

PROVINCE ECCLESIASTIQUE DE BUKAVU

GRAND SEMINAIRE DE PHILOSOPHIE MGR BUSIMBA-BUHIMBA

B.P. 50 GOMA

BUHIMBA BENIS LE SEIGNEUR (TOME V)

(Usage interne)



*CHANTS
PRODUITS
LOCALEMENT*

“OMNIA IN VERITATE”: MAI 2024

OMNIA IN VERITATE

Musique : Charles NYENZE
Texte: Emmanuel MASHUKANE

♩ = 90

1. Grand Sé - mi - naire Mon - sei - gneur Bu - si - mba, notre Al - ma Ma - ter, re - cois nos
2. Tu es la mer - veille cré - ée par - Dieu pour fa - con - ner les pas - teurs de
3. Que l'a - mour de Dieu pla - ne sur toi et sur tes ri - va - ges en -
4. Nous gra - ve - rons ton nom dans nos mémoires ton sou - ve - nir ne s'y ef - fa -

4
o - va - tions. om -
son trou - peau. R/Om - nia in ve - ri - ta - te om - nia in ve - ri - ta - te,
so - leil - lés.
ce - ra point.

10
nia in ve - ri - ta - te om - nia in ve - ri - ta - te: Tout dans la vé - ri - té,

16
tout dans la vé - ri - té tout dans la vé - ri - té, tout dans la vé - ri - té.

CHANTS D'ENTREE

TUNAKUJA KWAKO EE BWANA

CHANT D'ENTREE

Musique : Innocent BISHIKWABO
Harmonisation : Deogratias NGOMA

♩ = 100
Soli/Tutti

Soprano
Tu - na - ku - ja kwa - ko E - e Bwa - na, ku - ku - si -

Alto
Tu - na - ku - ja kwa - ko E - e Bwa - na, ku - ku - si -

Tenor
Tu - na - ku - ja kwa - ko E - e Bwa - na, ku - ku - si -

Bass
Tu - na - ku - ja kwa - ko E - e Bwa - na, ku - ku - si -

4
Soli/Tutti

S.
fu na ku - ku - a - bu - du. 1.Ma - ka - o ya - ko,
2.Nyu - mba - ni mwa - ko,
3.U - tu - ja - li - e,
4.U - tu - ja - li - e,

A.
fu na ku - ku - a - bu - du. 1.Ma - ka - o ya - ko,
2.Nyu - mba - ni mwa - ko,
3.U - tu - ja - li - e,
4.U - tu - ja - li - e,

T.
fu na ku - ku - a - bu - du. 1.Ma - ka - o ya - ko, E - e Bwa - na,
2.Nyu - mba - ni mwa - ko,
3.U - tu - ja - li - e,
4.U - tu - ja - li - e,

B.
fu na ku - ku - a - bu - du. 1.Ma - ka - o ya - ko,
2.Nyu - mba - ni mwa - ko,
3.U - tu - ja - li - e,
4.U - tu - ja - li - e,

8

S.



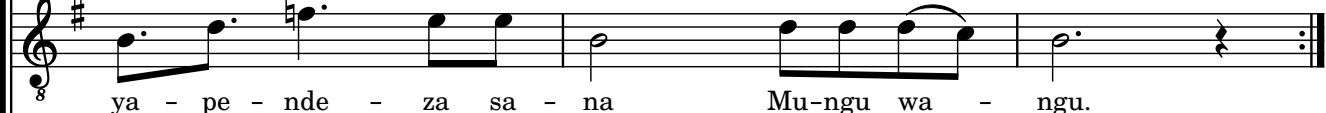
ya - pe - nde - za sa - na Mu-ngu wa - ngu.
 mu - na fu - ra - ha te - le.
 ngu - vu ya Ro - ho Mta-ka - ti - fu.
 ma - pe - ndo ya - ko E - e Bwa - na.

A.



ya - pe - nde - za sa - na Mu-ngu wa - ngu.
 mu - na fu - ra - ha te - le.
 ngu - vu ya Ro - ho Mta-ka - ti - fu.
 ma - pe - ndo ya - ko E - e Bwa - na.

T.



ya - pe - nde - za sa - na Mu-ngu wa - ngu.
 mu - na fu - ra - ha te - le.
 ngu - vu ya Ro - ho Mta-ka - ti - fu.
 ma - pe - ndo ya - ko E - e Bwa - na.

B.



ya - pe - nde - za sa - na Mu-ngu wa - ngu.
 mu - na fu - ra - ha te - le.
 ngu - vu ya Ro - ho Mta-ka - ti - fu.
 ma - pe - ndo ya - ko E - e Bwa - na.

INGIENI WOTE

Mus: IRUMVA B. Christophe

♩ = 90

I ngi e ni wo te ingi-e ni mi la ngoya E kle zia - i me fungu li wa

I ngi e ni

i ngi e ni wo te nyumba ni mwa Bwa na tu ja zwe na ne e ma za

ke ye ye a li ye u zi ma we - tu I - tu.

1. Nyu mba ni mwa Bwa na mu na fu ra ha:
2. Nyu mba ni mwa Bwa na mu na a ma ni:
3. Nyu mba ni mwa Bwa na mu na ma pe ndo: ni ve ma tu
4. Nyu mba ni mwa Bwa na mu na u mo ja:
5. Nyu mba ni mwa Bwa na mu ana u zi ma:

ku sa nyi - ke tu ki m - si fu mu u mba we tu.

The image shows a musical score for two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The score consists of five measures. The first measure contains the lyrics 'ku sa nyi - ke tu ki m - si'. The second measure contains 'fu'. The third measure contains 'mu u mba'. The fourth measure contains 'we tu.'. The fifth measure is a final cadence with a fermata over the final note. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Musique: Charles NYENZE

Texte: Jacques KAKUTULO

Joyeux

1. E - glise u - nie! Les saints A - pô - tres t'ont ré - pan -

2. E - glise u - nie par la Pa - ro - le du Bon Pas -

3. Peu - ple de Dieu, E - gli - se Sain - te! Tes sa - cre -

4. Peu - ple de Dieu, sel de la ter - re! Don - ne le

5. Peu - ple des saints! Tu prends en - sem - ble les pè - le -

6. E - glise u - nie, Oeu - vre di - vi - ne! Tu cons - ti -

7. E - glise u - nie, l'Es - prit t'a - ni - me! Ré - pans la

T+B:B.F

3

due au monde en - tier. R/E - glise, Fa - mil - le de

teur, main - tiens ta foi.

ments nous sanc - ti - fient.

goût à no - tre vie.

rins et les sau - vés.

tues le Corps du Christ.

foi à tous les temps.

6

Dieu, tu es le sa - cre - ment du sa - lut; mon - tre la face du Sei -

gneur dans la splen - deur de sa beau - té. E - té.

@Buhimba, 2022

NOUS VENONS VERS TOI SEIGNEUR

Usage: Chant d'entrée

Texte: Cfr PS 94 pour les couplets

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 100

pour t'a-do-rer et te glo-ri-fier.

R/ Nous ve - nons vers toi Sei - gneur,

6

1. Quel - le joie quand on m'as dit al - lons vers le Sei - gneur.
2. Ve - nez cri - ons de joie pour le Sei - gneur.
3. Ac - cla - mons no - tre ro - cher no - tre sa - lut.
4. Al - lons jus - qu'à lui en ren - dant - grâce.
5. Par - nos hy - mnes de fêtes ac - cla - mons - le.
6. Oui le grand Dieu est Sei - gneur le Dieu de l'u - ni - vers.
7. Le grand roi au des - sus de tous les dieux.

JE VEUX PARAITRE DEVANT TOI

Entrée

Musique: Charles NYENZE

Texte: Cfr.Ps 16, 15

♩ = 94

Je veux pa - raî - tre de - vant toi, Seigneur, mon Dieu et mon Sauveur

et me rassas - sier en ce jour, de ta pré - sen - ce. sence.

1. Pas -
2. Heu -
3. Re -

sant sur le che - min tu nous as pris en pi - tié et tu
reux ceux qui ap - prochent de - ton au - tel, Sei - gneur; heu -
gar - de tes en - fants ras - sem - blés dans ta mai - son; pour -

nous con - duis, Sei - gneur dans ta de - meure.
reux les ha - bi - tants de ta mai - son.
te lou - er, Sei - gneur et te chan - ter.

MAKAO YAKO YAPENDEZA

Entrée

Musique: Charles NYENZE

Texte Réf. Zab 83

♩ = 90

Ma-ka-o ya-ko ya-pende - za sa - na ee Bwa-na Mungu wa u - li - mwe - ngu!

5

Ma-ka-o ya-ko ya-pende - za sa-na eeBwa - na Mungu wa u - li - mwe - ngu.

9

1.Na-li-fu - ra - hi sa - na, wa - li-po-ni - a - mbi - a: twe -
2.Sa-sa mi - gu - u ye - tu i - me-si-ma-ma kwe - nye mi -
3.Ni-li-ja - zwa fu - ra - ha fu - ra-ha ku-bwa sa - na ye -
4.Ye-ru-sa - le - mu mji huu u - li - o - je-ngwa ka - ma m -

14

nde nyu - mba - ni mwa Bwa - na.
la - ngo ya - ko Yeru - sa - le - mu.
nye ku - to - ka kwa - ko Bwa - na.
ji we - nye ku - u - nga - ni - sha.

NOUS VENONS DANS TA DEMEURE

Chant d'entrée

Musique: Charles NYENZE

$\text{♩} = 92$

Nous ve - nons dans ta de - meure en chan - tant tou - tes nos

4

hym - nes nous cri - ons de joie pour toi no - tre Dieu. Nous cri -

7

no - tre Dieu no - tre Sau - veur.

1. Nous nous pré - sen - tons de -
2. Nous nous pré - sen - tons de -
3. Nous nous pré - sen - tons de -
4. Nous nous pré - sen - tons de -
5. Nous nous pré - sen - tons de -

10

vant toi Seigneur pour t'a - do - rer oh Père Seigneur de l'u - ni -
vant toi Seigneur pour te lou - er oh Père Seigneur de l'u - ni -
vant toi Seigneur pour te chan - ter oh Père Seigneur de l'u - ni -
vant toi Seigneur pour te pri - er oh Père Seigneur de l'u - ni -
vant toi Seigneur pour t'ac - cla - mer oh Père Seigneur de l'u - ni -

13

vers.
vers.
vers.
vers.
vers.

1.5.En - trez! Al-lons nous in - cli - ner pros-ter-nons-
En - trez! Al - lons nous

16

1. 2.

nous de-vant le Sei - gneur quinous a faits. En - gneur quinous as faits.

KYRIE ET GLORIA

KYRIE ELEISON

Messe Padre Pio

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 70

Solo

1&3 Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

7

Tutti

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

13

Solo

2. Chri - ste Chri - ste e - le - i - son,

19

Tutti

Chri - ste Chri - ste e - le - i - son.

KYRIE ELEISON

(misericordias domini)

moderato

Musique: Antonio B.KANANE

Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E -

7

lei - son. Chri - ste E - lei - son, Chri - te E -

12

lei - son, Chri - ste, E - lei - son.

Kyrie

M : Emmanuel MASHUKANE

" Messe de la Génèse "

H: Charles NYENZE

♩ = 75

1.3. Ky - ri - e e - lei - son (Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 75. The lyrics are: "1.3. Ky - ri - e e - lei - son (Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son".

5 ri - e e - lei - son son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics: "ri - e e - lei - son son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

9 e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics: "e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son". The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.

2. Christe eleison...

Bwana utuhurumie

Uvira 2020

Comp: Bienvenu MAKUU

$\text{♩} = 65$

Accordéon

Flûte

Harmonica

Vibraphone

Bwa - na Bwa - na Bwa - na u-tu-hu-ru-mi-

Bwa - na Bwa - na na u-tu-hu-ru-mi-

Bwa na - Bwa - na Bwa - na na u-tu-hu-ru-mi-

Bwa - na Bwa - na na u-tu-hu-ru-mi-

5

Acc.

Fl.

Harm.

Vib.

e. Kri - stu Kri - tu u - tu - hu - ru - mi - e.

e. Kri - stu - Kri - stu u - tu - hu - ru - mi - e.

e. Kri - stu u - tu - hu - ru - mi - e.

e. Kri - stu u - tu - hu - ru - mi - e.

Bwana UTUHURUMIE

H. Jean-Bienfait KAOSONYA

(Kyrie)

M. Bienvenu MAKUU

♩ = 65

1&3. Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e u - tu - hu - ru - mi -
2. Kri - stu u - tu - hu - ru - mi - e u - tu - hu - ru - mi -

Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e u - tu - hu - ru - mi -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and common time (C). It features two vocal parts: a soprano part (1&3) and an alto part (2). The lyrics are: "1&3. Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e u - tu - hu - ru - mi -" and "2. Kri - stu u - tu - hu - ru - mi - e u - tu - hu - ru - mi -". The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The bottom staff is a bass line in G major, also featuring a steady eighth-note bass line. The tempo is marked as ♩ = 65.

3

e e

e u - tu - hu - ru - mi - e

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a soprano part with a long note on 'e' and a final double bar line. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The lyrics are: "e e" and "e u - tu - hu - ru - mi - e". The bottom staff is a bass line in G major, also featuring a steady eighth-note bass line. The system is marked with a '3' at the beginning.

Transcrit par le compositeur au Grand Séminaire de Théologie Saint Octave de Butembo-Bieni,
le 11 décembre 2022

BWANA UTUHURUMIE

Kyrie

Musique: François M. MITINGI

Har: Innocent BISHIKWABO

♩ = 70

Soprano



1&3. Bwa - na, Bwa - na, Bwa - na, u-tu-hu-ru-mi-e.
2. Kri - stu, Kri - stu, Kri - stu, U-tu-hu-ru-mi-e.

Alto



1&3. Bwa - na, Bwa - na, Bwa - na, U-tu-hu-ru-mi-e.
2. Kri - stu, Kri - stu, Kri - stu, U-tu-hu-ru-mi-e.

Tenor



U-tu-hu-ru-mi-e.

Bass



U-tu-hu-ru-mi-e.

KYRIE ELEISON

Messe Santa BAKHITA

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 70

Soprano

1&3. *Kyri e Ky-ri-e Ky-ri-e e - le - i-son.*

5

S.

1&3. *Kyri - e Ky-ri - e Ky-ri - e e - le - i - son.*

A.

1&3. *Kyri - e Ky-ri - e Ky-ri - e e - le - i - son.*

T.

1&3. *Kyri - e Ky-ri - e Ky-ri - e e - le - i - son.*

B.

1&3. *Kyri - e Ky-ri - e Ky-ri - e e - le - i - son.*

9

S.

2. *Chri - st e - le - i - son, Chri - st e - le - i - son.*

13

S.

2. *Chri - st e - le - i - son, Chri - st e - le - i - son.*

A.

2. *Chri - st e - le - i - son, Chri - st e - le - i - son.*

T.

2. *Chri - st e - le - i - son, Chri - st e - le - i - son.*

B.

2. *Chri - st e - le - i - son, Chri - st e - le - i - son.*

KYRIE MESSE DES SAINTS INNOCENTS

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 70

Soprano 

1,3. Ky - ri - e e - le - i - son.

4
S. 

1,3. Ky - ri - e e - le - i - son.

A. 

Ky - ri - e e - le - i - son.

T. 

Ky - ri - e e - le - i - son.

B. 


Ky - ri - e e - le - i - son.

7
S. 

2. Christ e - le - i - son Chri - st e - le - i - son Chri - st e - le - i - son.

10
S. 

2. Christ e - le - i - son Chri - st e - le - i - son Chri - st e - le - i - son.

A. 

2. Christ e - le - i - son Chri - st e - le - i - son Chri - st e - le - i - son.

T. 

2. Christ e - le - i - son Chri - st e - le - i - son Chri - st e - le - i - son.

B. 

2. Christ e - le - i - son Chri - st e - le - i - son Chri - st e - le - i - son.

GLORIA

Musique: Charles NYENZE

♩ = 95

Gloire - à Dieu au plus haut de Cieux et - paix sur la
Gloire à Dieu au plus haut des Cieux et et paix sur la...

4

ter - re et paix sur la ter - re aux hom - mes qu'il ai - me gloire à Dieu au plus

8

haut des Cieux et paix sur la ter - re. Et - re.

1. 2.

1. *Nous - te - lou - ons nous te bé - nis - sons*
nous - t'a - do - rons nous te glo - ri - fions

2. *Sei - gneur Dieu Roi du - Ciel Dieu le Pè - re tout - puis - sant,*
Sei - gneur Fils - u - nique Jé - sus - Christ

3. *Toi - qui - en - lèves le pé - ché - du - monde,*
prends pi - tié - de - nous prends pi - tié - de - nous

4. *Toi qui es - as - sis à la droi - te du Père,*
Prends pi - tié - de - nous prends pi - tié - de - nous

5. *Toi - seul es le Très - haut: Jé - sus - Christ,*
Toi - seul es le Très - haut Jé - sus - Christ

B.F.:

nous te ren - dons - gra - ce pour - ton im - men - se -
Sei - gneur - Dieu - A - gneau de Dieu le Fils - du -
toi qui en - lè - ves le pé - ché du - mon - de, re - cois no - tre pri -
Car toi seul - est - saint - toi - seul - es le - Sei -
a - vec le Saint - Es - prist - dans la gloi - re de Dieu - le -

Coda:

A - men.

gloire.

Père.

ères.

A - men

gneur.

A - men a - men.

Père.

T+B:

GLORIA MDA V

Musique: Charles NYENZE

Texte: Nouveau missel

§

Gloire - à Dieu, au plus haut des cieux, et -

T+B:(Gloire à Dieu, au plus haut des cieux, et -

3

paix sur la terre. S+B:Et paix A+T:(Et paix sur la terre -

paix sur la terre.)

5

terre.) aux hommes qu'il aime. S+B:Et paix sur la terre -

7

terre) aux hommes qu'il aime. S+B:Et paix sur la terre. A+T:(Et paix sur la terre.)

11

1. Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons,
 2. Dieu le Père tout - puis - sant,
 3. Toi qui en - lèves les pé - chés du monde,
 4. Toi qui es assis à la droite du Père,
 5. Toi - seul - es - le Très - Haut:

13

1. nous - t'a - do - rons, nous te glo - ri - fions,
 2. Sei - gneur, Fils u - ni - que, Jé - sus - Christ,
 3. prends - pi - tié - - de - nous;
 4. prends - pi - tié - - de - nous.
 5. Jé - sus - Christ, a - vec le Saint - Es - prit

15

1. nous te ren - dons grâce pour ton im - men - se gloi - re,
 2. Sei - gneur Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Père;
 3. toi - qui en - lèves les pé - chés du mon - de,
 4. Car toi seul es saint, Toi seul - es Sei - gneur, -
 5. dans - la - gloire de Dieu - le - Père.

1. Sei - gneur - Dieu, Roi du ciel.
 2. A - gneau de Dieu, le Fils du Père. R/Gloire à
 3. re - cois - no - tre pri - ère.
 4. toi - seul - est le Très-haut.
 5. A - men. - A - men.

Gloria

" Messe de la Génèse "

M: Emmanuel MASHUKANE

H: Charles NYENZE

♩ = 100

Glo - ri - a (Gloire à Dieu au plus haut des plus haut - des cieus

et paix sur la terre aux hommes qu'il ai - me. Glo - me.

1. Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons, nous t'a - do - rons, nous te
2. Sei - gneur Dieu, Roi - du - ciel, Dieu le père
3. Sei - gneur Dieu, A - gneau de Dieu le Fils du Père. Toi qui en - lèves les pé -
4. Toi qui en - lèves les pé - chés du mon - de, re - cois not - re pri - ère;
5. Car Toi seul es saint, Toi seul es Sei - gneur Toi le Très Haut, Jé - sus

1. glo - ri - fions, nous te ren - dons grâce pour ton - im - mense gloire
2. Tout Puis - sant. Sei - gneur, Fils u - ni - que, Jé - sus - Christ
3. chés du mon - de, prends pi - tié de nous
4. Toi qui es as - sis à la droite du Père prends pi - tié de nous
5. Christ, avec le Saint - Esprit Dans la gloire de Dieu le Père. A men.

Gloire à Dieu

M. Innocent Bishikwabo
H. Oscar M. Batumike

R. Gloire à Dieu gloire à Dieu au plus haut des cieux et paix

The first system of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'R. Gloire à Dieu gloire à Dieu au plus haut des cieux et paix'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

sur la terre aux hom mes qu'il ai me aux hom mes qu'il ai me

paix sur terre aux hom mes qu'il ai me

The second system of music continues the piece. The vocal line has two parts: the top part sings 'sur la terre aux hom mes qu'il ai me aux hom mes qu'il ai me' and the bottom part sings 'paix sur terre aux hom mes qu'il ai me'. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

©

8

1. Nous te lou ons nous te bé nis sons nous t'a do rons nous te glo ri fions
 2. Sei gneur Dieu Roi du ciel Dieu le Père tout puis sant Sei gneur fils u nique
 3. Toi qui en lè ves le pé ché du mon de prends pi tié de nous
 4. Toi qui es as sis à la droi te du Pè re prends pi tié de nous
 5. Jé sus Christ a vec le saint Es prit dans la gloi re de Dieu

12

nous te ren dons grâ ce pour ton im men se gloire
 Jé sus Chris Sei gneur Dieu a gneau de Dieu le fils du Père
 toi qui en lè ves le pé ché du mon de re çois no tre pri ère
 car toi seul es Saint toi seul es Sei gneur toi seul es le très haut
 le Père re A men

SIFA KWA MUNGU JUU MBINGUNI

M: Innocent BISHIKWABO BBIP

H: Oscar MUTABAZI BATUMIKE

♩ = 100

R/ Si-fa kwa Mu-ngu juu Mbi-ngu - ni na a-ma-ni du-ni-a - ni

kwawa-tu a-na-o wa-pe - nda a - na-o wa-pe - nda.

