



PARTITIONS ++ TOME I

ORDINAIRE DE LA MESSE

*Ces chants ont été composés par les compositeurs
du groupe partitions ++*
COPYRIGHT PARTITIONS ++, MARS 2024

PREFACE

Le présent recueil est constitué des partitions musicales de «**l'ordinaire de la messe** *id est Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus Dei*» composées par plusieurs compositeurs d'ici et d'ailleurs. Les différents morceaux ont été composés en Swahili, Kinande, Mashi, Lingala, Français, Latin et Anglais.

A travers les chants mélodieux faisant objet de ce document, les auteurs-compositeurs ont voulu, d'une part aider les fidèles chrétiens à méditer, prier et louer Dieu par le chant tout en apportant une contribution incontestable aux chants liturgiques de l'Eglise, notre Mère ; d'autres part, ces jeunes musiciens et compositeurs ont voulu marqué leur propre histoire car « *comme la vie même dont nous jouissons est courte, il faut prolonger le souvenir de notre personne* » (**Salluste, De Conjuratone Catinilae**).

Par ces lignes, je profite de l'occasion pour remercier l'administrateur principal du **Groupe Partitions ++** en la personne de Charles NYENZE pour avoir pensé à cette initiative si louable. Que chaque compositeur, qui par son effort et sa contribution nous sommes parvenus à réaliser cette magnifique œuvre musicale, trouve ici l'expression de mes encouragements et une profonde gratitude pour ce premier tome dont le contenu révèle le fruit d'efforts artistiques particuliers.

Enfin, je voudrais laisser le soin aux maîtres de chants, dirigeants, organistes et choristes de goûter et de savourer les mélodies de chaque chant liturgique présentes dans ce recueil et que ce dernier puisse trouver un bon accueil auprès de nos chorales et différentes Communautés chrétiennes.

Par ailleurs, nous attendrons vos remarques, conseils et suggestions dans le but d'enrichir et d'améliorer les prochains tomes.

Rodriguez NTUGULO

Dirigeant des Chorales

Goma, 31 mars 2024

Solennité de la Résurrection du Christ.

Chants en Swahili et autres langues locales.

BWANA UTUHURUMIYE

Kyrie

Musique : Christian Patanguli

♩ = 65

Soliste puis tous

1.3.Bwa na bwa ... na u tu hu ru mi

4 ye ... u tu hu ru mi ye ...

7 2.Kri stu kri stu u tu hu ru mi

10 ye ... u tu hu ru mi ye ...

Bwana utuhurumie



Mtunzi : Toussaint CHIGOLO

$\text{♩} = 60$ %

1&3: Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e ee
2: Kri - stu u - tu - hu - ru - mi - e ee

4

1. Bwa-na, ee Bwa-na, ee Bwa-na u-tu-hu-ru - mi - e ee mi - e
 Kris-tu, ee Kris-tu, ee Kris-tu u-tu-hu-ru - mi - e ee mi - e

2. Bwa - na ee Bwa - na ee Bwa - na u - tu-hu-ru - mi - e mi - e hu-ru - ma.
 Kris - stu ee Kri - stu ee Kris - tu u - tu-hu-ru - mi - e mi - e hu-ru - ma.

%



Bwana utuhurumie

Missel du Dimanche

Composé, le 11/01/2024, à 14h30, à KABASHA

Mus: Michel Tsongo Kambale P.C



♩ = 80

Solistes Sop & Alto

S
A

Bwa na u tu hu ru mi - e, u tu hu ru mi - e, e e Bwa - na, -

T
B

5

U tu hu ru - mi - e, u tu hu ru mi - e. Bwa - na.

8

Kri stu Kri stu Kri - stu u tu hu ru mi - e, u tu hu ru mi -

13

e. Bwa - na.

Choeur de Petis Chanteurs de St Jean-Paul II.

Kiwanja / Buturande Paroisse Ste Faustine KOWALSKA

KA.TSO.MI.P.C

+243973529320. Watchapp.Com.WWW



BWANA UTUHURUMIYE

MISA YA KAWAIDA

Mtunzi :Toussaint CHIGOLO

♩ = 50
Mwendo wa pole

S
A

Bwa_____ na u tu hu ru mi ye Bwa_____ na u-tu hu - ru - mi - ye

yo yo yo Bwa-na

T
B

Bwa_____ na

5

Kri_____ stu, u-tu hu - ru - mi - ye Kri_____ stu, u-tu hu - ru - mi - ye.

yo yo yo Kri-stu

Kri_____ stu

BWANA UTUHURUMIE

Musique: Bienvenu CHIBASI

♩ = 75

S
A

1&3 Bwa - na u-tu hu-ru-mi - e
2. Kri - stu u-tu hu-ru-mi - e

Bwa - na u-tu hu-ru-mi - e,
Kri - stu u-tu hu-ru-mi - e,

T
B

Bwa-na
Kri-stu

5

Bwa-na
Kri - stu

Bwa-na
Kri - stu

Bwa-na
Kri - stu

Bwa-na
Kri - stu

Bwa-na
Kri - stu

u-tu hu-ru-mi - e.
u-tu hu-ru-mi - e.

1&3: Bwa - na
2. Kri - stu

BWANA UTUHURUMIE

Misa ya ukarimu

Musique: Charles NYENZE

1.3. Bwa-na u - tu - hu - ru - mi - e Bwa-na u - tu - hu - ru - mi - e Bwa-na
2. Kris-tu u - tu - hu - ru - mi - e Kris-tu u - tu - hu - ru - mi - e Kris-tu

5

u - tu - hu - ru - mi - e u - tu - hu - ru - mi - e.
u - tu - hu - ru - mi - e u - tu - hu - ru - mi - e.

