de la ter - re et du ciel se pen che ra la jus ti - ce.
 3. it. La jus - ti - ce mar - che - ra de - vant lui, et ses pas tra - ceront les che mins.



D'AGE EN AGE (PS 89)

18ème DOC

Compositeur : *Faustin AMANI*

Soprano
Alto

Ténors
Basses

D'AGE - EN A - GE, SEI GNEUR, TU AS E - TE NO-TRE RE - FU - GE.

6

GNEUR TU AS E - TE NO - TRE RE - GU - GE.

Fine

9

1. Tu fais re-tour-ner l'homme à la pous-sière; tu as dit: "Re-tour-ne, fils d'A-dam!"

13

A tes yeux, mille ans sont comme hi-er, c'est un_jour qui s'en va, une heur dans la nuit.

18

2. Tu les as ba lay-és: ce n'est qu'un songe; dès le ma-tin, c'est une her-be chan-geante;

22 j) a a A 6/9 susd) a 6/9A sus

elle est fleu-rit le ma - tin, elle change; le soir elle est fa - née, des-sé - chée.

27) j sus a j) 2sus 6/9 7 6/9

3. Ap - prends-nous à bien comp-ter nos jours pour que nos coeurs dé-cou-vrent la sa - ges - se.

31 j) a a A 6/9 susd) a 6/9A sus

Re - viens, Sei - gneur, pour - quoi tar - der? Ra - vi - se - toi pour le bien de tes ser - vi - teurs.

36) j sus j a A 6/9 mit d j 6/9 7

4. Ras - sa - sie - nous de ton a - mour au ma - tin, que nous pas sions nos jours dans la joie et les chants.

41 j) a a A 6/9 susd) a 6/9A sus

Rends-nous en joie tes jours de châ-ti-ment et les an-nées où nous é - tions dans le mal - heur.

D'AGE EN AGE (PS 89)

18ème DOC

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano
Alto

Ténors
Basses

1. D G A B< A(" 4)

D'AGE - EN A - GE, SEI GNEUR, TU AS E - TE NO-TRE RE-FU - GE.

6 2. A G G/D Fine

GNEUR TU AS E - TE NO - TRE RE - GU - GE.

9 B< G D G B</D A(" 4)

1. Tu fais re-tour-ner l'homme à la pous-sière; tu as dit: "Re - tour-ne, fils d'A- dam!"

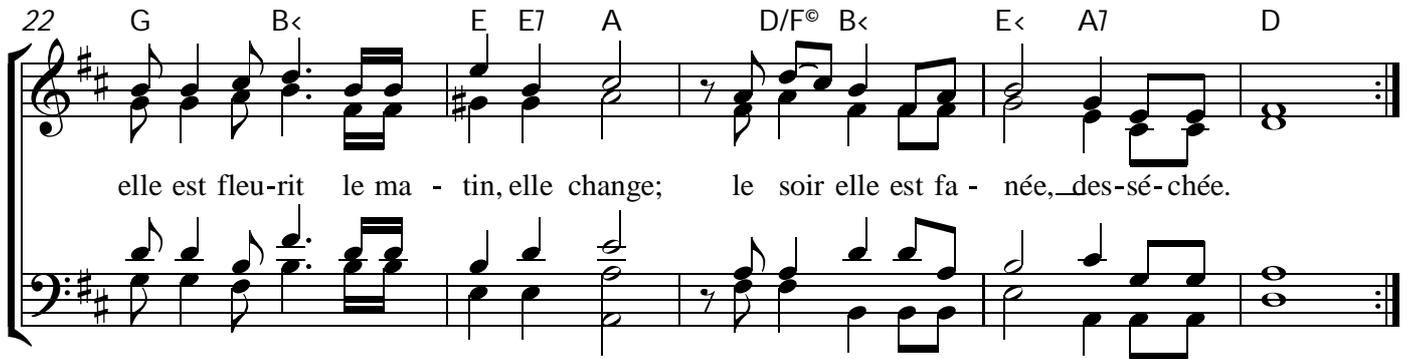
13 G B< E E7 A D/F° B< E< A7 D

A tes yeux, mille ans sont comme hi-er, c'est un_jour qui s'en va, une heur dans la nuit.

18 B< G D G B</D A(" 4)

2. Tu les as ba-lay-és: ce n'est qu'un songe; dès le ma-tin, c'est une her-be chan-geante;

22 G B< E E7 A D/F° B< E< A7 D



elle est fleu-rit le ma - tin, elle change; le soir elle est fa - née, des-sé-chée.

27 B< G D E< G B</D A(" 4) A



3. Ap - prends-nous à bien comp-ter nos jours pour que nos coeurs dé-cou-vrent la sa - ges - se.

31 G B< E E7 A D/F° B< E< A7 D



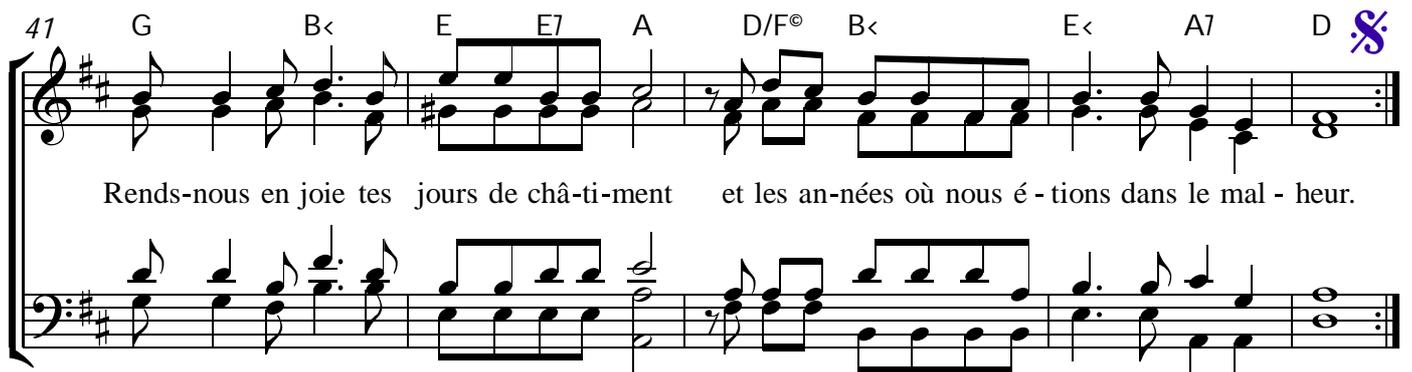
Re- viens, Sei- gneur, pour-quoi tar- der? Ra- vi-se-toi pour le bien de tes ser- vi- teurs.

36 B< G D G E<7 A6/C° F°< G A(" 4)



4. Ras - sa-sie-nous de ton a - mour au ma-tin, que nous pas sions nos jours dans la joie et les chants.

41 G B< E E7 A D/F° B< E< A7 D



Rends-nous en joie tes jours de châ-ti-ment et les an-nées où nous é - tions dans le mal - heur.

RASSASIE-NOUS DE TON AMOUR (PS 89)

Méditation du 28ème DOB

Compositeur : Faustin AMANI

Fine

♩ = 75 

Soprano Alto

Ténors Basses

sus a 6/8 j 6/8 7 a A 7 j sus

Ras sa-sie - nous de ton a mour: NOUS SERONSDANS LA JOIE.

Ras sa sie nous de ton a mour; Sei gneur, nous se rons dans la joie.

Ras sa-sie-nous de ton a mour; nous se-rons dans la joie.



5) j sus a j) 2sus 6/8 7 6/8

1. Ap- prends-nous à bien comp-ter nos jours pour que nos coeurs dé-cou-vent la sa- ges-se.



9 j) a a A 6/8 sus d) a 6/8 A sus 

Re- viens, Sei- gneur, pour-quoi tar- der? Ra- vi- se- toi pour le bien de tes ser- vi- teurs.



14) j sus j a A 6/8 mit d j 6/8 7

2. Ras - sa-sie-nous de ton a mour au ma- tin, que nous pas- sions nos jours dans la joie et les chants.



19 j) a a A 6/9 susd) a 6/9A sus

Rends-nous en joie tes jours de châ-ti-ment et les an-nées où nous é-tions dans le mal-heur.

24) j sus j a A j)

3. Ré - vè-le ton oeu-vre à tes ser-vi-teurs, et ta beau-té à leurs ___ fils. Que ta splen-deur, Dieu,

29 a a A 6/9 susd) a 6/9A sus

soit sur nous! Rends fruc-tu-eux le tra - va - il de nos_ mains.

DANS L'ÉPREUVE SEIGNEUR (PS 90 [91])

1er Dimanche de Carême C

Musique : *Faustin AMANI*

q = 65

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

E< D(4) B< G/B E< **Fine**

DANS L'ÉPREU - VE, SEI GNEUR, RESTE A - VEC NOUS

4 E< B< E< B</D> C A< E<

1. Quand je me tiens sous l'a-bris du Très-Haut et re - pose à l'om - bre
 2. Le mal - heur ne pour-ra te tou - cher, ni le dan - ger, ap - pro cher
 3. Ils te por - te - ront sur leurs mains pour que ton pied ne heur -
 4. Puis - qu'il s'at - tache à moi je le dé - li - vre; je le dé - fends car il con -

8 C B< C A< D

1. du Puis - sant, je dis au Sei gneur: "Mon re - fu -
 2. ta de meure: il don - ne mis - sion à ses an -
 3. te la pierre; tu mar - che - ras sur la vi - père et le scor -
 4. naît mon nom. Il m'ap - pelle et moi, je lui ré -

12 B</F> B<(4)/F> E< G(9)/B E<

1. ge, mon rem - part, mon Dieu, dont je suis sûr!"
 2. ges de te gar - der sur tous tes che - mins.
 3. pion, tu é - cra - se - ras le lion et le dra - gon.
 4. ponds; je suis a - vec lui dans son é - peuve.

QU'IL EST BON SEIGNEUR (PS 91[92])

Méditation 8ème DOC

Musique : Faustin AMANI

♩ = 80

Sopranos
Altos

1. C F C F⁹

QU'IL EST BON, SEI GNEUR, DE TE REN - DRE GRA -

Qu'il est bon, qu'il est bon, Sei- gneur, de te ren- dre grâ -

Ténors
Basses

4 G F Dm F/C C *Fine*

CE! GNEUR, DE TE REN - GRE GRA - CE!

ce! qu'il est bon, Sei gneur, de te ren- dre grâ - ce!

ô Dieu d'a- mour!

8 - F Dm Dm⁷ G⁷ G⁷ G⁷/E

1. Qu'il est bon de ren dre grâce au Sei gneur, de chan ter pour ton nom, Dieu Très Haut, d'annon

2. Le jus te gran di - ra comme le pal mier, il pous se - ra comme le cè dre du Li- ban; plan -

3. Vieil - lis sant, il fruc - ti - fie en core, il gar - de sa sève et sa ver dure pour an

F C G Cmaj⁷/E Dm G⁹ C

1. cer dès le ma - tin ton a mour, ta fi - dé - li - té, au long des nuits!

2. té dans les par - vis du Sei gneur, il gran - di - ra dans la mai - son du Sei gneur.

3. non - cer : "le Sei gneur est droit! Pas de ru - se en Dieu, mon ro cher!"

PS 92 - JESUS-CHRIST, SEIGNEUR

Christ-Roi de l'univers - Année B

Compositeur - Faustin AMANI

♩ = 60

Soprano

Bass

JE-SUS - CHRIST, SEI-GNEUR, TU RE-GNES DANS LA GLOI - RE. JE-SUS RE.

D G F#m Em A7 D D Fine

S

A

B

1. Le Sei-gneur est Roi, Il s'est vê - tu de ma-gni-fi - cen - ce: Il a re - vê -

D F#m G A Bm E

S

A

B

tu sa for - ce. - R/ JE - SUS -

A4 A D

S

A

B

2. Et la terre tient bon i - né - bran - la - ble, la ter - re tient bon; dès l'o - ri -

D F#m G A Bm A

13

D E A F#m6 D A D

S
gi - ne, ton trô - ne tient bon; de - puis tou - jours, tu es. JE - SUS -

A

B

16

D Em Bm F#m Em G

S
3. Tes ar - rêts sont vrai - ment im - mu - a - bles. La sain - te - té res - plen -

A

B

19

D A D Em A D

S
dit dans ta mai - son, Sei - gneur, pour la sui - te de temps. R/ JE - SUS

A

B

PS 92 - JESUS-CHRIST, SEIGNEUR

Christ-Roi de l'univers - Année B

Musique : *Faustin AMANI*

q = 70

The musical score is written for Soprano, Bass, Flute (Fl.), Violin I (V. I.), and Bass (B.). It is in the key of D major and common time (C). The tempo is marked 'q = 70'. The score is divided into three systems, each with measures 6, 9, and 11 indicated at the beginning.

System 1 (Measures 6-8): The Soprano and Bass parts sing: "JE-SUS-CHRIST, SEIGNEUR, TU REGNES DANS LA GLOIRE. JE-SUS RE." The Flute part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Violin I and Bass parts provide harmonic support.

System 2 (Measures 9-10): The Soprano and Bass parts sing: "1. Le Seigneur est Roi, Il s'est vêtu de magnificence: Il a revêtu sa force." The Flute part continues with a melodic line. The Violin I and Bass parts continue with harmonic support.

System 3 (Measures 11-13): The Soprano and Bass parts sing: "2. Et la terre tient bon inébranlable, la terre tient bon; dès l'ori-" The Flute part continues with a melodic line. The Violin I and Bass parts continue with harmonic support.

Chord symbols are provided above the staves: D, G, F[°], E[<], A7, D, D, D, F[°], G, A, B[<], E, A(♯4), A, D, D, F[°], G, A, B[<], A.

14 D E A F⁶ D A D

Fl. gi - ne, ton trô - ne tient bon; de - puis tou - jours, tu es. JE-SUS-

V. I

B.

17 D E< B< F< E< G

Fl. 3. Tes ar - rêts sont vrai-ment im - mu - a - bles. La sain - te - té res-plen-

V. I

B.

20 D A D E< A D

Fl. dit dans ta mai-son, Sei - gneur, pour la sui - te de temps. R/ JE-SUS-

V. I

B.

NE FERMONS PAS NOTRE COEUR

PS. 94 - 18ème & 27ème DOC

Musique : *Faustin AMANI*

q=70

C $\text{\textcircled{S}}$ G F

Soprano

Basse

AU-JOUR - D'HUI, NE FER-MONS PAS NO-TRE COEUR, MAIS E - COU -

3 C G 1. C 2. Fine

S.

B.

TONS LA VOIX DU SEI - GNEUR. AU -

7 C G7 G C F#E, 7/C D<

S.

B.

1. Ve - nez, cri-ons de joie pour le Sei-gneur; ac-cla-mons no-tre ro-cher, no-tre sa - lut! Al -
2. En - trez, in - cli - nez-vous, pros-ter - nez-vous, a- do - rons le Sei-gneur qui nous a faits. Oh!
3. Au-jour-d'hui, é - cou-te - rez - vous sa pa-role? Ne fer- mez pas vo-tre coeur comm'au dé-sert, où vos

12 E< C/E D</F F5/G G7 A< E<

S.

B.

1. Ions jus-qu'à lui en ren-dant grâ - ce; par nos hymnes de fê - te ac-cla-mons - le! AU-JOUR
2. Oui! Il est no - tre Dieu; nous som mes son peu - ple qu'Il con - duit.
3. Pères m'ont ten-té et pro-vo - qué et pour-tant il a -vaient vu mon ex - ploit!

ALLEZ DIRE AU MONDE ENTIER (PS 95)

Musique : *Faustin AMANI*

q = 65

The musical score is written for Soprano/Alto and Tenor/Bass voices. It begins with a tempo marking of q = 65 and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system covers the first two lines of lyrics. The second system covers the next two lines of lyrics, ending with a 'Fine' marking. The bottom system is a piano accompaniment consisting of a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a time signature of 6/8. There are two blue 'S' symbols with a slash through them, one at the beginning of the first system and one at the end of the piano accompaniment staff.

Sopranos
Altos

Al - lez dire au mon - en - tier les mer -
AL - LEZ DIRE AU MONDE EN - TIER
Al - lez, au monde en - tier,

Ténors
Basses

Al - lez, dire au monde en - tier, les
veilles, les mer - veil - les de Dieu.
LES MER - VEIL - LES DE DIEU.
les mer - veil - les de Dieu
mer - veil - les de Dieu.

Fine

8

1. Chantez au Seigneur un chant nouveau,
Chantez au Seigneur, terre enti-ère,
Chantez au Seigneur en bénissant son nom.
2. De jour en jour, proclamer son salut,
Racontez sa gloi-re aux nations,
Et ses merveilles à tous les peuples.
3. Rendez au Seigneur familles des peuples,
Rendez au Seigneur la gloire et la puissan-ce,
Rendez au seigneur la gloire de son nom.
4. Adorez le Seigneur éblouissant de sainteté ;
Allez dire aux nations : "Le Seigneur est Roi !"
Dieu juge le peuple avec droiture.

AU SEIGNEUR LA GLOIRE (PS 95)

Méditation 29ème DOB

Musique : *Faustin AMANI*

0 = 75



Sopranos
Altos

1.