1. Tu - na-ku-si-fu tu-na-ku-he-shimu
Twa - ku-tu-ku-za, tu-na ku-a-bu-du kwa-a-ji - li ya u-tu-ku-fu

2. Ee - Bwa-na Mu-ngu, Mfal - me wa Mbi-ngu
wa - ko mkuu. Bwa-na Ye - su Kri - stu Mwa - na wa pe-kee,

Ee Mu-ngu Ba-ba mwe - nye - zi,
Ee Bwa-na Mungu Mwa - na ko-ndoo wa - Mu-ngu Mwa - na

20



wa Ba-ba. 3. U-na-ye-o-ndowa zambiya du-ni-a, u - tu-hu-ru-mi-e
 U-na-ye-o-ndowa zambiya du-ni-a
 U-na-ye-o-ndowa zambiya du-ni-a u - tu-hu-ru-mi-e

24



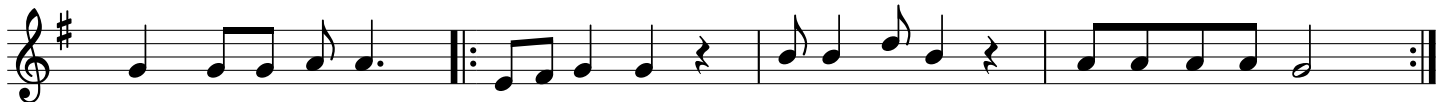
U - po-ke-e ombi le - tu. 4. Kwama-a-na we-we we-we pe-ke ya-ko

28



Mu - ta-ka - ti - fu we-we pe - ke ya - ko we-we pe - ke ya - ko

31



mkuu Ye-suKris tu, Pa - mo - ja na - Ro-ho Mu-ta-ka - ti - fu.
 Ka - ti - ka u - tu - ku-fu wa Mungu A-men.

Fait au Grand Séminaire de Philosophie Mgr BUSIMBA/BUHIMBA de GOMA,
 le 02 mars 2022

SIFA KWA MUNGU

Misa ya Hekima

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 100

R/ Si - fa kwa Mu - ngu, na A - mani du - ni - a - ni, kwa - wa - tu

a - na - o a - na - o wa - pe - nda.

1. Tu na ku - si - fu, tu - na - ku - heshi - mu,
Tu - na - ku a bu - du, twa - ku - tu - ku - za, 1. tu - na - ku - shu - ku - ru,

kwa a - ji - li ya u - tu - ku - fu wa - ko mkuu.

15

2. Bwa-na Mu - ngu, Mfa - lme wa - mbi - ngu,
 Mu - ngu - ba - ba, Mwe - nye - zi,
 Bwa - na Ye - su Kristu, Mwa - na wa - pe - kee,

17

2. Bwana Mu-ngumwana ko-ndo - o wa Mu-ngumwana wa Ba - ba.

20

3. U-na-ye o-ndowa, zambiza du-ni-a, U-tu - hu - ru - mi - e,
 U-na-ye o-ndowa zambiza du-ni-a, Po-ke - a o - mbi le - tu,

24

3. U - na - e ka - a ku - u - me kwa ba - ba u - tu - hu - ru - mi - e.

27

4. Kwama - a - na we - we, we - we pe - ke ya - ko,
 pe - ke ya - ko Bwa - na Mu - ta - ka - ti - fu,

29

4. wewe pe-ke ya-ko mkuu Ye-su Kri - stu. 5. Pamoja na Ro-ho,
 Ka - ti-ka,

33

Ro-ho Mta-ka - ti - fu,
 u - tu - ku - fu, 5. wa Mu-ngu Ba - ba A - men.

SIFA KWA MUNGU

Misa ya shangwe

Musique: Charles NYENZE

§

Si - fa kwa Mu - ngu ju - u mbi-ngu - ni na a - ma - ni du -

T+B:Na a - ma - ni du -

6

ni - a - ni kwa - wa - tu a - na - o - wa - pe - nda - a - a na

- kwa wa - tu a - na - o - wa - pe - nda (na a - ma - ni)

10

wa - pe - nda - a - a - a. 1. Tu na - ku - si - fu tu - na - ku - shu - ku -

15

ru tu - na - ku - a - bu - du tu - na - ku - tu - ku - za kwa a - ji - li ya u - tu - ku -

19

fu wa - ko mku - u. R/Si 2.Bwa-na Mu - ngu, mfal me wa mbi-

24

ngu, Mu-ngu Ba - ba mwe-nye - zi. Bwa-na Ye - su Kris - tu Mwa-na wa

27

pe - ke - e Bwa - na, Mu-ngu Mwana ko - ndo - o wa Mu - ngu. R/Si

31

3.Mwana wa Ba - ba u - na - ye - o - ndo - a za - mbi za du - ni - a u - tu - hu - ru - mi -

35

e u-na-ye - o - ndo-a za - mbi za du-ni - a u - po - ke - e o-mbi le -

39

tu. R/Si 4.U-na-ye - ka - a ku - u - me kwa Ba - ba u - tu-hu-ru-mi -

43

e kwa ma - a - na we - we pe-ke ya - ko Mta-ka - ti - fu we-we

47

pe - ke ya-ko Bwa - na. R/Si 5.We-we pe - ke ya-ko mku - u Ye - su Kris -

52

Musical score for measures 52-55. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: tu pa - mo - ja na Ro - ho Mta - ka - ti - fu ka - ti - ka u - tu - ku - fu wa Mu -

56

Musical score for measures 56-59. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: ngu Ba - ba. A - men. R/Si. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

GLOIRE A DIEU

(Nouvelle traduction du missel romain)

M & H: Antoine BUKULU KANANE

♩ = 75

R/Gloire à Dieu, au plus haut des cieus, et paix sur terre aux -

4
hom - mes, qu'il ai - - me.

7
1/Nous te lou-ons nous te bé-nis sons, nous t'a-dorons, nous te glo-ri-fions,

11
nous te ren-dons gra - ce pour ton immen-ce gloi - re. 2/Seigneur Dieu,

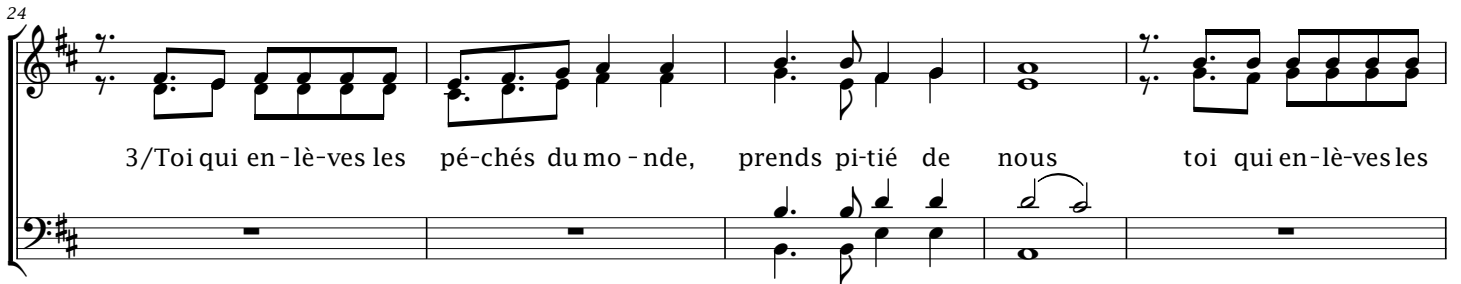
16
Roi du ciel, Dieu le Père Tout-pui-ssant, Sei-gneur, Fils u - ni-que

20



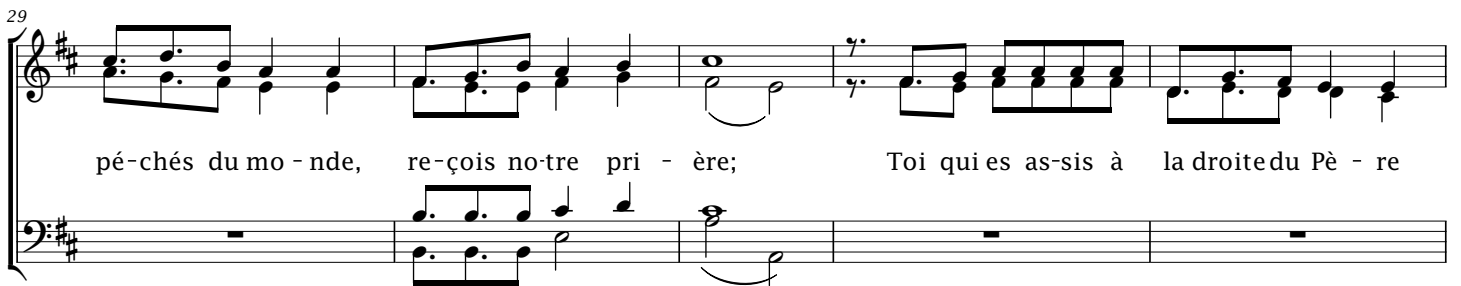
Jé - sus Christ, Sei - gneur, Dieu, A - gneau de Dieu le Fils du Pè - re.

24



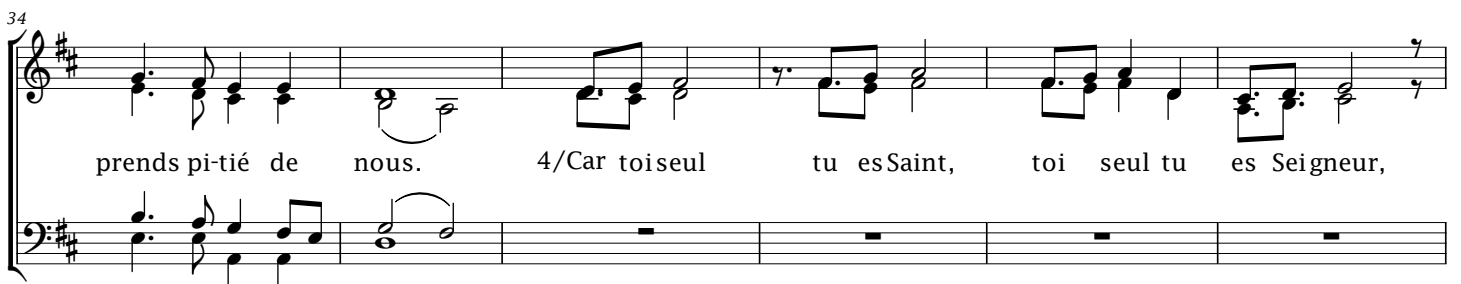
3/Toi qui en - lè - ves les pé - chés du mo - nde, prends pi - tié de nous toi qui en - lè - ves

29



pé - chés du mo - nde, re - çois no - tre pri - ère; Toi qui es as - sis à la droite du Pè - re

34



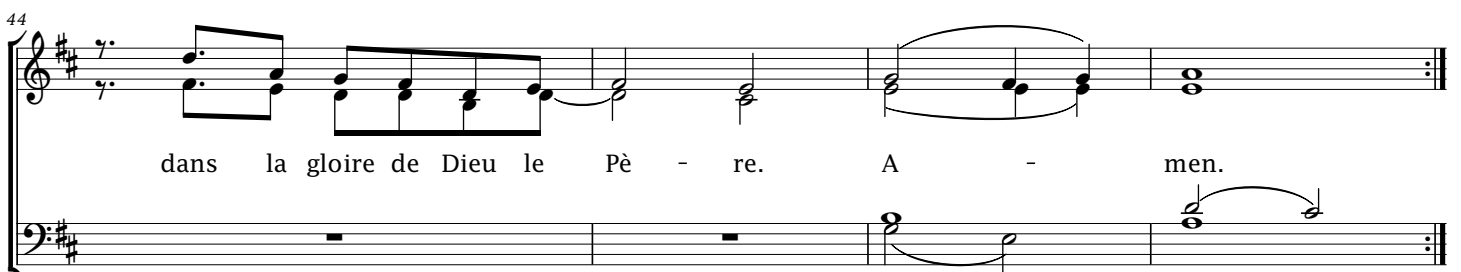
prends pi - tié de nous. 4/Car toi seul tu es Saint, toi seul tu es Seigneur,

40



toi seul es le Très Haut: Jé - sus Christ, a - vec le Saint - Es - prit

44



dans la gloire de Dieu le Pè - re. A - men.

GLOIRE A DIEU

Messe Padre Pio

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 100

R/ Gloi - re a Dieu au plus haut des cieux, et

The first system of music is in 4/4 time with a tempo of 100. It features a treble and bass staff in the key of D major. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some chords. The lyrics are: "R/ Gloi - re a Dieu au plus haut des cieux, et".

3
paix sur terre aux hom - mes qu'il ai - me.

The second system continues the melody from the first system. It includes a measure rest for three measures at the beginning. The lyrics are: "3
paix sur terre aux hom - mes qu'il ai - me." The music concludes with a double bar line and repeat dots.

6
1. Nouste lou-ons, nous te bé - nis-sons nous t'a - dorons nouste

The third system begins with a measure rest for six measures. The lyrics are: "6
1. Nouste lou-ons, nous te bé - nis-sons nous t'a - dorons nouste". The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

9
glo - ri - fions, nous te rendons grâ - ce pourton im-men-se

The fourth system begins with a measure rest for nine measures. The lyrics are: "9
glo - ri - fions, nous te rendons grâ - ce pourton im-men-se". The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

12

gloire. 2. Sei - gneur Dieu Roi du ciel Dieu le Père

16

Tout puissant Seigneur Fils u - ni - que Jé - sus Christ

19

Sei - gneur Dieu A - gneau de Dieu le Fils du Père.

22

3. Toi qui en - lè - ve les péchés du mon - de, prends pi - tié de
Toi qui en - lè - ve les péchés du mon - de, Ré - çoit nos priè -

25

nous.
res. Toi qui est as-sis à la droite du père prends pitié de

29

nous. 4. Car toi seul est Saint
toi seul est Seigneur

32

toi seul est très haut Jésus Christ. Avec le Saint Es -

35

prit dans la gloire de Dieu le père Amen.

GLORIA MESSE DES SAINTS INNOCENTS

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 100

R/ Glo - ri - a in ex - ce - lis De - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni -

The first system of music consists of four measures in 4/4 time. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

5 bus bo - nae vo - lu - nta - tis. 1. La - u - da muste

The second system contains measures 5 through 8. Measure 5 is in 4/4 time, measure 6 is in 2/4 time, and measures 7 and 8 are in 4/4 time. The vocal line has a half note G4 in measure 5, followed by quarter notes A4, B4, and C5 in measure 6. A repeat sign is present at the end of measure 8.

9 be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te

The third system covers measures 9 to 11 in 4/4 time. The vocal line consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5 in measure 9, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in measure 10, and quarter notes C5, B4, A4, and G4 in measure 11.

12 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnaglo - ri - am tu - am.

The fourth system includes measures 12 to 15 in 4/4 time. The vocal line starts with quarter notes G4, A4, B4, and C5 in measure 12, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in measure 13, and quarter notes C5, B4, A4, and G4 in measure 14. Measure 15 contains a half note G4.

16

2. Domi-ne De-us Rex Cae-lés-tis, De-us Pa-ter

19

Om-ni-po-tens Domi-ne Fi-li U-ni-gé-ni-te Ie-su

23

Chri-ste, Do-mine De-us, AgnusDe-i pa-

27

- tris. 3. Qui-tol-lis pec-ca-ta mu-ndi mi-se-ré-re

31

no - bis, qui - tol - lis pec - ca - ta mu - ndi sùs - ci - pe depre -

35

ca - ti - o - nem nos - tram, qui se - des ad dèx - te - ram pa - tris,

38

mi - se - rére no - bis. 4. Quo - niam tu so - lus sanc - tus,

42

tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus

Musical score for the text: cum sancto spi - ri - tu in Glori-a De-i Patris A - men.

The score is written for two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a common time signature (C). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are placed below the treble staff. The piece concludes with a double bar line.

PSAUMES ET
ACCLAMATIONS

PSAUMES 33: GOUTEZ ET VOYEZ

4ème Dimanche carême/ C

Musique: Innocent BISHIKWABO

Harm: Charles NYENZE

♩ = 60

R/ Gou - tez et vo - yez com - me est bon le Sei - gneur.

6

GLORIFIE LE SEIGNEUR

Psaume 147/ Dimanche du Saint Sacrement A

Paroles: lectionnaire Dominical

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 60

R/ Glo - ri - fie le Sei - gneur, glo - ri - fie le Sei - gneur,

5

glo - ri - fie le Sei - gneur Jérusalem.

8

1. Glorifie le Seigneur, Jérusalem!
Célèbre ton Dieu ô Sion!
Il a consolidé les barres de tes portes,
dans tes murs il a béni tes enfants.
2. Il fait régner la paix à tes frontières,
Et d'un pain de froment te rassasie.
Il envoie sa parole sur la terre,
Rapide son verbe la parcourt.
3. Il relève sa parole à Jacob,
Ses volontés et ses lois à Israël.
Pas un peuple qu'il ait ainsi traité;
Nul n'a connu ses volontés.

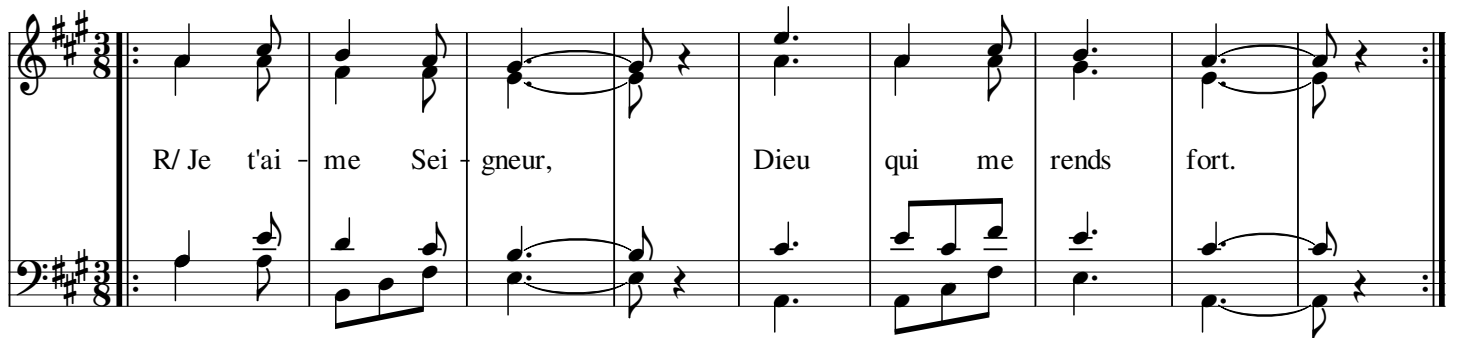
JE T'AIME SEIGNEUR

Ps 17(18)/ 30 D.T.O.A

Pariles; Lectionnaire Dominical

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 60



R/ Je t'ai - me Sei - gneur, Dieu qui me rends fort.

10



1. Je t'aime Seigneur ma force,
2. Louange à Dieu quand je fais appel au Sei - gneur,
3. Vive le Seigneur béni soit mon ro - cher,

11



1. Seigneur mon roc ma for - te - resse. 1. Dieu mon libérateur, lerocher qui m'abrite,
2. Je suis sauvé de tous mes en - ne - mis. 2. Lui m'a dégagé mis au large,
3. Qu'il triomphe le Dieu de ma vic - toire. 3. Il donne à son roi des grandes vic - toires,

13



1. mon bouclier mon fort mon arme de vic - toire.
2. Il m'a libéré car il m'aime.
3. Il se montre fidèle à son mes - sie.

ME VOICI SEIGNEUR

Psaume 39/ 2 D.T.O.B

Paroles: *Lectionnaire Dominical*

Musique: *Innocent BISHIKWABO*

♩ = 70

R/ Me voi-ci Sei-gneur, je viens fai-re ta vo-lo-nté.
Me voi-ci Sei-gneur, je viens

~

5

1. D'un grand espoir, j'esperais le Seigneur:
Il s'est penché vers moi.
En ma bouche il a mis un chant nouveau,
Une louange à notre Dieu.
2. Tu ne voulais ni offrande ni sacrifice,
Tu as ouvert mes oreilles;
Tu ne demandais ni homocauste ni victime,
Alors je dit:"voici je viens".
3. "Dans le livre, est écrit pour moi,
Ce que tu veux que je fasse.
Mon Dieu, voilà ce que j'aime:
Ta loi me tient aux entrailles."
4. Vois, je ne retiens pas mes me lèvres,
Seigneur, tu le sais.
J'ai dit ton amour et ta vérité,
A la grande assemblée.

A TOI LOUANGE ET GLOIRE (Dn 3,52,53,54,55,56)

Dimanche de la Sainte Trinité/année A

Mus : Bienvenu MAKUU

$\text{♩} = 75$

Ré Sim La Mim Ré Sol La

1. Bé - ni sois - tu, Sei - gneur Dieu de nos pè - res :
 2. Bé - ni soit le Nom très Saint de ta gloi - re :
 3. Bé - ni sois - tu dans ton Saint Tem - ple de gloi - re :
 4. Bé - ni sois - tu sur le Trô - ne de ta gloi - re :
 5. Bé - ni sois - tu toi qui son - des les a - bî - mes :
 6. Toi qui sié - ges au - des - sus des Ké - rou - bim - :
 7. Bé - ni sois - tu au fir - ma - ment dans le Ciel - :

5 Mim Sol La Sol La Sol La Ré

R/ 1-7: A Toi lou-ange/et Glo - re é - ter-nel-le ment ! (Dn 2,52)

Ed: Théologat Saint Octave/ Butembo-Beni

makuubien@gmail.Com 2023

ALLONS DANS LA JOIE

(DIMANCHE 1 AVENT Ps 121.)

Mus : IRUMVA Christophe

♩ = 80

Al - lons dans la - joie à la ren - con-tre du Sei - gneur. Al - con-tre du Sei -

The first system of the musical score is written in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 80. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Al - lons dans la - joie à la ren - con-tre du Sei - gneur. Al - con-tre du Sei -". There are two first endings marked with "1." and "2.".

7

gneur.

The second system of the musical score continues from the first system. It is written in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "gneur.". There are two first endings marked with "1." and "2.".