MOKONZI

Messe de la mission (Kyrie)

Mus: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 60

1&3.Mokonzi eh mo-ko-nzi eh yo-ka bi - so

1&3.Mokonzi eh yo-ka bi-so

Mo - ko-nzi eh yo-ka bi-so

1&3.Mokonzi eh mo - ko-nzi eh yo-ka bi - so

4

1. ma-wa. Mokonzi ma - 2.Kris - tu yo-ka bi - so ma-wa Kris - tu yoka bi - so -

ma-wa. Mokonzi ma-wa. Kris - tu, Kris - tu, Kris - tu, Kris - tu yoka bi - so

ma-wa. ma-wa Kris - tu, Kris - tu Kris - tu yoka bi - so

ma-wa. Mokonzi ma-wa Kris - tu, Kris - tu, Kri - tu, Kristu yoka bi - so

9

ma - wa. Mo - ko - nzi

ma - wa. Mo - ko - nzi

8
ma - wa.

ma - wa. Mo - ko - nzi

MUKAMA UTHUGHANYIRE

Kyrie

Mus: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 60

Sol Ré Mi La Mim La Ré7 Ré Sol Do7 Ré Sol

1&3. Mu - ka-ma u - thu - gha-nyi-re, Mu - ka-ma u - thu - gha-nyi - re.

5 Sol Lam La Ré Do Si Sol Do Ré Sol

2. Kris - tu u - thu-gha-nyi-re, Kris - tu u - thu - gha nyi re.

Musique: Hyppolite SYAYIKUMYA

(SOLO puis TOUS)

SOLO puis TOUS

The musical score is written for four parts: three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a Bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four measures. The first measure is marked 'SOLO puis TOUS'. The lyrics are 'U - tu - gha - nyi - re'. The vocal parts have different melodic lines, with the Tenor part having a longer note value in the first measure. The Bass line provides a rhythmic accompaniment. The lyrics are repeated in the subsequent measures, with the Tenor part having a different melody in the third measure.

1 & 3. U - tu - gha - nyi - re
2. U - tu - gha - nyi - re

U - tu - gha - nyi - re,
U - tu - gha - nyi - re,

1 & 3. U - tu - gha - nyi - re
2. U - tu - gha - nyi - re

U - tu - gha - nyi - re
U - tu - gha - nyi - re,

1 & 3. U - tu - gha - nyi - re, Ta - ta
2. U - tu - gha - nyi - re Kris - tu

U - tu - gha - nyi - re,
U - tu - gha - nyi - re,

U - tu - gha - nyi - re,
U - tu - gha - nyi - re,

4

S. 

Mu-ka-ma.
Kris-tu___ Eh

A. 

Mu-ka-ma.
Kris-tu___ Eh

T. 

Mu-ka-ma - .
Kris-tu___ Eh

B. 

SIFA KWA MUNGU

Misa ya shangwe

Musique: Charles NYENZE

Si - fa kwa Mu - ngu ju - u mbi-ngu - ni na a - ma - ni du -

T+B: Na a - ma - ni du -

ni - a - ni kwa - wa - tu a - na - o - wa - pe - nda - a - a na

- kwa wa - tu a - na - o - wa - pe - nda (na a - ma - ni)

wa - pe - nda - a - a - a. 1. Tu na - ku - si - fu tu - na - ku - shu - ku -

ru tu - na - ku - a - bu - du tu - na - ku - tu - ku - za kwa a - ji - li ya u - tu - ku -

19

fu wa - ko mku - u. R/Si 2.Bwa-na Mu - ngu, mfal me wa mbi -

24

ngu, Mu-ngu Ba - ba mwe-nye - zi. Bwa-na Ye - su Kris - tu Mwa-na wa

27

pe - ke - e Bwa - na, Mu-ngu Mwana ko - ndo - o wa Mu - ngu. R/Si

31

3.Mwana wa Ba - ba u - na-ye - o - ndo - a za-mbi za du-ni - a u - tu-hu - ru - mi -

35

e u-na-ye - o - ndo-a za - mbi za du-ni - a u - po - ke - e o-mbi le -

39

tu. R/Si 4.U-na-ye - ka - a ku - u - me kwa Ba - ba u - tu-hu-ru-mi -

43

e kwa ma - a - na we - we pe-ke ya - ko Mta-ka - ti - fu we-we

47

pe - ke ya-ko Bwa - na. R/Si 5.We-we pe - ke ya-ko mku - u Ye - su Kris -

52

tu pa - mo - ja na Ro - ho Mta - ka - ti - fu ka - ti - ka u - tu - ku - fu wa Mu -

56

ngu Ba - ba. A - men. R/Si

SIFA KWA MUNGU

Misa ya ukarimu

Musique: Charles NYENZE

Si-fa kwa Mungu juu mbi - nguni si - fa kwa Mu - ngu ju - u mbingu -

This system contains the first six measures of the piece. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes.

8 ni na a-ma-ni du-ni - a - ni kwa wa-tu a-na-o-wa-pe - nda.

This system contains measures 7 through 12. It includes a first ending bracket over measures 10 and 11, which leads to the end of the system. The lyrics continue below the notes.

13 wa-tu a-na - o - wa - pe - nda. 1. Tu-na-ku si - fu tu - na-ku-he -

This system contains measures 13 through 16. It includes a second ending bracket over measures 14 and 15, which leads to the end of the system. The lyrics continue below the notes.

17 shi - mu, tu - na-kua - bu - du, tu - na - ku - tu - ku - za, kwa

This system contains measures 17 through 20. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The lyrics conclude this system.

20

a - ji - li ya u - tu - ku - fu wa - ko mku - u Bwa - na Mu - ngu.

24

2. Mfalme wa mbi - ngu, Mu - ngu Ba - ba mwe - nye - zi. Bwana Ye - su

27

Kris - tu, Mwa - na wa pe - ke - e, Bwa - na Mu - ngu, Mwa - na ko - ndoo wa Mu -

30

ngu, Mwa - na - wa Ba - ba. 3. U na - ye - o - ndo - a za - mbi za du -

35

ni - a, u - tu - hu - ru - mi - e. U - na - ye - o - ndo - a za - mbi za du - ni -

39

a, u-po - ke - e o - mbile - tu. 4. U - na - ye - ka - a ku - u - me kwa

44

Ba - ba, u - tu - hu - ru - mi - e. Kwama - a - na we - we pe - ke ya -

48

ko Mta - ka - ti - fu, we - we pe - ke ya - ko Bwa - na. 5. We we pe - ke

52

ya - ko Mkuu, Ye - su Kris - tu. Pa - mo - ja na Ro - ho Mta - ka - ti - fu, ka -

56

ti - ka u - tu - ku - fu wa Mu - ngu Ba - ba. A - men.