AU SEI-GNEUR NO-TREDIEU TOUT-TE GLOI-RE ET TOUT HON NEUR. —

Ténors
Basses

5

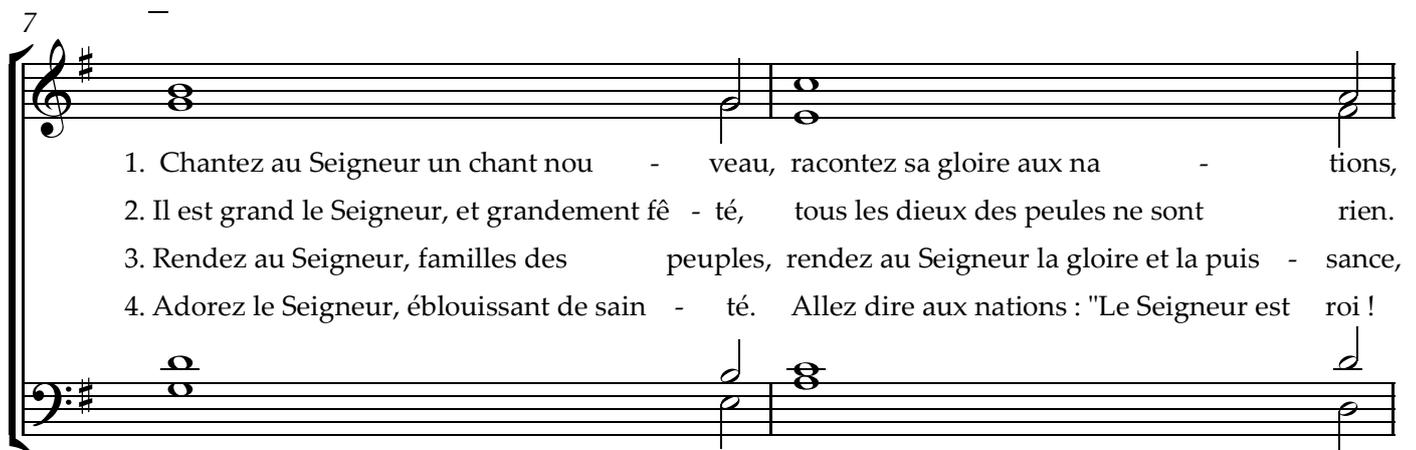


2.

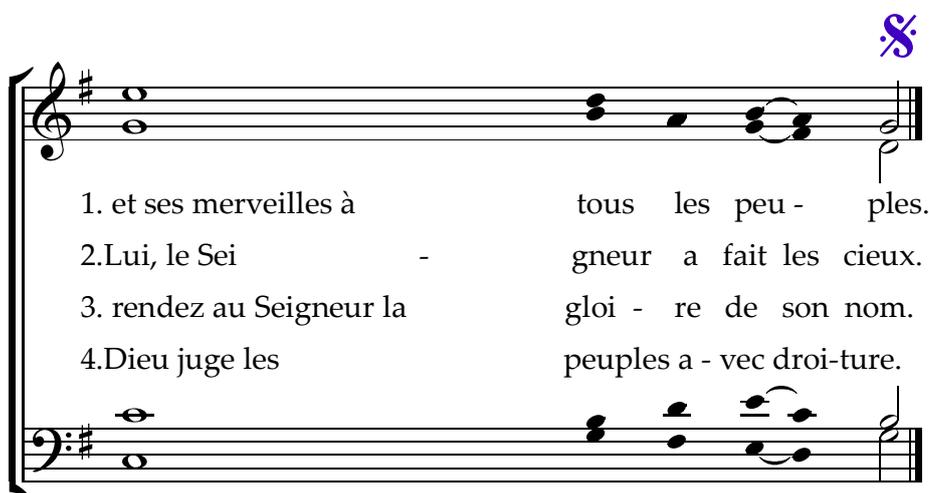
Fine

RE ET TOUT HON - NEUR.

7



1. Chantez au Seigneur un chant nou - veau, racontez sa gloire aux na - tions,
2. Il est grand le Seigneur, et grandement fê - té, tous les dieux des peules ne sont rien.
3. Rendez au Seigneur, familles des peuples, rendez au Seigneur la gloire et la puis - sance,
4. Adorez le Seigneur, éblouissant de sain - té. Allez dire aux nations : "Le Seigneur est roi !



1. et ses merveilles à tous les peu - ples.
2. Lui, le Sei - gneur a fait les cieus.
3. rendez au Seigneur la gloi - re de son nom.
4. Dieu juge les peuples a - vec droi-ture.

SPLendeur DE LA GLOIRE DU PERE (PS.96)

Compositeur : *Faustin AMANI*

1  q = 80

Sopranos
Altos

G D(" 4) F°/A A< G **Fine**

SPLen-DEUR Ô-splen-deur DE LA GLOI-RE DU PE - RE,CHRIST EST SEI- GNEUR.

Ténors
Basses

5 E< A D E< B</F° G(" 4)

1.Le Sei- gneur est Roi! Que la ter- re e- xul - te, que les
2.Quand les é- clairs du Sei- gneur il - lu- mi- nèrent le mon - de, la
3.Les cieux ont pro- cla - mé la jus- ti - ce de no- tre Dieu et

9 G D/F° B< E9(3) E<

1.î - les sans nom - bre soient en fê - te! Té - nè - bre et nu -
2.terre af - fo - lée en fut té - moin; les mon - ta - gnes fon- daient
3.toutes les na - tions ont vu ta gloi - re. C'est Toi le Très Hauts sur

12 A(" 9) D E< C G D7 G 

1.ée l'en - tou- rent: la jus - ti- ce et le droit sont l'ap - pui de son trô - ne.
2.com - me la ci - re en pré- sen - ce du Maî - tre de tou - tes les cho - ses. -
3.tou - tes la ter - re; Tu do- mi nes de haut, ô Sei- gneur, tous les dieux.

CHANTEZ AU SEIGNEUR (PS 97)

Immaculée Conception de la Vierge Marie - 8 décembre

Musique : *Faustin AMANI*

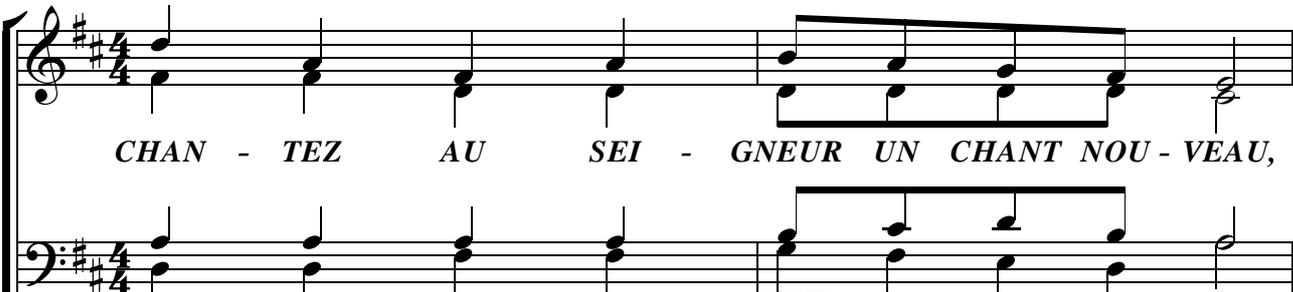
q = 70 

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

D D/F[°] G A

CHAN - TEZ AU SEI - GNEUR UN CHANT NOU - VEAU,



3 G F[°] A D

CAR IL A FAIT DES MER - VEIL - LES.



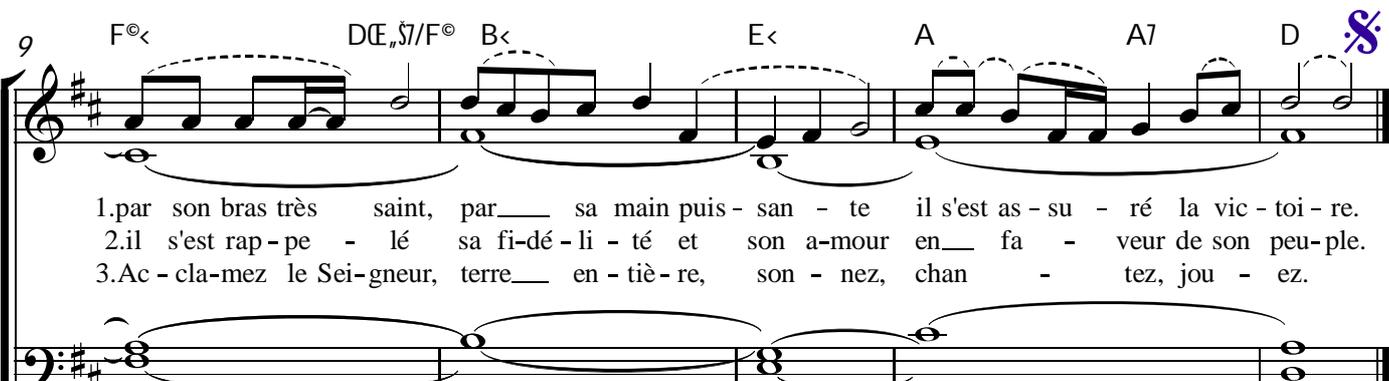
5 F[°] G A7 A

1. Chan - tez au Sei - gneur un chant nou - veau, car il a fait des mer - veil - les;
 2. Le Sei - gneur a fait con - naî - tre sa vic - toi - re et ré - vé - lé sa jus - ti - ce aux na - tions;
 3. Sur__ tou - te l'é - ten - due__ de la ter - re, on a__ vu no - tre Dieu Vic - to - ri - eux.



9 F[°] DE, 7/F[°] B< E< A A7 D 

1. par son bras très saint, par__ sa main puis - san - te il s'est as - su - ré la vic - toi - re.
 2. il s'est rap - pe - lé sa fi - dé - li - té et son a - mour en__ fa - veur de son peu - ple.
 3. Ac - cla - mez le Sei - gneur, terre__ en - tiè - re, son - nez, chan - tez, jou - ez.



DIEU REVELE SA PUISSANCE (PS 97)

6ème Dimanche de Pâques B
28ème Dimanche Ordinaire C

Musique : *Faustin AMANI*

q = 70 D(" 4) G D(" 4)/E A A7 D

Sopranos
Altos

Dieu ré-vè-le, ré - vè - le sa puis - san - ce

DIEU RE - VE - LE SA PUIS - SAN - CE A TOU - TES LES NA - TIONS.

Dieu ré - vè - le sa puis - san - ce

Ténors
Basses

Dieu__ ré-vè-le, ré - vè - le sa puis-san - ce

5 D F°< G A7 A

1.Chan - tez au Sei-gneur un chant nou-veau, car il a fait des mer - veil - les;
2.Le Sei-gneur a fait con-naî-tre sa vic-toi - re et ré-vé-lé sa jus - ti - ce aux na - tions;
3.Sur__ tou-te l'é-ten-due__ de la ter - re, on a__ vu no-tre Dieu Vic-to - ri - eux.
4.Jou - ez pour le Sei-gneur sur la ci-tha - re, sur la ci-tha-re et tous les ins-tru-ments;

9 F°< DE,7/F° B< E< A A7 D

1.par son bras très saint, par__ sa main puis - san - te, il s'est as - su - ré la vic - toi - re.
2.il s'est rap - pe - lé sa fi-dé - li - té et son a-mour en__ fa - veur de son peu-ple.
3.Ac - cla-mez le Sei-gneur, terre__ en - tiè - re, son - nez, chan - tez, jou - ez.
4.au__ son de__ la trom-pet-te et du cor; ac-cla-mez vo-tre roi, le Sei-geur!

IL VIENT LE SEIGNEUR (PS 97)

33ème Dimanche Ordinaire Année C

Musique : *Faustin AMANI*

q = 80 F/C D< C7 F B''

Flûte

Basse

IL VIENT, LE SEI-GNEUR, IL VIENT, LE SEI-GNEUR, GOU VER - NE LES

4 1. A< G< D<7 C 2. A< G< D< C7 F

PEU- PLES_ A-VEC DROI-TU - RE. IL PEU-PLES A-VEC DROI TU - RE.

G< C C

1. Jou - ez pour le Sei gneur sur la ci - tha - re, sur la ci - thare et tous les ins - tru -
2. Que rai - son - nent la mer et sa ri - ches - se, le _____ monde et tous ses ha - bi -
3. Ac - cla - mez_ le Sei - gneur, car_ il vient pour gou - ver - ner la ter -

14 D< B'' B''(E,7) B'' G< C F

1. ments; au son de la trom pet - te et du cor, ac - cla mez vo - tre Roi, le Sei gneur. IL
2. tants; que les fleu - ves bat - tent les mains, que les mon - ta - gnes chan - tent leur joie.
3. re, Il _____ vient gou - ver - ner le monde a - vec jus - tice et_ les peuples a - vec droi - ture.

LA TERRE ENTIERE A VU LE SAUVEUR

Ps. 97(98) de Noël : Messe du jour

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano

Bass

LA TERRE EN - TIE - RE A VU LE SAU - VEUR QUE

S

B

DIEU NOUS DON - NE. LA DIEU NOUS DON - NE.

S

B

1. Chante au Seigneur un chant nou-veau, car il a fait des mer - veil - les;
2. Le Seigneur a fait connaître sa vic-toi - re et révélé sa jus - tice aux na - tions;
3. Sur toute l'étendue de la ter - re, on a vu notre Dieu vic-to-ri-eux.
4. Jouez pour le Seigneur sur la ci - tha - re, sur la cithare et tous les ins - tru - ments;

S

B

1. par son bras très saint, par sa main pui-san - te, il s'est assuré la vic-toi - re.
2. il s'est rappelé sa fidéli - té et son a - mour en faveur de son peu - ple. R/LA
3. Acclamez le Sei - gneur, terre en - tiè - re, sonnez, chan - tez, jou - ez !
4. au son de la trom - pette et du cor ; acclamez votre roi, le Sei - gneur !

LEO AMEZALIWA MWOKOZI

Zaburi ya Makesha ya Noeli

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano

Bass

LE-O A-ME-ZA-LI - WA KWA A - JI-LI-YE-TU MWO - KO - ZI; NDI-YE KRIS-TU-BWA - NA. **Fine**

7

S

1. Mwimbieni Bwana wi - mbo m' pya ; mwimbieni Bwana enyi n' chi zo - te ;
2. Elezeni utukufu wake katika ma - ma - ta - fa : maajabu yake katika ma - ka bi - la ;
3. Mashamba yachangamke na vyote vi - li vyo - mo ; ndipo mwituni miti yote ivume kwa fu - ra - ha

B

9

S

1. Mwimbieni Bwana, lisi - fu - ni ji - na la - ke ;
2. wingu zifurahi na duni - a i - sha - ngi li - e ;
3. Kwa kuwa anakuja kuhukumu dunia, atahukumu uli - mwe - - ngu kwa ha - ki

B

10

S

1. siku kwa siku, tangazeni wo - ko - vu wa - ke.
2. bahari ingurume na vyote vi - na - vyo i - ja - za.
3. nayo mataifa kwa ua - mi - ni - fu wa - ke.

B

§

TU NOUS GUIDERAS AU SENTIER (PS 99 [100])

4ème Dimanche de Pâques C

Musique : *Faustin AMANI*

q = 70



Sopranos
Altos

Ténors
Basses

G D C G

TU NOUS GUI-DE - RAS AU SEN - TIER DE VIE;

5 E< A< E< G *Fine*

TU NOUS OU - VRI - RAS TA MAI - SON, SEI - GNEUR.

9 E< D B< C D G

1. Ac - cla - mez le Sei - gneur, terre en - tière, ser - vez le Sei - gneur dans l'al -
 2. Re - con - nais - sez que le Sei - gneur est Dieu: Il nous a faits, et nous som -
 3. Oui, le Sei - gneur est bon, é - ter - nel est son -

16 A D G C D G

-1. lé - gresse, ve - nez à lui a - vec des chants de joie.
 2. mes à lui, nous, son peu - ple, son trou - peau.
 3. a - mour, sa fi - dé - li - té de - meur d'âge en âge:

LE SEIGNEUR EST TENDRESSE (102 [103])

Méditation 7ème DOC

Musique : Faustin AMANI

= 65

j (92d a A sus j 2) 6/8 2a 6/8 d 25/8 sus j

Sopranos
Altos

LE SEI GNEUR EST TEN DRES - SE, LE SEI GNEUR EST TEN-

Ténors
Basses

7

1. *a j 6/8 sus* DRES - SE ET PI - TIE.

2. *a (92sus j* DRESSE_ ET PI - TIE.

12

a ((9 sus j A sus (2a (44 2a 6/8 AE 6

1. Bé - nis le Sei - gneur, ô mon â - me, bé - nis son nom très
 2. Car__ il par - don - ne tes of - fen - ses et__ te gué - rit de
 3. Le__ Sei - gneur est ten - dresse et pi - tié, lent à la co - lère et
 4. Aus - si loin qu'est l'O - rient de l'Oc - ci - dent, Il__ met__ loin de

18

sus sus 5 sus) ((A 6/8 2a a 9 46

1. saint, tout mon ê - tre! Bé - nis__ le Sei - gneur, ô mon
 2. tou - te ma - la - die; Il ré - cla - me ta__ vie__ à la
 3. plein__ d'a - mour; Il n'a - git pas en - vers nous se - lon nos
 4. nous__ nos pé - chés; Comme la ten - dres - se du père__ pour ses

LE SEIGEUR EST TENDRESSE

24

(6/9 6/9 5 sus (2sus j

1. â - me, n'ou - blie__ au__ cun de ses bien - faits.
 2. tom - be et te cou - ron - ne d'a - mour et de ten - dresse.
 3. fau - tes, ne nous rend pas__ se - lon nos__ of - fenses.
 4. fils, _____ la ten - dres - se du Sei - gneur pour qui le craint.