1. Quelle joie quand on m'a dit :
"Nous irons dans la maison du Seigneur"
Maintenant notre marche prend fin
Devant tes portes Jérusalem!
2. Jérusalem te voici dans tes murs :
Ville où tout ensemble ne fait qu'un!
C'est là que montent les tribus,
Les tribus du Seigneur.
3. C'est là qu'Israël doit rendre grâce
Au nom du Seigneur.
C'est là le siège du droit,
Le siège de la maison de David.
4. Appelez le bonheur sur Jérusalem:
"Paix à ceux qui t'aiment !
Que la paix règne dans tes murs,
Le bonheur dans tes palais !"

PSAUME 79

1er DIM. AVENT. B

IRUMVA Christophe

♩ = 75

Dieu, fais - nous re - ve - nir, que ton vi - sa - ge s'é - clai - re,

et nous se - rons sau - vés.

6

**1. Berger d'Israël, écoute,
Toi qui conduis ton troupeau resplendis!
Réveille ta vaillance
Et viens nous sauver.**

**2. Dieu de l'univers, revient!
Du haut des cieux, regarde et vois:
Visite cette vigne, protège-là,
Celle qu'a plantée ta main puissante.**

**3. Que ta main soutienne ton protégé,
Le fils de l'homme qui te dois sa force.
Jamais plus nous n'irons loin de toi:
Fais-nous vivre et invoquer ton nom!**

LE SEIGNEUR EST MON BERGER

Psaume 22(23)

Musique: Antoine BUKULU KANANE

Harmonie: Maitre Damien FISTON SHUKURU

Lectionnaire dominical

♩ = 75

Le Seigneur est mon berger: rien ne saurait me man - quer.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 4/4 time and B-flat major. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed below the treble staff.

5

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 4/4 time and B-flat major. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are not present in this system.

1. **Le Seigneur est mon berger:**
je ne manque de rien.
Sur des prés d'herbes fraiche,
il me fait reposer.
2. Il me mène vers les eaux tranquilles
et me fait revivre;
il me conduit par le juste chemin
pour l'honneur de son nom.
3. Si je traverse les ravins de la mort,
je ne crains aucun mal,
car tu es avec moi,
ton baton me guide et me rassure.
4. Tu prépares la table pour moi
devant mes ennemis;
tu repands le parfum sur ma tete ,
ma coupe est debordante.

JE MARCHERAI EN PRESENCE DU SEIGNEUR

Psaume 115(116) 2eme Dimanche de CAREME.B

Paroles: Lectionnaire Dominical

Musique: Antoine KANANE

$\text{♩} = 70$

R/Je marcherai en pre - sence du Seigneur, sur later - re des vivants; des vivants.

6

1. Je crois et je parle - rai, moi qui es beaucoup souf - fert.
2. Ne suis je pas Seigneur ton servi - teur, moi dont tu brisas les chaines.
3. Je tiendrai mes promesses au Sei - gneur, oui devant tout son peuple.

8

1. Il en coûte au Sei gneur, de voir mou - rir les siens.
2. Je t'offrirai le sacrifice d'action de grace, j'invoquerai le nom du Sei - gneur.
3. A l'entrée de la maison du Sei gneur, au milieu de Jé - ru - sa - lem.

Ee Bwana Unisaidie

Zaburi 39

Mus: IRUMVA Christophe

♩ = 80

Ee Bwa na u ni sa i di e ee Bwa na u ni sa i di e ee Bwa na

Ee

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Ee Bwana Unisaidie'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 80. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'Ee Bwa na u ni sa i di e ee Bwa na u ni sa i di e ee Bwa na' are written below the treble staff. There are rests in the bass staff corresponding to the lyrics. A '7' is written above the treble staff in the second and fourth measures, indicating a fermata or a specific rhythmic marking.

u ni sa i di e kwa ha ra ka.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues from the first system. The treble staff contains the melody and the lyrics 'u ni sa i di e kwa ha ra ka.'. The bass staff contains the accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Shairi:

Detailed description: This is the musical score for the 'Shairi' section. It consists of a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are listed below the staff.

1. Ku tu ma i ni ni me ku tu ma i ni a
2. U li nio po wa ee Bwa na ka ti ka shi mo
3. Te na u ka si ma mi sha mi gu u ya ngu

The image shows a musical score for a song, consisting of two staves (treble and bass clef) and lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are written in a simple, sans-serif font below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents and slurs. The lyrics are: u ka ni e le ke a u ka si ki a mli o wa ngu; shi mo la u po te vu, ka ti ka ma to pe ya ni; ju ya mwamba, uka i ma ri sha hatu wa za ngu.

UKUMBUKE EE BWANA HURUMA YAKO

(XXVIe Dimanche du Temps Ordinaire Année A)

Usage: méditation
Uvira, le 22 septembre 2023

Comp: Bienvenu MAKUU
Texte: psaume: 24,4-9

♩ = 55

Do Mi Fa Sol Fa Do Ré Sol Do Fa

R. U - ku - mbu ke Bwa - na hu - ru - ma ya - ko u - ku mbu -

8 Do Lam Ré7 Fa Do Sol 1. Do 2. Do

ke u - ku - mbu - ke Ee Mu - ngu wa - ngu. u - ku ngu.

16 Do Do Fa Ré7 Do Sol Sol Fa Ré7 Ré7

1. Ee - Bwa - na u - ni - o - nye - she nji - ya za - ko, u - ni - ju - li - she na ma - pi - to

19 Do Do Do Do Ré Ré Sol

ya - ko. +R 2. U - ni - o - ngo - ze ka - ti - ka u - a - mi - ni - fu wa - ko, u -

22 Do Ré7 Do Ré7 Do Do Do

ni - fu - ndi - she, maana we - we ndi - we Mu - ngu wa - ngu. +R 3. Ee Bwa - na u - ku - mbu - ke hu -

25 Ré7 Do Sol Do Fa Ré7 Ré7 Do Sol Do

ru - ma ya - ko, na re - he - ma za - ko, ma - na ni - za ka - le na ka - le. +R

Ô Père en tes mains je remets mon esprit

Psaume 30 (31)/ Vendredi Saint A-B-C

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 70

R/Ô pè - re en tes mains, je re - met mon es - prit.

- | | | | | |
|--|---|---|---|---------|
| 1. En toi Seigneur, j'ai mon re | - | - | - | fuge, |
| 2. Je suis la risée de mes adver | - | - | - | saires, |
| 3. On m'ignore comme un mort oubli | - | - | - | é, |
| 4. Moi, je suis sûr de toi, Sei | - | - | - | gneur, |
| 5. Sur ton serviteur que s'illumine ta | - | - | - | face, |

- | | | | |
|----------------------------------|-------|---|--------|
| 1. Garde moi d'être humilié pour | tou | - | jours. |
| 1. Et même de mes | voi | - | sins. |
| 3. Comme une chose | qu'on | - | jette. |
| 4. Je dis:"Tu es | mon | - | Dieu. |
| 5. Sauve moi par ton | a | - | mour. |

- | | | | | |
|--|---|---|---|--------|
| 1. En tes mains je remets mon es | - | - | - | prit, |
| 2. Je fais peur à mes a | - | - | - | mis, |
| 3. J'entends les calomnies de la | - | - | - | foule, |
| 4. Mes jours sont dans ta main délivre | - | - | - | moi, |
| 5. Soyez fort, prenez cou | - | - | - | rage, |

- | | | | | |
|---|---|-----|---|-----------|
| 1. Tu me rechètes, Seigneur, Dieu de vé | - | ri | - | té. |
| 2. S'ils me voient dans la rue, il | - | me | - | fuients. |
| 3. Ils s'accordent pour m'ôter | - | la | - | vie. |
| 4. Des mains hostiles qui | - | s'a | - | charnent. |
| 5. VousT tous qui espérez le | - | Sei | - | gneur. |

SEIGNEUR, TON AMOUR SOIT SUR NOUS

2e Dim. Carême/ A

Musique: Charles NYENZE

Texte : Psaume 32

♩ = 70

Sei - gneur, ton a - mour soit sur nous com - me notre es - poir est en

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo is marked as quarter note = 70. The lyrics are written below the notes.

Toi.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The lyrics are written below the notes.

1. Criez de joie pour le Seigneur, hommes justes!
Hommes droits, à vous la louange!
Rendez grâce au Seigneur sur la cithare,
jouez pour lui sur la harpe à dix cordes.

2. Elle est droite, la parole du Seigneur:
tout ce qu'il fait est digne de foi.
Il aime le bon droit et la justice,
la terre est remplie de son amour.

2. Le Seigneur veille sur ceux qui l'adorent,
sur ceux qui espèrent son amour;
pour les préserver de la mort,
les garder en vie aux jours de famine.

E-mail: www.charlesnyenze9@gmail.com

Crée en moi un coeur pur

Psaume / 5 Dimanche Carême B.

Musique: RHUHUNE Jean Pierre

$\text{♩} = 60$

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 60. The lyrics are: "R/ Crééen moi un coeur pur ô mon Dieu. Crééen Dieu." The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

R/ Crééen moi un coeur pur ô mon Dieu. Crééen Dieu.

5

The second system of the musical score is a single line of music in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five measures of music, each containing a chord. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357,

Alléluia

" Messe de la Génèse "

M: Emmanuel MASHUKANE

H: Charles NYENZE

♩ = 100

Al - lé - lui - a (Al - lé - lui - a) Al - lé - lui - a al - lé - lui - a

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The melody in the treble clef starts with a quarter note 'Al', followed by a half note 'lé', a quarter rest, a quarter note 'lui', and a quarter note 'a'. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

4

lui - a al - lé - lui - a) Al - lé - lui - a a - men

The second system of the musical score consists of four measures. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature and time signature remain the same. The melody continues from the previous system. The lyrics are written below the treble staff.

ACCLAMATION

1er DIM. AVENT B

IRUMVA Christophe

♩ = 85

Al- lé- lu- - ia Al-lé- lu- ia, Al- lé- lu- - ia Al-lé- lu- ia

Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia!

Al-lé- lu- - ia Al- lé- lu- ia, Al- lé- lu- ia, Al-lé lu- - ia Al-lé lu- ia.

Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia Al - -lé- lu - ia!

5

Mon - tre - nous Sei- gneur ta mi - sé - ri - cor - de Al - lé - lu - ia,

Fais - nous voir Sei- gneur le jour de ton sa - lut - Al - lé - lu - ia.

ALLELUIA LE CHRIST A PRIS NOS SOUFFRANCES
5 DIMANCHE T.O.B

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 70

R/ Al - lé lui - a Al - lé lui - a Al - lé - lui - a.

5

Al - lé - lui - a.

Le Chri - st a pris nos souffrances Al - lé - lui - a,

9

Il a por - té nos ma - la - dies.

ALELUYA TENGENEZENI NJIA YA BWANA

Siku ya Mungu ya 2 ya majilio - Mwaka B

Musique: Antoine BUKULU KANANE

$\text{♩} = 70$

A - le-lu-ya a - le - lu - ya a - le-lu-ya a - le - lu - ya.

5

Tenge-ne-ze-ni nji - a ya Bwa-na nyo-o-she-ni ma - pi - to ya - ke

9

wa-tu wo - te wa-ta - o - na wo-ko-vu wa Munguwe - tu.

ALLELUIA

ACCLAMATION DU 3 *Dim T.O.B.*

Lectionnaire du dimanche

Mus : Héritier MIGANDA

H: Charles NYENZE

♩ = 88

Al-lé-lu - ia al-lé-lu - ia al - lé - lu - ia. 1. Le rè-gne de Dieu est ve -

6

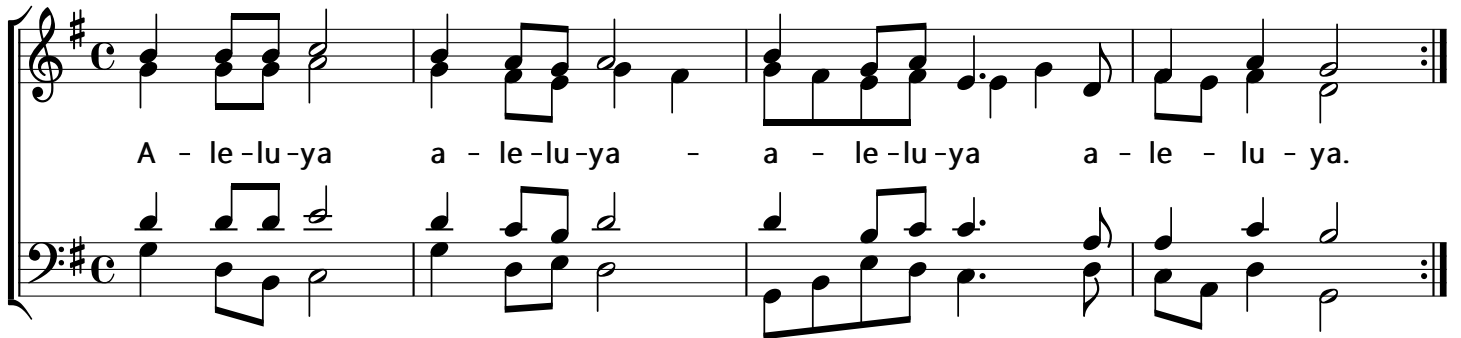
nu jus - qu'à nous croy - ez à la bon - ne nou - vel - le.

ALELUYA NENO LINATANGAZWA

15e Dim. T.O.B

Musique: Charles NYENZE

$\text{♩} = 75$



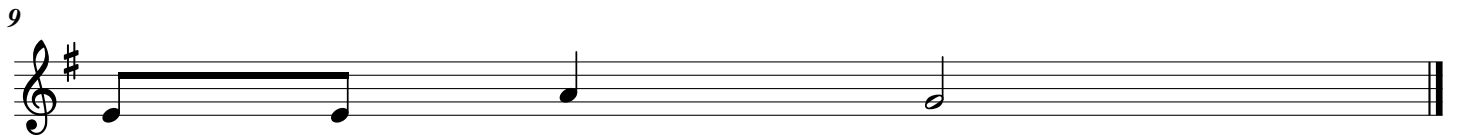
A - le - lu - ya a - le - lu - ya - a - le - lu - ya a - le - lu - ya.

5



1. Ne - no li - na - ta - ngazwa du - ni - a - ni ko - te ha - ba - ri nje - ma ha - ta mi - pa - ka ya

9



u - li - mwe - ngu.

Aleluya Neno lako ee Bwana

Mashangiliyo

Musique : Jean baptiste LWANZO

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia al - lé - lu - ia.

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia al - lé - lu - ia.

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia al - lé - lu - ia.

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia al - lé - lu - ia.

7

S. Ne-no la - ko ee Bwa - na ni U - zi - ma u - tu - fa - nye si - si wa ta - ka - ti - fu.

A. Ne-no la - ko ee Bwa - na ni U - zi - ma u - tu - fa - nye si - si wa ta - ka - ti - fu.

T. Ne-no la - ko ee Bwa - na ni U - zi - ma u - tu - fa - nye si - si wa ta - ka - ti - fu.

B. Ne-no la - ko ee Bwa - na ni U - zi - ma u - tu - fa - nye si - si wa ta - ka - ti - fu.

JUMA YA 32, MWAKA C

Mus: IRUMVA B. Christophe

$\text{♩} = 95$

Al le lu ya Al le lu ya A le

Al le lu ya Allelu ya Al le lu ya Al le lu ya Al le lu ya

Al le lu ya Al le lu ya Al le lu ya

5

U we mwa mi ni fu mpa ka ku fa a se maBwa na na mi ni takupata ji

8

ya u zi ma

ALLELUIA PREPAREZ LE CHEMIN

Texte: Luc 3,4-6

2ème dimanche de l'ave
années A,B et C

M: Ignace SAAMBILI

S
A

Al-lé-lui - a al-lé-lui - a al-lé-lui - a al-lé - lui - a al-lé-lui-

T
B

5

a al-lé - lui - a. 1. Prépa - rez le che min du Sei - gneur a-planis - sez la rou -

10

te: tout homme ver - ra le sa - lut de Dieu.

CREDO ET INTENTION

CREDO MESSE DES SAINTS INNOCENTS

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 80
Solo/Tutti

R/ Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni Po - tentem,

Tutti

fac - to rem Coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - nium et in vi - si - bi - li - um.

1. Et in unum Dominum Jesum Christum/ Filium Dei unigenitum,

Et ex Patre natum ante omnia saecula.

Deum de Deo/ lumen de lumine/ Deum verum de Deo vero,

Genitum, non factum, consubstantialem patri/ per quem omnia facta sunt. R/

2. Qui propter nos homines/ et propter nostram salutem descendit de coelis.

Et incarnatus est de Spiritu ex Maria Virgine/ et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis sub pontio Pilato/ passus et sepultus est,

Et resurrexit tertia die secundum scripturas/ et ascendit in coelum sedet ad dexteram Patris. R/

3. Et iterum venturus est cum gloria/ Judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis.

Et in spiritum sanctum,

Dominum, et vivificantem:/ qui ex patre Filioque procedit.

Qui cum patre et Filio,/ simul adoratur et conglorificatur:/ qui locutus est per prophetas. R/

4. Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam.

Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum.

Et expecto resurrectionem mortuorum,

Et vitam venturi saeculi. Amen. R/

Credo

" Messe de la Génèse "

M: Emmanuel MASHUKANE

H: Charles NYENZE

♩ = 92

A=(Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do)

5

Cre-do in U-num De - um 1. Je crois en Dieu le Père Tout-Puis-sant,

9

Créateur du ciel et de la terre et en Jésus Christ, son Fils uni-que no-tre Sei - gneur.

2. Qui a été conçu du Saint-Esprit, est né de la Vierge Marie, a souffert sous Ponce Pilate, a été crucifié, est mort, a été enseveli, est descendu aux enfers,

3. Est ressuscité des morts le troisième jour ; est monté aux cieux, est assis à la droite de Dieu le Père Tout-Puis-sant ; d'où il viendra juger les vivants et les morts.

4. Je crois à l'Esprit-Saint, à la sainte Église Catholique, à la communion des Saints, à la rémission des péchés, à la résurrection de la chair, à la vie éternelle. Amen.

CREDO

Symbole de nicée-Constantinople, nouvelle version

Goma, le 05 février 2022

Comp: *Bienvenu MAKUU*

♩ = 70

Je crois en un seul Dieu le Père tout-puissant,

cré - a - teur du Ciel et de la terre.

1. Je crois en un seul Dieu,
le Père Tout-Puissant,
créateur du ciel et de la terre,
de l'univers visible et invisible.

2. Je crois en un seul Seigneur, Jésus Christ,
le Fils unique de Dieu,
né du Père avant tous les siècles:
Il est Dieu né de Dieu,

3. lumière née de la lumière,
vrai Dieu, né du vrai Dieu,
Engendré, non pas créé,
consubstantiel au Père,

4. et par lui tout a été fait.
Pour nous les hommes,
et pour notre salut,
il descendit du ciel;

7

11

5. Par l'Esprit Saint, il a prit chair de la Vierge Ma-rie,
et s'est fait homme.

6. Cricifié pour nous sous ponce Pilate,
il souffrit sa passion et fut mis au tombeau.
Il ressuscita le troisième jour,
conformément aux Écritures,
7. et il monta au ciel; / il est assis à la droite du père.
Il viendra dans sa gloire,
pour juger les vivants et les morts
et son règne n'aura pas de fin.
8. Je crois en l'Esprit Saint/ qui est Seigneur et qui donne vie,
il procède du Père et du Fils/ avec le Père et le Fils,
il reçoit même adoration et même gloire,
il a parlé par les prophètes.
9. Je crois en Eglise, une, sainte, catholique et apostolique.
Je reconnais un seul baptême pour le pardon des péchés.
J'attends la résurrection des morts.
et la vie du monde avenir. Amen.

NB: Au cinquième couplet, tous s'inclinent.

CREDO MDA II

Musique: Charles NYENZE

♩ = 90

Je crois, je crois en Dieu le Père Tout-puissant Créa-

5

teur du Ciel et de la terre. Je crois en Dieu je crois. Je crois.

1. 2.

10

1. Et en Jésus-Christ son Fils Unique notre Seigneur qui
2. a été crucifié et mort a
3. Est monté aux Cieux est assis à la droite de
4. Je crois en l'Esprit - Saint à la Sainte Eglise Catholique à

B.F.

13

a été conçu du Saint-Esprit est né de la Vierge Ma-
été en - se - ve - li est des - cen - du aux - en -
Dieu - le - Père Tout-Puis - sant d'ou il re - vien - dra - ju -
la - com - mu - nion des Saints à la re - miss - sion des pé - chés

rie - a souf-fert - sous Ponce - Pi - late.
fers le troisième jour - est res - su - sci - té des - morts.
ger - les vi - vants - et les - - morts.
à la ré - su - rec - tion de la chair à la vie é - ternelle. A - men.

Reproduit par le Compositeur le 21/07/2020

Ecoute-moi , Dieu de tendresse

P.U.

Musique: Charles NYENZE

♩ = 40

Lam *Mim* *Fa* *Do La4 Do4*

E - cou - te - moi, Dieu de ten - dres - se quand je te sup - plie ré - ponds -

4 *Sol - 7* *Lam* *Mim* *Fa* *Mim7* *Lam*

moi, (Seigneur). Tu es le Dieu qui par - don - ne ex - au - ce ma pri - ère.

DIEU, MA JOIE

P. U.

Musique: Charles NYENZE

Texte: cf. Ps 85, 3. 5

$\text{♩} = 70$

Dieu, ma joie et mon - se - cours; Dieu pleinde ten - dresse-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked as quarter note = 70. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across bar lines.

- (ten - dresse) je te sup - plie a - vec foi, (ex -

The second system of music continues from the first. It starts with a measure number '4' at the beginning. The notation and lyrics follow the same format as the first system.

ex - au - ce ma pri - ère.
au - ce)

The third system of music continues from the second. It starts with a measure number '7' at the beginning. The notation and lyrics follow the same format as the previous systems.

E-mail: www.charlesnyenze9@gmail.com

TOI QUI ES BON ET QUI PARDONNES

Usage: Prière Universelle/Deuxième version

Paroles: Cf. Ps 85

Musique: Innocent BISHIKWABO

Harmonisation: Charles NYENZE

♩ = 70

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Toi qui es bon et qui par - don - nes, é -".