SIFA KWA MUNGU

Misa ya kawaida

Mtunzi : Toussaint CHIGOLO

Kiitikio

♩ = 100

Oh Si - fa, si - fa kwaMu - ngu, si - fa kwaMu - ngu ju - u mbi - ngu - ni

na a-ma-ni du-ni-a - ni, si-fa Oh ni, Kwawa-tu a-nao wa pe-nda a-ma ni du-ni-a - ni, A+T+B: Oh si - fa na a-ma-ni du-ni-a - ni

ni, Kwa wa - tu a - nao wa - pe - nda a - ma-ni du - ni - a - ni, ni S+T+B: Oh si - fa na a - ma-ni du - ni - a - ni.

12

Mashairi

1. Tu - na - ku - si - fu, tu - na - ku - he - shi - mu, tu - na - ku - a - bu - du____ twa - ku - tu____ ku -
 2. Bwa - na____ Mu - ngu, Mfal____ me wa mbi - ngu, Mungu Babamwenye - zi, Bwa - na Ye - su Kri -
 3. U - o - ndo - wa - ye, za - mbi ya du - ni - a, u - tu - hu - ru - mi - ye____ u - o - ndo____ wa -
 4. U - na - ye ka - a, ku - u - mekwa Ba - ba, u - tu - hu - ru - mi - ye kwama - a - na we -
 5. We pe - ke ya - ko, Mku - u Ye - su Kri - stu, pa - mo - ja na Ro - ho____ Mta - ka - ti - fu kati -

17

za, tu - na - ku - shu - ku - ru kwa u - tu - ku - fu wa - ko mkuu. si - fa
 stu, Mwa - na wa pe - ke - e Mwa - na ko - ndo - o wa Mu - ngu.
 ye, za - mbi ya du - ni - a u - po - ke - e o - mbi le - tu.
 we, pe - ke ya - ko ni mta - ka - ti - fu wewe peke ya - ko Bwa - na.
 ka, u - tu - ku - fu wa - ke Mu - ngu Ba - ba A_____ men.

Chorale des Messagers P.E/Goma

SIFA KWA MUNGU

Misa ya Hekima

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 100

R/ Si - fa kwa Mu - ngu, na A - mani du - ni - a - ni, kwa - wa - tu

6

a - na - o a - na - o wa - pe - nda.

9

1. Tu na ku - si - fu, tu - na - ku - heshi - mu,
Tu - na - ku a bu - du, twa - ku - tu - ku - za, 1. tu - na - ku - shu - ku - ru,

12

kwa a - ji - li ya u - tu - ku - fu wa - ko mkuu.

15

2. Bwa-na Mu - ngu, Mfa - lme wa - mbi-ngu,
 Mu - ngu - ba - ba, Mwe - nye - zi,
 Bwa - na Ye - su Kristu, Mwa - na wa - pe - kee,

17

2. Bwana Mu-ngumwana ko-ndo - o wa Mu-ngumwana wa Ba - ba.

20

3. U-na-ye o-ndowa, zambiza du-ni-a, U-tu - hu-ru - mi - e,
 U-na-ye o-ndowa zambiza du-ni-a, Po-ke - a o - mbi le - tu,

24

3. U - na - e ka - a ku - u - me kwa ba - ba u - tu - hu - ru - mi - e.

27

4. Kwama - a - na we - we, we - we pe - ke ya - ko,
 pe - ke ya - ko Bwa - na Mu - ta - ka - ti - fu,

29

4. wewe pe-ke ya-ko mkuu Ye-su Kri - stu. 5. Pamoja na Ro-ho,
 Ka - ti-ka,

33

Ro-ho Mta-ka - ti - fu, 5. wa Mu-ngu Ba - ba A - men.
 u - tu - ku - fu,

SIFA KWA MUNGU JUU MBINGUNI

M: Innocent BISHIKWABO BBIP

H: Oscar MUTABAZI BATUMIKE

♩ = 100

R/ Si-fa kwa Mu-ngu juu Mbi-ngu - ni na a-ma-ni du-ni-a - ni

kwawa-tu a-na-o wa-pe - nda a - na-o wa-pe - nda.

1. Tu - na-ku-si-fu tu-na-ku-he-shimu
Twa - ku-tu-ku-za, tu-na ku-a-bu-du kwaa-ji - li ya u-tu-kufu

2. Ee - Bwa-na Mu-ngu, Mfal - me wa Mbi-ngu
wa - ko mkuu. Bwa-na Ye - su Kri - stu Mwa - na wa pe-kee,

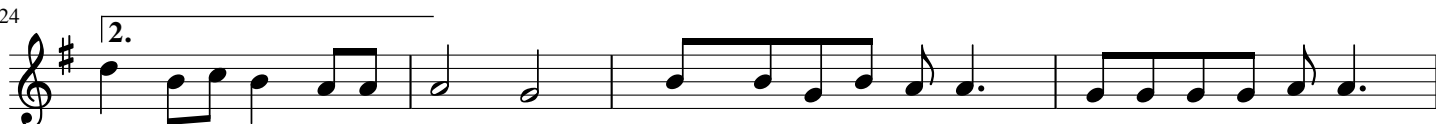
Ee Mu-ngu Ba-ba mwe - nye - zi,
Ee Bwa-na Mungu Mwa - na ko-ndoo wa - Mu-ngu Mwa - na

20



wa Ba-ba. 3. U-na-ye-o-ndowa zambiya du-ni-a, u - tu-hu-ru-mi-e
 U-na-ye-o-ndowa zambiya du-ni-a
 U-na-ye-o-ndowa zambiya du-ni-a u - tu-hu-ru-mi-e

24



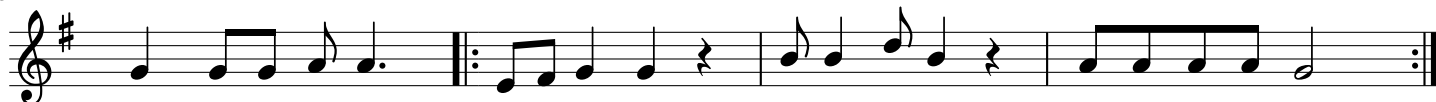
U - po-ke-e ombi le - tu. 4. Kwama-a-na we-we we-we pe-ke ya-ko

28



Mu - ta-ka-ti-fu we-we pe-ke ya-ko we-we pe-ke ya-ko

31



mkuu Ye-su Kris tu, Pa - mo - ja na - Ro-ho Mu-ta-ka-ti-fu.
 Ka - ti - ka u-tu-ku-fu wa Mungu A-men.