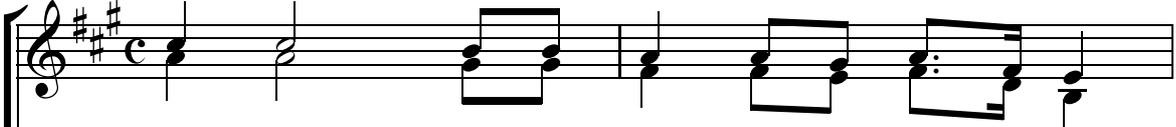
BENIS LE SEIGNEUR (PS 103 [104])

Baptême du Seigneur Année C

Musique : Faustin AMANI

q = 70

Sopranos
Altos



Ténors
Basses



BE - NIS LE SEI - GNEUR, Ô MON A - ME;

3



SEI - GNEUR MON DIEU TU ES SI GRAND!



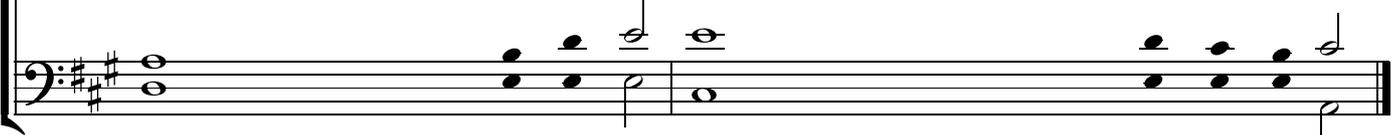
5



1. Revêtu de magni - fi - cence, tu as pour manteau la lu - miè - re !
2. Des néées, tu te fais un char, tu t'avances sur les ails du vent ;
3. Quelle profusion dans tes oeuvres, Sei - gneur ! Tout cela c'est génie qui l'a fait ;
ta terre s'em - plit de tes biens.
4. Tous, ils comptent sur toi pour recevoir leur nourriture au temps vou - lu.
5. Tu caches ton visage : ils s'é pou - van - tent ; Tu reprends leur souffle,
ils expirent et retournent à la pous - siè - re.



1. Comme une tenture, tu dé - ploies les cieux, tu élèves dans leurs eaux tes de - meures.
2. tu prends les vents pour mes - sa - gers, pour serviteurs, les flam - mes des é - clairs.
3. Voici l'immensité de la mer, son grouillement innombrable d'animaux grands et pe - tits.
4. Tu donnes : eux, ils ra - massent ; tu ouvres la main : ils sont com - blés.
5. Tu envoies ton souffle : ils sont cré - és ; tu renouvelles la fa - ce de la terre.



Ô SEIGNEUR, ENVOIE TON ESPRIT

PS.103 - Méditation Pentecôte

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano

Ô SEI-GNEUR, EN-VOIE TON ES-PRIT, SEI - GNEUR, EN-VOIE TON ES-PRIT, TON ES -
Sei-gneur, Sei-gneur, en

Bass

Se - gneur, Sei-gneur, en

Fine

S

PRIT, QUI RE-NOU-VÈL - LE, QUI RE-NOU-VÈL - LE LA FA-CE DE LA TER - RE.

B

S

RE. 1. Bé - ni le - Sei - gneur, ô mon à - me§: Sei - gneur, mon Dieu, Tu es si
2. Quelle pro - fu - sion dans tes oeu-vres, Sei-gneur§! Tout ce - la c'est ton gé-nie qui l'a
3. Tous les vi - vants comp-tent sur toi - Sei-gneur, Toi qui leur don-nes au temps vou-
4. Tu re-prends leur souf - fle ils ex - pirent, et - s'en re-tour-nent à - la pous-

B

S

1. grand§! Re - vê - tu de ma-gni - fi cen - ce, tu as pour men-teau - la - lu - mière.
2. fait§; Tes - cré - a - tions rem - plis-sent la terre§: Bé - ni le Sei-gneur, mon - à - me§!
3. lu. Tu - don nes, a - lors, ils ra - massent§; Tu ou-vres ta main§: Ils sont ras-sa - siés.

B

4. sière. Tu en-voies ton souf-fle§: ils sont cré - és. Tu donnes à leur terre un vi-sa-ge nou-veau.

NDIWE KOHANI (Zab.109(110))

Compositeur : Faustin AMANI

Fine

Soprano

Bass

NDI-WE KO - HANI - Kri - stu Bwa - na, HA - TA MI - LE - LE, KRI-STU NA BWA - NA.
Bwa - na ndi-we Ko-ha - ni ha-ta mi - le - le,"

S

1.Bwa-na a-me-mwa-mpi-ya - Bwa-na wa-ngu : "U-ka-e ku-u-me Kwa - ngu mp-ka

S

ni-wa-we-ke - a-du-i za-ko ka-ma ki-ba-o cha ku-we-ke - a mi-gu-u ya - ko."

S

2.Bwa - na a - me - si - mi - ka E - nzi ya - ko : To - ka Si - yo - ni u - na -

S

ta - wa - la ; u - ta - wa - le ka - ti - ka a - du - i za - ko.

S

3.U-me-ku-wa na U-ta wa - la si-ku ya ku-za-li - wa kwa - ko : Ka-ti-ka u - nga-ro wa u-ta-ka

S

ti - fu, mbe - le ya ma pa-mpa - zu-ko, ni-me ku-za - a ka-ma u - ma - nde. -

S

4.Bwa - na a - me - a - pa - wa - la ha - ta ge - u - ka : "Ndi - we Ko - ha - ni ha - ta

S

mi - le - le ka - di - ri ya m' fal - me Me - li - ki - se - de - ki."

TU ES PRETRE A JAMAIS (PS 109 [110])

Saint Sacrement

Musique : *Faustin AMANI*

q = 80

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

TU ES PRÊ - TRE A JAMAIS SE - LON L'O -

7

DRE DE MEL - KI - SE - DEK.

9

1. O - ra - cle du Sei - gneur: "Siè - ge à ma droi - te, et
2. De Si - on, le Sei - gneur te pré - sen - te le
3. Le jour où pa - raît ta puis - san - ce, tu es prin - ce é - blou - i -
4. Le sei - gneur, no - tre Dieu, l'a ju - ré Dans un ser - ment ir - ré - vo -

15

1. je fe - rai de tes en - ne - mis le mar - che - pied de ton trô - ne."
2. sep - tre de ta for - ce: "Jus - qu'au coeur de l'en - ne - mi, do - mi - ne."
3. sant de sain - te - té: "De l'au - ro - re, com - me la ro - sée, je t'ai en - gen - dré."
4. ca - ble: "Tu es prê - tre à ja - mais se - lon l'or - dre du roi Mel - ki - se - dek."

PS 109 - TUMA ROHO WAKO

Faustin AMANI

♩ = 70

Sopranos
Altos

TU-MA RO-HO WA-KO, E-E BWA-NA, A-FA-NYE U-PYA U-SO WA DU-NI - A.

Ténors
Basses

6

1. U - msi-fu Bwa - na, ee ro - ho ya - ngu, ndi-we mku-bwa sa - na,
2. U - ki - o-ndo - a ro - ho ya - ko, wa - na - ku - fa, wa - na - ya ru - di
3. U - tu - ku - fu wa Bwa-na u - du - mu mi - le - le! Bwa-na a - fu-ra-hi - we

9

1. ee Bwa-na Mu - ngu wa - ngu. Ee Bwa - na, ka - zi za - ko ni nyi-nyi
2. ma - vu - mbi ya - o. U - ki - pe - le - ka ro - ho ya - ko wa - na
3. na ka - zi za - ke. Wi - mbo wa-ngu u - mpe - nde-ze

13

1. sa - na, du - ni - a i - me - ja - a vi - u - mbe vya - ko.
2. u - mbwa u - na - u - fa - nya u - pya u - so wa du - ni - a.
3. Ye - ye, na - mi na - pa - ta fu - ra - ha ku-bwa kwa Bwa - na.

BENI SOIS-TU, SEIGNEUR (PS 112)

25ème DOB

Musique : *Faustin AMANI*

q = 70

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

BE - NI SOIS - TU, SEI - GNEUR, TOI QUI RE -
Bé - ni sois - tu, Sei - gneur,

3

LE - VES LE PAU - VRE. BE - NI SOIS - VRE.
1. 2. *Fine*

7 h=75

1. Louez, Servi - teurs du Sei - gneur, louez le nom du Sei - gneur !
2. Qui est semblable au Sei - gneur notre Dieu ? Lui, il siè - ge là - haut.
3. De la poussière, il re lève le faible. il retire le pauvre de la cendre

1. Béni soit le nom du Sei - gneur, maintenant et pour les siè - cles des siè - cles !
2. Mais il a baisse son re - gard vers le ciel et vers la ter - re.
3. pour qu'il siège parmi les princes, parmi les princes de son peu - ple.

JE MARCHERAI EN TA PRESENCE (PS 115 [116])

24ème Dimanche Ordinaire - Année A

Musique : *Faustin AMANI*

q = 75

G D

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

JE MARCHE - RAI EN PRE SEN - CE DU SEIGNEUR, ô mon Dieu,
Je mar - che - rai en ta pré - sen - ce, Sei - gneur,

3 1. G C D 2. A<7

SUR LA TER - RE DES VI VANTS. JE MAR - CHE - SUR LA TER - RE DES VI VANTS.

8 G B°/E° E< B</D D C6 C

1. J'ai - me le Sei - gneur: Il en - tend ma pri - è - re; il in - cli - ne vers
2. J'é - tais pris dans les fi - lets de la mort, re - te - nu dans les
j'é - prou - vais la tris - tesse et l'an - gois - se; j'ai in - vo - qué le
3. Le Sei gneur est jus - tice et pi - tié, no - tre
le Sei - gneur, no - tre
4. Il a sau - vé mon_ âme de la mort, et gar - dé mes
il a gar - dé mes_ pieds du faux pas. Je mar - che - rai en pré

12 G G/B C A D

1. moi son o - re - il: tou - te ma vie, je l'in - vo - que - rai.
2. liens de l'a - bî - me, nom du Sei - gneur: "Sei - gneur, je t'en prie, dé - li - vre - moi.
3. Dieu est ten - dres - se, Dieu dé - fend les pe - tits: j'é - tais_ fai - ble, il m'a - sau - vé.
4. yeux de_ lar - mes sen - ce du Sei - gneur sur la ter - re des_ vi - vants.

JE MARCHERAI EN TA PRESENCE (PS 115 [116])

2ème Dimanche de Carême B

Musique : **Faustin AMANI**

q = 75

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

G D

JE MARCHE - RAI EN PRE SEN - CE DU SEIGNEUR, ô mon Dieu,
Je mar - che - rai en ta pré - sen - ce, Sei - gneur,

3

1. G C D 2. A<7 G

SUR LA TER - RE DES VI VANTS. JE MAR - CHE - SUR LA TER - RE DES VI VANTS.

8

G(9) E< A</C C(b5) D B<

1. Je crois et je par - le - rai, moi qui ai beaucoup sou fert. — Il en — coû -
2. Ne suis - je pas Sei gneur, ton ser - vi - teur, moi dont tu bri - sas les chaî - nes? Je t'of - fri rai le sa - cri
3. Je tien drai mes pro - mes - ses au Sei gneur, oui, de vant tout son — peu - ple, à l'en tre de — la mai

13 C D7 D G C/E D7 G

- 1. — te — au — Sei — gneur de voir mou — rir — les siens.
2. fi - ce d'ac - tion de grâ - ce, j'in - vo - que - rai le nom du Sei gneur.
3. — du — Sei - gneur, au mi - lieu de — Jé - ru - sa - lem.

CE JOUR QUE FIT LE SEIGNEUR

Psaume 117 (118) - Pâques - Messe du jour

Antienne I.

Compositeur : Faustin AMANI

Soprano

Bass

CE JOUR QUE FIT LE SEI-GNEUR, C'EST LE JOUR DE FETE ET DE

Ce jour que fit - - c'est le jour de

C'est le jour

Fine

S

B

JOIE : AL - LE - LU - IA ! C'EST IA ! 1. Ren-dez IA ! IA !

S

B

grâce au Seigneur : Il est bon ! E-ter - nel est son a - mour ! Qu'I-sra - ël le di - se : Il est bon ! E-ter-

S

B

nel est son a - mour ! Que ceux qui le craignent le di - sent : Il est bon. E-ter - nel est son a - mour ! R/ CE

S

B

2. Le bras du Sei-gneur s'é - lè - ve, le bras du Sei-gneur est - fort ! Non, je ne mour-rai pas, je vi-

26

S

vrai pour an - non - cer les ac - tions — du Sei - gneur. R/ CE

B

29

S

3. La pierre qu'ont re - je - tée les bâ - tis - seurs est de - ve - nue la pierre d'an - gle ; c'est là

B

33

S

l'oeu - vre du Sei - gneur, la mer - veil - le de - vant nos yeux ! R/ CE -

B

Antienne II

37

S

REN - DEZ GRACE AU SEI - GNEUR ! IL EST BON ! AL - LE - LU - IA ! E - TER - NEL EST

B

Fine

40

S

SON A - MOUR ! MOUR ! 1. Ren - dez MOUR !

B

SUR LA PIERRE MEPRISEE PAR LES MACONS

PS.117(118) 3ème Dimanche de Pâques B

Compositeur : Faustin AMANI

§

Soprano

Bass

sur la pierre mé-pri - sée par les ma
SUR LA PIER-RE ME-PRI - SEE PAR LES MA-CONS, LES MA -
sur la pier - re mé-pri-sée par les ma-
mé-pri-sée par les ma

4

S

B

Fine

CONS, DIEU - A FON-DE SON OEU - VRE.
- - Dieu a fon - dé son oeu - vre.

7

S

B

1. Ren - dez grâce au Seigneur : Il est bon ! Eternel est son a - mour !
2. Je te rends grâce car tu m'as e - xau-cé : Tu es pour moi le sa-lut..
3. Bé - ni soit au nom du Seigneur ce - lui qui vient ! De la maison du Seigneur nous vous bé nis-sions !

9

S

B

1. Mieux vaut s'appuyer sur le Seigneur que de compter sur les hommes
2. La pierre qu'on rejetée les bâtisseurs est devenue la pierre d'angle :
3. Tu es mon Dieu, je te rends grâce, je t'ex - alte

SUR LA PIERRE MEPRISÉE
PAR LES MAÇONS

10

S

1. mieux vaut s'appuyer sur le Seigneur que de compter sur
2. C'est là l'oeuvre du Seigneur, la merveille de
3. Rendez grâce au Seigneur : Il est bon ! Eternel est

les puis - sants !
vant nos yeux.
son a - mour !

B

10

S

1. mieux vaut s'appuyer sur le Seigneur que de compter sur
2. C'est là l'oeuvre du Seigneur, la merveille de
3. Rendez grâce au Seigneur : Il est bon ! Eternel est

les puis - sants !
vant nos yeux.
son a - mour !

B

NOTRE SECOURS (PS 120 [121])

Musique : *Faustin AMANI*

q = 65

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Fine

NO-TRE SE-COURS C'EST DIEU LE MAÎ - TRE DU MON - DE.

5

1. Je lève les yeux vers les mon - ta - gnes ; de qui le secours me viendra - t-il ?
2. Il ne permettra point que ton pied chan - celle , Celui qui te garde ne sommeillera point ?
3. Le Seigneur est celui qui te gar - de, le Seigneur est ton ombre à ta main droite.
4. Le Seigneur te garde de tout mal, Il gardera ton âme ;

1. Le secours me viendra du Sei - gneur qui a fait le ciel et la ter - re.
2. Voici, il ne sommeille ni ne dort, Celui qui garde Is-ra-ël.
3. Pendant le jour, le sommeil ne te frappera point, ni la lune, pen - dant la nuit.
4. Le Seigneur gardera ton départ et ton arri - vée, dès mainte - nant et à ja-mais.

DANS LA JOIE, NOUS IRONS (PS 121 [122])

1er Dimanche de l'Avent Année A

Christ, Roi de l'univers Année C

Entrée

Musique : *Faustin AMANI*

♩ = 80

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Fine

1.

DANS LA JOIE, NOUS I-RONS A LA MAI-SON DU SEI-

4

2.

GENEUR. A LA MAI - SON DU SEI - GENUR.

7

1. Quel - le joie quand on m'a - dit: "Nous i-rons à la mai-son du Sei- gneur!"
2. Jé - ru-sa-lem, te voi - ci dans tes murs: ville où tout en - sem-ble ne fait qu'un!
3. C'est là le siè - ge du droit, le siè - ge de la mai-son de Da - vid.
4. A cause de mes frères et mes proches, je di - rai: "La paix soit sur toi!"

11

1. Main - te - nant no - tre mar che prend fin de vant tes por - tes, Jé - ru - sa - lem!
2. C'est là que mon tent les tri - bus du Sei gneur, là qu'Is - ra - èl doit ren - dre grâce au Sei gneur.
3. Ap - pe - lez le bon heur sur Jé - ru - sa - lem: "Gran - de paix à tous ceux qui t'ai ment!"
4. A cause de la mai - son de no - tre Dieu, je dé - sire ton bien, Jé - ru - sa - lem.

NOS YEUX LEVES VERS TOI (PS 122)

Méditation du 24ème DOB

Musique : *Faustin AMANI*

♩ q = 80

Sopranos
Altos

1.

NOS YEUX LE-VES VERS TOI, SEIGNEUR, ES - PE - RENT TA PI TIE, Ô MON DIEU
MON MAÎ TRE,

Ténors
Basses

5

2.