5

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "cou - te ma pri - è - re Sei - gneur mon Dieu.".

Dieu de tendresse, nous te prions

M. Innocent Bishikwabo
H. Oscar M. Batumike

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords and simple rhythmic patterns. The lyrics are: Dieu de ten dres se nous te pri ons é cou te nous e xau ce nous.

Nous crions vers toi

M. Bienvenue Makuu
H. Oscar M. Batumike

The image shows a musical score for the song "Nous crions vers toi". It is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The lyrics are: "Sei gneur nous cri ons vers toi e xau ce nous". The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. The melody continues with a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and then a quarter note E5. The accompaniment continues with a quarter note C4, followed by a quarter note D4, and then a quarter note E4. The melody ends with a quarter note F#5, followed by a quarter note G5, and then a quarter note A5. The accompaniment ends with a quarter note F#4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note A4.

Uyasikie maombi

M. Bienvenue Makuu
H. Oscar M. Batumike

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Ee Bwa na— u ya si ki e ma o mbi ye tu.

Second system of the musical score, starting with a measure rest '4'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: ee Bwa na u ya po ke e ve ma.

BWANA SIKILIZA

P.U

Mus: IRUMVA Christophe

♩ = 79

Bwa - na si - ki - li - za sa - la ze - tu wa - na - o twa - ku - li - li - a

Bwana wa na

si - si

NYAKASANE YUNVIRIZA

Prière universelle

Musique: Antoine B. KANANE

Harm: Innocent BISHIKWABO

♩ = 70

Nya - ka - sa - ne *yu - nvi - ri - za*

Nya - ka - sa *ne yu - nvi - ri - za*

3

a - ma - sha - nja *ga - ku* *ya - ku - za.*

a - ma - sha - nja *ga - ku* *ya - ku - za.*

Jésus ressuscité, exauce-nous

Prière Universelle Temps pascal

Comp. : Innocent BISHIKWABO

Harmonisation. : Toni Iragi K

$\text{♩} = 60$

Soprano
Alto
Tenor
Basse

Jé - sus res - su - sci - té, e - xau - ces - nous.
Jé - sus res su - sci - té, e - xau - ces - nous.
Jé - sus res - su - sci - té, e - xau - ces - nous.
Jé - sus res - su - sci - té, e - xau - ces - nous.

Piano

P.U

Ee Bwana wa huruma

Musique: FADHILI Prosper
Har: Innocent BISHIKWABO

♩ = 60

Ee Bwana wa huruma pokea sala za wanao

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some chords and rests.

9

u tusiki lize

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some longer note values and rests.

CHANTS
D'OFFERTOIRE

ACCEPTÉ CE QUE NOUS PRESENTONS

(Offertoire)

Musique: Charles NYENZE

§

R/Ac - cep - te, Sei-gneur, ce que nous pré-sen-tons de - vant ton Au-tel en

4

si-gne de re-con-nais - san - ce.

1. Ce pain de fro-ment re -
2. Ce vin de rai-sin re -
3. Et les dons re - cus de

8

cu de ta main: fais qu'il de-vien-ne le corps de ton Fils pour
cu de ta main: fais qu'il de-vien-ne le sang de ton Fils pour
ton Es - prit-Saint, qu'ils fassent de nous une é - ter-nelle of - fran - de

11

le sa - lut du mon - de. §
le sa - lut du mon - de. R/Ac
à ta gloi - re.

RECOIS SEIGNEUR CES OFFRANDES

M. Innocent BISHIKWABO BBIP

H. Oscar MUTABAZI BATUMIKE

♩ = 100

R/ Reçois Seigneur ces offrandes fruit de mon dur labeur.

5

1. Le Pain et le Vain.
2. Les fruits de mon champ.
3. Mes joies et mes peines. r/ Reçois les seigneur.
4. Parents et amis.
5. Mes frères et sœurs.

NDUGU TOA SADAKA YAKO

Wimbo wa matoleo

Musique: Innocent BISHIKWABO
Harmonisation: Charles NYENZE

♩ = 100

Sa-da ka ya - ko kwa Mu-ngu

R/ Ndu - gu to - wa sa-da - ka ya - ko

5

mu - u - mba - ji wa - ko.

kwa Mu - ngu mu - u - mba - ji wa - ko.

9

1. Mu-ka-te na Di - va - i u-mu to - le - e.
2. Ma-za - o ya ma - sha - mba u-mu to - le - e.
3. Fu-ra-ha ya-ko yo - te u-mu to - le - e.
4. Ma-gu-mu ya-ko yo - te u-mu to - le - e.

TOWA NDUGU

Matoleo

Mus: IRUMVA Christophe

$\text{♩} = 79$

1. Bwa na mi - mi ni - na ku - ja na - ja na pa - to
ka - ma ni ki - do - go na - o - mba u po
2. U - li ni - ja - li - a me - ma nda - ni ya ka - zi
fa - ni - ki - o ya - ngu ni kwa ne - e - ma
3. I - bra hi - mu a - lim to - wa mwa - na wa - ke I -
la - ma ya ma - pe - ndo kwa Mu - ngu mu - umba
4. Ku - mbu ka yu - le m - ja ne a - li - to - wa di -
na - we wa - a - li - kwa to - wa u - li - yo

4
ya ngu ha - ta
ke - e Sa - da - ka ya - ngu Bwa - na nai - le - ta kwa - ko.
za - ngu ma Na ka - zi za - ngu Bwa - na na - ku - to - le - a.
sa ka a M - pe - nde Mu - ngu wa - ko a - ta ku - pe - nda.
wa - ke na - li ngu - gu Ni hi - vyo Mu - ngu Ba ba'a ta - ku - ba - ri - ki.
na - yo

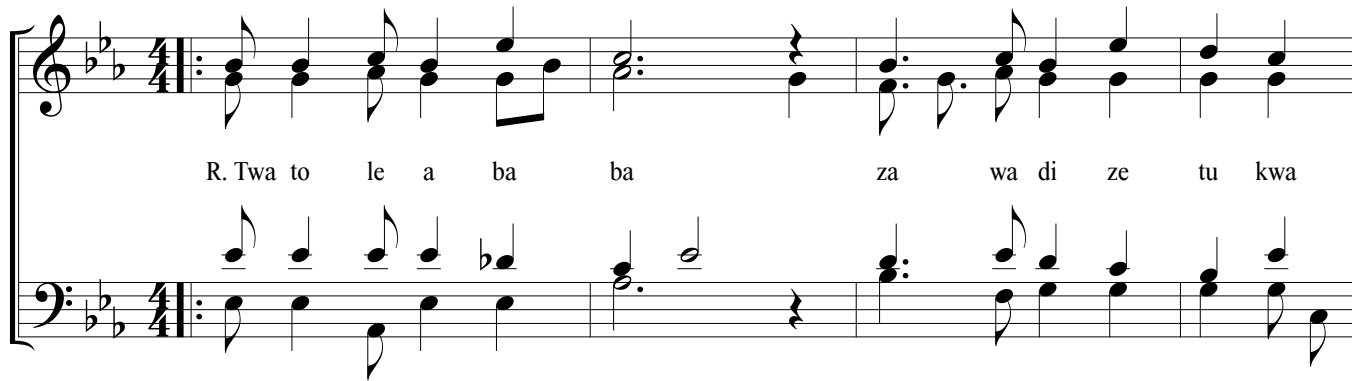
9
R/To - wa ndu - gu, to - wa To - wa sa - da - ka, sa - da - ka ya - ko ni a - la -
Ee ndugu

ma ya ma-pe - ndo, na shu - kra - ni kwa Mu - ngu mpa-na vyo - te.

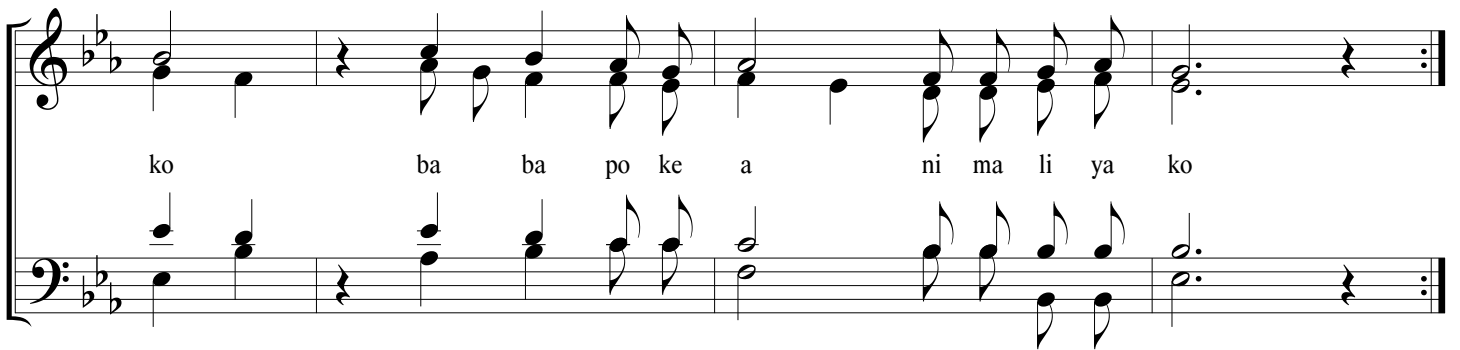
Twatolea Baba

M. Bienvenue Makuu
H. Oscar M. Batumike

Solistes puis tous



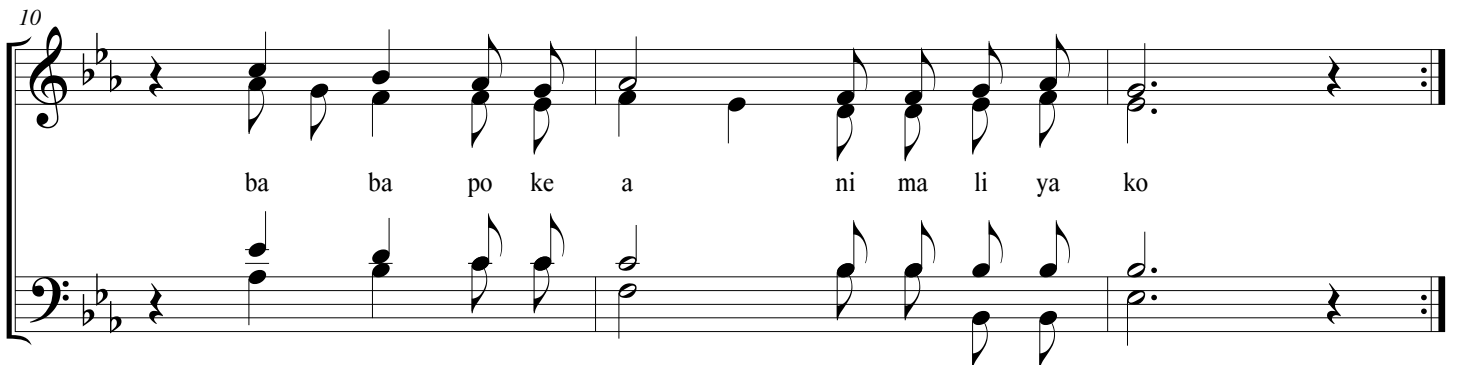
R. Twa to le a ba ba za wa di ze tu kwa



ko ba ba po ke a ni ma li ya ko



1. Twa to le a mka te na di va i
Twa to le a ma za o ya sha mba
2. Tu na le ta fe za tu li pa ta
Na ma fu go ku to ka nyu mba ni
3. Tu na to wa mu ji we tu kwa ko
pi a i chi ye tu ui po ke e



ba ba po ke a ni ma li ya ko

©

RECOIS NOS OFFRANDES

Offertoire

Musique: Charles NYENZE

Re - cois - nos of - fran - des que nous te pré-sen - tons - (Sei-gneur)

5

Dieu - de ten - dresse et d'a - mour bé - nis - les.

1.Voi - ci le pain
2.Voi - ci le vin
3.Voi - ci tes en -
4.Voi - ci la vie

10

de - fro-ment pro - duit de nos tra - vaux.
de - rai - sin ré - sul - tat de nos vi - gnes. 1.4.Bé - nis sois-tu, Sei-
fants - Sei-gneur ras - sem - blés de-vant toi.
que nous a - vons re - cue de ton a - mour.

14

gneur - pourton a-mour in - fi - ni, - main - te - nant et à ja - mais.

TU ES BENI, DIEU DE L'UNIVERS

Offertoire

Musique: Charles NYENZE

♩ = 98 %

Tu es bé - ni, Dieu de l'u - ni - vers: nous a - vons re - cu de ta bon - té les

T.B: Tu es bé - ni, Sei - gneur

5

dons que nous te pré - sen - tons, pro - duits de nostra - voux.

1. Ce pain
2. Ce vin
3. Re - cois
4. Bé - nis

10

de fro - ment qu'il de - vien - ne le corps de ton Fils:
de rai - sin qu'il de - vien - ne le sang de ton Fils:
nos - vies qu'elles te plai - sent, Sei - gneur tout - puis - sant:
nos tra - voux pour qu'ils ren - dent tou - jours té - moi - gnage:

15

1-4. Bé - nisoistu à ja - mais pour ton a - mour, Dieu très bon. bon. R/Tu es bé

SANCTUS ET AGNUS DEI

Mwimana, mwimana

M. Innocent Bishikwabo
H. Oscar Mutabazi Batumike

mwi — ma na —
Mwi — ma na —

9
Nya ka sa ne Nya mu zi nda w'e mi rhwe —
Mwi — ma na —

17
E mpi ngu n'i gu lu bi yu njwi re i re nge lya we
A ga nzeo yi shi re o kui zi no lya Nya ka sa ne
bi yu njwi re i re nge lya we
o kui zi no lya Nya ka sa ne

24
a ku zi bwe a ku zi bwe e nya nya

©

SAINT LE SEIGNEUR

Musique: Innocent BISHIKWABO

Harmonisateur: Oscar BATUMIKE

♩ = 90

R/ Saint - Saint Saint le Sei-gneur - Dieu de l'u-ni- vers.

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

5

The second system of the musical score consists of a single treble clef staff. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#). The melody continues from the previous system.

1. Le Ciel et la ter - re sont rem - lis de ta gloi - re.
2. Be - ni soit ce - lui - qui vient au nom du sei-gneur.

9

r/ Ho - san - na Ho - san - na au - plus haut des cieux.

The third system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Fait au Grand Séminaire de philosophie Mgr BUSIMBA/BUHIMBA à GOMA

SAINT, LE SEIGNEUR

Mus: IRUMVA Christophe

♩ = 95

1. Saint Saint Saint le Seigneur de l'univers le ciel et la terre

sont remplis de gloire R/Ho sanna Ho - sanna Ho-sa - n-na
Ho----san---na Ho----sanna Ho- san- na

au plus haut des cieux 2. Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom

du Sei- gneur

Sanctus

M. Innocent Bishikwaho
H. Oscar M. Batumike

Sanc tus sanc tus sanc tus

The first system of the Sanctus consists of measures 1 through 8. It is written in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are "Sanc tus sanc tus sanc tus".

do mi nus de us sa ba oth

The second system of the Sanctus consists of measures 9 through 12. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a long note on "oth". The lyrics are "do mi nus de us sa ba oth".

1. Ple ni sunt cae li et ter ra in glo ri a tu a ni
2. Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne do mi ni

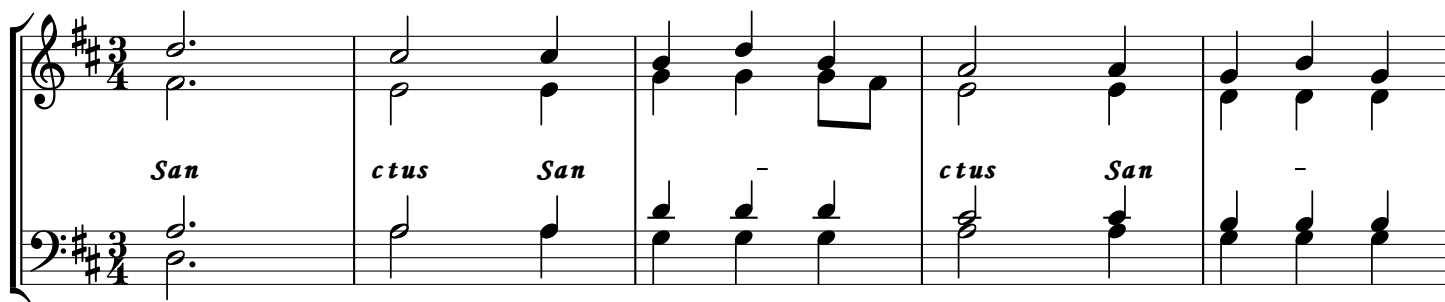
The third system of the Sanctus consists of measures 13 through 16. It features two vocal parts. The first part has the lyrics "1. Ple ni sunt cae li et ter ra in glo ri a tu a ni". The second part has the lyrics "2. Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne do mi ni". The melody is primarily composed of quarter and eighth notes.

Ho san na ho san na ho san na in ex cel sis De o

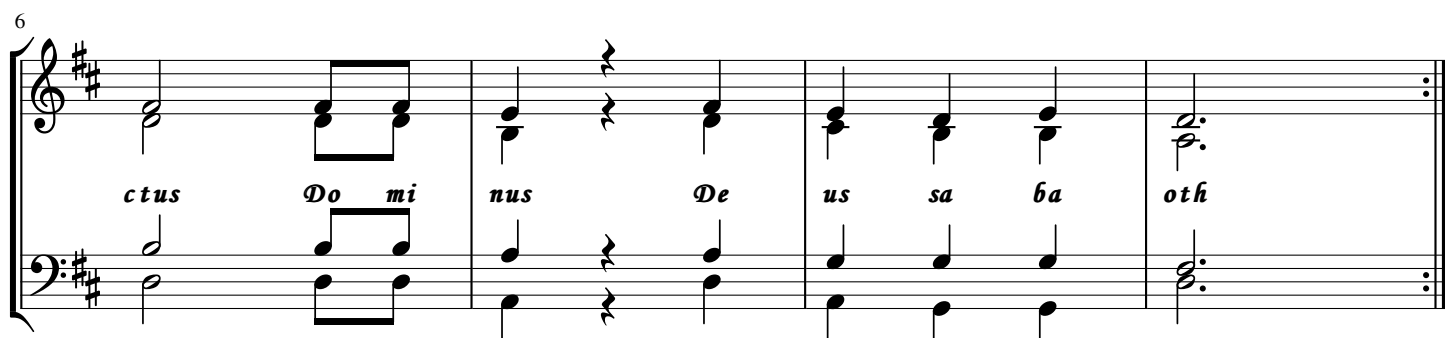
The fourth system of the Sanctus consists of measures 17 through 20. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, ending with a long note on "o". The lyrics are "Ho san na ho san na ho san na in ex cel sis De o".

Sanctus messe de noël

Musique: Julien Babingwa
Harmonisation: Daniel Rugamika



San ctus San ctus San -



ctus Do mi nus De us sa ba oth



1. Ple ni sunt cae - li et ter ra glo - ri - a Tu - a
2. Be - ne - di - ctus qui ve nit in no - mi ne Do mi ni



Ho sa na Ho sa na in ex cel - sis.

AGNEAU DE DIEU

Mus: IRUMVA Christophe

♩ = 85

A - gneau de Dieu qui en lè - ves le pé - ché du mon - de

qui-en-

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "A - gneau de Dieu qui en lè - ves le pé - ché du mon - de". The piano part consists of simple chords and moving lines. There is a fermata over the final note of the piano part in the second measure.

1. Prends pi - tié prends pi - tié de nous prends pi - tié de nous

Sei-gneur prends pi - tié de nous

pi - tié de prends pi -

The second system begins with a first ending bracket. The lyrics are: "Prends pi - tié prends pi - tié de nous prends pi - tié de nous". The piano accompaniment continues with simple harmonic support. There is a fermata over the final note of the piano part in the second measure.

2. Don - ne - nous don-ne-nous la paix la

don-ne nous la paix don - ne - nous la paix don-ne nous la paix

Paix la paix

do - ne nous la

The third system begins with a second ending bracket. The lyrics are: "Don - ne - nous don-ne-nous la paix la". The piano accompaniment continues with simple harmonic support. There is a fermata over the final note of the piano part in the second measure.

AGNEAU DE DIEU V

Musique: Charles NYENZE

A - gneau de Dieu qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de. 1.2.Prends pi -
3.Don - ne -

5

tié de nous prends pi - tié de
nous la paix - don - ne - nous la

1.2.Prends pi - tié de nous - prends pi - tié de
3.Don - ne - nous la paix - don - ne - nous la

8

1. nous. Prends pi - nous.
paix. Don - ne - paix.

nous.
paix.

nous.
paix.

Théologat Saint Jean-Paul II / Buhimba

AGNUS DEI

Revu

M: Charles NYENZE

♩ = 70

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi. 1.2.Mi-se-
3.Dona

9

re - re no - bis mi - se - re - re no - bis Mi - se - bis.
no - bis pa - cem do - na - no - bis pa - cem. Do - na - cem.

Mi - se - re...
Do - na - no...



Buhimba/Goma , le 18 Mars 2020

Agnus Dei

M : Emmanuel MASHUKANE

" Messe de la Génèse "

H: Charles NYENZE

♩ = 75

A - gnus De - i (A gnus - De - qui tol -

4
i lis pe - ca - ta mu - qui tol - lis pe - ca - ta mu - ndi)

6
1.2. Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re - no - bis
3. Do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

10
Mi - se - re - re no - bis
do - na no - bis pa - cem.

LAMB OF GOD

(Agnus Dei)

Le 31 mars 2021

Musique: Bienvenu MAKUU

$\text{♩} = 69$

Lamb of God you take a - way the sins of the world

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

1/2. Have mer - cy grant us oh mer - cy on us peace oh mer - cy grant

The second system continues the piece, starting at measure 9. It maintains the 2/4 time signature and key signature. The lyrics are: "1/2. Have mer - cy grant us oh mer - cy on us peace oh mer - cy grant". The musical notation includes various note values and rests, with the piano accompaniment continuing to support the vocal line.