Fait au Grand Séminaire de Philosophie Mgr BUSIMBA/BUHIMBA de GOMA,
 le 02 mars 2022

NKEMBO NA TATA

Messe de la mission (Gloria)

Mus: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 90

Ref) Nke - mbo na Ta - ta, nke - mbo na Mwa - na, nke - mbo n'E - li - mo Sa -

Nke - mbo nkembo nke - mbo nkembo nke - mbo n'E - li - mo Sa -

Nkembonkembo nkembo nke - mbo nke - mbo nke - mbo n'E - li - mo Sa -

Nke - mbo nkembo nke - mbo nkembo nke - mbo n'E - li - mo Sa -

1. Nke-mbo na yo Ta - ta mo-za-li-si
2. Nke-mbo na yo Ye - zu mo-bi-ki-si
3. Nke-mbo na yo Nza - mbemo-sa-nti-si
4. Nke-mbo nke-mbo nke - mbo na se-ko-e

ntu. ntu. Nke-mbo ntu. ntu. Nke - mbo nke-mbo nke-mbo na Ta - ta

ntu. Nke - mbo. ntu. Nke - mbo nke-mbo nke - mbo

8

biso_ o - za - li na e - se - ngo e
to mo - to - ndo to mo - ye - mbe - la.
to fu - ka - ma to mo - ye - mbe - la.
o - bi - le - ko bi - so se - ko A - men.

8

nke - mbo nke - mbo Oh! nke - mbo.

nke - mbo nke - mbo nkembo na Ta - ta.

8

MISA YA UMOJA

Musique: Charles NYENZE

$\text{♩} = 70$

KYRIE

1.3.Bwa - na u-tu-hu - ru - mi - e u-tu hu - ru - mi - e Bwana u - tu -
tu u-tu-hu - ru - mi - e u-tu hu - ru - mi - e Kris-tu u - tu -

hu - ru - mi - e, Bwa-na u - tu - hu - ru - mi - e - u - tu - hu - ru - mi -
hu - ru - mi - e, Kris-tu u - tu - hu - ru - mi - e - u - tu - hu - ru - mi -

SIFA KWA MUNGU

1.
e. 2.Kris - R/Si - fa kwa Mu - ngu -
e. 3.Bwa - e. Si - fa

13.Bwa - na
2.Kris - tu

si - fa kwa Mu-ngu juu Mbi - ngu - ni si - fa kwa Mu-ngu juu Mbi - ngu - ni na a -

Si - fa

17

ma - ni du-ni-a - ni kwa wa - tu a - na - o-wa-pe - nda. Si-fa kwa nda.

1. 2.

T.B:A-ma - ni

21

1. Tu - na - ku - si - fu tu - na - ku - he - shi - mu tu - na - ku - a - bu - du
2. Bwa - na Mu - ngu, - mfal-me wa Mbi - ngu, Mu-ngu Ba-ba mwe-nye - zi.
3. Mwa-na wa Ba - ba, u - na - ye - o - ndo - a za - mbi za - du - ni - a,
4. U - na - ye - ka - a ku - u - me kwa Ba - ba, u - tu - hu - ru - mi - e.
5. We - we pe - ke - ya - ko - Mku - u - Ye - su - Kris - tu,

24

tu - na - ku - tu - ku - za, tu - na - ku - shu - ku - ru kwa a ji - li ya u -
Bwa - na Ye - su Kris-tu, Mwa-na wa pe - ke - e, Bwa - na Mu-ngu, Mwa-na
u - tu - hu - ru - mi - e u - na - ye - o - ndo - a, za - mbi za du - ni a u -
Kwa ma - a - na we-we pe - ke ya - ko Mta - ka - ti - fu - we -
pa - mo - ja na Ro - ho Mta - ka - ti - fu ka - ti - ka u - tu - ku - fu

27

tu - ku - fu wa - ko mkuu. R/Si-fa kwa R.Mta-ka - ti - fu mta - ka-ti - fu
 ko - ndo - o wa Mu - ngu. 1.Mbi - ngu na du-ni - a
 po - ke - e o - mbi - letu. 2.Mba-ri - ki - wa a - na-ye-ku-ja
 we pe - ke ya - ko Bwana.
 wa Mu-nguBaba. A - men.

31

mta - ka - ti - fu Bwa - na - mta - ka - ti - fu Bwa - na Mungu wa³u-li-
 zi - me - ja - a si - fa - zi - me - ja - a si - fa - ya
 kwa - ji - na - kwa - ji - na - la³

35

1. mwe - ngu. 2. ko. 1.2.Ho - za - na ho - za -
 Bwa - na. 1.2.Ho - za - na - -
 ho -

38

- na ho - za - na - ho - za - na ho - za - na ju - u mbi-
 za - na ho - za - na ho - za - na

Mwana Kondoo

41

1. ngu - ni. Ho - za - na ngu - ni. 2. - - -Mwa-na ko -

45

ndo-o wa Mu-ngu - mwa-na ko - ndo-o wa Mu-ngu u-na-ye o - ndo-a za-mbi za du -

48

1. ni - a. Mwana ko - ni - a. 2. 1.2.U - tu-hu-ru-mi - e - u-tu-
3.U - tu-pe a-ma - ni - u-tu-

- - 1.2.U - tu-hu-ru - mi-e u-tu-hu-ru - mi - e u-tu-
3.U - tu-pe a - ma-ni u-tu-pe a - ma - ni u-tu-

52

1. hu - ru - mi - e u-tu-hu - ru - mi - e. 2. mi - e
pe a - ma - ni u-tu-pe a - ma - ni. ma - ni.

hu - ru - mi - e u-tu-hu - ru - mi - e. U - tu - hu - ru - mi - e.
pe a - ma - ni u-tu-pe a - ma - ni. U - tu - pe a - ma - ni.