Fine

GNEUR, ES - PE - RENT TA PI - TIE.
MON MAÎ TRE,

1. Vers toi j'ai les yeux le - vés, vers toi qui es au ciel;
2. Vers toi j'ai les yeux le - vés, vers toi qui es mon maître;
3. Vers toi j'ai les yeux le - vés, comme ceux d'une ser - vante;
4. Pi - tié pour nous, pi - tié, pi - tié pour nous, Sei - gneur;

12

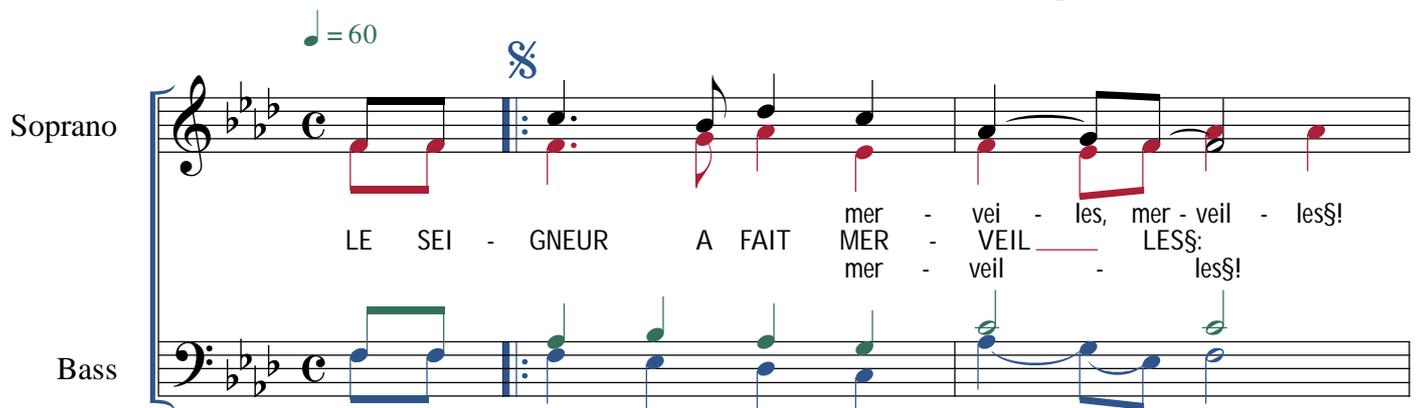
1. comme un es - cla - ve qui gar - de les yeux sur la main de son maître.
2. comme une ser - van - te qui gar - de les yeux sur la main de sa maîtresse.
3. nos yeux le vés vers toi, Sei - gneur no - tre Dieu, es - pèrent ta pi - tié.
4. nous som - mes sa - tu - rés par trop ras - sa - siés du mé - pris des or - gueil leux.

LE SEIGNEUR A FAIT MERVEILLE

PS.125 - 2ème Dimanche de l'Avent/Année C

Compositeur : Faustin AMANI

♩ = 60

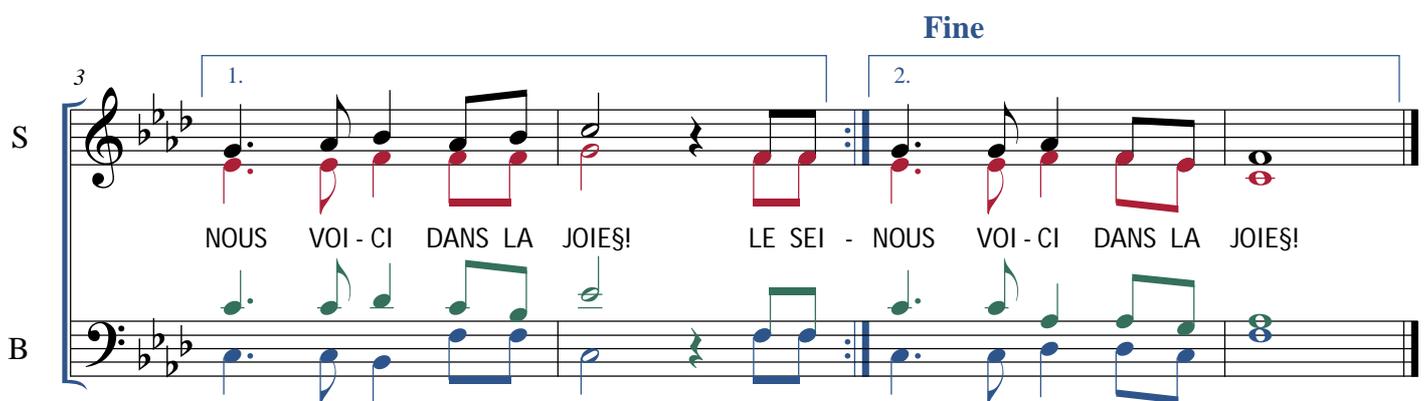


Soprano

LE SEI - GNEUR A FAIT mer - vei - les, mer - veil - les!
MER - VEIL LESS: mer - veil - les!

Bass

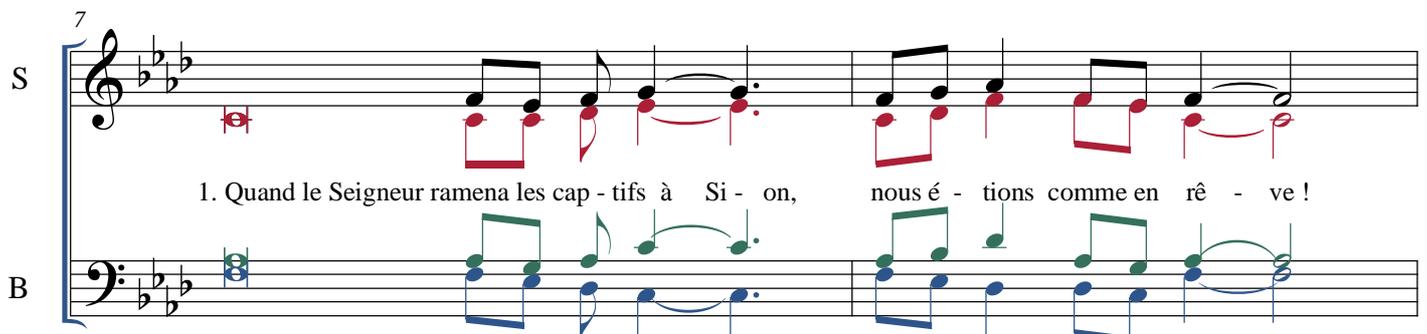
Fine



S

1. NOUS VOI - CI DANS LA JOIES!
2. LE SEI - NOUS VOI - CI DANS LA JOIES!

B



S

1. Quand le Seigneur ramena les cap - tifs à Si - on, nous é - tions comme en rê - ve !

B



S

Et les rires jail - lis-saient de nos lè - vres, nous pous-sions des cris de joie.

B

2. Alors on disait parmi les nations :
"Quelles merveilles fait pour eux le Seigneur !"
Quelles merveilles le Seigneur fit pour nous :
nous étions en grande fête !

3. Ramène, Seigneur, nos captifs,
Comme les torrents au désert.
Qui sème dans les larmes
moissonne dans la joie.

4. Il s'en va, il s'en vient en pleurant,
Il jette la semence ;
Il s'en vient, il s'en vient dans la joie,
Il rapporte les gerbes.

HERI MTU ANAYE MUHESHIMU BWANA (ZAB 128)

Musique : *Faustin AMANI*

♩ = 80

Sopranos
Altos

HE - RI MTU A-NA-YE MU-HE-SHI-MUBWA - NA, A-NA-YE E-NDA KA-
He-ri, he-ri

Ténors
Basses

5

Fine

TI - KA NJI - A ZA - KE.

7

12 1.He-ri m' tu a - na-ye mu-he-shi-mu Bwa - na, a-na-ye e - nda ka - ti - ka nji-a za - ke:

16

kwa ka - zi ya mi-ko-no ya - ko u - ta shi - ba; u - ta - o - na he - ri na ra - ha.

2.M'ke wa-ko Ka-ma mu za - bi - bu mza - zi nda ni ya nyu mba ya - ko: wa-na wa-ko

20

24

ka-ma mi-che ya mi ze - i - tu - ni wa-ki-zu-ngu-ka me - za ya ko.

28

3.Ndi - vyo a - na vyo ba - ri - ki wa mtu a - na-ye mu-he-shi-mu bwa - na:

Bwa - na a-ta-ku-ba - ri - ki to-ka Si-yo-ni si-ku-zo-te za ma - i - sha ya - ko.

HEUREUX LE SERVITEUR FIDELE (PS 128)

Musique : *Faustin AMANI*

q = 70 

Sopranos
Altos

HEU-REUX, LE SER-VI-TEUR FI-DE - LE; DIEU LUI CON-FIE SA MAI-SON.

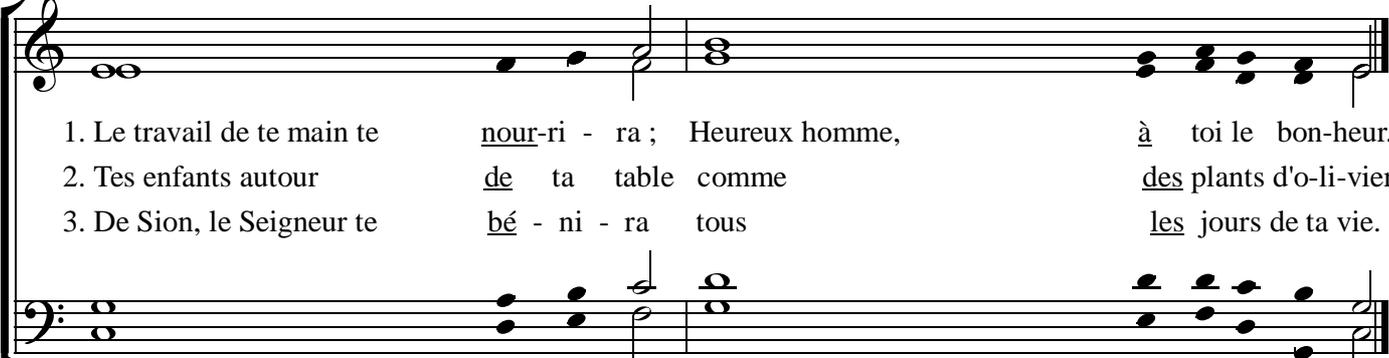
Ténors
Basses



6



1. Heureux es-tu toi qui a - do - res le Sei-gneur, et qui marches sur sa rou-te ;
2. Ta femme se - ra dans ta mai-son comme une vigne gé- né - reu-se ;
3. Voilà com - ment se - ra bé-ni celui qui craint le Sei-gneur ;



1. Le travail de te main te nour-ri - ra ; Heureux homme, à toi le bon-heur.
2. Tes enfants autour de ta table comme des plants d'o-li-vier.
3. De Sion, le Seigneur te bé - ni - ra tous les jours de ta vie.

QUE DIEU NOUS BENISSE (PS 128)

Sainte Famille/Mariage

Musique : *Faustin AMANI*

♩ = 70



Sopranos
Altos

1.
QUE DIEU NOUS BE-NIS - SE TOUS LES JOURS DE NO-TRE VIE!

Ténors
Basses

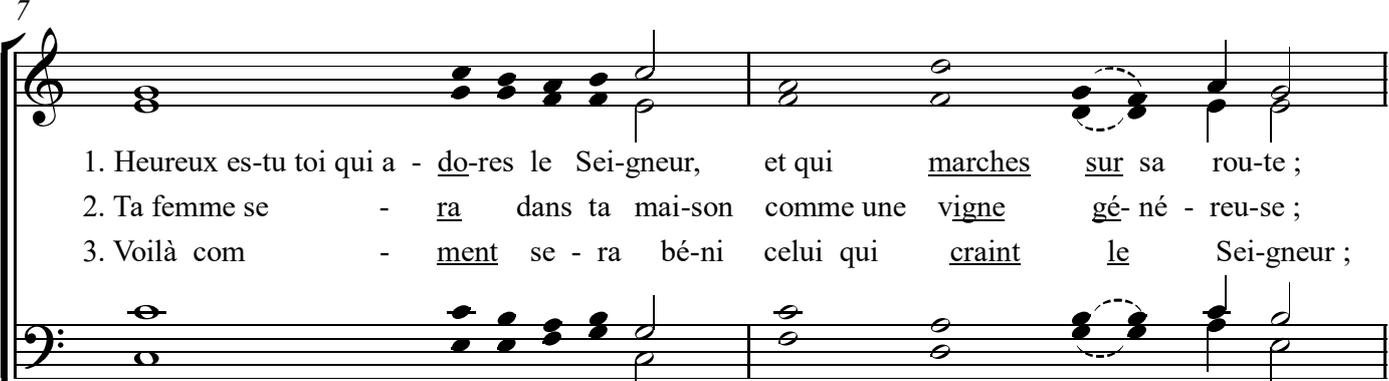
Que Dieu

5

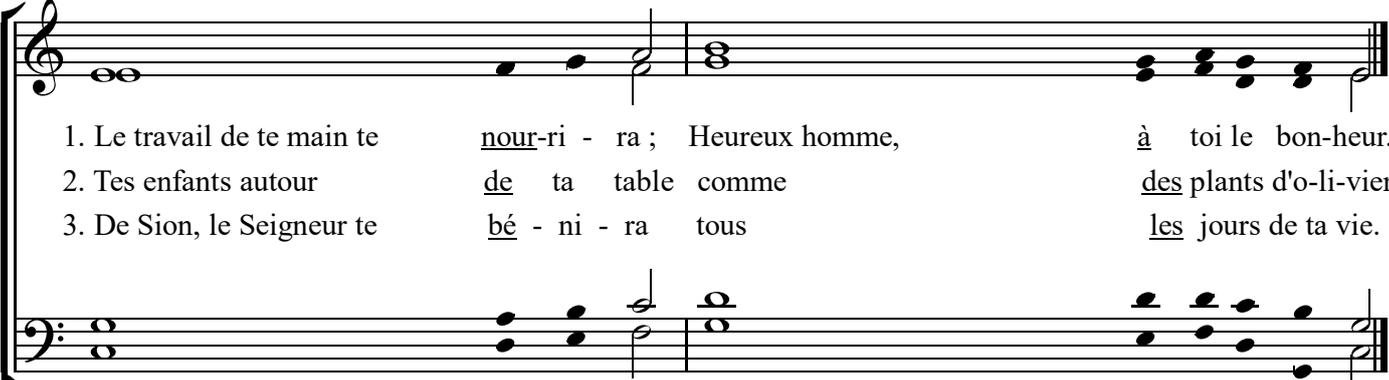


2.
TOUS LES JOURS DE NO - TRE VIE!

7



1. Heureux es-tu toi qui a - do-res le Sei-gneur, et qui marches sur sa rou-te ;
2. Ta femme se - ra dans ta mai-son comme une vigne gé - né - reu-se ;
3. Voilà com - ment se - ra bé-ni celui qui craint le Sei-gneur ;



1. Le travail de ta main te nour-ri - ra ; Heureux homme, à toi le bon-heur.
2. Tes enfants autour de ta table comme des plants d'o-li-vier.
3. De Sion, le Seigneur te bé - ni - ra tous les jours de ta vie.

KWA BWANA KUNA HURUMA (zab 129)

Siku ya Mungu ya 10 - Mwaka B

Musique : Faustin AMANI

9,2"
5.3,9
Montage 0

0-84 6/9 sus a 6/9

Soprano

KWA BWA - NA KU NA HU - RU - MA, KWA - KU

Basse

6 sus a

S.

KU-NA WO - KO - VU MWI - NGL. NGI

B.

10 - sus d (

S.

1.To - ka shi - mo - ni na - ku - li - li - ya, e - e Bwa - na, e - e Bwa -
2.U - ki - ku - mbu - ka za - mbi, ee - - Bwa - na e - e Bwa -
4.I - sra - e - li a - mngo - je Bwa - na, kwa ma - a - na kwa Bwa - na ku -

B.

15) 6/9 a C

S.

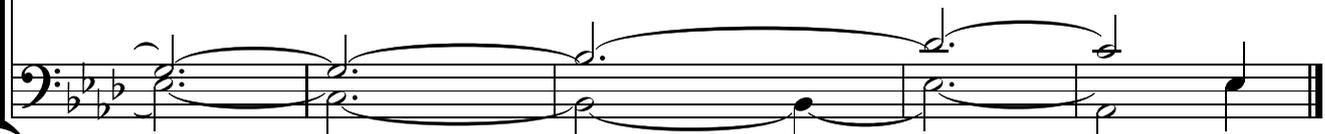
1-na U - si - ki - e sa - u - ti ya - ngu: ma - si - ki - ya ya - ko ya - si - ki - li -
2.na, na - ni a - ta - si - ma - ma? La - ki - ni kwa ko - ku - na - ma - o - ndo - le -
4.na hu - ru - ma na wo - ko - vu mwi - ngi. Ni - ye - ye a - ta - o - po - wa I - sra - e

B.

20 a) a A 6/9 

S. 

1. ze sa - u - ti ya ma - o - mbi ya - ngu. R/KWA
 2. o, Ku - su - di wa - ku - tu - mi - ki - e we - we.
 4. li ka - ti - ka ma - o - vu ya - ke yo - te.

B. 

25 sus d (

S. 