15 have mer - cy on us. grant us. peace.

The third system begins at measure 15. The lyrics are: "15 have mer - cy on us. grant us. peace.". The time signature changes to 4/4 at the start of this system. The piano accompaniment features a more active bass line, and the vocal line concludes with a long note for "us. peace.".

LAMB OF GOD

Usage: Agneau de Dieu en Anglais

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 60

Lamb of God you take a way,

the - sins of the world.

1&2 Have mer - cy, Have mer - cy,
3. Grant us peace, Grant us peace,

Have mer - cy on us.
Grant us peace. Grant us peace.

MWANA KONDOO

IRUMVA Christophe

$\text{♩} = 78$

S
A

Mwa na
U o

R/Mwa - na ko - ndo - o wa Mu - ngu U - o - ndo - wa -
(2)U - o - ndo - wa - e za - mbi

Mwa na
U o

Mwa - na ko - ndo - o ko - ndo -
U - o - ndo - wa - e u - o

6

ko ndoo wa Mu - ngu
ndo wa e za - mbi

- wa Mu - gu Mwa - na
- e - za - mbi za du - ni - a

Hu - ru - ma Bwa - na
A - ma - ni

Huruma Bwana
Ama - ni Bwana

Hu - ru ma
A - ma - ni

- o wa Mu - ngu
ndo - wa - e za - mbi

Hu - ru - ma
A - ma - ni

12

hu

Hu - ru - ma
A - ma - ni

Hu - ru - ma
A - ma - ni

hu - ru - ma
a - ma - ni

Philosophât Mgr Busimba

15

Bwa - na u - tu - hu - ru - mi -
u - tu - pe - a - ma -

H- ru- ma
A- ma- ni

Hu - ru - ma
A - ma - ni

17

e
ni.

MWANA KONDOO WA MUNGU

Mus: Bienvenu MAKUU

♩ = 50

G D7 Em G D sus D Em B

Mwa - na ko - ndo - o wa Mu - ngu u - na - ye - o - ndo - a

5 Am D Em Em7 D7 G

za - mbi za du - ni - a 1&2. tu - hu - ru - mi - e
3. tu - pe a - ma - ni

Ed: Théologat Saint Octave/ Butembo-Beni

makuubien@gmail.com-2023

MWANABUZI WA NAMAHANGA

Usage: Agnus Dei

Musique: Innocent BISHIKWABO

Harmo: Charles NYENZE

♩ = 60

1. Mwa-na-bu - zi, Weku-l'e-byaha bi - gu - lu
2. Mwa-na-bu - zi, Weku-l'e-byaha bi - gu - lu
3. Weku-l'e-byaha bi - gu - lu

The first system of the musical score is written in 6/8 time with a tempo of 60 beats per minute. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are placed below the treble staff, with three distinct phrases corresponding to the first, second, and third endings. The first ending leads to the second ending, and the second ending leads to the third ending. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

5. o-rhu-be - r'o - bo - njo, O - ru - be - r'o - bo - njo
o-rhu h'o - mu - rhu - la Mwa-na-bu - zi, O-rhu h'o - mu - rhu - la
o-rhu-be - r'o - bo - njo. o-rhu h'o - mu - rhu - la.

The second system of the musical score continues the piece, starting at measure 5. It also consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody continues in the treble staff, with the lyrics placed below it. The lyrics are: "o-rhu-be - r'o - bo - njo, Mwa-na-bu - zi, O - ru - be - r'o - bo - njo, O-rhu h'o - mu - rhu - la, o-rhu-be - r'o - bo - njo. o-rhu h'o - mu - rhu - la." The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

MWANA KONDOO

Musique: Charles NYENZE

♩ = 60

Solistes puis tous

Mwana kondoowa Mu-ngu u-o - ndo-a - ye za-mbi za du-ni - a. Mwana

1.

4

a. 1.2. U-tu - hu - ru - mi - e u-tu - hu - ru - mi - e.
3. U-tu - pe a - ma - ni u-tu - pe a - ma - ni.

Reproduit à Goma le 29 Septembre 2020 pour la CHORALE REGINA PACIS

MWANA KONDOO WA MUNGU

Musique: MITINGI M. François

Harmo: Innocent BISHIKWABO

♩ = 70

R. Mwana kondo-o wa Mu-ngu u-na-ye o - ndo-wa

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 70. The music features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the staves.

5

za - mbi za du-ni-a 1&2. U-tu - hu-ru - mi - e.
3. U-tu - pe A - ma - ni.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves in treble and bass clefs, in D major and 4/4 time. The lyrics are written below the staves, including a three-part vocal line for the final phrase.

MWANA KONDOO WA MUNGU

Misa ya Rehema

M. Emmanuel MIHIGO
H. Innocent BISHIKWABO

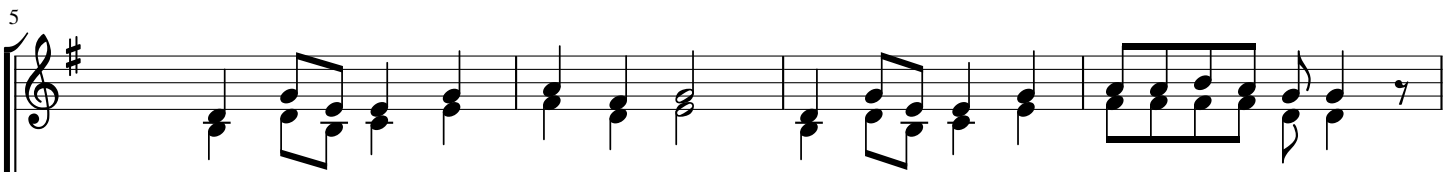
♩ = 80

S
A

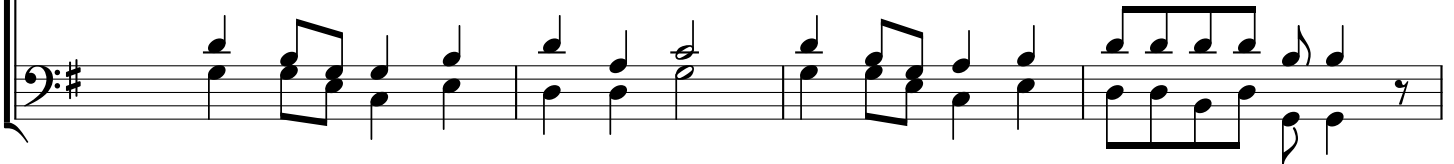


1&2,3. Mwana Kondo - o wa Mu-ngu, u - o-ndowa - e za-mbiza du-ni-a,

5



1&2,3. Mwa-na Ko-ndo - o wa Mu-ngu, u - o-ndowa - e za-mbi za du-ni-a,



9



1&2. Hu - ru - ma - e, u - tu - hu - ru - mi - e, ru - mi - e.
3. A - ma - ni - i, U - tu - pe a - ma - ni, A - ma - ni.



CHANTS DE COMMUNION

ALTARENI UPO KWELI

(communion/adoration)

Musique: Charles NYENZE

Texte: Fr. Henri (cf. Lc 17,5)

$\text{♩} = 70$

1. Al - ta - re - ni u - po kwe - li Ye - su Mka - te wa Mbi -
2. Al - ta - re - ni u - po kwe - li Ye - su Ki - nywa - ji cha u -
3. Twa ku - pe - nda Ye - su mwe - ma twa - ta - ma - ni u - li - po,
4. Sa - sa twa - ku - omba ne - e - ma ya u - zi - ma wa mi - le -

4
ngu:
zima:
Bwana:
le.
1.4. Twa ku - he - shi - mu na i - ma - ni ndi - we Mwana wa Mu -

8
ngu.
R/Twa - ku - a - bu - du ee Mwo - ko - zi twa - ku - si - fu, ee
ti - ka Hos - ti - a ta - ka - ti - fu u - po mzi - ma, ee

12
1. Ye - su. Ka - Ye - su
2.

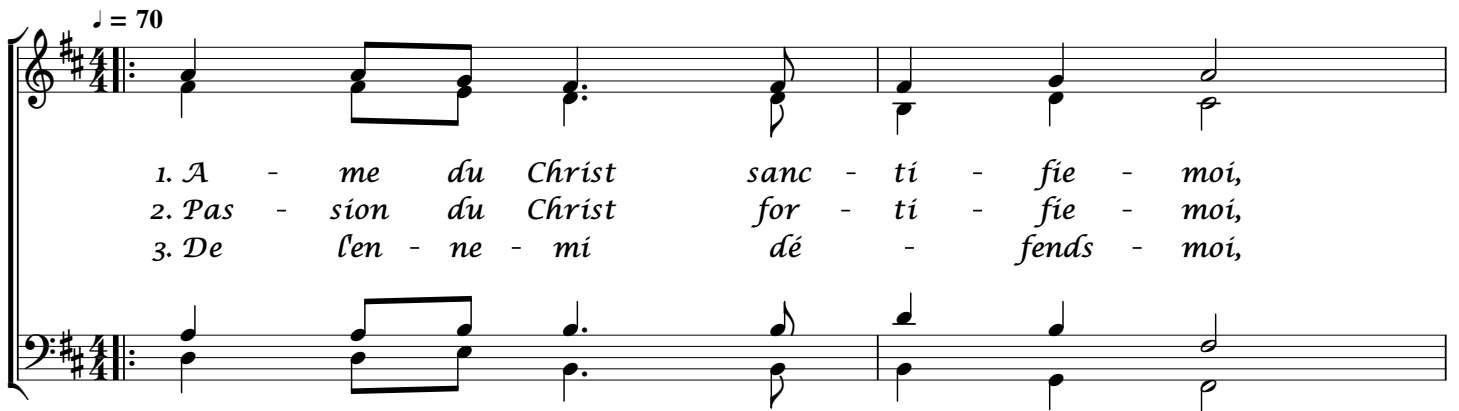
AME DU CHRIST SANCTIFIE MOI

Usage: Communion et Adoration

Paroles: Cfr la prière aimée par Saint Ignace
d'origine Franciscaine

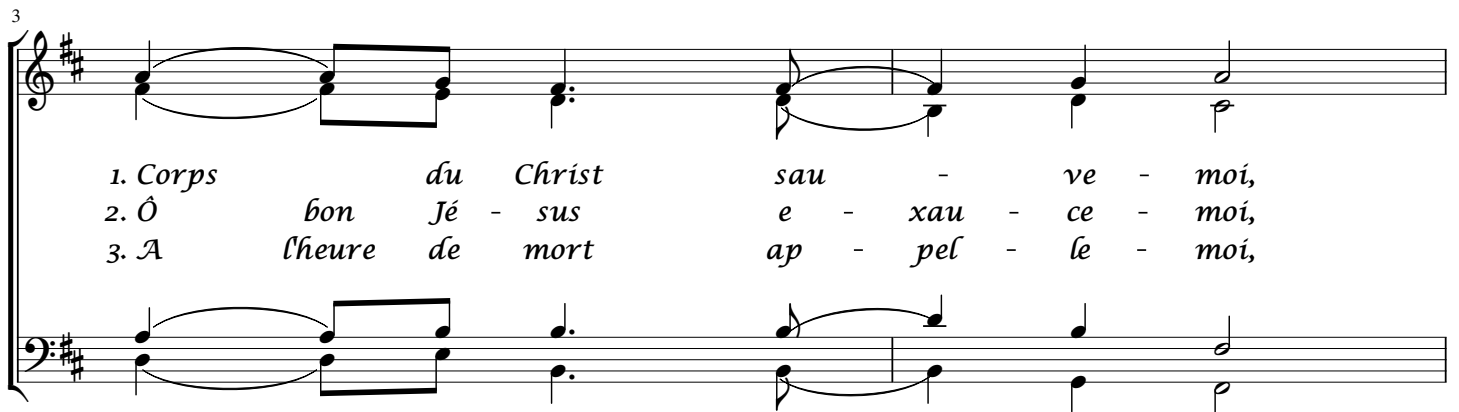
M : Innocent BISHIKWABO
Harmo: Damien SHUKURU

$\text{♩} = 70$



1. A - me du Christ sanc - ti - fie - moi,
2. Pas - sion du Christ for - ti - fie - moi,
3. De l'en - ne - mi dé - fends - moi,

3



1. Corps du Christ sau - ve - moi,
2. Ô bon Jé - sus e - xau - ce - moi,
3. A l'heure de mort ap - pel - le - moi,

5



1. Sang du Christ e - ni - vre - moi
2. Dans tes blés - su - res ca - che - moi,
3. Or - don - ne - moi dê - tre à toi,

7



1. Eau du cô - te du - Christ sau - ve moi.
2. Ne per - met pas que je sois loin de toi.
3. Pour te lou - er dans les siè - cles A - men.

APPROCHONS NOUS DE LA TABLE

Chant de la Communion

M. Innocent BISHIKWABO

H. Oscar B. MUTABAZI

♩ = 80

R/ Ap-pro - chons nous de la ta - ble de Dieu, Christ et
Pour ma - nger le pain vi - vant corps du

6
boi - re de son sang. 1. Ce - lui qui man - ge mon corps n'au -
2. Ce - lui - qui boit mon sang n'au -
3. Si vous ne m'accueil - le pas vous

10
ra ja - mais faim dit le Sei - gneur.
ra ja - mais soif dit le Sei - gneur.
ne au - rez pas la vie E - ter - nelle.

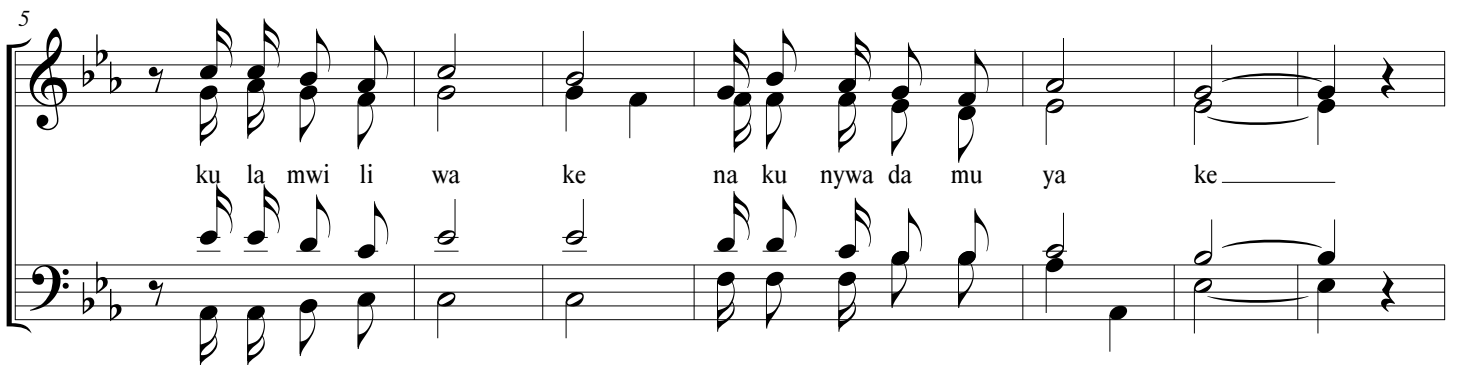
Tujongee meza yake

M. Bienvenue Makuu Byamungu
H. Oscar Mutabazi Batumike

Solistes puis tous



R. Tu jo nge e me za ya ke Bwa na kwa fu ra ha



ku la mwi li wa ke na ku nywa da mu ya ke



1. Mwi li wa ke Bwa na ni cha ku la cha u zi ma wa mi le le
2. Da mu ya ke Bwa na ni ki nywa ji cha wo ko vu wa mi le le
3. He ri kwa o wa le wa i twa o kwa ka ra mu ya ke Bwa na

©

HERI WANAO ALIKWA

IRUMVA Christophe

♩ = 80

S
A

kwaka- ra- mu ya Bwa- na Mwa- na ko

He ri wa-na o a - li-kwa He - ri twe - nde kwa Bwa- na a - tu-a-li - ka

He ri ndu gu

T
B

6

ndo- o wa Mu-ngu tu- kampo-ke- e

njo - o - ni a - tu-a-li - ka tu- jo-nge - e me-za ya-ke kwa mo-yo sa -

kwa-ni Mu-ngu tu je kwa ke

he-ri si - si twe - nde A tu- fa - nye wa - sa -

11

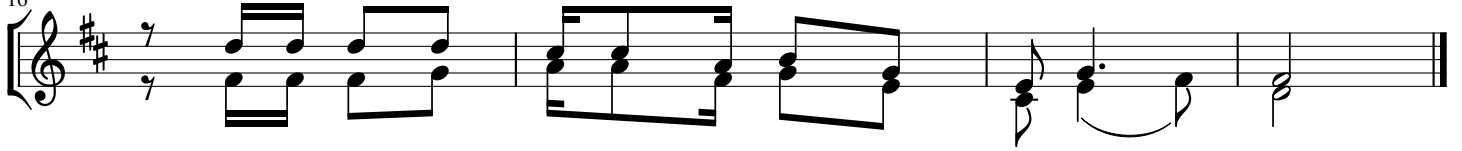
fi.

fi.

12

1.Mwi - li wa - ke ni cha-ku - la, da - mu ya - ke ni ki - nywa - ji,
 2.Ka - a na - mi Bwa - na Ye - su, pi - a na - mi ni - ka - e na - we,
 3.Kwa u - pe - ndo kwe - tu si si, wa - ji to - wa u - tu - ta - ka - se,
 4.Bwa-na Mu - ngu twa - shu - ku - ru, kwa - a - ji - li ya mwa - na - o,

16



he - ri wa - a - li - kwa - o kwe - nye ka - ra - mu
 kwa - ni kwa - ko mo - yo wa - ngu - wa tu - li - zwa
 o - nge - za ne - e ma za - ko - tu we sa - fi
 ku - pi - ti - a ye - ye twa - pa - ta u - zi - ma.

Mwili wake Yesu

M. Innocent Bishikwabo
H. Oscar Mutabazi Batumike

R. Mwi li wa ke Ye su ni cha ku la bo ra da mu ya ke Ye su
mwi li wa ke da mu

ni ki nywa ji bo ra tu jo nge e me za ya ke
ya ke

1. Mwi li wa ye su ni cha ku la cha u zi ma
2. Da mu ya Ye su ni ki nywa ji cha wo ko vu
3. He ri kwa wo te wa fi ka o ka ra mu ni

tu jo nge e me za ya ke Ye su

TUMEALIKWA SOTE MEZANI

Usage: Communion

Texte et Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 70

R/ Tu-me-a-li - kwa so - te me - za - ni ku - po - ke - a Kwe-li

5

Mwi - li na da - mu ya - ke Ye-su Kri - stu mwo - ko - zi we - tu

9

1. Mwi - li wa - ke ni cha - ku - la cha u - zi - ma,
2. Da - mu ya - ke ni ki - nywa - ji cha wo - ku - vu,
3. Ndu - gu ya - ngu si - ma - ma u - mpo - ke - e,
4. A - na - ye ku - la mwi - li wa - ke ye - su,
5. Tu - pe - nda - ne ka - ma vi - le ye - su Kri - stu, kwe - li

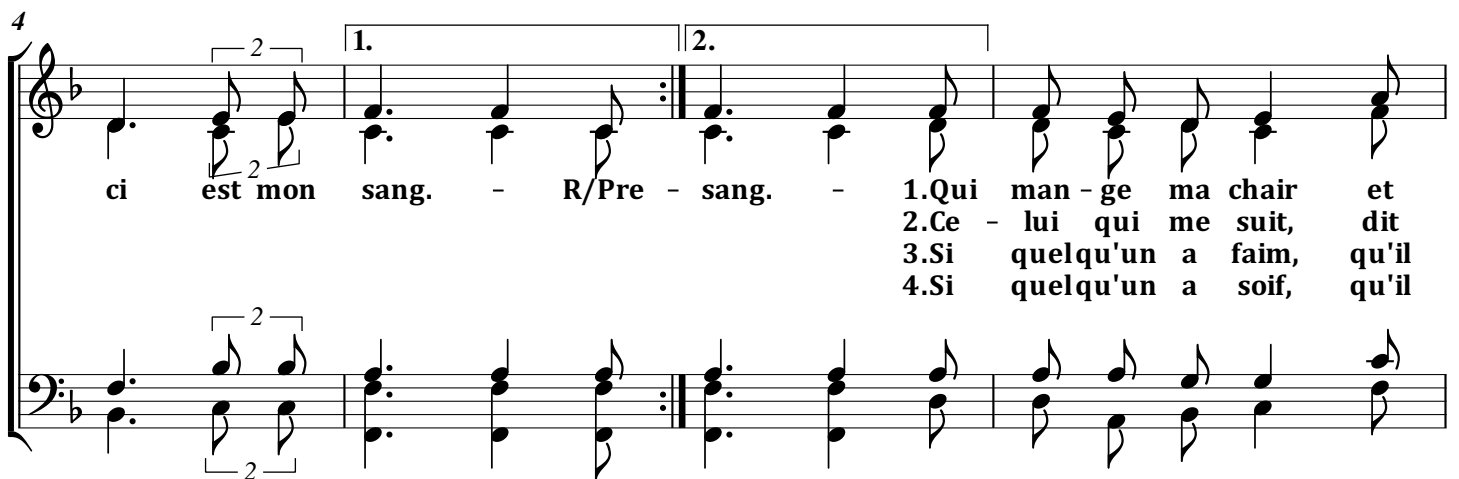
u - ki - u - la u - ta - i - shi mi - le - le.
 u - ki - i - nywa u - ta - i - shi mi - le - le.
Kri - stu mzi - ma al - ta - re - ni pa - ke.
 ha - ta - o - na nja - a mi - le - le.
 A - li - ku - fa kwa a - ji - li ye - tu.

PRENEZ ET MANGEZ

Musique: Charles NYENZE



Pre - nez et man-gez, ce - ci est mon corps. Pre - nez et bu-vez ce -



4

ci est mon sang. - R/Pre - sang. -

1. Qui man - ge ma chair et
2. Ce - lui qui me suit, dit
3. Si quelqu'un a faim, qu'il
4. Si quelqu'un a soif, qu'il



8

boit - mon sang de - meure en moi et moi en lui. (Jn6,57)
le - Sei-gneur ne mar - che-ra pas dans lesté - nèbres.
vienne - à moi et moi je le ras - sa - sié. (Jn7,37)
vienne - à moi pour pui - ser à la source de vie.