NAMSADIKIA MUNGU MMOJA

Credo

M & H : Grâce MALIRA Cécile

Reprod : Bernardin ESONGO

R1. Nam-sa - di ki - a Mu - ngu mmo - ja, Ba - ba mwe -

nye - zi mu-u-mba wa mbinguna du - ni - a, na vi - tu vi - na - vyo o - ne - ka -

na na vi - tu vyo - te vi-si-vyo o - ne - ka - na

1. Nam-sa - di - ki - a
a - li - ye za - li -
Ni mwanga to - ka
a - me za - li - wa

11

Bwa - na mmo - ja Ye-su Kris - tu mwa-na wa pe - ke
 wa na Ba - ba ta-ngu mi - le - le ye - ye ni Mu - ngu
 kwa mwa - nga, Mungu kwe - li ni Mu-ngukwe - li
 ha - ku u - mbwa ha-ku u mbwa mwenye u - mu - ngu

15

pe - ke-e wa Mu - ngu 2.Vi-tu vyo-te vi-me u - mbwa na - ye
 to - ka kwa Mu - ngu kwa-a - ji - li ye - tu si - si wa - tu
 kwa Mu-ngu kwe - li a - ka-twa - a mwi-li kwa te - ndo
 mmo - ja na Ba - ba. ka - ti - ka Bi - ki - ra Ma - ri - a

18

a - li - e shu - ka to - ka mbi-ngu - ni 3.a)A ka su - lu - bi -
 na kwaa-ji - li - ya wo - ko - vu we - te
 kwa te - ndo la - ke ro-homta - ka - ti - fu
 a - ka - wa m' - tu a - ka - wa m' - tu

10

sa - da - ka - nje - ma u - i - ba - ri - ki Bwa - na 1.Gi - si U - li - vyo ta -
 2.Gi - si U - li - vyo po -

14

ka - sa sa - da - ka ya A - be - li twa - ku - o - mba u - i - ka - se sa - da - ka ye - tu na
 ke - a sa - da - ka ya A - be - li twa - ku - o - mba u - i - po - ee sa - da - ka ye - tu na

18

ku - i - ba - ri - ki. Ta
 ku - i - ba - ri - ki

21

wa kwa-a-ji - li ye - tu wa-ka-ti wa - ke Ponsio Pi-la - to a-ka te - swa

25

na a - ka zi - kwa 3.b)A - ka - fu - fu - ka ki-sha si - ku ta -
A - ka pa - nda mbi - ngu - ni a - na ka - a ku - u -

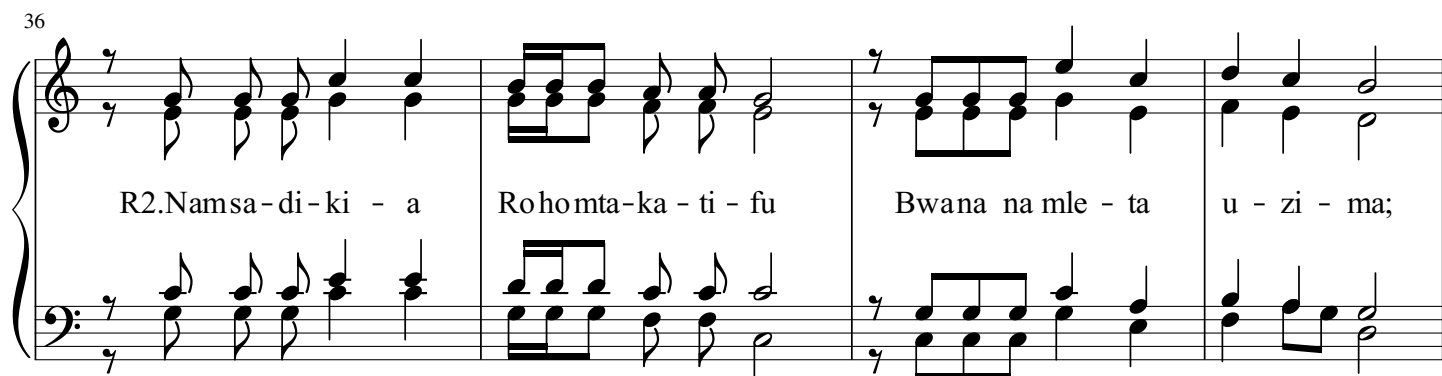
28

tu ka - ma i - li - vyo i - li vyo a - ndi - kwa. 4.A - ta ru - di kwa u - tu - ku - fu
me ku - u - me kwa Ba - ba ku - u - ma kwa Ba - ba na u - zi - ma wa - ke ha - u - ta

32

ku wa hu - ku - mu ku wa hu - ku - mu wa - zi - ma na wa - fu
ku - wa na mwi - sho. ku - wa na mwi - sho.

36



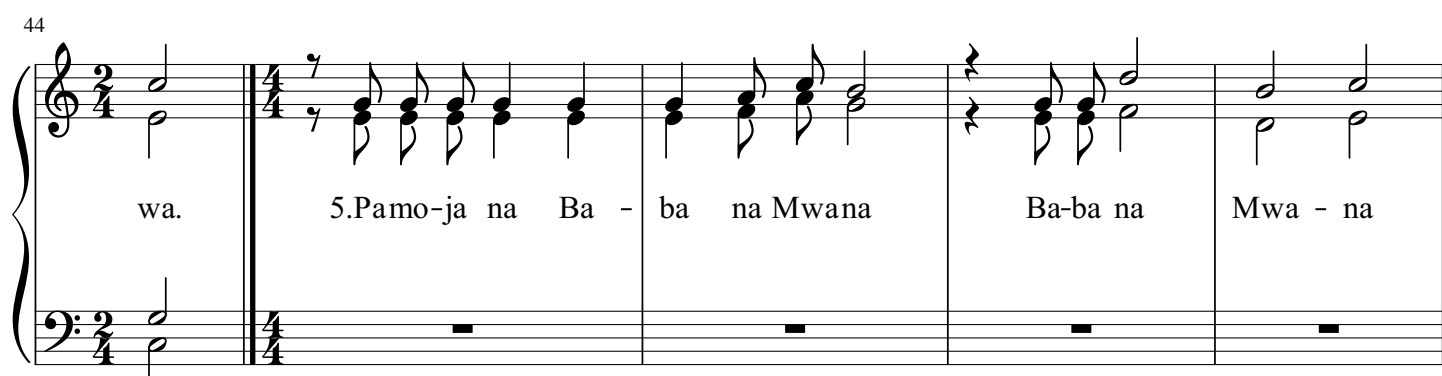
R2.Namsa-di-ki - a Rohomta-ka - ti - fu Bwana na mle - ta u - zi - ma;