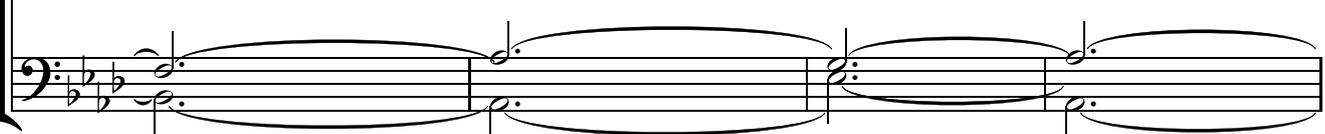
3. Ni - na - mtu - ma - i - ni - a Bwa - na, ro - ho ya - ngu i - na - tu - ma - i - ni; ku - li - ko wa

B. 

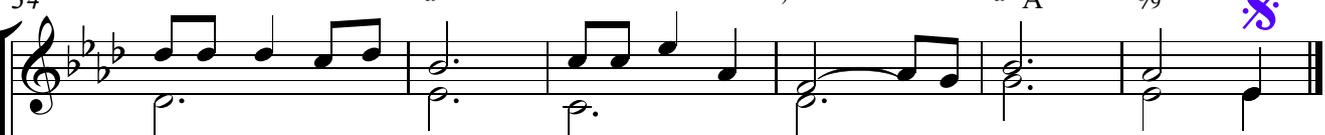
30) 6/9 a C

S. 

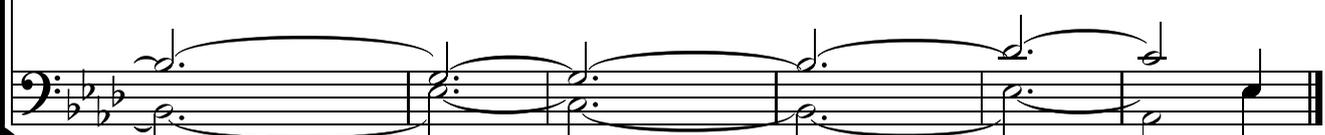
li - nda za - mu wa - na - vyo ngo - ja a - su - bu - i, ro - ho ya - ngu

B. 

34 a) a A 6/9 

S. 

i - na mngo - ja Bwa - na: i - na - ngo - ja Ne - no, la - ke.

B. 

SAINT EST LE SEIGNEUR (PS 137 [138])

5ème DOC

Musique : *Faustin AMANI*

q = 75 

Sopranos Altos

Ténors Basses

G E<7 1. G D(" 4) D 2. E< C G

SAINT EST LE SEI GNEUR, NO - TRE DIEU. GNEUR, NO - TRE DIEU.



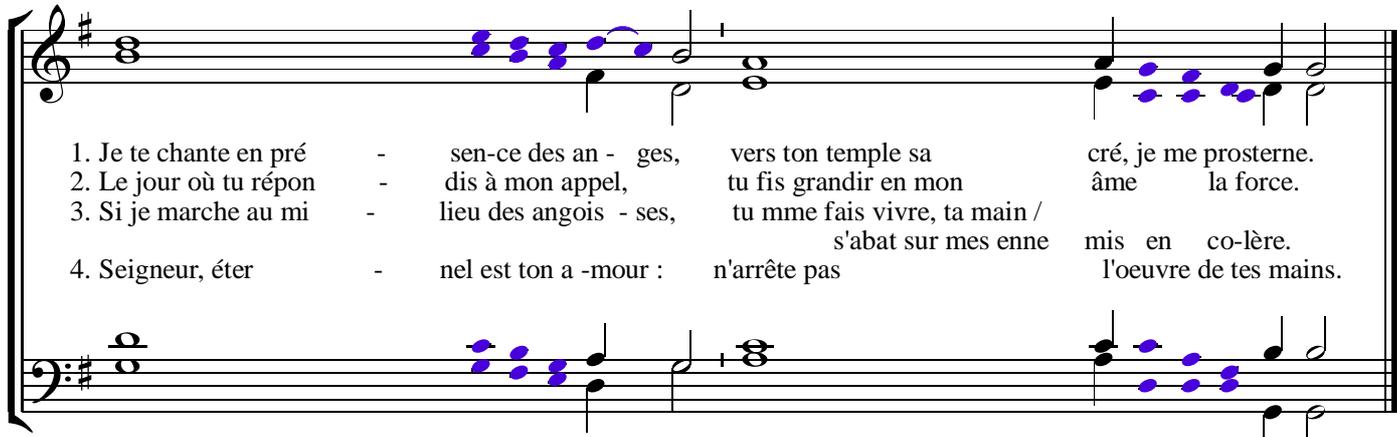
6 D E< F< C(" 2)/D G

1. De tout mon coeur, Seigneur, je te rends grâ-ce : Tu as entendu les paroles de ma bou-che.
 2. Je rends grâce à ton nom pour ta vérité et ton a - mour, car tu élèves, au dessus de tout, ton nom et ta pa - ro - le.
 3. Si haut que soit le Seigneur il voit le plus hum-ble ; de loin, il reconnaît l'or - gueil - leux.
 4. Ta droite me rend vain-queur. Le Seigneur fait tout pour moi.



7 G C/G D7 GA< D7 G

1. Je te chante en pré - sen-ce des an - ges, vers ton temple sa cré, je me prosterne.
 2. Le jour où tu répon - dis à mon appel, tu fis grandir en mon âme la force.
 3. Si je marche au mi - lieu des angois - ses, tu mme fais vivre, ta main / s'abat sur mes enne mis en co-lère.
 4. Seigneur, éter - nel est ton a -mour : n'arrête pas l'oeuvre de tes mains.



Antienne 2 : JE TE CHANTE SEIGNEUR (137 [138])

10 G D G7/B 1. A<7 2. D7

JE TE CHAN - TE, SEI - GNEUR, mon Dieu EN PRE SEN-CE DES AN - GES. AN - GES.
 mon Dieu



TU ECOUTES, SEIGNEUR (PS 137)

17ème DOC

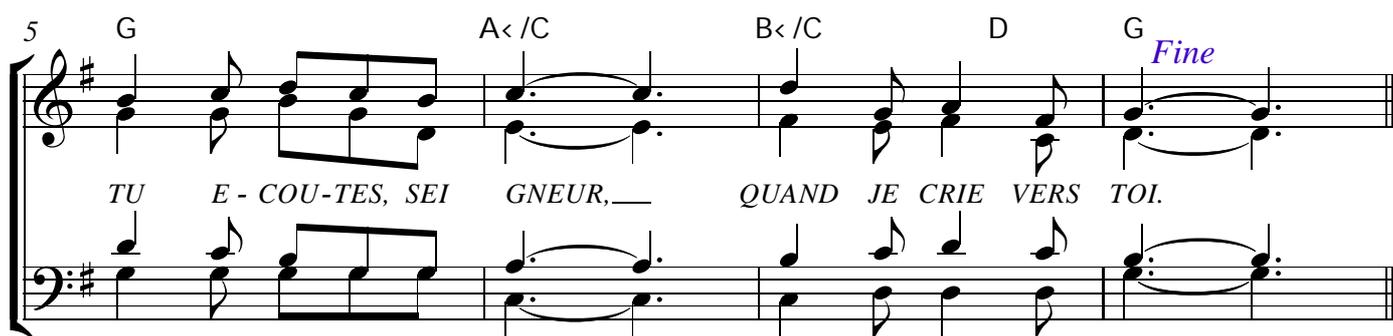
Musique : *Faustin AMANI*



Sopranos
Altos

TU E COU-TES, SEI GNEUR, QUAND JE CRIE VERS TOI.

Ténors
Basses



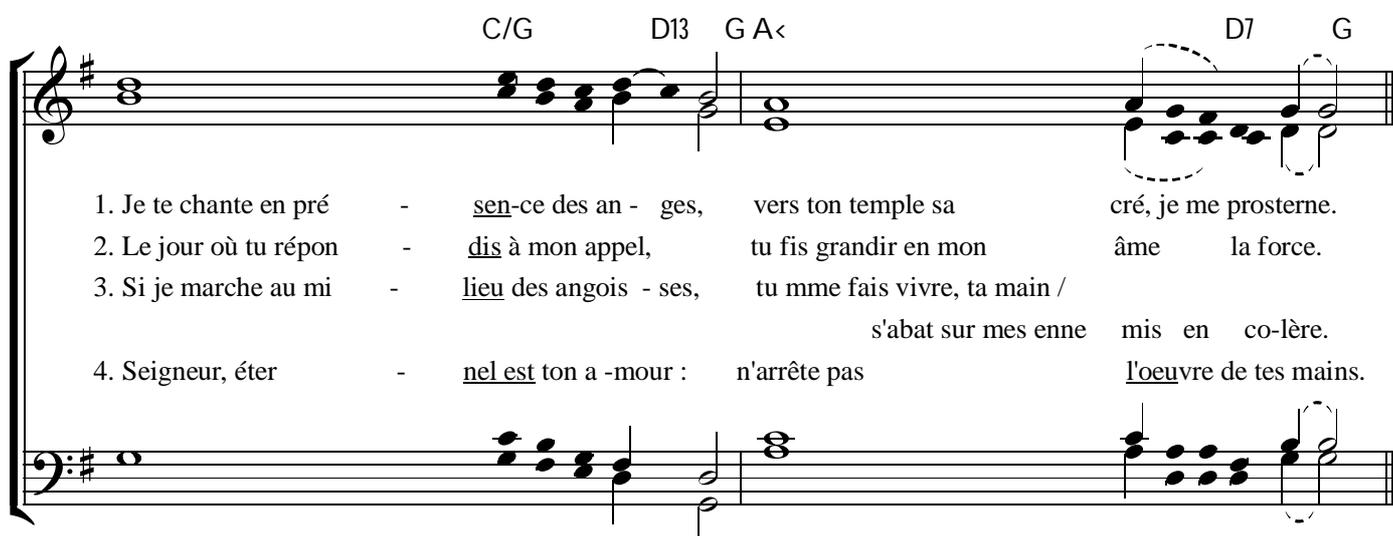
5 TU E - COU-TES, SEI GNEUR, QUAND JE CRIE VERS TOI.

Fine



9

1. De tout mon coeur, Seigneur, je te rends grâ-ce : Tu as entendu les paroles de ma bou-che.
2. Je rends grâce à ton nom pour ta vérité et ton a - mour, car tu élèves, au dessus de tout, / ton nom et ta pa - ro - le.
3. Si haut que soit le Seigneur il voit le plus hum-ble ; de loin, il reconnaît l'or - gueil - leux.
4. Ta droite me rend vain-queur. Le Seigneur fait tout pour moi.



1. Je te chante en pré - sen-ce des an - ges, vers ton temple sa cré, je me prosterne.
2. Le jour où tu répon - dis à mon appel, tu fis grandir en mon âme la force.
3. Si je marche au mi - lieu des angois - ses, tu mme fais vivre, ta main / s'abat sur mes enne mis en co-lère.
4. Seigneur, éter - nel est ton a - mour : n'arrête pas l'oeuvre de tes mains.

TU ECOUTES, SEIGNEUR (PS 137)

17ème DOC

Musique : *Faustin AMANI*

S
q = 70

G D G A< E< D7(" 4) D7

Sopranos
Altos

TU E COU-TES, SEI GNEUR, QUAND JE CRIE VERS TOI.

Ténors
Basses

5 G A</C B</C D G *Fine*

TU E - COU-TES, SEI GNEUR, QUAND JE CRIE VERS TOI.

9 D E< F[∞] C(" 2)/D G

1. De tout mon coeur, Seigneur, je te rends grâ-ce : Tu as entendu les paroles de ma bou-che.
 2. Je rends grâce à ton nom pour ta vérité et ton a - mour, car tu élèves, au dessus de tout, / ton nom et ta pa - ro - le.
 3. Si haut que soit le Seigneurn il voit le plus hum-ble ; de loin, il reconnaît l'or - gueil - leux.
 4. Ta droite me rend vain-queur. Le Seigneur fait tout pour moi.

C/G D13(; 5) G A< D7(; 5) G

1. Je te chante en pré - sen-ce des an - ges, vers ton temple sa cré, je me prosterne.
 2. Le jour où tu répon - dis à mon appel, tu fis grandir en mon âme la force.
 3. Si je marche au mi - lieu des angois - ses, tu mme fais vivre, ta main / s'abat sur mes enne mis en co-lère.
 4. Seigneur, éter - nel est ton a - mour : n'arrête pas l'oeuvre de tes mains.

PROCHE EST LE SEIGNEUR (PS 144)

Méditation 25ème DOB

Compositeur : Faustin AMANI

♩=70

6/9 a sus a sus sus 26/9 1. 6/9 2. 6/9 *Fine*

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

PRO-CHE EST LE SEI-GNEUR DE CEUX QUI L'IN-VO-QUENT. QUENT.

7 - 6/9 a d

1. Tous les jours, je veux te bé - nir, Sei -
2. Le Sei - gneur est ten - dresse et pi -
3. Il est jus - te le Sei - gneur en tou - tes ses

10 (sus A) A a

1. gneur, sans fin, je loue - rai ton nom: Il est
2. tié, lent à la co - lère et plein d'a mour. Le bon -
3. voix, Il est fi dè - le dans ses oeu - vres. Il est

13 6/9 6/9 omit d) A a A 6/9

1. grand, le Sei gneur gran - de - ment fê - té! Pas de li - mite à sa gran deur.
3. té du Sei gneur est pour tous; et sa ten dresse pour tou - tes ses oeu - vres
3. proche de ceux qui l'in - vo - quent, de ceux qui prient en vé - ri - té.

TU OUVRES LA MAIN

Ps.144 - Méditation 27ème DOB /
Communion

Compositeur : *Faustin AMANI*

q = 80

Voix

Ténors Basses

A[°] E[°] F< D[°] E⁷ E[°] C< D[°]/F 1. A[°] 2. **Fine**

TU OU-VRES LA MAIN, SEI GEUR, NOUS VOI-CI RAS-SA-SIES. TU SIES.

Ô mon Dieu,

Flûte

Ténors Basses

8 A[°] E[°] D[°] F<

1. Que ton oeu - vre tout en - tière te ren - de gra - ce, Sei -
2. Tous les hom - mes ont les yeux le - vés vers toi, Sei - gneur, mon
3. Il est jus - te le Sei - gneur en - tou - tes ses

Flûte

Ténors Basses

C< A[°](; 5)/D[°] B[°]< 13(; 5) E[°](; 4) A[°](; 7)/E[°]

1. gneur! Que te fi - dè les tes bé - nis - sent! Ils di -
2. Dieu! Ils es - pèrent en ta ten - dres - se: Ô Sei -
3. voix, Il est fi - dè - le dans ses oeu - vres. Il est

Flûte

Ténors Basses

A[°] F</A[°] F< B[°]< 1 E⁷(; 3) E⁷ A[°] ✂

1. ront la gloi-re de ton rè - gne; ils par - le - ront de ta puis - san - ce. TU
2. gneur ou - vre la main - ras - sa - sie - les de ta bon - té.
3. proche de ceux qui l'in - vo - quent, de ceux qui prient en vé - ri - té.

BENI SOIS-TU (PS 144/A)

14ème DOA

Musique : *Faustin MANI*

♩ = 70  a A $\frac{6}{9}$ d a 7 a d) a $\frac{6}{9}$ *Fine*

Sopranos
Altos

BE-NI SOIS-TU A JA MAIS, SEI - GNEUR, DIEU DE L'U-NIVERS.

Ténors
Basses

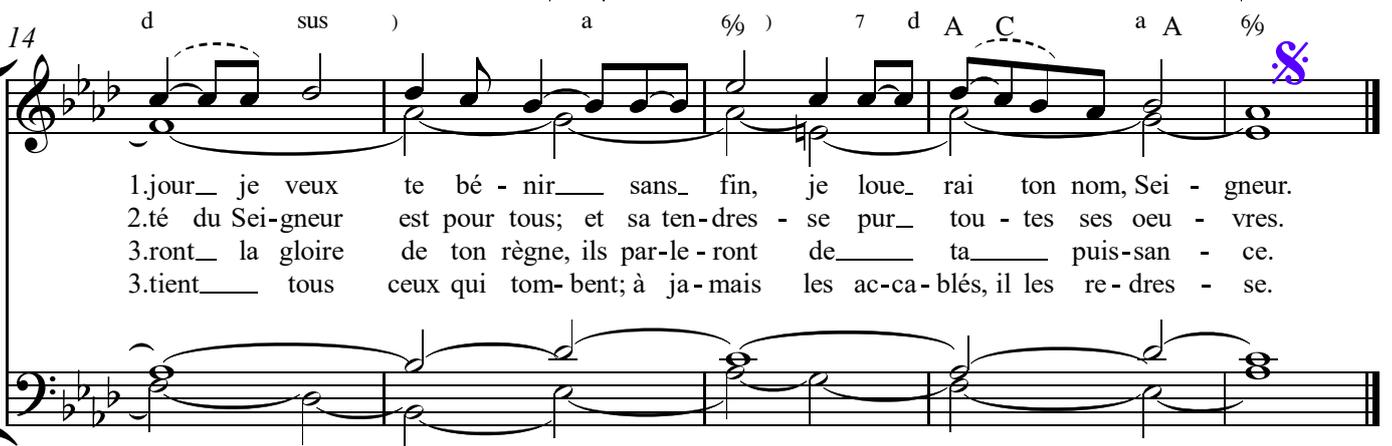
Bé-ni sois - tu, à ja mais, Sei gneur,

9 a sus (d a (



1. Je t'e - xal - te, mon Dieu, — ô mon — Roi; — je be - ni - rai — ton nom sans cesse; cha que
2. Le Sei - gneur est ten - dres - se et — pi - tié, — lent à la co lère et plein d'a - mour; la bon
3. Que ton oeu vre tout en - tiè - re te ren de grâce ! Que tes fi - dèles — te bé nissent ! Ils di
4. Le Sei - gneur est tou jours — vrai quand il parle, — tou jours fi - dèle quand il a - git. — Il re

14 d sus) a $\frac{6}{9}$) 7 d A C a A $\frac{6}{9}$ 



1. jour — je veux te bé - nir — sans — fin, je loue — rai ton nom, Sei - gneur.
2. té du Sei - gneur est pour tous; et sa ten - dres - se pur — tou - tes ses oeu - vres.
3. ront — la gloire de ton règne, ils par - le - ront de — ta — puis - san - ce.
3. tient — tous ceux qui tom - bent; à ja - mais les ac - ca - blés, il les re - dres - se.