TU ES LE PAIN VIVANT

Musique: Charles NYENZE

Texte: Cf. Jn 6, 51-52

Tu es le pain vi - vant ve - nu du ciel, Sei - gneur Jé - sus. Qui

man - ge de ce pain vi - vra pour tou - jours. Qui vra pour tou -

jours. 1.C'est toi, Sei-gneur Jé - sus qui te
2.Au - tour de ton au - tel, nous voi -
3.Ce pain que tu nous donnes re -

li - vres à nous en pain de vie, pain des an - ges.
ci ras-sem-blés as - soi - fés de ta Pa - ro - le.
fait nos - forces et nous as - so - cie à ta gloi - re.

TU NOUS DONNES LA VRAIE MANNE

Communion

Musique: Charles NYENZE

♩ = 40

Tu nous don - nes, Sei - gneur, au - jour - d'hui - la vraie man - ne,

4
ce pain ve - nu du Ciel, - qui com - ble tous les désirs. (Sg16,20)

7

1. Le pain que je don - ne - rai, dit le Sei - gneur,
2. Je suis le pain de la vie, dit le Sei - gneur,
3. Je suis le sang de l'al - liance, dit le Sei - gneur,
4. Que cet - te com - mu - nion à ton sa - cre - ment

9

est ma chair pour la vie du mon - de. (Jn6,51)
ce - lui qui vient à moi n'a plus faim. (Jn6,35)
ce - lui qui croit en moi n'a plus soif. (Jn6,35)
soit pour nous, dé - li - vrance et for - ce.

J'AI RECU LE DIEU VIVANT

Communier c'est aimer

M et T: Emmanuel MIHIGO

H. Innocent BISHIKWABO

♩ = 80

R/ J'ai re-çu le Dieu vi - vant, et mon cœur est plein de joie.

5

1. Je suis le Pain de vie, com - mu - nier c'est ai - mer,
2. Dans ce Pain et ce Vin, se trou - ve Jé - sus Christ,
3. Christ tu me fait vi - vre, je cher - che ton a - mour,
4. Je cher - che ton a - mour, Sei - gneur dans mes frè - res,
5. Cher - chez vous trou - ve - rez, nous a dit le Sei - gneur,

BF

8

1. com - mu - nier c'est vi - vre Dieu est a - mour.
2. no - tre Deu et Sei - gneur Fils de Dieu.
3. Sei - gneur au fond de moi au fond de moi.
4. Sei - gneur dans mes a - mis, au long des jours.
5. Dieu vi - vant à ja - mais, A - men.

ACTION DE GRACE

TUNAKUSHUKURU KWA MEMA YAKO BWANA

WIMBO WA SHUKRANI

Musique : Innocent BISHIKWABO

Harmonisation : Deogratias NGOMA

♩ = 110

Soprano

1. Tu - na - ku - shu - ku - ru kwa me - ma ya - ko Bwa - na. R/Tu-na
2. Kwa mwi - li na da - mu ya Bwa - na we - tu Ye - su.
3. Kwa wa - za - zi we - tu na ndu - gu ze - tu wo - te.
4. Kwa ma - pe - ndo ya - ko u - na - yo - tu - o - ne - sha.
5. Kwa hu - ru - ma ya - ko u - na - yo - tu - ja - li - a.
6. Kwa - ku - tu - ja - li - a ngu - vu wa Ro - ho wa - ko.
7. Na kwa - ku - tu - ki - nga ka - ti - ka si - ku zo - te.

Alto

1. Tu - na - ku - shu - ku - ru kwa me - ma ya - ko Bwa - na. R/Tu-na
2. Kwa mwi - li na da - mu ya Bwa - na we - tu Ye - su.
3. Kwa wa - za - zi we - tu na ndu - gu ze - tu wo - te.
4. Kwa ma - pe - ndo ya - ko u - na - yo - tu - o - ne - sha.
5. Kwa hu - ru - ma ya - ko u - na - yo - tu - ja - li - a.
6. Kwa - ku - tu - ja - li - a ngu - vu wa Ro - ho wa - ko.
7. Na kwa - ku - tu - ki - nga ka - ti - ka si - ku zo - te.

Tenor

1. Tu - na - ku - shu - ku - ru kwa me - ma ya - ko Bwa - na. R/Tu-na
2. Kwa mwi - li na da - mu ya Bwa - na we - tu Ye - su.
3. Kwa wa - za - zi we - tu na ndu - gu ze - tu wo - te.
4. Kwa ma - pe - ndo ya - ko u - na - yo - tu - o - ne - sha.
5. Kwa hu - ru - ma ya - ko u - na - yo - tu - ja - li - a.
6. Kwa - ku - tu - ja - li - a ngu - vu wa Ro - ho wa - ko.
7. Na kwa - ku - tu - ki - nga ka - ti - ka si - ku zo - te.

Bass

1. Tu - na - ku - shu - ku - ru kwa me - ma ya - ko Bwa - na.
2. Kwa mwi - li na da - mu ya Bwa - na we - tu Ye - su.
3. Kwa wa - za - zi we - tu na ndu - gu ze - tu wo - te.
4. Kwa ma - pe - ndo ya - ko u - na - yo - tu - o - ne - sha.
5. Kwa hu - ru - ma ya - ko u - na - yo - tu - ja - li - a.
6. Kwa - ku - tu - ja - li - a ngu - vu wa Ro - ho wa - ko.
7. Na kwa - ku - tu - ki - nga ka - ti - ka si - ku zo - te.

4

S.  se - ma a - sa - nte Bwa - na, tu - na - se - ma a - sa - nte Bwa -


A.  se - ma a - sa - nte Bwa - na, tu - na - se - ma a - sa - nte Bwa -

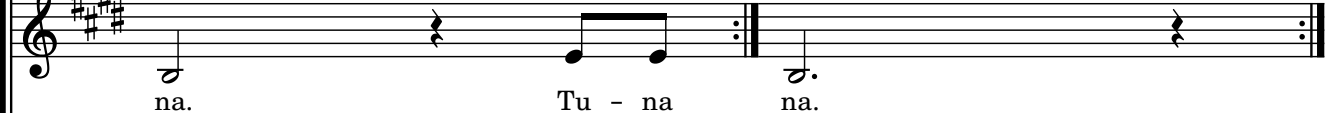
T.  se - ma a - sa - nte Bwa - na, Bwa-na, tu - na - se - ma a - sa - nte Bwa -


B.  Tu - na - se - ma a - sa - nte Bwa - na, tu - na - se - ma a - sa -

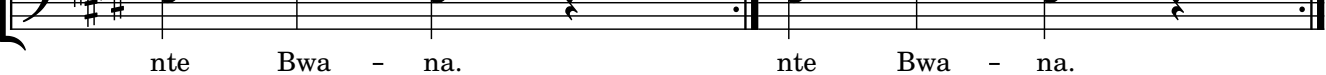
1. 2. D.S.

7

S.  na. Tu - na na.

A.  na. Tu - na na.

T.  na. Tu - na na,

B.  nte Bwa - na. nte Bwa - na.

NAKUSHUKURU MUNGU WANGU

Action de grâce

Musique : Jean Baptiste LWANZO M.

1/ Na ku-shu-ku - ru Munguwa - ngu kwa me - ma wa ni te - nde - ya
2/ Na-ku - i-mba ya Munguwa - ngu kwa me - ma wa ni te - nde - ya.
3/ Na-ku-ba - ri - ki " " " " " " " " " " " "

R : Mu ngu ee Bwa - na ee po - ke - ya shan - gwe na si - fa ya - ngu

1. U-me-ni-pa u - zi - ma Bwa na ni se - me jee, ni - i - mbe jee
2. Vi-tu vyo-te ni ma - mi ya - ko ni se - me jee, ni - i - mbe jee
3. A - sa - nte kwa we - ma wa - ko Mu-ngu wa-ngu na - ku - si - fu

14
u-me-ni-pa na a - fya Bwa na ni se - me jee na - shu - ku - ru.
u-me vi we-ka kwe - li sa - wa vi - ta - nga - ze ji - na la - ko.
a - sa - nte sa - na Bwa - na u - ta wa - le mai-sha ya - ngu.

18
R : Mu ngu ee Bwa - na ee po - ke - ya shan - gwe na si - fa ya - ngu

MUACHE NIMUIMBIE BWANA

Action de grâce

T&M: IRUMVA Christophe

♩ = 97

Bwa na a me ni te - nde a ma
Bwa na a me ni te nde

R/Muache ni mwi mbi e Bwa na a me ni te nde a ma

ku bwa "ki la mwenyi pum-zi a msi fu Bwa na(Zab.150,VI)" -
A le lu ya msi fu Bwa na

ku bwa msi fu Bwa na

na mwi mbi a na mche ze a kwa ni we ma wa ke ye

kwa ni we ma wa ke ha u na

ha u na mwi sho Bwa na a me - Bwa na

mwi sho ndi o maa na na se ma Muache ni mwi mbi e Bwa na

10

2.

kwa ni wemawa ke ha u namwi sho

1.U li ni u mbi a du ni a na
 2.U li ni pa ti a u zi ma na
 3.U li ni pa ti a wa za zi e
 4.U li ni ja li a vi pa ji vi
 5.U li ni we ke a E kle zia u

kwa ni wemawa ke ha u namwi sho

ye ye

14

vyo te vi li vyo mo, u ka ni pa u we zo i li ni vi ta wa le
 i shi kwa fu ra ha, ma i sha ya ngu i we fu ra ha kwa we nza ngu
 li mu ni me pe wa, yo te ni na yo i we fa i da kwa we nza ngu
 pa ji mba li mba li, ni wa sa i di e we ngi ne kwa si fa ya ko
 mo ja nda ni ya ko, i ma ni ma tu ma i ni ma pe ndo kwa - ko

17

Gi gi nsi ni li vyo po ke a shu kra ni ya ngu.

po ke a shu kra ni ya ngu.

NITAKUIMBIA MUNGU WANGU

Musique : Innocent BISHIKWABO

♩ = 60

R/ Nita-ku-i-mbi-ya Mu-ngu wa - ngu, ni-ta-ku-to-le - a shu - kra - ni.

5

Ni-ta-ku-a-bu - du Mu-ngu wa - ngu, ni-ta-ku-to-le - a shu - kra - ni.

9

1. Ee Bwa-na	Mu-ngu wa-ngu	u - li - ni - li - nda	u - ka - ni - pa	u - zi - ma.
2. U - fa - nye	ni - we wa - ko	ki - la wa - ka - ti	ku - pi - ti - ya	nyi - mbo.
3. U - li - nde	ndu - gu ze - tu	wa - na - o i - shi	ka - ti - ka	ma - te - so.
4. U - fa - nye	wa - i - mba - ji	wa we mu - fa - no	ka - ti - ka	ma - te - ndo.

Nitakuimbia milele

M. Bienvenue Makuu
H. Oscar M. Batumike

R. Ma i sha ya ngu (yo te) ni ta ku i

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a repeat sign and contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the upper staff.

5
mbi a (Bwa na) mi le le na mi le le

The second system of music continues from the first. It features two staves in the same key signature and time signature. The melody in the upper staff includes a triplet of eighth notes. The lyrics are written below the upper staff.

11

The third system of music consists of a single treble clef staff. It begins with a repeat sign and contains a melody of eighth and quarter notes. The lyrics for three different versions are listed below.

1. Ni ta kui mbi a za bu ri
kwa ngo ma na kwa fi li mbi
2. Ni ta kui nu a po po te
ma ta i fa wa ku ju we
3. Si ta cho ka ku ku si fu
ma i sha ni mwa ngu mo te

15
mi le le na mi le le le

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melody with a long note held over two measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

©

Tunasema asante Bwana

M. Innocent Bishikwabo
H. Oscar M. Batumike

R. Tu na se ma a sa nte Bwa na kwa me ma _____

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

u na yo tu te nde a tu na se ma a sa nte Bwa

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

na kwa me ma _____ u na yo tu te nde a

The third system of music continues the melody and accompaniment. A measure number '6' is written above the first measure of the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

©

9

1. Kwa mwi li wa Bwa na we tu Ye su (Kri stu) tu na se ma a sa nte
 2. Kwa wa ba ba na wa ma ma we tu (wo te)
 3. Kwa u zi ma na ma i sha ye tu (si si)
 4. Kwa me ma u na yo tu te nde a (Bwa na)

13

kwa da mu ya Bwa na we tu Ye su (Kri stu) tu na se ma a sa nte
 kwa wa ze e na wa to to we tu (wo te)
 kwa fu ra ha na u mo ja we tu (si si)
 kwa ma pe ndo ya ko bi la mwi sho (Bwa na)

a sa nte a sa nte a sa nte — Mu ngu we tu

JE CHANTERAI LE SEIGNEUR

Texte et musique: Charles NYENZE

Vif et joyeux

Je chan te rai le Sei gneur je le chan te rai tou te ma vie tou te ma vieje

mets ma joie dans le Sei gneur

1. Sans fin je le loue rai car il m'a don né la vie Il est le cré a teur

1 - 4: lou é soit Dieu à ja mais

2. Venez, acclamons Dieu, il est pour nous le Rocher.
Il est notre sauveur.
3. J'étais vraiment esclave, Jésus a changé ma vie
je vivrai avec lui.
4. Jésus le Fils de Dieu, pour nous s'est anéanti
Il est pour nous modèle.

Usage liturgique : Chant d'action de grâce et autre.

ENVOIE ET AUTRES CHANTS

ALLEZ ET PROCLAMEZ

Envoie/mission

Musique: Charles NYENZE

♩ = 78

Al - lez et pro-cla - mez l'E - van - gi - le du Roy - au - me, vous a -

5

vez re - çu gra-tui-te - ment - don - nez gratui - te - ment.

T+B:(dit le Seigneur)

9

1.Jevousai ap-pe - lés pour ê - tre té - moins de l'es - pé - rance:
2.Jevousai ap-pe - lés com-me si - gne d'u - ni - té:
1.Jevousai ap-pe - lés pour pro - cla - mer l'E - van - gile:
2.Jevousai ap pe lés com me ar - ti - sans - de paix.
5.Jevousai ap-pe - lés pour ê - tre pê - cheurs - d'hommes:

13

1.5.Pour le sa - lut du monde en - tier.

ETRE TOUT A TOUS

'Omnia omnibus'

Dévise épiscopale de S.E. Mgr Willy NGUMBI NGENGELE, Evêque de Goma

Musique: Charles NYENZE

$\text{♩} = 90$

E - tre tout à tous pour an - non - cer l'E - van - gi - le ê - tre tout - à

6

tous pour an - non - cer l'E - van - gi - le. gi - le.

1. En - voie tes Mes - sa - gers, Sei -
2. Bé - nis les Pas - teurs de
3. Pour que le monde en - tier te
4. Pro - tè - ge tous ceux qui an -

11

gneur, au monde pour pro - cla - mer ta Pa - ro - le.
tes fi - dèles don - ne - leur plus de cou - ra - ge.
re - con - naître Dieu Sau - veur de tous les hom - mes.
noncent par - tout tes - ac - tions é - cla - tan - tes.

Buhimba, le 18 Novembre 2019

ENVOIE-MOI

Musique: Charles NYENZE

R/En-voie-moi, Sei-gneur, por - ter ton E-van-gi - le et chan-ter ta gloire dans le

4
mon - de. B.F.
1.Comme les A - pô - tres qui marchaient sur tes tra - ces, fais -

7
moi sè-mer ta Pa-ro - le dans le monde en-tier.R/ 2.En-voie-moi, Sei-gneur, pro-cla -

10
mer ta jus-ti - ce et les hom-mes ra-con - te - ront l'ou - vra - ge de tes mains.R/

13
3.Comble-moi de ta grâ - ce a - fin d'ê-tre fi-dè - le en por-tant ma croix et te

16



sui - vre.R/ 4.Tu es ve - nu pour ré - con - ci - lier le mon - de,

19



fais de moi un ins - tru - ment de ta - paix.R/

N.B.: Aux couplets, il faudra un solo pendant que le choeur chante en B.F. .
Il en sera de même pour tous les autres couplets.

DIEU T'A CHOISIE, MARIE

Compositeur: Charles NYENZE

Dieu t'a choisie Ma - rie pour e - tre la Mère de tous les hommes Vier-ge de lu -

miè - re é - clai - re les pas de tes fils per - dus.

1. Tu es - plei - ne de
2. Grace à ton Oui Jé - sus -
3. Fleur du Car-mel nous te
4. Nous te con-fions la -

tou - te gra - ce Ma - rie no - tre Da - me. 1.4. Nous te pri-ons Vier-ge Sain-te
Christ Sau - veur - est ve - nu au mon - de.
ren - dons gra - ce pour ta bien-veil - lan - ce.
Sainte E - gli - se gar - de - la tou - jours.

con - duis - nous jus - qu'à ton Fils Jé - sus.

QUI ENVERRAI - JE ?

Mission & Sortie

Musique : Jean Baptiste LWANZO

S
A

Qui en - ver - rai - je? Qui i - ra pour nous? Et je dis: Me - voi - ci

T
B

7

1. 2.

et je dis me voi-ci et je dis me voi-ci

11

1 : En - voie moi Sei - gneur que j'an - non - ce la Bon - ne Nou - vel - le.
2 : Oui Sei - gneur je veux po - ter au aumonde la Bon - ne Nou - vel - le.
3 : Me voi - ci Sei gneur je veux ê - tre le mes - sa - ger.

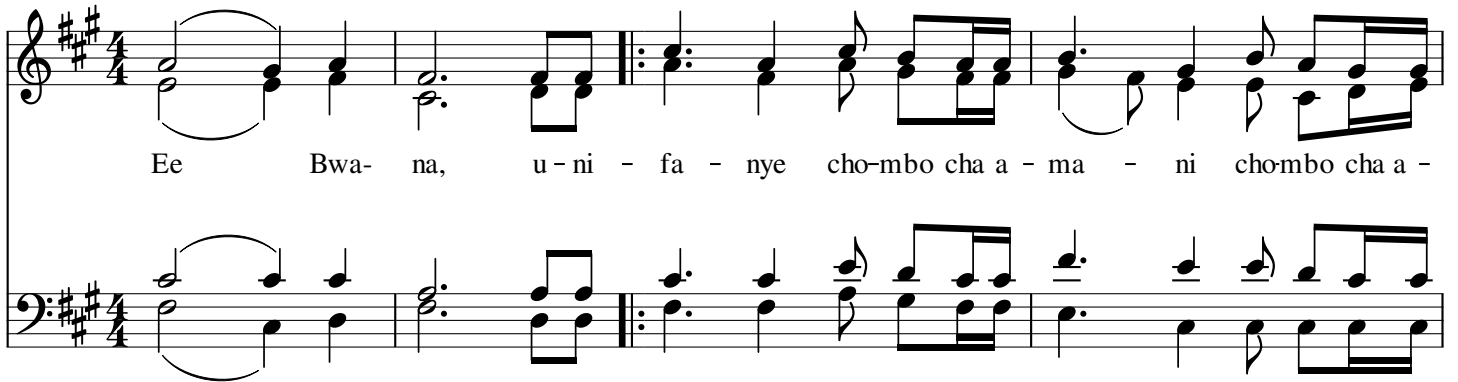
Inspiré de la vocation du prophète Isaïe (Is 6, 8b)

MURHESA 2023

BWANA UNIFANYE CHOMBO CHA AMANI

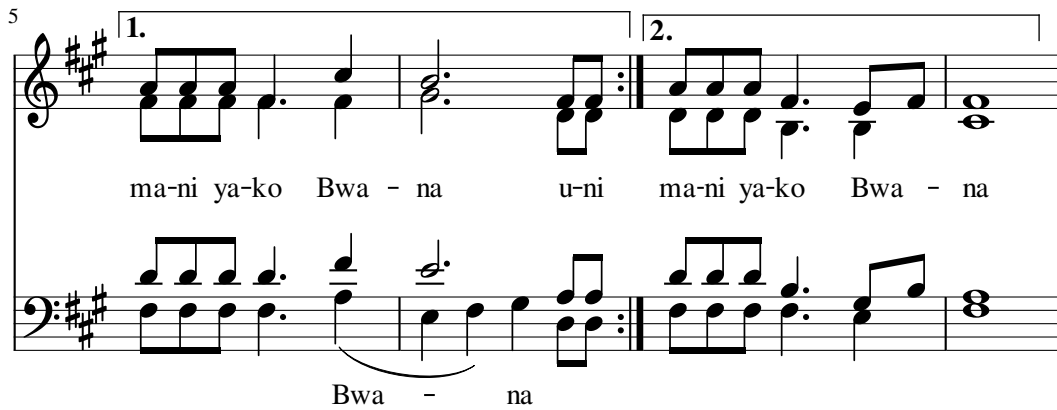
Sala ya Mt Franscisco wa Assise

M : Jean Baptiste LWANZO M.