40



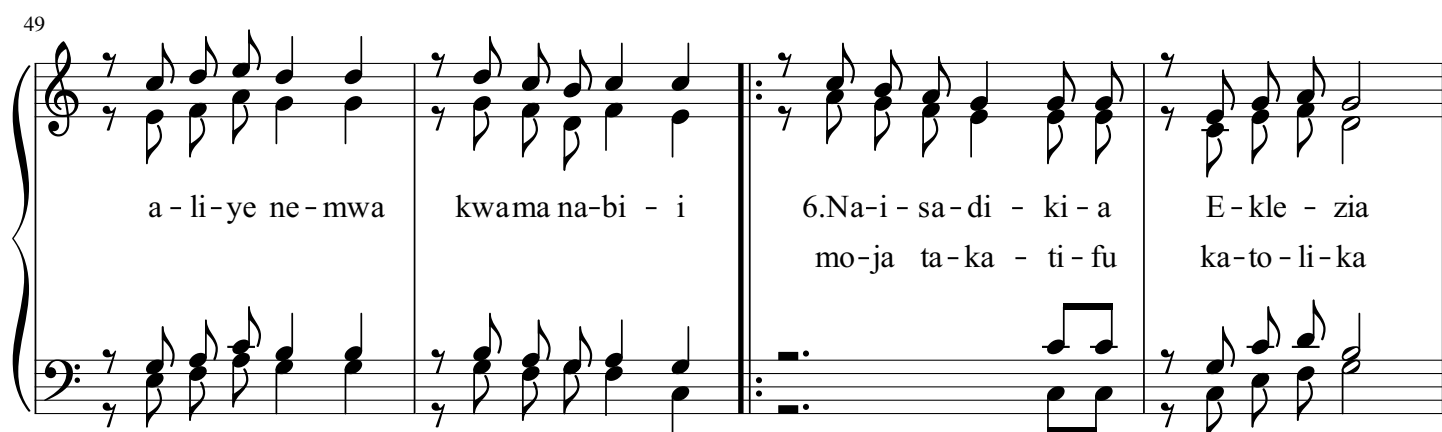
a - to - ka - e kwaBa - ba na Mwana; a - na - ye a - bu - diwa naku si - fi -

44



wa. 5.Pamo-ja na Ba - ba na Mwana Ba-ba na Mwa - na

49



a - li - ye ne - mwa kwama na - bi - i 6.Na-i - sa - di - ki - a E - kle - zia
mo - ja ta - ka - ti - fu ka - to - li - ka

53

E-kle-zia mo - ja i - li - o to - ka ta - ka - ti - fu kwa mi - tu - me

7.Ni-na u-nga - ma u-ba-ti - zo mo -

57

ja kwa ma - o - ndo le - o ya za - mbi

8.Nango-je - a u - fu - fu - o wawa-fu

61

na u-zi - ma

9.wami-le-le u ta-ka-o ku - ja

A - men a - men a - men

NAMSADIKIA MUNGU BABA MWENYEZI

Credo en Swahili (RD Congo)

M: Rodriguez NTUGULO

Goma, RDC

♩ = 75

Na - msa-di - ki - a Mu - ngu Ba - ba mwenye - zi mu - u - mba wa mbi-

7

ngu na du - ni - a na vi - tu vi - na vyo
wa mbi - ngu na du - ni - a

o - ne-ka-na na vi-tu vi - si - vyo o - ne-ka - na.

- | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------------|----------------------|-------------|---------------|
| 1. Na | Ye - su | Kri - stu | Mwa-na - e | wa-pe - kee | Bwa - na we - |
| 2. A - ka - za - | li - wa | na Ma - ri - a | a - ka - te - swa | za - ma - | |
| 3. A - ka - shu - ka | ku - zi - mu - ni | a - ka - fu - fu - ka | ka - ti - ka wa - | | |
| 4. A - ka - pa - nda | mbi - ngu - ni | a - na - po - ka - a | ku - u - | | |
| 5. Ndi - po | a - ta - ru | - di | ku - wa - a - mu - a | wa - zi - | |
| 6. Na - msa - di - ki - a | Ro - ho | Mta - ka - ti - fu, | E - kle - | | |
| 7. Ma - o - ndo - le | - o | ya za - mbi, | u - fu - fu - | | |

6

tu a - li - ye - pa - ta mwi - li - kwa te -
 ni za po - nti - o Pi - la - to a - ka - su - lu -
 fu a - ka - fu - fu - ka ka - ti - ka wa -
 me kwa - ke Ba - ba mwe - nye -
 ma, ndi - po a - ta - ru - di ku - wa a - mu -
 zia Ka - to - li - ka ta - ka - ti - fu shi - ri -
 o u - fu - fu - o - wa mwi -

ndo la Ro - ho Mta - ka - ti - fu.
 bi - - - wa, a - ka - fa.
 fu ki - - sha si - ku ta - tu.
 zi, Ba - ba mwe - nye - zi.
 a wa - zi - ma na wa - fu.
 ka la wa - ta - ka - ti - fu.
 li na u - zi - ma wa mi - le - le.

A - men! A - men!

NAMSADIKIA MUNGU

Misa ya umoja-Credo

Musique: Charles NYENZE

♩ = 70

Nam-sa - di - ki - a Mu-ngu Ba - ba mwe-nye - zi - (mwe-nye - zi) Muu-mba

wa mbi-ngu na du - ni - a (du - ni - a) na Ye-su Kris-tu Mwa-na - ye wa pe -

ke - (wa Mu - ngu) na sa - di - ki. 1.Nam sa - di - ki - a Mu-ngu Ba -

ba mwe-nye - zi mu - u - mba wa mbi-ngu na du - ni - a na Ye - su

Kris-tu Mwa-na - e wape ke - e, Bwa-na we-tu, a - li - ye pa - ta mwi-li kwa te-ndo

15

la Ro-ho Mta-ka-ti - fu. 2.A-ka-za-li-wa na Bi-ki - ra Ma-ri - a; a - ka-te -

19

swa za - ma - ni zaPon-syo Pi - la - to; a - ka - su - lu - bi - wa, a - ka - fa aka-zi - kwa,

22

a - ka-shu-ka ku-zi mu-ni; a - ka fu fu - ka ka - ti - ka wa-fu kii-sha si - ku ta - tu.