TU OUVRES LA MAIN (PS144 A)

Méditation 27ème DOB / Communion

Compositeur : **Faustin AMANI**

0= 70  $\frac{6}{8}$ a d sus a A a (sus2d $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ 1. 2. *Fine*

Voix

Ténors Basses

TU OUVRES LA MAIN, SEI GEUR, NOUS VOICI RAS-SA SIES. TU SIES.
Ô mon Dieu,

8 — $\frac{6}{8}$ a d 2j

1. Le Sei - gneur est ten - dresse et pi -
2. Tous les hom mes ont les yeux le - vés vers toi, Sei - gneur, mon
3. Il est jus - te le Sei - gneur en tou - tes ses

11 (sus A) A a

1. té, lent à la co - lère et plein d'a mour. La bon -
2. Dieu! Ils es pèrent en ta ten dres se: Ô Sei
3. voix, Il est fi - dè - le dans ses oeu - vres. Il est

14 $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ omit d) A a A $\frac{6}{8}$ 

1. té du Sei gneur est pour tous, et sa ten-dresse pour tou tes ses oeu vres.
2. gneur ou vre la main ras sa sie les de ta bon té. TU
3. proche de ceux qui l'in - vo - quent, de ceux qui prient en vé - ri - té.

TU OUVRES LA MAIN (PS144 B)

Méditation 27ème DOB / Communion

Compositeur : **Faustin AMANI**

0= 70  $\frac{6}{9}$ a d sus a A a (sus2d $\frac{6}{9}$ $\frac{6}{9}$ *Fine*

Voix

Ténors Basses

TU OUVRES LA MAIN, SEI GEUR, NOUS VOICI RAS-SA SIES. TU SIES.

Ô mon Dieu,

8 — $\frac{6}{9}$ a d 2j

1. Que ton oeuvre tout entière te rende gratitude, Seigneur, Seigneur, mon
2. Tous les hommes ont les yeux levés vers toi, Seigneur, mon
3. Il est juste le Seigneur en toutes ses

11 (sus A) A a

1. gneur! Que te fides les benissent! Ils di
2. Dieu! Ils espèrent en ta tendresse: Ô Sei
3. voix, Il est fides dans ses oeuvres. Il est

14 $\frac{6}{9}$ $\frac{6}{9}$ omit d) A a A $\frac{6}{9}$ 

1. ront la gloire de ton règne; ils parleront de ta puissance. TU-
2. gneur ouvre la main ras sa sie les de ta bonté.
3. proche de ceux qui l'invoquent, de ceux qui prient en vérité.

CHANTE O MON AME (PS 145 [146])

26ème Dimanche Ordinaire - Année C

Musique : *Faustin AMANI*

q = 80

F C7 B⁷ C(" 4) C G⁷ B⁷ C B⁷ F

Sopranos
Altos

CHAN-TE, Ô MON Â - ME, LA LOU-AN - GE DU SEI - GNEUR.

Ténors
Basses

5 D⁷ G⁷ G⁷ A⁷/C C7 F D(" 4)

1. Le Sei-gneur gar-de à ja-mais sa fi - dé - li - té, il fait jus - ti - ce aux op - pri - més; -
2. Le Sei-gneur ou - vre les yeux des a - veu - gles, le Sei-gneur re-dres-se les ac - ca - blés, -
3. Le Sei-gneur sou - tient la veu - ve et l'or-phe - lin, il é - ga - re les pas du mé - chant.

10 G⁷ G7 A⁷/C D⁷ D⁷ F/C C

1. aux af - fa - més, il don - ne le pain; le Sei-gneur dé - lie les en - chaî - nés.
2. le Sei-gneur ai - me les - jus - tes, le Sei-gneur pro - tè - ge l'é - tran - ger.
3. D'âge en â - ge, il ré - gne - ra: ton Dieu, ô Si - on pour tou jours.

PS 145 - CHANTONS LE SEIGNEUR

26ème Dimanche année A

Musique : *Faustin AMANI*

♩ = 65

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

B \flat F E \flat F/C

CHAN - TONS LE SEIGNEUR, IL COM - BLE LES PAU - VRES, CHAN -

5 Gm Cm F7 Cm/Eb E \flat 1. B \flat 2.

TONS LE SEI GNEUR, IL COM-BLES LES PAU - VRES. CHAN/ VRES.

Chan - tons

11 B \flat E \flat E \flat 6 Cm Cm(add4) F Gm7 3 Gm Cm/Eb Cm(add9)

1. Heu - reux qui s'ap puie sur le Seigneur son Dieu; il gar - de à ja - mais sa fi - dé - li -
 2. No - tre Sei gneur dé - lie les en - chaî - nés, le Sei gneur ou - vre les yeux des a - veu -
 3. No - tre Sei gneur_ pro - tège l'é - tran - ger, le Sei gneur sou - tient la veu - ve et l'or - phe

18 F B \flat B \flat 6 E \flat E \flat (#11) F D D(\flat 13) E \flat B \flat

1. té, il fait jus - ti - ce aux op - pri - més, aux af - fa - més, il don - ne le paix. R/Chan
 2. gles, le Sei - gneur re - dres - se les ac - ca - blés, le Sei - gneur ai - me les Jus - tes.
 3. lin, le Sei - gneur é - gare les pas du mé chant, d'âge en âge, le Sei - gneur ré - gne - ra.

JE TE CHANTERAI (PS 145)

32ème Dimanche Ordinaire Année B

Musique : *Faustin AMANI*

q = 60

Flûte

Basse

JE TE CHAN-TE - RAI, SEI-GNEUR, TANT QUE JE VI - VRAI.

Fine

5

TANT QUE JE VI - VRAI.

7

1. Le Sei-gneur rend jus - ti - ce aux op - pri - més; aux af - fa - més, il
2. Les Sei-gneur ou - vres les yeux des a - veugles. Il re - dres - se
3. Le Sei-gneur pro - tè - ge l'é - tran - ger. Il sou - tient la veuve

11

1. don - ne le pain; le Sei-gneur dé - lie les en - chaî - né.
2. les ac - ca - blés. Le Sei - gneur ai - me les justes.
3. et l'or - phe - lin: Le Sei-gneur, tou - jours, il ré - gne - ra!

JE TE CHANTERAI (PS 145)

23ème Dimanche Ordinaire Année B

Musique : *Faustin AMANI*

q = 70

Soprano

Basse

JE TE CHAN-TE - RAI, SEI-GNEUR, TANT QUE JE VI - VRAI.

Chords: G, D, E<, C, A/G, D

Fine

5

TANT QUE JE VI - VRAI.

Chords: C, C(" 2)/D, G

7

1. Le Sei-gneur gar - de à ja - mais sa di - dé - li - té, il fait jus - ti - ce
2. Le Sei-gneur, dé - lie les en - chaî - nés; le Sei-gneur ou - vre les
3. Le Sei-gneur, no - tre Dieu, ai - me les jus - tes, le Sei - gneur pro -
4. Le Sei-gneur é - ga - re les pas du mé - chant; d'âge en â - ge,

Chords: G, C, G, E<, G/B

11

1. aux ap - pri - més; aux af - fa - més, il don - ne le pain.
2. yeux des a - veu gles, le Sei-gneur re - dres - se les ac - ca - blés.
3. tè - ge l'é - tra - ger; Il sou - tient la veu - ve et l'or - phe - lin.
4. il eé - gne - ra: ton Dieu, ô Si - on, pour tou - jours.

Chords: D, G, C, D7, G

VIENS, SEIGNEUR (PS 145)

3ème Dimanche Avent/A

Prélude

Musique : *Faustin AMANI*

q = 60

Flûte

Basse

G B< E< A< A(" 2) D7 G

Fine

5

G D B</D C E< C(b5)/E G

VIENS, SEI-GNEUR, VIENS, SEI-GNEUR, VIENS ET SAU-VE - NOUS!

9

G C G E< G/B

1. Le Sei-gneur rend jus - ti - ce aux op - pri - més; aux af - fa - més, il
2. Les Sei-gneur ou - vres les yeux des a-veugles. Il re - dres - se
3. Le Sei-gneur pro - tè - ge l'é - tran - ger. Il sou-tient la veuve

13

D G C D7 G

1. don - ne le pain; le Sei-gneur dé - lie les en - chaî - né.
2. les ac - ca - blés. Le Sei - gneur ai - me les justes.
3. et l'or - phe - lin: Le Sei-gneur, tou - jours, il ré - gne - ra!

BENISSONS LE SEIGNEUR (PS 146 [147a])

5ème Dimanche Ordinaire Année B

Musique : *Faustin AMANI*

q = 70

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

B⁷/D B⁷ 1. E⁷ B⁷

BE-NIS - SONS LE SEI - GNEUR QUI - GUE - RIT NOS BLES - SU -

Fine

5 F E⁷ C B⁷

RES. BE - NIS - GNEUR QUI - GUE - RIT NOS BLES - SURES.

2.

10 G< F D< C< B⁷

1. Il est bon de fê - ter le Sei - gneur Dieu, il est beau de chan - ter sa lou an -
 2. il comp - te le nom - bre des é - toi - les, il don - ne à cha - cu - ne un
 3. Le Sei - gneur é - lè - ve les hum - bles, et ra - bais - se jus - qu'à la ter - re les im

17 F D< C<7 F B⁷ E⁷ C F

1. ge il gué - rit les coeurs bri - sés et il soi - gne leursbles - su - res. **BENI**
 2. nom; il est grand, il est fort, no - tre Maî - tre: nul n'a me su - ré son in - tel - li - gen - ce.
 3. pies. En - ton - nez pour le sei - gneur l'ac - tion de grâ - ce, jou ez pour no - tre Dieu sur la ci - tha - re!

KILA KITU KIMSIFU BWANA (ZAB 150)

Mé-ditation - Communion - Sortie

♩ = 70



Musique : *Faustin AMANI*

Basses

3

Ki - la ki - tu che - nyi u - zi - ma ki - msi - fu Bwa - na,

5

Ki - la mwe - nyi pu - mzi kwe - li a - msi - fu Bwa - na.

7

Ki - la mwe - nyi pu - mzi kwe - li a - msi - fu Bwa - na:

9

AL - LE - LU - IA AL - LE - LU - YA! LE - LU - YA! *Fine*

1.Msi - fu - ni Bwa - na ka - ti - ka pa - ta - ka - ti - fu pa - ke,
 2.Msi - fu - ni Bwa - na kwa a - ji - li ya ma - te - ndo ya - ke,
 3.Msi - fu - ni Bwa - na kwa mli - o wa ba - ra gu - mu,
 4.Msi - fu - ni Bwa - na kwa ngo - ma na mi - che - zo,
 5.Msi - fu ni kwa ma - to - a - zi ye - nyi mli - o m' ta - mu,

1.Msi - fu - ni Bwa - na ka - ti - ka a - nga la - ke la e - zi:
 2.Msi - fu - ni kwa ka - di - ri ya u - tu - ku - fu wa - ke bo - ra:
 3.Msi - fu - ni Bwa - na kwa ki - na - nda na ki - nu - bi:
 4.Msi - fu - ni Bwa - na kwa ze - ze na zo ma - ri:
 5.Msi - fu - ni kwa ma - to - a - zi ye - nyi ku - vu - ma sa - na:

SAINT LE SEIGNEUR DIEU (PS 150)

Louange

Musique : *Faustin AMANI*

q. = 50



Sopranos
Altos

Ténors
Basses

B[°] B[°]/F B[°] D[<] E[°] F B[°]

SAINT EST LE SEI GNEUR, SAINT EST LE SEI GNEUR, SAINT -

Fine

E[°]/G F G[<] C[<]7 F E[°] B[°]

EST LE SEIGNEUR DIEU, LE SOU-VE-RAIN DE L'U-NI-VERS.

9

1. Lou - ez - le dans son tem - ple saint, lou - ez - le au ciel de sa puis san - ce;
 2. Lou - ez - le en son - nant du cor, lou - ez - le sur la ci - tha - re;
 3. Lou - ez - le par les cym - bales son - nores, lou - ez - le par les cym - ba - les tri - om - phan - tes!

15

1. lou - ez - le pour ses ac - tions é - cla - tan - tes, lou - ez - le se - lon sa gran - deur.
 2. lou - ez - le par les cordes et les flû - tes, lou - ez - le par la danse et le tam - bour.
 3. Et que tout ê - tre vi - vant chan - te lou - ange au - Sei - gneur!

PALMES A LA MAIN

Dimanche de Rameaux

Compositeur : Faustin AMANI

Texte : PTP

The musical score is written for Soprano (S) and Bass (B) voices. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into systems, with measure numbers 4, 10, 15, and 21 indicated. The lyrics are in French and describe the Palm Sunday celebration. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some specific instructions like '1. Fine' and '2. Fine'.

Soprano
PAL-MES A LA MAIN, AL-LONS AU DE-VANT DU SEI - GNEUR EN CHAN-TANT§: HO-SAN-NA,
HO-SAN - NA, HOSAN - NA, HOSAN - NA§; BE - NI SOIS-TU, SEI-GNEURS! GNEURS!
Hosanna - hosan-na, - ho-sanna§; -
Ho-san-na§; Bé-ni-sois-tu, Sei - gneur.

Bass
Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na,
Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na,
Ho-san-na, Ho-san-na,
Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na,
Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na au plus haut des cieux§!

1. Ac - cou-rons vers la fê - te, cri-ons de joie pour le Roi de gloi - re et de paix§: -
2. Pous - sons des cris de joie - pour le Roi qui vient vers nous sur un â _____ ne tout jeune§: -
3. Sui - vons le Roi Jé - sus, le tri - om - pha-teur, le vain-queur qui en - t re dans sa ville :
4. Ac - cla - mons le Sau-veur, vain - queur de la mort : A lui soient la gloi - re et l'hon-neur :

1. Fine
2. Fine

SALA KWA MALAIKA MIKAELI, GABRIELI NA RAFAELI

Faustin AMANI

Flûte

Orgues

6

Flûte

Ma - la - i - ka Mi - ka - e - li, Ga - bri - e - li na Ra - pha - e - li, Mu - tu - a - nga - zi - e

kwa mwa - nga we - nu, mu - tu - ki - nge kwa ma - ba - wa ye - nu,

mu - tu - pi - ga - ni - e kwa u - pa - nga we - nu. A - men.

Chords: Bb, Gm, Cm, F, Bb, Gm, F, Eb, Bbmaj7/D, F7, Bb, Gm, F(add9), Bb, Gm, F, F7, Bb

SALA KWA MTAKATIFU MIKAELI

Faustin AMANI

13

Mta - ka-ti - fu Mi-ka-e - li, Ma-la - i - ka Mku-u, u - tu - li - nde-ka-ti - ka ma-pi-ga-no;

19

u - we msa - a-da we - tu kwa u-ba-ya na mi - te - go ya she - ta - ni, i - li Mu - ngu

25

a - mua-mu-ru. Tu - na ku-o-mba na tu-na-ku-si - hi: na - we, Mku-bwa wa Ma-je - shi ya mbi-ngu

30

ni, tu - pa ka-ti-ka je - he-na- ma, kwa ngu-vu ya Mu - ngu: she - ta - ni na ma pe - po

36

me-ngi-ne ma ba - ya, ya-na-yo-zu-ngu-ru - ka du-ni-a-ni kwa ku-po-te-za ro - ho za wa-tu. A - men!

SALA KWA MALAIKA MLINZI WANGU

Faustin AMANI

43

Ma - la - i - ka mli - nzi wa - ngu, u - ni - li - nde ka - ti - ka ha - ta -

51

-ri za ro - ho na za mwi - li. A - - men!

Flûte

TUNAKIMBILIA ULINZI WAKO

Faustin AMANI

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Tu - na ki - mbi - li - a u - li - nzi wa - ko, e - e Mza - zi Mta - ka - ti - fu wa Mu -

Musical score for the second system, measures 7-13. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ngu, u - si - za - ra - u sa - la ze - tu, si - si wa - na ma - ski - ni ka - bi -

Musical score for the third system, measures 14-20. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: sa, a - la ki - ni u - tu o - ko - e ka - ti - ka ha - ta - ri za ki - la si -

Musical score for the fourth system, measures 21-26. The score concludes with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ku, ee Bi - ki - ra Mtu - ku - fu na Mba - ri - ki - wa. A - men! Tu - na men! The system includes first and second endings for the final phrase.

MALAIKA WA BWANA

Flûte

*Angelus**Faustin AMANI*

1. Ma - la - i - ka wa Bwa - na a - li - mpa - sha Ma - ri - a ha - ba - ri:

A - ka - za - a kwa te - ndo la Ro - ho Mta - ka - ti - fu.