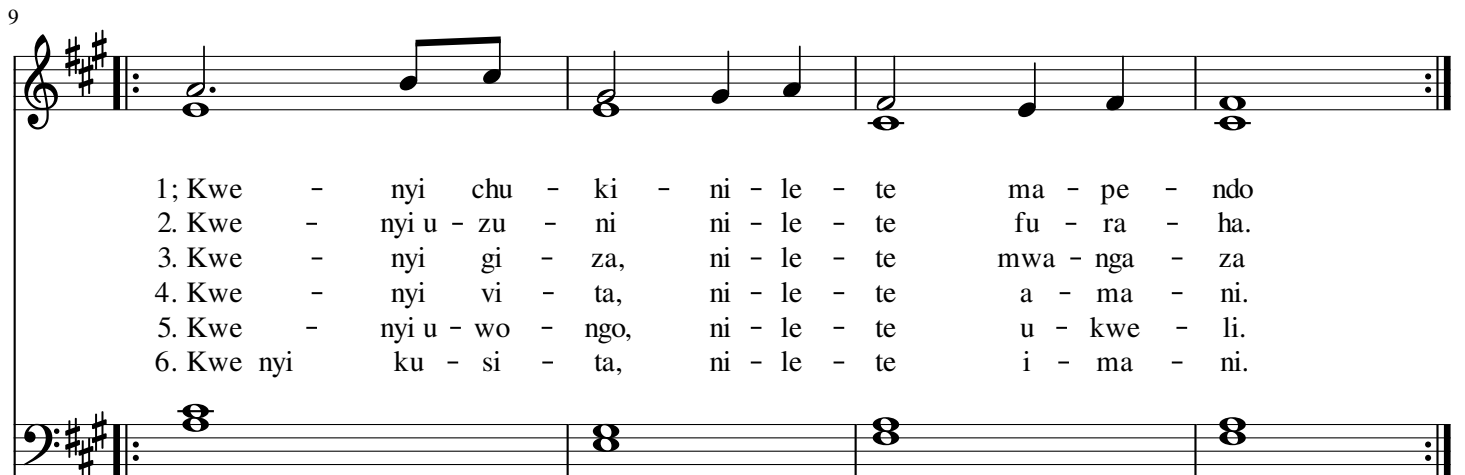
Ee Bwa- na, u - ni - fa - nye cho-mbo cha a - ma - ni chombo cha a -

5



1. 2.
ma-ni ya-ko Bwa - na u-ni ma-ni ya-ko Bwa - na
Bwa - na

9



1; Kwe - nyi chu - ki - ni - le - te ma - pe - ndo
2. Kwe - nyi u - zu - ni ni - le - te fu - ra - ha.
3. Kwe - nyi gi - za, ni - le - te mwa - nga - za
4. Kwe - nyi vi - ta, ni - le - te a - ma - ni.
5. Kwe - nyi u - wo - ngo, ni - le - te u - kwe - li.
6. Kwe nyi ku - si - ta, ni - le - te i - ma - ni.

ALLEZ DANS LA PAIX

Chant de mission

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 80

R/ Al lez dans la paix proclamez l'Evan-gi -

Al-lez dans la paix la paix

le. le. 1. Glo-ri-fiez le Sei-gneur, par vo-tre
2. N'apportez rien sur vous, a-yez con-

1. Glo-ri-fiez le Sei-gneur no-tre Dieu
2. N'apportez rien sur vous mes a-mis

vie et so-yez mo-de-les pour tous les hommes
fiance je se-rais a-vec vous pour tou-jours.

par vo-tre vie et so-yez mo-de-les pour tous les hommes.
a-yez confiance je serais a-vec vous pour tou-jours.

MUGENDE UMU IGULU LYOSHI

ZABURI 116. 21 D.T.O.C

M. Innocent BISHIKWABO

♩ = 80

R. Mu - ge - nde o - mui-gu - lu lyo-shi mu - i - gi-ri-ze,

4
nga-si ci - re-mwa e - mya - nzi ya ka - le - mbe.

7
1. Ku - za - gi nya - ka - sa - ne, mwe ma - sha - nja mwe - shi,
2. Bu - nya bu - rhu - zi - bu - nya, o - bo - njo bwa - ge,

9
1. ku-za - gi-ye nyi-nyu ma-sha-nja mwe - shi.
2. n'e-bi-nwabya-ge bi - na yo-rh'e-nsi - ku zo - shi.

NENDENI DUNIANI KOTE

Musique: NYENZE CHARLES BORROMEE

Texte: Zaburi 116, 1-2

S
A

Ne-nde-ni du-ni - a - ni ko - te Ne-nde-ni - du-ni - a - ni (ne-nde - ni) ne - nde - ni du-ni-

T
B

ne - nde-ni

6

a - ni ko - te ne - nde - ni - du-ni - a - ni mu-ta-nga-ze ha - ba-ri nje - ma

ne - nde-ni

12

1. M - si-fu-ni Bwa-na e - nyi ma-ta - i - fa yo - te uhm! mtuku-ze-ni Bwa-na
2. Maana wema wa - ke u - me si-mikwajuuye - tu uhm! wa-mi-ni-fu wa - ke

ne - nde-ni

17

e - nyi ma - ka - bi - la yo - te
kwe - li ndi - o wa mi - le - le

ne - nde-ni

Usage liturgique: Chant de sortie, méditation et mission

PLACIDE MULUME HANGI

TOUT POUVOIR M'AS ETE DONNE

Paroles: Cf. l'Evangile de Matthieu 28, 16-20

Musique: Innocent BISHIKWABO

$\text{♩} = 60$

Refrain

R/ Tout pouvoir m'a é - té donné au Ciel et sur la ter - re.

5 solo

1. Al - lez donc de tou - tes les na - tions,
2. Ba - pti - sez au nom - du père,
3. Ap - pre - nez mes com - men - de - ments,
4. Et - moi je suis - a - vec vous,

7 Tutti

1. Fai - tes les dis - ci - ples.
2. Du Fils et l'Es - prit Saint.
3. Que je vous ai don - né.
4. Jus - qu'à la fin du monde.

UNITUME EE BWANA NIKO TAYARI

Usage: Ordination, vœux, Mission

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 90

R/ U-ni tu-me ee Bwa - na Mu ngu ni-ko ta-ya ri, Sa- na u-ni-

tu-me ee Bwa - na Mu- ngu sha mba-ni mwa ko Bwa na u-ni

ko.

1. Ka ma	vi - le	u - li-mtu-ma	Mu-sa	a - o -
2. A-bra	ha-mu	u - li - ye mu	i - ta	a - we
3. U - ni	fa - nye	ni - ba - ki	wa-ko	si - ku
4. U - ni	fa - nye	ku - wa - pe - nda	wa-tu	wa-tu

ngo-ze ta - i - fa la ko u-ni tu-me ee Bwa na. Kama
 ba-bu wa wa-tu we ngi u-ni tu-me ee Bwa na. A-bra na.
 zo-te za - ma-i sha u-ni tu-me ee Bwa na. U-ni
 wo-te wa - du-ni a u-ni tu-me ee Bwa na.

TUNAKUTUKUZA UTATU MTAKATIFU

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 60

R/ Tuna-ku-tu - ku - za, u-ta - tu mta-ka - ti - fu.

5

1. Mungu Ba-ba, u - li - yemwema, tu-na-ku-tu - ku - za.
2. Mungu Mwana, u - li - yemwema, tu-na-ku-tu - ku - za.
3. Mungu Ro-ho, M - ta-ka - ti - fu, tu-na-ku-tu - ku - za.

ACCORDE-MOI

Musique: Charles NYENZE

♩ = 70

Ac - cor - de - moi, Sei - gneur, de pou - voir t'a - do - rer sans par -

ta - ge, et d'a - voir pour tout hom - me u - ne vraie cha - ri - té. Ac -

té.

1. Don - ne - moi un coeur pur, - ô mon Dieu, qui par -
2. Don - ne - moi un coeur pur, - ô mon Dieu, qui boit
3. For - ti - fie - moi - par ce sa - cre - ment, sa - cre -
4. Par cet a - li - ment - de sa - lut, fais que

ta - ge le Pain de - vie.
à la cou - pe du sa - lut.
ment de no - tre Ré - demp - tion.
je pro - gres - se dans la foi.

PUMZIKO LA AMANI

Musique: Antoine BUKULU KANANE

$\text{♩} = 70$

U m - pepum zi ko la a - ma - ni na mwa-nga u mu a-nga - zi -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the upper staff.

8 e u - mu - po - ke - e kwa a ma ni ka - ti - ka ra - ha ya mi - le -

The second system of music continues from the first. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The melody continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the upper staff.

16 le.

The third system of music consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The melody is a simple chordal accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

1. Mtu - mi - shi wa - ko u - li - ye mui - ta,
 2. U - si ya he - sa - bu ma - o - vu ya - ke,
 3. Mi - ko - no - ni Mwa - ko ee Bwa - na Mu - ngu,
 4. Ra - ha ya mi - le - le U - m - pe Bwa - na,
 5. Ki - na be - i ku - bwa ki - fo - cha waa - mi ni,
 6. Si - si wa sa - fi - ri ha - pa du - ni - a - ni,
 7. Tu ji we - ke ta - ya - ri kwa - ni ha - tu - ju - i,
 8. A - tu - ku - zwe Mu - ngu Ba - ba - mu - u - mba - ji,
 Na - Ro - ho mta - ka - ti - fu Mu - fa - ri - ji,

U - mpu - mu - zi - she ka - ti - ka a - ma ni.
 U - mja - li - e mwa - nga wa mi - le - le.
 twa - we - ka ro - ho ya mtu - mi - shi wa - ko.
 na Mwa - nga wa - ko u - mu - a - nga - zi - e.
 ma - cho - ni kwa ke Bwa - na Mu - ngu we - tu.
 ma - ka - o ye - tu ku - le juu mbi - ngu - ni.
 si - ku wa - la sa - a tu - ta - ka - po i - twa.
 pi - a Mu - ngu Mwa - na ndi - ye Mu - ko - mbo - zi.
 kwa mia - ka ya mi - le - le A - mi - na.

ASSISTE TES ENFANTS

Musique: Charles NYENZE

♩ = 70

As - sis-te tes enfants, Sei - gneur et montre-nous ta bon - té.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a quarter rest followed by a quarter note G2, then a series of eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

5

1. Viens dé - li - vrer, Sei - gneur, ceux - qui t'im - plo - rent.
2. C'est leur fier - té, Sei - gneur, de t'a-voir pour Cré - a - teur.
3. Tu es pour tous les hommes, Père - et li - bé - ra - teur.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a quarter rest followed by a quarter note G2, then a series of eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

Anamnèse

" Messe de la Génèse "

M: Emmanuel MASHUKANE

H: Charles NYENZE

Célébrant

♩ = 80

Proc - la - mons le mys - tère de la foi:

Assemblée

Gloire à Toi qui é - tais mort Gloire à Toi qui es vi - vant Not - re Seigneur et

not - re Dieu, Viens, Sei - gneur, viens nous sau - ver.

O PAIX REVIENS NOUS !

Hommage aux victimes de la méchanceté humaine à l'Est de la R.D Congo

Musique : Julien Babingwa

Arr. Harmonisation : Christian Patanguli

♩ = 70 %

Refrain

S
A

T
B

Si c'est no tre vie - nous te la do
No tre vie_____

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for the refrain. It features two vocal staves, Soprano (S) and Alto (A), and two piano accompaniment staves, Tenor (T) and Bass (B). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 70. The lyrics are: 'Si c'est no tre vie - nous te la do' on the top line and 'No tre vie_____' on the bottom line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

4

ne rons si c'est no tr'a mour - nous te l'ac cor
No tr'a mour -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for the refrain. It continues with the Soprano and Alto vocal staves and the piano accompaniment. The lyrics are: 'ne rons si c'est no tr'a mour - nous te l'ac cor' on the top line and 'No tr'a mour -' on the bottom line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

8

de rons oh! paix oh paix

Detailed description: This block contains the third system of the musical score for the refrain. It continues with the Soprano and Alto vocal staves and the piano accompaniment. The lyrics are: 'de rons oh! paix oh paix' on the top line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

11

nous te la don ne rons oh paix oh paix

15

nous te l'ac cor de rons Si

1.

Couplets

19

A l'Es t du pa ys

1. nos
2. nos
3. nos

ATB:Oh

22

mères sont vio lées à
fa milles di vi sées à
ri che sses pi llées à

1.

24 **2.**

en enfants sont tu
pa rents mas sa
te rres o ccu / és crés oh /
péés oh / paix oh

27

paix / re / vie ndras - / tu? / Oh

30

guerre oh / guerre! / que / veux

33

tu / chez / nous / R/Si

DU COTE DE LA NUIT QUI APPELE

Usage: Chant de Carême et Hymne pour Les Offices

Texte: PTP 204

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 70

1. Du côté de la nuit qui ap - pel - le?
2. C'est son jour que sans ces - se il pré - pa - re!
3. Elle nous in - vi - te au ca - rê - me

3

1. J'en - tends: c'est la voix du Sei - gneur.
2. sa voix l'an - non - ce est - il en vue?
3. la pâ - que est au bout de ce temps.

5

1. Du côté de ma mort qui m'ap - pel - le?
2. Elle frap - pe à no - tre mé - moi - re
3. Le Sei - gneur nous pré - cède en nous mê - mes!

7

1. Quoi? ce n'est pas en - core ton heure.
2. Comme si nous l'a - vions con - nu.
3. No - tre a - ve - nir est au de - dans.

SALA YA USIKU/COMPLIES

(Pour le Mercredi)

Mus: IRUMVA Christophe

$\text{♩} = 79$



1. Tu ba ri ki po te Mwo ko zi mwe ma
2. Si ku i me kwi sha saa i me kwe nda
3. Na twa wa o mbe a wa pe nzi wo te



1. ye tu a ki li ne no la ko i pe
2. na ma mbo yo te we we wa ya ju a
3. mas - ki ni wa ko se fu wa nyo nge



1. wa sha mio yo ye tu vu gu vu gu
2. ne e ma i me shi nda ki do go tu
3. kwa hu ru ma ya ko tu fu ra hi she



1. I pe pe ndo na u ta i shi..i - ma ra
2. ma ko sa na ku shi ndwa ni da i ma
3. ndi we Ye su we tu na ye tu yo te

9

(1...3)Tu wa po ha i na tu ki sha ku fa

11

tu o ngo ze ee Ye su mpo le.

Usiniache niteseke

M. Bienvenue Makuu
H. Oscar M. Batumike

R. Bwa na u si ni a che ni te se ke ka ti ka du ni a hi

8

i ya za mbi kwa ma a na we we ni Bwa na wa ngu a le lu — ya —

18

1. Ee Mu ngu wa ngu a na ye ku tu ma i ni — a
2. Ee Mu ngu wa ngu a na ye ku a mi ni we — we
1. Ee Mu ngu wa ngu kwaa ji li ya hu ru ma ya — ko

24

ha — ta o na ha ya mi le 2 — le
ha — ta o na ha ya mi le — le
u — ni o she ma o vu yo — te

Leo ni shangwe kubwa

M. Innocent Bishikwabo
H. Oscar M. Batumike

R. Le o ni sha ngwe ku bwa sa na Kri stu a me fu fu

7

ka ————— tu i mbe a le lu ya —————

13

1. A su bu i Ma ri a Ma gda le na
wa ka ku ta ka bu ri li ko wa zi
2. Na ma la i ka a ka wa to ke a
a ka se ma kwa ni ni mwa mta fu ta
3. Bwa na Ye su kwe li a me fu fu ka
a me tu to sha ka ti ka u tu mwa

17

wa li e nda ka bu ri ni
kwe li Ye su ka fu fu ka
a ki va a vye u — pe
mzi ma ka ti ya wa — fu
tu mwi mbi e kwa fu ra ha
wa ke mwo vu she ta — ni

©
Grand Séminaire de Philosophie
Mgr. Busimba/Buhima
Goma 2023

LEO KRISTU AMEFUFUKA

Usage: Temps Pascal

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 100

R/Le-o Kristu a-me - fu - fu - ka, Njo - ni tu - mwa - bu - du, A-le-lu-

5

Tu-ki imbaA - le - lu - ya. 1. A - su - bu - i ma-pe - ma, Ma - ri - a,
2. Pi - a Yo-ha-ne mtu - me na - ye,
3. Tu - i - mbe a - le - lu - ya le - o,
ya A - le - lu - ya.

10

1. A - ka - ku - ta ka - bu - ri ni wa - zi.
2. A ka - ku - ta ka - bu - ri ni wa - zi.
3. Kwa - ni kwe - li Kri - stu ka - fu - fu - ka.

NJOO MWOKOZI

Wakati wa Majilio

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 60

1. 2.

R/ Njoo Mwo-ko - zi Njo - o Bwa - na twa-ku-ngo-ja, twa-ku-ngo-ja.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It contains a melody with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics 'R/ Njoo Mwo-ko - zi Njo - o Bwa - na twa-ku-ngo-ja, twa-ku-ngo-ja.' are written below the top staff.

5

1. Tu - na - ku - ngo - ja ee Bwa - na u - fi - ke mbi - o Mwo - ko - zi.
2. Bwa-na Mu-ngu wa ma - je - shi, u - si - ka - wi - e Mwo - ko - zi.
3. Tu - ma - i - ni le - tu lo - te ni kwa-ko Bwa-na Mwo - ko - zi.
4. Mko-no wa-ko wa ku - u - me, u - tu - gu - se Mwo - ko - zi.
5. Ma-cho ya - ko ya hu - ru - ma, ya - tu ta - za - me Mwo - ko - zi.

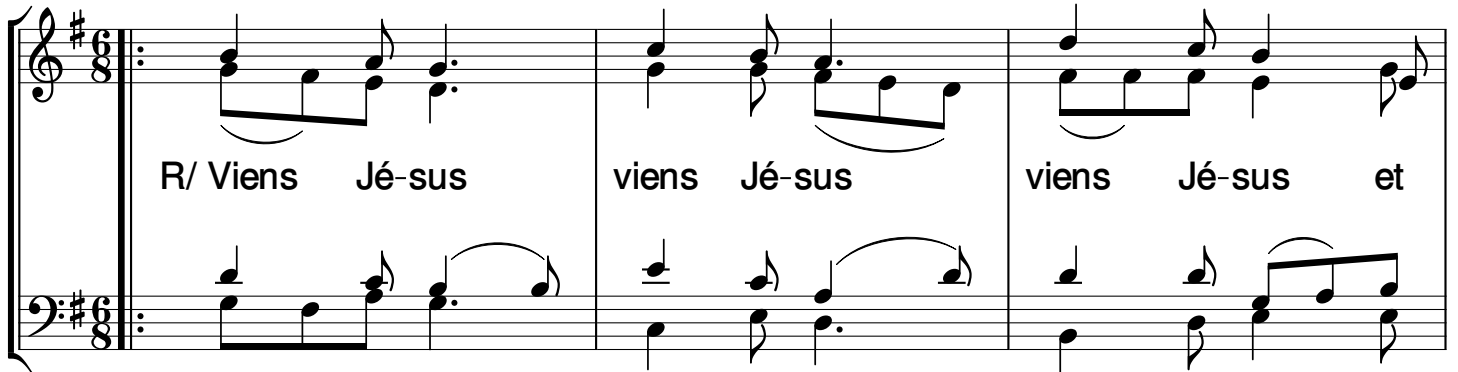
The second system of the musical score also consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, starting at measure 5. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics for five different verses are listed below the top staff.

VIENS JESUS ET SAUVE NOUS

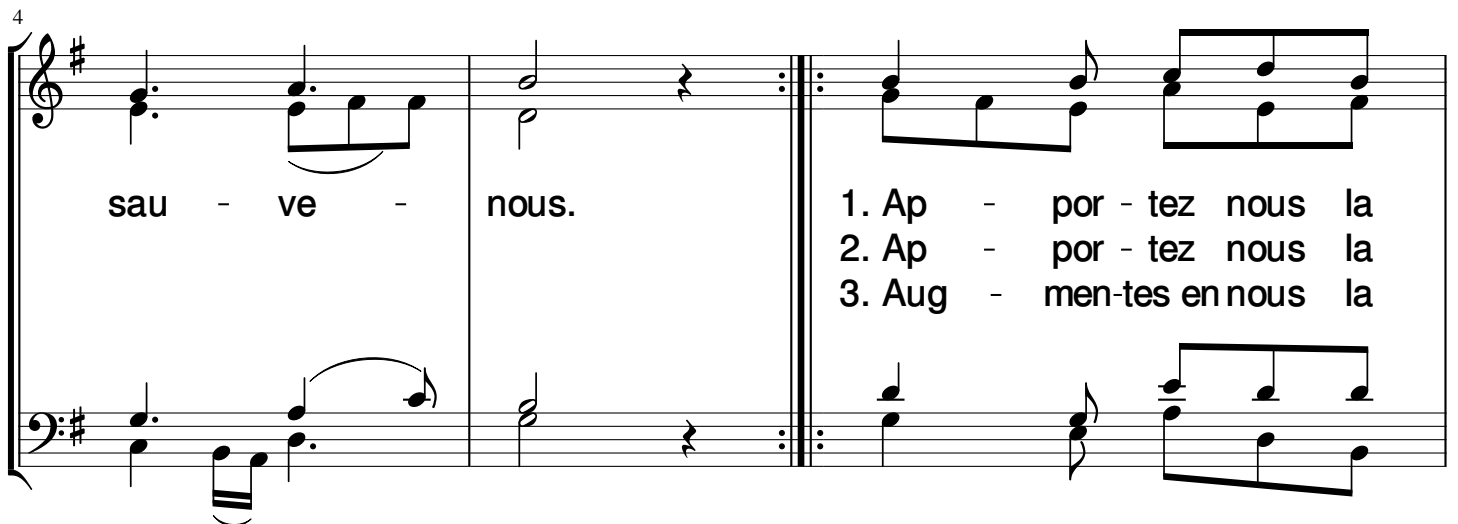
Usage: Temps d'avent

Texte et Musique: Innocent BISHIKWABO

$\text{♩} = 70$

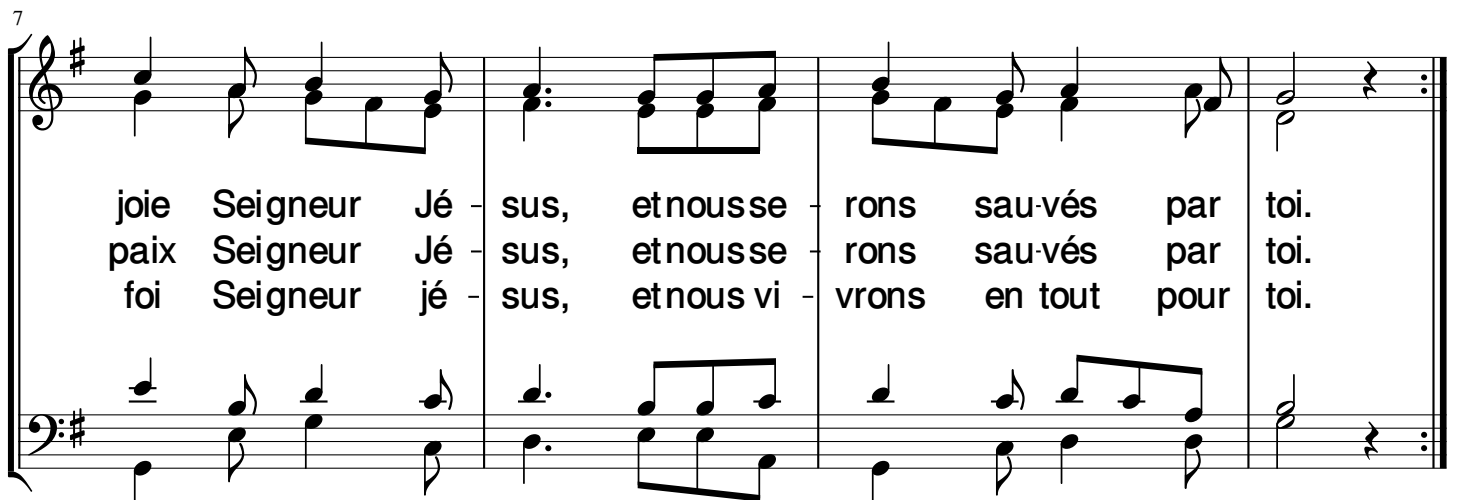


R/ Viens Jé-sus viens Jé-sus viens Jé-sus et



sau - ve - nous.