26

3.A - ka - pa - ndam - bu - ni a - na - po - ka - a mko - no wa ku - u - me wa Mu - ngu

30

Ba - bamwe nye - zi; ndi - po a - ta - ru - di ku - a - mu - a wa - zi - ma na wa - fu.

35

4.Nam sa - di - ki - a Ro-ho Mta - ka - ti - fu; E - kle - zya Ka - to - li - ka Ta - ka - ti - fu, Shi - ri - ka

39

la wa - ta - ka - ti - fu ma - o - ndo - le - o ya za - mbi; u - fu - fu - o wa mwi - li; u - zi - ma

42

wa mi - le - le. A - men.

Messe ordinaire: "TWAOMBA AMANI BWANA"
NAMSADIKIA MUNGU MMOJA "TAB"

M : Charles Ocelot F. K.

Ré Sol Ré Sol Mim La Ré Sol La7 Ré

Nam sa di ki a Mu ngummo ja Ba ba mwe nye - zi muu mba wa mbi ngu na du ni a

Sol Mim La Ré Sol Mim La Ré Sol Ré La7 Ré

na vi tu vyo - te - vi na vyo o ne ka - na na vi si vyo o ne ka - na.

Ré Sol Mi7 La - 7 Ré Sol

1. Nam sa di ki a Bwa na mmo ja Ye - su Kri - stu Mwa na wa pe ke e wa Mu - ngu

Mi7 La - 7 Ré Sol

a me za li wa na Ba - ba mbe le ya nya ka ti zo te.

Ré Sol Mi7 La - 7 Ré Sol

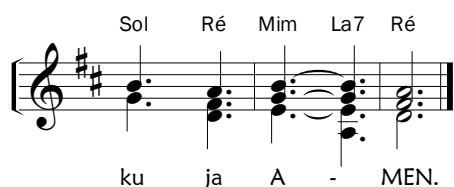
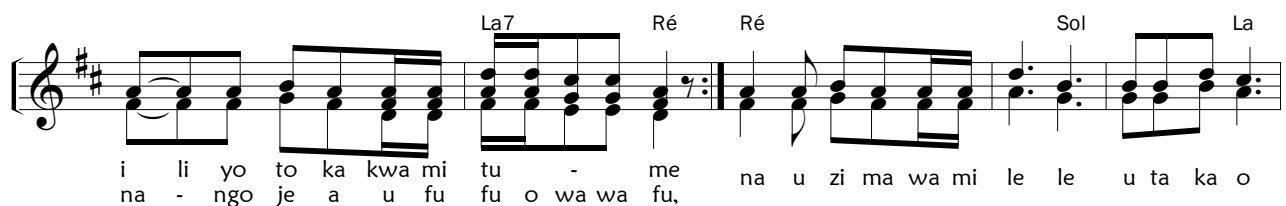
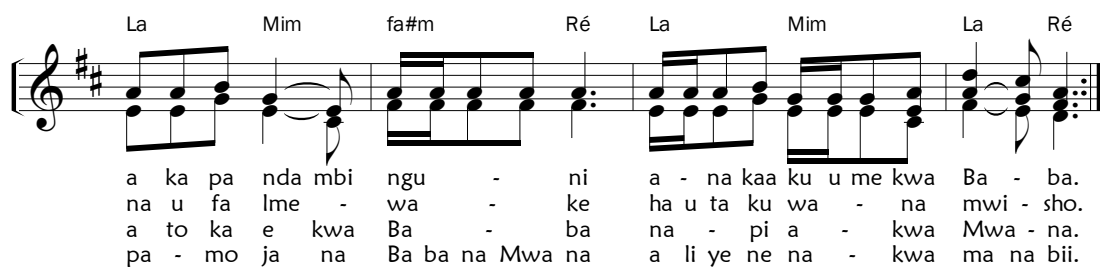
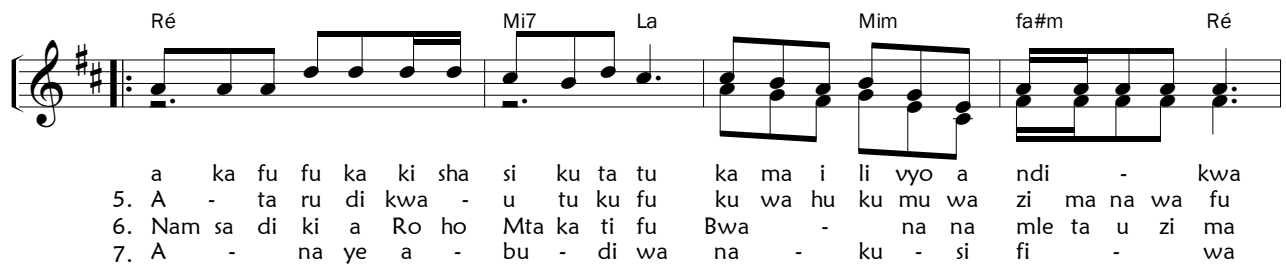
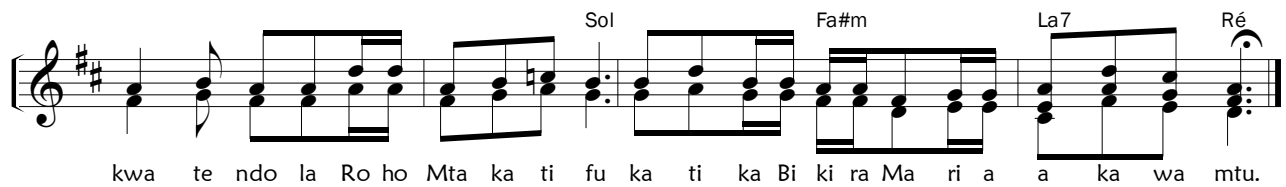
2. Mungu ku to ka kwa Mu - ngu mwa - nga kwa mwa - nga Mu ngu kwe li kwa Mu ngu kwe li

Mi7 La La7 Ré Sol La

a me za li wa ha ku u - mbwa mwe nye u mu ngu mmo ja na Ba ba vi tu vyo te vi me

Ré Ré Sol Mi7 La La7 Ré

u mbwa na ye. 3. A - li shu ka - to ka mbi ngu ni kwa a ji li ye tu si si wa tu
na kwa a ji li ya wo ko - vu we tu a ka twa a a ka twaa mwi li