10
Na - ku - a - m' ki - a Ma - ri - a, u - me - ja - li - wa ne - e - ma; Bwa - na yu - po na - we,

19
M' ba - ri - ki - wa we - we ku - li - ko wa - na wa - ke wo - te; na - mba - ri - ki - wa mto - to

27
wa tu - mbo - la - ko Ye - su. Ma - ri - a Mta - ka - ti - fu,
Ma - ri - a Mta - ka - ti - fu,

33

Ma - ma wa Mu - ngu, u - tu - o - mbe - e, si - si wa - ko -

Ma - ma wa Mu - ngu, u - tu - o - mbe - e, si - si wa - ko -

39

se - fu, sa - sa na wa - ka - ti wa ku - fa kwe - tu. A - - MEN!

se - fu, sa - sa na wa - ka - ti wa ku - fa kwe - tu. A - - MEN!

48

1.Ndi - mi Mtu - mi - shi wa - ke Bwa - na, ni - te - nde - we u - li - vyo se - ma.

ni - te - nde - we u - li - vyo se - ma.

143

3.Ne - no a - li - ji - fa - nya M' tu: A - ka - ka - a ka - ti ye - tu.

A - ka - ka - a ka - ti - ye - tu.

149

4. U - tu - o - mbe - e, si - si, Mza - zi Mta - ka - ti - fu wa Mu -

155

ngu: Tu - pa - te ku - sta - hi - li a - ha - di za - ke Kri - stu.

Tu - pa - te ku - sta - hi - li a - ha - di za - ke Kri - stu.

161

Tu - o - mbe: Ee - Mu - ngu, si - si tu - li - o - ju - a kwa ne - no la Ma - la - i - ka

172

u - mwi - li - sho wa Kri - - stu, Mwa - na wa - ko,

177

tu - na - ku - o - - mba: u - ti - e ne - e - ma ya -

182

ko ro-ho-ni mwe-tu, tu-pa-te si-fa ya u-fu-fu-ko. Kwa-a-ji-

189

li ya ma-te - so na ya msa-la-ba wa-ke. A-men!

196

Si-fa kwa Ba-ba, na kwa Mwa-na, na kwa Ro-ho Mta-ka-ti-fu. Ka-ma i-li-yo

205

ku-wa mwa-nzo, na sa-sa, sa si-ku zo-te, na mya-ka ya mi-le-le. A-men.

Flûte

MALKIA WA MBIGU UWE NA FURAHA

Angelus ya wakati wa Paska

Faustin AMANI

214

Ma-lki - a wa mbi-ngu u-we na fu ra - ha. A - le - lu-ya! Kwa-ni yu-le u - li-ye - sta-hi - li

A - le - lu-ya!

The musical score for measures 214-218 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Ma-lki - a wa mbi-ngu u-we na fu ra - ha. A - le - lu-ya! Kwa-ni yu-le u - li-ye - sta-hi - li". The piano accompaniment includes the phrase "A - le - lu-ya!" in the right hand.

219

ku-chu - ku - a. A - le - lu-ya! A-me - fu-fu - ka a - li - vyo-se - ma. A - le - lu-ya!

A - le - lu-ya!

A - le - lu-ya!

The musical score for measures 219-223 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "ku-chu - ku - a. A - le - lu-ya! A-me - fu-fu - ka a - li - vyo-se - ma. A - le - lu-ya!". The piano accompaniment includes the phrase "A - le - lu-ya!" in the right hand.

224

U - tu - o-mbe-e kwa Mu - ngu. A - le - lu-ya! U - we na fu-ra - ha ku-bwa, ee Bi-ki - ra Ma-ri - a.

A - le - lu-ya!

The musical score for measures 224-229 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "U - tu - o-mbe-e kwa Mu - ngu. A - le - lu-ya! U - we na fu-ra - ha ku-bwa, ee Bi-ki - ra Ma-ri - a.". The piano accompaniment includes the phrase "A - le - lu-ya!" in the right hand.

230

A - le - lu-ya! Kwa-ni Bwa-na a - me-fu - fu-ka kwe - li. A - le - lu - ya!

A - le - lu-ya!

A - le - lu - ya!

The musical score for measures 230-234 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "A - le - lu-ya! Kwa-ni Bwa-na a - me-fu - fu-ka kwe - li. A - le - lu - ya!". The piano accompaniment includes the phrase "A - le - lu-ya!" in the right hand.

Ee Mungu, uliye penda kufurahisha dunia kwa kufufuka kwake Bwana wetu, Yesu Kristu, Mwana wako, fanyiza, twakuomba, kwa ajili ya Bikira Maria, Mama yake, tupate nasi furaha za uzima wa milele. Kwa ajili ya huyu Kristu Bwana wetu. Amen.

RENE DU CIEL, REJOUIS-TOI

10

Angelus du temps pascal

Faustin AMANI

235

Musical score for measures 235-240. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: Ré-jou-is-toi, Rè - ne du ciel, Al-lé - lu - ia! Car ce-lui que tu as mé-ri - té de por. The piano accompaniment (grand staff) features chords and melodic lines in the right and left hands. The lyrics 'Al-lé - lu - ia!' are written in the piano part for measures 237-238.

240

Musical score for measures 240-245. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: ter, al - lé - lu - ia! Est res - sus ci - té com-me il l'a vait dit, Al-lé - lu - ia! Prie. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and melodic lines. The lyrics 'Al-lé - lu - ia!' are written in the piano part for measures 242-243.

245

Musical score for measures 245-250. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: Dieu pour nous, Al-lé - lu - ia! Sois heu - reu - se et ré - jouis-toi, Al-lé - lu - ia!. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and melodic lines. The lyrics 'Al-lé - lu - ia!' are written in the piano part for measures 247-248 and 249-250.

250

Musical score for measures 250-255. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: Car le Sei-gneur est vrai-ment res - sus - ci - té, Al - lé - lu - ia!. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and melodic lines. The lyrics 'Al - lé - lu - ia!' are written in the piano part for measures 252-253.

254

Musical score for measures 254-258. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Pri-ons: Dieu, qui as don-né la joie au mon-de en res-sus-ci - tant Jé-sus, ton Fils, ac-cor - de-". The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and single notes in the right and left hands.

259

Musical score for measures 259-262. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "nous par sa mè - re, la Vier-ge-Ma - rie, de par - ve - nir au bonheur de la". The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and single notes in the right and left hands.

263

Musical score for measures 263-265. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "vie é - ter - ne - le. A - men!". The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and single notes in the right and left hands.

SANCTUS : SAINT EST LE SEIGNEUR

Faustin AMANI

Soprano

Basse

Saint, saint, saint, le Sei-gneur, Dieu de l'u-ni - vers. (l'u ni vers) Saint, saint,

6

S

B

saint, le Sei-gneur, Dieu de l'u-ni - vers. Le ciel et la ter - re sont rem -

10

S

B

plis de ta gloi - re, le ciel et la ter-re sont rem - plis de ta gloi - re, le ciel et la ter - re

14

S

B

sont rem - plis de ta gloi - re, sont rem - plis de ta gloi - re. HO -

18

S

B

SAN - NA, HO - SAN - NA, HO - SAN - NA, HO -

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,

21

S SAN - NA, AU PLUS HAUT DES CIEUX. HO - CIEUX.

B ho - san - na, - au plus haut

1 2 *Fine*

25

S Bé ni soit ce lui qui vient au Nom du Sei gneur,

B

29

S Bé - ni - soit ce - lui qui vient au nom du Sei - geur. Bé - ni soit ce - lui qui

B

32

S vient au nom du Sei - gneur. HO -

B

MTAKATIFU BWANA MUNGU

Sanctus

Musique : *Faustin AMANI*

♩ = 80

1. 2.

Sopranos
Altos

Mta-ka - ti - fu, Mta ka-ti - fu, fu, Bwa na Mu ngu wa u-li mwe - ngu.

Ténors
Basses

Mta ka - ti - fu,

Mta ka-ti-fu

8

1. Mbi - ngu na du-ni - a zi-me jaa u-tu - ku - fu wa - ko!
2. Mba - ri - ki - wa a - na - ye - ku - ja kwa ji - na la Bwa - na!

Ho - za - na

Ho - za - na,

1. 2. *Fine*

Ho - za - na, *Ho - za - na* ju u mbi-ngu - ni. ni.

Ho - za -

SEIGNEUR JESUS-CHRIST

Faustin AMANI

q = 75

S E[°] F< (n^4) F< B⁷

1. Sei - gneur Jé-sus- Christ, sou viens-Toi de moi, viens com- bler mes vi - des
 2. Sei - geur Jé-sus- Christ, viens chas - ser ma peur, viens ba - nir mes pei - nes.
 3. Sei - gneur Jé-sus- Christ, don - ne - moi la paix, don - ne - moi la for - ce.
 4. Sei - gneur Jé-sus- Christ, ô Di - vin-Sau- veur, Sa - lut pour les pau- vres,

6 E[°] F<7 F< B⁷ B[°]

1. Ô fi - dèle a - mi, dis - si - pe mes té - nè bres, mets fin à mes dou
 2. Ô Sa - gesse Su prême, pro - tè - ge - moi tou jours, veil - le sur mon â - me.
 3. Ô So - leil - Le - vant, é - clai - re toute ma rou - te vers la vic - toi - re.
 4. Ô Roi des na - tions, ré - vè - le ta vail - lan - ce, viens sau - ver ton peu - ple.

12 E[°] C< F< E[°] C<

1. tes. De mon dé - ses poir, sau - ve - moi, Sei gneur. Res - te tout près de
 2. In - struis - moi, Sei gneur, dans ta vé - ri - té. com ble - moi de tes bien
 3. Nour - ris - moi, Sei gneur, de ton Pain de vie. Ou - vre - moi ta main puis
 4. Dans ta sain - te - té, nous lou - ons ton Nom. Fais - nous grâ - ce, Sei

2 18 G< A⁷(⁹) A⁷(E,^b/C) C< F<

1. moi; ne pars pas, ne m'a-ban - don - ne pas, pour que ma
 2. faits, de ton bon - heur, de ta bé - né - dic - tion, pour que mon
 3. sante, dé - fends ma cause, mon - tre - moi ton a - mour, pour que mon
 4. gneur, rends - nous jus - tice, mets fin à nos souf - frances, pour que se

21 F< E⁷ B⁷

1. vie, de nou - veau, soit sa - vou - reu - se.
 2. corps soit sau - vé de la mi - sè - re.
 3. coeur soit rem - pli par ta pré - sen - ce.
 4. lè - ve le jour de ton Roy - au - me.

23 E⁷/G C< F<

LOIN DE TOI, PAS DE JOIE; LOIN DE TOI, PAS DE

25 B⁷ G< 1. A⁷ E⁷ 2. A⁷ E⁷ **Fine**

PAIX; LOIN DE TOI, LA VIE EST A MERE. VIE EST A MERE.

SIKU YA BWANA

Faustin AMANI

♩ = 75

Sopranos
Altos

SI - KU YA BWA-NA, SI - KU YA WO-KO-VU WE - TU, SI - KU

Ténors
Basses

TU - TA - KA - PO - TE - MBE - A MBE - LE YA MU-NGU WE - TU KA -

TI-KA MWA-NGA WA - KE, KWA RA-HA NA A - MA - NI, I - ME - KA-RI - BI - A.

11

1. Si - ku i - le, tu - ta - muo - na Bwa - na Ye - su Kri - stu ma - cho kwa ma - cho.
2. Si - ku i - le, tu - ta - ku - sa - nyi - ka mbe - le ya - ke Ye - su Mwo - ko - zi.
3. Si - ku i - le, tu - ta - msi - fu Bwa - na Mu - ngu we - tu bi - la ku - cho - ka.
4. Na - ye Bwa - na a - ta - le - ta ha - ki du - ni - a - ni kwa wa - tu wo - te.
5. Wa - fu - ngwa wa - ta - fu - ngu - li - wa na - ye Bwa - na i - li - vyo sa - wa.

16

1. Vi - ta vi - ta - i - sha, wa - tu wo - te wa - ta - i - shi na a - ma - ni.
 2. Na - si tu - ta - fua - ta nji - a za - ke, tu - ta - i - shi na fu - ra - ha.
 3. Tu - ta - tu - pi - li - a mba - li ye - tu ma - te - ndo ya — gi - za.
 4. Pa - nga na si - la - ha zi - ta - vu - njwa i - li - zi - we ma - je - mbe.
 5. Na - yo ma - jo - njwa i - ta - i - sha, u - ma - ski - ni u - ta - ko - ma.

SIKU YA LEO NI SIKU YA FURAHA

Entrée : Assomption

Faustin AMANI

q = 80



Sopranos
Altos

Si - ku ya le - o ni si - ku ya fu - ra - ha: Ma - ma Ma - ri - a, —

Ténors
Basses

6

— Ma - ma wa Mu - ngu na Ma - ma we - tu, a - me - po - ke - le - wa mbi - ngu - ni. *Fine*

12

1. U - tu - o - mbe - e, Ma - ma, kwa Mwa - na wa - ko Ye - su, i - li tu - shi -
2. Tu - m' shu - ku - ru Mu - ngu, tu - msha - ngi - li - e Bwa - na: Ma - ma Bi - ki -
3. He - ri kwa wa - le wo - te wa - na - o - shi - ka Ne - no, wa - ta - i - gi -
4. Na - si tu - na i - ma - ni, tu - ta - mu - o - na Bwa - na, tu - ta - fu - ra -

17

1. nde she - ta - ni; tu - pe - le - kwe mbi - ngu - ni si - ku ya mwi - sho.
2. ra Ma - ri - a a - na - ka - a mbi - gu - ni ka - ma Mal - ki - a.
3. a mbi - ngu - ni; tu - ta - ka - a pa - mo - ja na Ma - ma Ma - ri - a.
4. hi mi - le - le; tu - ta - pa - nda mbi - ngu - ni ku - i - shi na - ye.

23

R2. Njo - o - ni wo - te wa - a - na wa Ma - ma Bi - ki - ra Ma - ri - a, tu - m' - si - fu Mu - ngu Nyu - mba - ni mwa - ke.

SISI HAWA NYUMBANI MWAKO

q = 85

Faustin AMANI

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Si - si ha - wa, si - si ha - wa Nyu - mba - ni mwa - ko Bwa - na: tu - na - ku - ja u - tu - ga - wi - e ne - e

6

1. ma za - ko ka - ti - ka Mi - sa hi - i — ta - ka - ti - fu. 2. ta - ka - ti - fu. *Fine*

1. Tu - me - po - ke - a Bwa - na u - wi - to wa - ko, — si - si ha - wa mbe - le ya - ko Bwa na: —
 2. U - tu - pa - ti - e Bwa - na a - ma - ni ya - ko, — tu - ta - ka - se kwa hu - ru - ma ya - ko: —
 3. U - tu - ja - ze Bwa - na fu - ra - ha ya - ko, — u - tu - je - nge kwa ma - pe - ndo ya - ko: —
 4. Nyu - mba - ni mwa - ko Bwa - na tu - na - ku - si - fu, tu - na ku - za Ji - na la - ko Bwa na: —

14

1. U - tu - ba - ri - ki kwa Ne - no la - ko na kwa U - ka - ri - sti - a — ta - ka - ti - fu.
 2. U - tu - o - ko - e ka - ti - ka - shi - da; tu - ba - ki waa - mi - ni - fu — si - ku zo - te.
 3. U - tu - fu - ni - ke U - zu - ri wa - ko; ee Bwa - na, u - we na - si — si - ku zo - te.
 4. U - sha - ngi - li - we kwa we - ma wa - ko; ma - a - na We - we ndi - we — Mu - ngu we - tu.

TOENI SADAKA YA SIFA

Maendelezo ya Paska

Faustin AMANI

$\text{♩} = 70$

Sopranos
Altos

1. E - nyiwa kri - stu, to - e - ni sa - da - ka ya si - fa kwa Mfu - fu - ka.

Ténors
Basses

6

2. Mwa na Ko ndo - o a - me ko - mbo a kondo - o; Kri - stu a - si - ye na ko - sa a - li - pa - ta -

11

ni - sha m' tu mwenye za - mbi na Ba - ba. 3. Ki - fo na u - zi - ma vi - na - pa - mba -

16

na ka - ti - ka ma - pi - ga no ya a - ja - bu; Bwa - na wa u - zi - ma a - li - ku - fa: A - ki - wa

21

Mzi ma, a - na - ta - wa - la. 4. "Tu - a mbi e Ma ri - a Ma - dga - le - na, u - me - o - na ni - ni

2 26

nji - a - ni?" 5. "Ni me-o-na ka-bu-ri ya Kri-stu Mzi - ma, ni-me-o - na u-tu-

31

ku - fu wa Mfu-fu - ka, ni-me-o - na Ma-la - i - ka ma-sha

36

hi-di wa-ke, sa-nda na ma-va - zi. 6. Kri - stu ma-tu-ma-i - ni ya -

41

ngu, a-me fu-fu - ka. A-na wa-ta - ngu-li - a Ga-li - le - a." 7. Tu - na-ju - a ka-bi-

46

sa ka ma Kri - stu a-me-fu-fu - ka kwe - li ka - ti ya wa - fu.

51

8. Mfa - lme Mshi nda - ji, u-tu-hu-ru-mi - e si-si wo - te. A - men.

REJOUISSONS-NOUS TOUS ENSEMBLE

Solennité de Toussaints

Compositeur : Faustin AMANI

♩ = 90

Soprano

Bass

RE - JOUIS - SONS - NOUS TOUS EN - SEM - BLE DANS LE SEI - GNEUR,

4

S

B

CE - LE - BRONS CE JOUR DE FE - TE EN L'HON - NEUR DE TOUS LES SAINTS.