1. Ap - por - tez nous la
2. Ap - por - tez nous la
3. Aug - men-tes en nous la



joie Seigneur Jé - sus, et nous se - rons sau-vés par toi.
paix Seigneur Jé - sus, et nous se - rons sau-vés par toi.
foi Seigneur jé - sus, et nous vi - vrons en tout pour toi.

MSALABA WAKO

Musique: Charles NYENZE

Texte: Patient WASINGYA KASEREKA

$\text{♩} = 82$
p

ya - ngu
 Msa - la - ba wa - ko Bwa - na ni si - la - ha ya - ngu kwe - li ka -

5 *p*

ti - ka ma - te - so.

1. Msa - la - ba wako	u - me - tu - ko - mbo - a	ka - ti - ka za -
2. Msa - la - ba wako	ni - ta - u - he - shi - mu	na ku - u - a -
3. Msa - la - ba wako	u - me - tu - te - nde - a	ma - a - ja - bu
4. Msa - la - ba wako	u - na - mu - fu - ku - za	mu - o - vu She -

10 *p*

mbi.
 bu - du.
 me - ngi.
 ta - ni.

1.4. Ndi - yo si - la - ha ya - ngu po - po - te du - ni - a - ni.

Goma, le 06/09/2020



MALAIKA WA BWANA

Angelus swahili

Musique: Innocent BISHIKWABO

Harmonisation: Daniel RUGAMIKA

♩ = 60

1. Malaika wa Bwana alimpasha Maria Ha - ba - ri.
2. Ndimi mtumishi wa - - ke Bwa - na.
3. Nenola Mungu akajifa - - nya M - tu.
4. Utuombee sisi mzazi mtakatifu wa Mu - ngu.

2
1. Nay e akazaa kwa tendo la Roho Mta - ka - ti - fu.
2. Nitendewe u - li - vyo se - ma.
3. Aka kaa ka - ti ye - tu.
4. Tupate kustahili ahadi za - ke Kri - stu.

3
1&2,3 Nakuamki-a Ma-ri - a u-me-ja li-wa neema Bwa - na yu na -

7
we mba - ri - ki - wawewe ku - li - ko wa - na wa ke wote n'a mba - ri - ki - wa

12

mto-to wa tu-mbo la - ko Ye-su. Ma-ri - a Mta-ka - ti - fu Ma-ma wa
U - tu - o - mbe - e si - si, wa - ko -

16

Mu - ngu sa - sa na wa - ka - ti wa ku - fa kwe - tu A - men. 4. Tu - o -
se - fu.

22

m be. 1. Ee Mungu sisi tuliojuwa kwa neno la Ma - la - i - ka,
2. Tunakuomba utie neema yako Roho - ni mwe - tu,
3. Kwa njia ya huyo Kristu Bwa - na we - tu,

24

1. Umwilisho wa Kristu Mwa - na - wa - ko.
2. Tupate sifa ya ufufuko,
2. Kwa ajili ya mateso na ya msala ba - wa - ke. 3. A - men.

Kwa mwisho tuna sali : "Sifa kwa Baba na kwa Mwana na kwa Roho Mtakakatifu.."

Angélus swahili

Ignace SAAMBILI

S
A

Mmoja

1. Ma - la - i - ka wa Bwa - na a - li mpa - sha Ma - ria ha - ba -
 2. Ndi - mi Mtu - mi - shi wa - ke Mtu - mi - shi wa - ke Bwa -
 3. Na - ye ne - no a - ka - ji - fa - nya a - ka - ji - fa - nya mu -

3

Wote

ri, na, tu, na, ni, na - ye - te - ye

4

1. a ka za - a kwa te - ndo la Ro - ho Mta - ka - ti - fu.
 2. nde - we u - li - vyo u - li - vyo se - ma.
 3. a - ka - ka - a ka - ti ye - tu.

6

Mmoja

1-3. NAKWA-MKI- A MA-RI- A U- ME- JA- LI-WANEE- MA BWA- NA
 Mba - ri - ki - wa ku - li - ko wa - na - wa - ke wo - te na mba-

8



YU NA- WE MTO- TO WA TU- MBO LA- KO YE - SU
ri - ki - wa

11

Wote

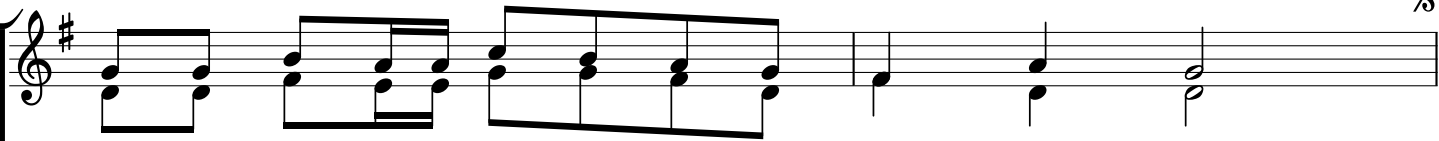


Ma-ma

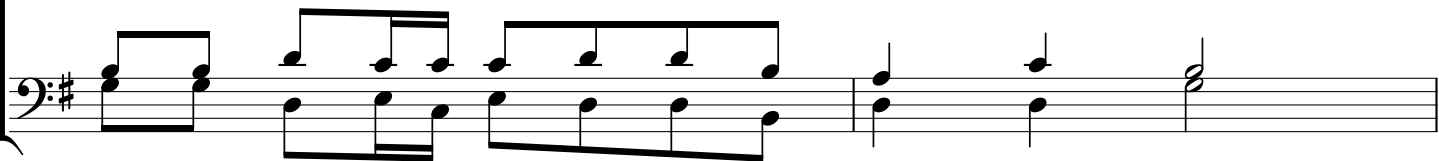
Ma - ri - a mtaka-ti - fu Mama wa Mu - ngu tu-ombe-e si-si wako-se - fu sa-sa



14



na wa - ka - ti wa ku - fa kwe - tu A - mi - na.



16

Mmoja



U- tu - o - mbe - e si - si Mza - zi Mta - ka - ti - fu wa Mu - ngu:

19 Wote Fine

Tupate
kustahili a- ha - di za - ke kri - stu.

TUOMBE: Ee Mungu, sisi tulio juwa kwa neno la malaika, umwilisho wa Kristu mwana wako, tunakuomba utiye neema yako rohani mwetu tupate sifa ya ufufuo kwa ajili ya mateso na ya msalaba wake, kwa ajili ya Kristu mwenyewe Bwana wetu; Amen.
Sifa kwa Baba na kwa Mwana na kwa Roho Mtakatifu...

Première édition: Buhimba Décembre 2022
Deuxième édition revue et corrigée: Buhimba Décembre 2023

CHEMIN DE LA CROIX

Propédeutique Saint André-GOMA

Musique: Ignace SAAMBILI

♩ = 80

INTRO: Voi - ci que nous mon - tons à Jé - ru - sa - lem et le fils de l'hom - me se - ra li -

5
vré aux grands - prêtres et aux - scribes; ils le con - dam - ne - ront à

10
mort et le li - vre - ront aux païens - pour ê - tre ba - foué

14
fla - gel - lé et mis en croix et le troi - siè - me jour, il res - sus - ci - te - ra

17
Prends pi - tié prends pi - tié de nous Sei - gneur
Prends pi - tié prends pi - tié prends pi - tié Sei - gneur
prends pi - tié Sei - gneur

19

prends - pi - tié
prends pi - tié prends pi - tié prends pi - tié de nous! prends pi - tié de nous!

Sei---gneur
prends pi - tié de nous tié de nous

22

1. Jé - sus tu es con - dam - né à mort de - vant Pi - late,
2. Tu re - çois ta croix pour al - ler vers le cal - vaire
3. Tu tom - bes pour la pre - mière fois a - vec ta croix
4. Ta ren - con - tre a - vec ton fils est dou - lou - reuse
5. En te fai - sant ai - der ta croix - par Si - mon
6. Ve - ro - ni - que es - suie ton vi - sa - ge Sei - gneur
7. Tu tom - bes pour la deux - ième fois a - vec ta croix
8. Nos pleurs sur les dou - leurs du mon - de sont fon - dées
9. Tu tom - bes pour la troi - sième fois a - vec ta croix
10. Tes vê - te - ments sont dé - pouil - lés Sei - gneur Jé - sus
11. Nos pé - chés te font cru - ci - fier Toi l'in - no - cent
12. Jus - qu'au bout tu fait la vo - lon - té de ton Père
13. Ma - rie Tu re - çois dans tes mains un corps sans vie
14. Tu es ce blé en - ter - ré qui por - te du fruit

25

1. Toi qui fis le bien à tous tu es con - dam - né à mort
2. Tu re - çois sur Toi la lour - deur de tous nos pé - chés
3. sur Toi s'em - pli - fie la lour - deur de tous nos pé - chés
4. Ma - rie tu nous ac - com - pa - gne par - tout dans la vie
5. Tu nous veux Sei - gneur de - rière Toi en por - tant nos croix
6. Tu nous veux com - pa - tir dans la souf - fran - ce des frères
7. re - lè - ve nous quand nous tom - bons dans le pé - ché
8. mais que nous pleu - rions pour le pé - ché qui nous do - mine
9. que ta grâ - ce nous re - lè - ve de tous nos pé - chés
10. don - ne nous la grâce de vi - vre dans la pu - re - té
11. voi - là l'oeu - vre de nos pé - chés prends pi - tié de nous
12. gar - de nous dans la vo - lon - té de Dieu jus - qu'au bout
13. quand nous quit - te - rons cet - te vie re - çois nous au ciel
14. fais - nous te ser - vir dans nos frères et por - ter du fruit

28

1-14. Tu - nous as ai - mé jusqu'about Sei - gneur, fais que nous t'aimions à no - tre

32

tour sans re - ser - ve dans le vi - sa - ge du pro - chain.

Note: L'intro.(VOICI QUE NOUS MONTONS) se chante après la prière d'introduction à l'endroit prévu en direction vers là où va se méditer la première station, elle est conclue par le refrain PRENDS PITIE...
Après qu'on ait conclu la prière de la 1ère station on chante le 1er couplet plus le refrain TU NOUS AS AIME...
et pareillement pour toutes les autres stations.

"QUE MA VIE DE CHAQUE JOUR CHANTE AUTANT QUE MA VOIX
LA MAGNIFICENCE DE DIEU ET SES BIENFAITS!"

Fait à BUHIMBA ce 29 Février 2023.

CECILIA MTAKATIFU

Hymne à la Sainte Cecile

Texte et Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 90

1. Ce - ci - lia Mta-ka-ti - fu, msi-ma - mi - zi wa wa - i - mba -
sha-ni mwa-ko Da - da, u - li - i - mba ji - na la Mu -
ndi-yo si - ku ku - u, ya ku - i - mba si - fa ya -

4

ji, tu - o - mbe-e kwa Mu - ngu, tu-ja - li - we vi-pa-ji vya -
ngu, tu - o - mbe-e tu-ku - i - ge, ki-la si - ku ka-ti-ka nyi -
ko, Mu-ngu Ba-ba a - tu-ja - ze, na-si pi - a ju-hu-di ya -

8

ko. Ce - ko. Ce - ci - lia, Ce -
mbo. Ma-i mbo. R/Ce - ci - lia, Ce - ci - lia,
ko. Ce-ci-lia Hi-yi ko.

ci - lia, u - tu - o - be - e kwa Mu - ngu. Ce - ngu. 2.Ma-i 3.Hi-yi

1 2 D.S.

TABLE :

	Chant	Auteur	Pages
HYMNE DE LA MAISON	1. Omnia in Veritate	Charles NYENZE	1
CHANTS D'ENTREE	2. Tunakuja kwako ee Bwana 3. Ingieni wote 4. Eglise unie 5. Nous venons vers toi 6. Je veux paraître 7. Makao yako 8. Nous venons dans ta demeure	Innocent BISHIKWABO Christophe IRUMVA Charles NYENZE Innocent BISHIKWABO Charles NYENZE Charles NYENZE Charles NYENZE	3 5 7 9 10 11 12
KYRIE	9. Kyrie messe padre Pio 10. Kyrie misericordias domini 11. Kyrie Messe de la Genese 12. Bwana utuhurumie 13. Bwana utuhurumie 14. Bwana utuhurumie 15. Kyrie Messe Santa Bakhita 16. Kyrie messe des Saints innocents	Innocent BISHIKWABO Antoine BUKULU Emmanuel MASHUKANE Bienvenu MAKU Bienvenu MAKU François MITINGI Innocent BISHIKWABO Innocent BISHIKWABO	15 16 17 18 19 20 21 22
GLORIA	17. Gloire à Dieu 18. Gloria MDA V 19. Gloria Messe de la Genèse 20. Gloire à Dieu 21. Sifa kwa Mungu 22. Sifa Misa ya Hekima 23. Sifa Misa ya Shangwe 24. Gloire à Dieu 25. Gloria Messe Padre Pio 26. Gloria Messe des Saints Innocents	Charles NYENZE Charles NYENZE Emmanuel MASHUKANE Innocent BISHIKWABO Innocent BISHIKWABO Innocent BISHIKWABO Charles NYENZE Antoine BUKULU Innocent BISHIKWABO Innocent BISHIKWABO	23 26 29 30 32 34 37 41 43 46
PSAUMES	27. Ps33 : Goutez et voyez 28. Ps147 : Glorifie le Seigneur 29. Ps17 : je t'aime Seigneur	Innocent BISHIKWABO Innocent BISHIKWABO Innocent BISHIKWABO	51 52 53

	<p>30.Ps39 : Me voici Seigneur 31.Daniel 3 : A toi louange 32.Ps121 : Allons dans la joie 33.Ps79 : Dieu fait nous reven 34.Ps22 : Le Seigneur est mon 35.Ps115 : Je marcherai 36.Zb39 : Ee Bwana unisaidie 37.Ps24 : Ukumbuke Huruma 38.Ps117 : Alléluia 39.Ps30 : Ô Père 40.Ps32 : Seigneur, ton amour 41.Crée en moi un cœur</p>	<p>Innocent BISHIKWABO Bienvenu MAKU Christophe IRUMVA Christophe IRUMVA Antoine BUKULU Antoine BUKULU Christophe IRUMVA Bienvenu MAKU Innocent BISHIKWABO Innocent BISHIKWABO Charles NYENZE Jean Pierre RHUHUNE</p>	<p>54 55 56 57 58 59 60 62 63 64 65 66</p>
ACCLAMATIONS	<p>42.Alléluia Genèse 43.Acclamation Avent 44.Alléluia le Christ a pris 45.Aleluya tengenezeni 46.Alléluia le règne de Dieu 47.Aleluya neno linatangazwa 48.Aleluya neno lako 49.Aleluya uwe mwaminifu 50.Alléluia préparez le chemin</p>	<p>Emmanuel MASHUKANE Christophe IRUMVA Innocent BISHIKWABO Antoine BUKULU Charles NYENZE Carles NYENZE Jean Baptiste LWANZO Christphe IRUMVA Ignace SAAMBILI</p>	<p>67 68 69 70 71 72 73 74 75</p>
CREDO	<p>51.Credo Messe des Saints Inn 52.Credo Messe de la Genèse 53.Credo symbole de Nicée 54.Credo MDA II</p>	<p>Innocent BISHIKWABO Emmanuel MASHUKANE Bienvenu MAKU Charles NYENZE</p>	<p>77 78 79 81</p>
INTENTIONS	<p>55.Ecoute-moi 56.Dieu ma joie 57.Toi qui es bon 58.Dieu de tendresse 59.Nous crions vers toi 60.Uyasikie maombi 61.Bwana sikiliza 62.Nyakasane yumviriza 63.Jésus ressuscité 64.Ee Bwana wa huruma</p>	<p>Charles NYENZE Charles NYENZE Innocent BISHIKWABO Innocent BISHIKWABO Bienvenu MAKU Bienvenu MAKU Christophe IRUMVA Antoine BUKULU Innocent BISHIKWABO Prosper FADHILI</p>	<p>83 84 85 86 87 88 89 90 91 92</p>

OFFERTOIRE	65. Accepte ce que nous prése 66. Reçois Seigneur ces offran 67. Ndugu toa sadaka 68. Towa ndugu 69. Twatolea Baba 70. Reçois nos offrandes 71. Tu es béni Dieu de l'univers	Charles NYENZE Innocent BISHIKWABO Innocent BISHIKWABO Christophe IRUMVA Bienvenu MAKU Charles NYENZE Charles NYENZE	94 95 96 97 99 100 101
SANCTUS	72. Mwimana 73. Saint le Seigneur 74. Saint le Seigneur 75. Sanctus 76. Sanctus Messe de Noël	Innocent BISHIKWABO Innocent BISHIKWABO Christophe IRUMVA Innocent BISHIKWABO Julien BABINGWA	103 104 105 106 107
Agnus Dei	77. Agneau de Dieu 78. Agneau de Dieu V 79. Agnus Dei 80. Agnus Dei Messe de la Ge 81. Lomb of God 82. Lomb of God 83. Mwana kondoo 84. Mwana kondoo 85. Mwanabuzi 86. Mwana kondoo 87. Mwana kondoo 88. Mwana kondoo 89. A Dei M. des Saints Inno	Christophe IRUMVA Charles NYENZE Charles NYENZE Emmanuel MASHUKANE Bienvenu MAKU Innocent BISHIKWABO Christophe IRUMVA Bienvenu MAKU Innocent BISHIKWABO Charles NYENZE François MITINGI Emmanuel MIHIGO Innocent BISHIKWABO	108 109 110 111 112 113 114 116 117 118 119 120 121
COMMUNION	90. Altareni upo kweli 91. Ame du Christ 92. Approchons-nous 93. Tujongee mez yake 94. Heri wanao alikwa 95. Mwili wake Yesu 96. Tumealikwa sote mezani 97. Prenez et mangez 98. Tu es le pain vivant 99. Tu nous donnes la vraie	Charles NYENZE Innocent BISHIKWABO Innocent BISHIKWABO Bienvenu MAKU Christophe IRUMVA Innocent BISHIKWABO Innocent BISHIKWABO Charles NYENZE Charles NYENZE Charles NYENZE Emmanuel MIHIGO	123 124 125 126 127 129 130 132 133 134 135

	100.	J'ai reçu le Dieu vivant		
ACTION DE GRACE	101.	Tunakushukuru	Innocent BISHIKWABO	137
	102.	Nakushukuru	Jean Baptiste LWANZO	139
	103.	Muache nimwimbie	Christophe IRUMVA	140
	104.	Nitakuimbia Mungu	Innocent BISHIKWABO	142
	105.	Nitakuimbia milele	Bienvenu MAKU	143
	106.	Tunasema asante	Innocent BISHIKWABO	144
	107.	Je chanterai	Charles NYENZE	146
ENVOIE	108.	Allez et proclamez	Charles NYENZE	148
	109.	Etre tout à tous	Charles NYENZE	149
	110.	Envoie-moi	Charles NYENZE	150
	111.	Dieu t'a choisie	Charles NYENZE	152
	112.	Qui enverrai-je	Jean Baptiste LWANZO	153
	113.	Bwana unifanye	Jean Baptiste LWANZO	154
	114.	Allez dans la paix	Innocent BISHIKWABO	155
	115.	Mugende omu igulu	Innocent BISHIKWABO	156
	116.	Nendeni duniani	Charles NYENZE	157
	117.	Tout pouvoir	Innocent BISHIKWABO	158
	118.	Unitume ee Bwana	Innocent BISHIKWABO	159
AUTRES CHANTS	119.	Tunakutukuza utatu	Innocent BISHIKWABO	161
	120.	Accorde-moi	Charles NYENZE	162
	121.	Pumziko la Amani	Antoine BUKULU	163
	122.	Assiste tes enfants	Charles NYENZE	165
	123.	Anamnèse	Emmanuel MASHUKANE	166
	124.	Ô paix	Julien BABINGWA	167
	125.	Du côté de la nuit	Innocent BISHIKWABO	170
	126.	Sala ya usiku	Christophe IRUMVA	171
	127.	Usiniache niteseke	Bienvenu MAKU	173
	128.	Leo ni shangwe	Innocent BISHIKWABO	174
	129.	Leo Kristu amefuf	Innocent BISHIKWABO	175
	130.	Njoo mwokozi	Innocent BISHIKWABO	176
	131.	Viens Jésus	Innocent BISHIKWABO	177
	132.	Msalaba wako	Charles NYENZE	178
	133.	Malaika wa Bwana	Innocent BISHIKWABO	179
	134.	Angelus Swahili	Ignace SAAMBILI	181
	135.	Chemin de la croix	SAAMBILI Ignace	185
	136.	Cecilia Mtakatifu	Innocent BISHIKWABO	188