8

S

B

1. Les An-ges se re-jouis - sent a-vec nous de cet-te fê - te, ils en glo-ri - fient le Fils de Dieu.
2. Cé - lé-brons la vic-toi - re ac-cor-dée aux hommes sim-ples par Jé-sus Christ le Fils de Dieu.
3. Soy-ons dans l'allégres - se, le Sei-gneur Con-so-le son peu-ple par Jé-sus Christ le Fils de Dieu.
4. Hon-neur, lou-ange à notre Dieu, à l'A-gneau Puis ance et Gloi-re dans l'é-ter-ni - té d'é - ter - ni - té.

TU NOUS GUIDERAS AU SENTIER (PS 99 [100])

4ème Dimanche de Pâques C

Musique : *Faustin AMANI*

q = 70



Sopranos
Altos

Ténors
Basses

G D C G

TU NOUS GUI-DE - RAS AU SEN - TIER DE VIE;

5 E< A< E< G *Fine*

TU NOUS OU - VRI - RAS TA MAI - SON, SEI - GNEUR.

9 E< D B< C D G

1. Ac - cla - mez le Sei - gneur, terre en - tière, ser - vez le Sei - gneur dans l'al -
 2. Re - con - nais - sez que le Sei - gneur est Dieu: Il nous a faits, et nous som -
 3. Oui, le Sei - gneur est bon, é - ter - nel est son -

16 A D G C D G

-1. lé - gresse, ve - nez à lui a - vec des chants de joie.
 2. mes à lui, nous, son peu - ple, son trou - peau.
 3. a - mour, sa fi - dé - li - té de - meur. d'âge en âge:

TUNALETA KWAKO SADAKA

Faustin AMANI

♩ = 90

Sopranos
Altos

TU - NA - LE - TA KWA-KO SA - DA - KA: U - PO - KE - E, BWA -

Ténors
Basses

4

1. NA, ZA - WA - DI ZE - TU. 2. NA, ZA - WA - DI - ZE - TU.

1. U - zi - ma tu - na - o, tu - me - u - pe - wa na - we.
Ma - i - sha - ma - zu - ri, tu - me - ya - pe - wa na - we.
2. A - ki - li tu - na - yo, tu - me - i - pe - we na - we.
He - shi - ma tu - na - yo, tu - me - i - pe - wa na - we.
3. Fu - ra - ha tu - na - yo, tu - me - i - pe - wa na - we.
A - ma - ni tu - na - yo, tu - me - i - pe - wa na - we.
4. Ee Ba - ba Mwe - nye - zi, u - si - fi - we mi - le - le.
Kwa we - ma wa - ko, u - si - fi - we mi - le - le.
5. Ee Ye - su Mwo - ko - zi, u - si - fi - we mi - le - le.
Ee Mu - ngu Mwa - na, u - si - fi - we mi - le - le.
6. Ee Ro - ho Mta - ka - ti - fu, u - si - fi - we mi - le - le.
Ee Ngu - vu ye - tu, u - si - fi - we - mi - le - le.

1. Kwa we - ma wa - ko, tu - ku - ru - di - shi - e ni - ni?
2. Ee Bwa - na u - po - ke - e ma - to - le - o - ye - tu.
3. U - ta - ji - ri tu - na - o, tu - me - u - pe - wa na - we.
4. Kwa ma - pe - ndo ya - ko, shu - kra - ni kwa - ko Ba - ba.
5. Ee Bwa - na we - tu, shu - kra - ni kwa - ko Kri - stu.
6. Ee Mwa - nga we - tu, shu - kra - ni kwa - ko Mu - ngu.

UJE ROHO MTAKATIFU

Faustin AMANI

*Sopranos
Altos*

*Ténors
Basses*

♩ = 65

1.U je, Ro - ho Mta - ka - ti - fu, U - ka - tu - me to - ka
2.U - je, Ba - ba wa ma - ski - ni, U - je, Mpa - ji wa___
3.E - we Mfa - ri - ji Mka - ri - mu, E - we Ra - fi - ki mpe -
4.Ndi - we ra - ha ta - a - bu - ni, Ndi - we ba - ri - di
5.E - we Mwa - nga mle - ta he - ri, U - ja - li - e wa -
6.Bi - la ngu - vu ya - ko We - we M' tu a - ko - sa vi -
7.U - sa - fi - she ma - cha - fu - ko, U - nywe - she vi - ka -
8.U - le - ge - ze mo - yo mgu - mu, wa - ba - ri - di wa -
9.Wa - pa - ti - e wa - a - mi - ni wa - na - o - ku - tu -
10.Wa - pe ta - ji ya fa - zi - la, wa - pe ra - ha na___

4

1.mbi - ngu - ni Mwa - nga - za wan mo - to wa - ko.
2.za - wa - di, U - je Mwa - nga wa___ mio - yo.
3.nde - le - vu, Ma - pu - mzi - ko ma - tu - li - vu.
4.jo - to - ni, Ki - tu - li - zo u - chu - ngu - ni.
5.a - mi - ni wi - ngi wa ne - e - ma za - ko.
6.tu vyo - te, ha - na ha - ta ki - tu che - ma.
7.vu vye - tu, u - po - nye - she ma - ko - se - fu.
8.she mo - to, u - nyo - she mo - yo mpo - te - vu.
9.ma - i - ni, tu - zo ya vi - pa - ji sa - ba.
10.wo - ko - vu, wa - pe he - ri ya mi - le - le.

VIENS LA PAIX !

Faustin AMANI

q = 75

C G A< E< F C A< G

1. Viens la Paix! Viens l'A mour! Viens la Jus - ti - ce! Trans
2. Viens la Vie! Viens la Joie! Viens la Lu - miè - re! Con-
3. Viens le Pain! Viens le Vin! Viens l'A - bon - dan - ce! Sup-
4. Viens le Fort! Viens le Doux! Viens l'Es - pé - ran - ce! As -

5 F C F C G(" 4) G

1. for - me la ter - re en mon - de nou - veau!
2. duis - nous vers le Pè - re pour l'é - ter - ni - té!
3. pri - me nos mi - sè - res, Ra - vi - ve l'es - poir!
4. su - re la vic - toi - re à tes bien - ai - més!

8 C G A< E< F C G(" 4) G7

VIENS, SEI GNEUR! VIENS, SEI- GNEUR! VIENS CHEZ NOUS!

12 C G A< E< F C G7(" 4) C

VIENS, SEI- GNEUR! VIENS, SEI- GNEUR, NOUS LI - BE - RER!

VIENS, ESPRIT SAINT !

Musique : *Faustin AMANI*

♩ = 75

C G F C

Sopranos
Altos

1. Viens, Es - prit Saint en nos coeurs et en - voie du haut du
2. Viens en nous, pè - re de pauvres, viens dis - pen - sa - teur des
3. Con - so - la - teur sou - ve - rain, hô - te très doux de nos
4. Dans le la - beur, le re - pos, dans la fiè - vre la frai -
5. Ô lu - mière bien - heu - reuse, viens rem - plir jus - qu'à l'in -
6. Sans ta puis - san - ce di - vine, il n'est rien en au - cun
7. La - ve ce qui est souil - lé, bai - gne ce qui est a -
8. As - sou - plis ce qui est raide, Ré - chauffe ce qui est
9. A tous ceux qui ont ta foi et qui à toi se con -
10. Don - ne mé - rite et ver - tu, don - ne le sa - lut fi -

Ténors
Basses

5 G F Dm7 G(sus4) C

1. ciel un ray - on de la lu - miè - re.
2. dons, viens lu - miè - re de nos coeurs.
3. âmes, a - dou - cis - san - te frai - cheur.
4. cheur, dans les pleurs, le ré - con - fort.
5. time les coeurs de tous tes fi - dèles.
6. homme, rien qui ne soit per - ver - ti.
7. ride, gué - ris ce qui est blais - sé.
8. froid Rends droit ce qui est faus - sé.
9. fient, don - ne tes sept dons sa - crés.
10. nal, don - ne la joie é - ter - nelle. A - men.

WASTAHILI BWANA

Faustin AMANI

♩ = 90

Sopranos
Altos

WA - STA - HI - LI, BWA - NA, SI - FA, SHA NGWE NA SHU - KRA -

Ténors
Basses

4

NI. KWA-MA - KU - U U - NA - YO - NI - TE - NDE - A, — NASHUKU -

kwa ma - ku - u, kwa ma - ku - u

7

1. RU, MU NGU WA - NGU. KWA - MA - NGU.

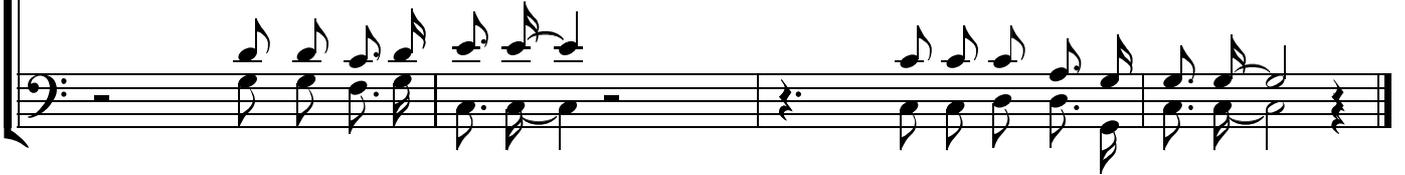
kwa ma - ku - u

1. Mshu - ku - ru - ni Bwa - na, kwa - ni ndi - ye Mwe - ma; kwa - ni we - ma
 2. E - nyi wa - tu wo - te, — mtu - ku - ze - ni Bwa - na, kwa - ni a - me -
 3. Kwa ma - pe - ndo ya - ke, — ka - tu - u - mba wo - te; a - me - tu - te -
 4. A - me - tu - ko - mbo - a — to - ka u - tu - mwa - ni, a - ka - tu - ma
 5. Bwa - na ndi - ye kwe - li — ki - mbi - li - o le - tu, Bwa - na ndi - ye
 6. A - me - tu - shu - shi - a — Ro - ho Mta - ka - ti - fu, a - tu - a - nga -

12



1. wa - ke__ ndi - o wa mi - le - le.__ Ji - na la Bwa - na li - tu - ku - zwe mi - le - le.
2. u - mba_ mbi - ngu na du - ni - a__ na vi - tu vyo - te, ndi - ye a - me - vi - u - mba.
3. ne - a ma - mbo ya a - ja - bu;__ Bwa - na ni mwi - ngi wa re - he - ma mi - le - le.
4. kwe - tu__ Mwa - na - e wa pe - kee;_ nda - ni ya Ye - su, tu - me pa - ta wo - ko - vu.
5. Ngu - vu__ ye - tu si - ku zo - te, Bwa - na ni Mwa mba na m' chu - nga - ji we - tu.
6. zi - e__ na ku - tu - o - ngo - za,__ tu - shi - nde mwo - vu na tu - i - shi mi - le - le.



ZAB 95 - ELEZENI MAAJABU YA BWANA

2ème Dimanche année A /
Saint François-Xavier (3 décembre)

Faustin AMANI

♩ = 75

Sopranos
Altos

E - LE - ZE - NI MA - A - JA - BU YA MU - NGU KA - TI - KA

Ténors
Basses

4

1. MA - KA - BI - LA YO - TE. 2. E - LE - TE.

Ténors
Basses

8

1. Mwi - mbi - e - ni Bwa - na wi - mbo m' - pya. Mwimbi - e - ni Bwa - na

14

n' chi zo - te. Mwi - mbi - e - ni Bwa - na; li - si - fu - ni Ji - na la ke. R/E - LE

21

2. Si - ku kwa si - ku ta - nga - ze - ni wo - ko - vu wa - ke, e - le - ze - ni u - tu - ku - fu

wa - ke, ka - ti - ka ma - ta - i - fa, ma - a - ja - bu

ya - ke ka - ti - ka ma - ka - bi - la yo - te. R/E-LE -

3.M' pe-ni Bwa-na, e-nyi za - mbi ya ma - ta - i - fa, m' pe - ni

Bwa - na si - fa na e - zi. M' pe - ni Bwa - na

u - tu - ku - fu wa ji - na la - ke. R/E-LE -

4.Mwa - ngu - ki - e - ni Bwa na mu - ki - va - a ma - va - zi ma - ta - ka - ti - fu,

51

te - te - me - ka mbe - le ya - ke, e - we du - ni - a yo - te. Se - me - ni ka - ti - ka

56

ma - ta - i - fa: Bwa - na ni Mfa - lme. R/E - LE -

ZAB 97 - MIPAKA YOTE YA DUNIA

Zab. 97 - Noeli, Missa ya mchana

Faustin AMANI

♩ = 70

Sopranos
Altos

MI-PA-KA YO-TE YA DU-NI-A I-ME-O-NA WO-KO-VU WA MU-NGU WE-TU.

Ténors
Basses

6

1. Mwi - mbi - e - ni Bwa - na wi - mbo m' pya, kwa - ni a - me - te - nda ma - a - ja - bu. A - me - pa

11

ta u - shi - ndi kwa - mko - na wa - ke wa ku - u - me, kwa mko - na wa - ke mta - ka - ti - fu.

16

2. Bwa - na a - me ju - li - sha wo - ko - vu wa - ke; mbe - le ya ma - cho ya ma - ta - i - fa a - me - fu - nu

21



a ha-ki ya - ke. A-me-ku-mbu - ka we-ma na u - a-mi-ni-fu wa - ke kwa nyu mba ya I-sra - e-li.

27



3. Mi - pa-ka yo-te ya du-ni - a i-me-o - na wo - ko-vu wa Mu-ngu we-tu. Msha-ngi-li-e-

32



ni Bwa-na n' chi zo - te, fu ra-hi-ni, sha-ngi-li - e - ni na-ku-mwi-mbi - a.

ZAB 116 - NENDENI DUNIANI KOTE

9ème et 21ème Dimanche année C

Faustin AMANI

♩ = 120

Sopranos
Altos

NE - NDE-NI DU NI - A - NI KO - TE, M' KA - TANGA -

Ténors
Basses

7

1. ZE HA - BA-RI NJE - MA. 2. HA - BA-RI NJE - MA

14

1. Msi - fu - ni Bwa - na, e - nyi ma - ta - i - fa yo - te; mtu - ku - ze - ni

20

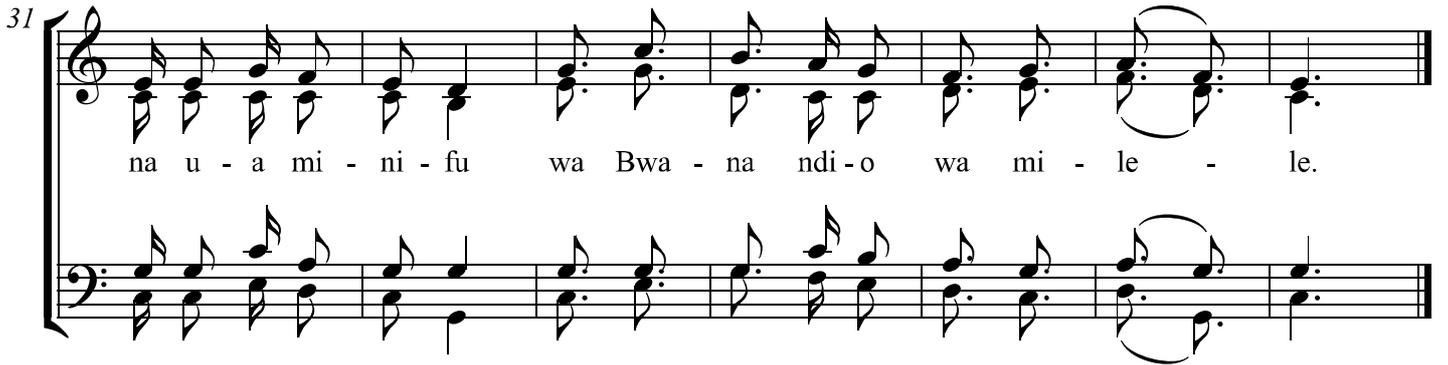
Bwa - na, e - nyi ma - ka - bi - la yo - te.

25



2.Ma - a - na we - ma wa - ke u - me - si - mi - kwa ju - u ye - tu

31



na u - a mi - ni - fu wa Bwa - na ndi - o wa mi - le - le.

ZAB 121 - NALIFURAHIA SANA

Zab 121

Christ-Toi Année C / 1er Dimanche AVENT A / Entrée

Faustin AMANI

♩ = 70

Sopranos
Altos

NA - LI - FU-RA-HI - A (sa - na) WA - LI-PO NI - A- MBI -

Ténors
Basses
4

- A: (twe - nde) TWE - NDE NYU-MBA-NI MWA BWA - NA.

7

1. Na - li - fu - ra - hi wa - li - po ni - a - mbi - a: Twe - nde Nyu - mba - ni mwa Bwa - na.

13

Sa - sa mi - gu - u ye - tu i - me - si - ma - ma mi - la - ngo - ni pa - ko, Ye - ru - sa - le - mu.

18

1. Ye - ru - sa - le - mu, u - li - o - je - ngwa ka - ma m' - ji we - nye ku - u - nga - na na wo - te.

24

Ndi - ko wa - na - ko - pa - nda ma - ka - bi - la ya Bwa - na; wa - tu - ku - ze i -

27

li - vyo she - ri - a ya I - sra - e - li, Ji - na la Bwa - na.

30

3.Hu - mo vi - me - we - kwa vi - ti vya hu - ku - mu, vi - ti vya nyu - mba ya Da - u - di.

36

O - mbe - ni a - ma - ni kwa Ye - ru - sa - le - mu, a - ma - ni i - we nda - ni ya ku - ta za - ko.