MTAKATIFU BWANA MUNGU WA ULMWENGU

MUSIQUE: CHRITIAN PALUKU MYATSI

Mta - Mta - ka-ti-fu Mta - Mta- ka-ti-fu Mta - ka-ti - fu

Bwa - na Mu - ngu wa-u-li mwe - ngu 1.Mbi-ngu na du-ni-a zi-me-ja- a

zi-me-ja-a si - fa ya - ko ya - ko O - O-za-na - o - za-na o-za-na

ju-mbi-ngu juu mbi-ngu ni 2.Mba-ri - ki - wa

Ju - mbi-ngu - ni

a - na - ye ku - ja kwa ji - na la Bwa-na la Bwa - na

Malaika Waimba Mtakatifu

Musique: Nzanzu Ileso Patrice

Harm: Charles NYENZE

♩ = 112

Ma-la - i - ka wa - i - mba

Mta - ka - ti - fu, mta-ka - ti - fu, mta-ka - ti - fu,

4

Bwa - na Mun - gu wa u - li - mwe - ngu.

6

1. Mbi-nguna du - ni - a
2. Mba-ri - ki - wa, - yu - le

zi - me-ja - a u - tu - ku fu, wa-ke Bwa - na
a - ja - yekwa ji - na, la-ke Bwa - na

Ho - za - na

10

1.2. Ho - za - na, ho - za ho - za - na ho - za - na, ho - za - na ju - u mbingu - na, ho - za - na

14

1. ni, ho - za - na

2. ni ni

@Grand Séminaire Mgr BUSIMBA Buhimba-Goma

MTAKATIFU BWANA MUNGU WA ULIMWENGU

Sanctus

Musique: Rodriguez NTUGULO

♩ = 74

Mta - ka-ti-fu Bwa - na Mu - ngu wa u - li-mwe - ngu. Mbi-nguna du-ni - a

6

vi - me-ja - a Si - fa vi - me - ja - a si - fa ya - ko.

11

Ho - za - na juu mbi- ngu- ni Fine

Ho - za na ho - za - na juu mbi- ngu - ni.

15

Mba - ri - ki - wa a - na - ye ku - ja kwa ji - na,

21

kwa a - ji - na, la Bwa - na.

MTAKATIFU BWANA*Sanctus*

Musique: Charles NYENZE

Mta-ka-ti-fu Mta-ka-ti-fu Mta-ka-ti-fu **A+T=Mta** - ka - ti - fu Bwana Mu-ngu wa u - li-
Bwa-na Mu- ngu

(Mtaka-ti-fu)

4 **Soprano puis tous:**

1. mwe-ngu. (Mtaka - ti - fu) mwe-ngu. 2. 1.Mbi-ngu na du - ni - a
2.Mba-ri - ki - wa'a - ja - ye

8 1. 2.

zi - me-ja-a si - fa ya - ko ya - ko. (Hoza - na) 1-2.Ho - za - na ho - za - na ho -
kwa - ji-na la - ke Bwa-na. Bwa-na.

13 1. 2.

za - na ju - u Mbi - ngu - ni. (Ho-za - na) Ho - ni.

MTAKATIFU

Misa ya ukarimu

Musique: Charles NYENZE

Bien rythmé (Soprano puis tous)

Mta-ka-ti - fu Mta-ka-ti - fu Mta - ka-ti - fu Bwana Mu-ngu wa u - li-mwengu.

5

1/Mbi-ngu na du - ni - a zi - me - ja - a si - fa ya - ke.
2/Mba-ri - ki - wa a - na - ye - ku - ja kwa ji - na la Bwa - na.

7

ja - a si - fa ya - ke 1.2.Ho - za - na ho - za - na Ho - za - na Ho -
ja kwa ji - na la Bwa-na.

11

1. za - na juu - mbi - ngu - ni. Ho - za - na juu - mbi - ngu - ni. 2.

MTAKATIFU

Misa ya rehema

Musique: Charles NYENZE

Mta - ka - ti - fu Mta - ka - ti -

Mta - ka - ti - fu

6

fu Bwa na Mu - ngu wa u - li mwe - ngu. 1.Mbi - ngu na du - ni - a
2.Mba - ri - ki - wa

10

zi - me - ja - a si - fa
ana - ye - ku - ja kwa ji - na

1.Mbi - ngu na du - ni - a
2.Mba - ri - ki - wa

12

ya lake Bwa ko. na. 1/2. Ho za na

zi-me-ja-a si-fa ya ko.
a-naye-kujakwa ji-na la ke.

15

ho-za-na ho-za-na juu-mbingu-ni. Ho ni.

MTAKATIFU BWANA

Misa ya faraja

Musique : Charles NYENZE

Mta-ka - ti - fu Mta-ka - ti - fu - (Mta-ka - ti - fu) Mta-ka - ti - fu Bwa-na Mu -

4 ngu wa u - li - mwe - ngu. - - 1.Mbi-ngu na du -
2.Mba-ri - ki - wa

7 ni - a zi-me - ja - a zi-meja - a si - fa ya - ko.
yu - le a - na - ye - ku - ja kwa - ji - la - ke Bwa - na. D.C.

T+B: 1.Mbingu nadu - ni-a zi-me - ja - a...
2.Mba - ri - ki-wa yu-le a - na-ye - ku - ja...

11 1-2.Ho - za-na ho - za - na ho - za - na juu mbingu - ni.

MTAKATIFU

Misa ya waamini

Mtunzi : Toussaint CHIGOLO

♩ = 107

KIITIKIO

1. Mtaka-ti-fu mta-ka-ti-fu Bwa-na Mu-ngu wau-li-mwe-ngumbingu
na du-ni-a zi-me ja-a u-tu-ku-fu wa-ko Bwa-na Ho-za-

- na, hoza - na, oh oh oh ho-za - na, ju - u mbingu - ni, hoza - ni
ho-za-na ho-za-na

2. Mbari - ki - wa a - na-ye ku - ja, kwa - ji - na la - ke Bwa-na la - ke Bwa - na Ho-za

MWANABUZI WA NNAMAHANGA

(Agnus Dei)

Musique: Bienvenu CHIBASI

$\text{♩} = 60$

S
A

T
B

Mashairi

Kiitikio Mwa - na - bu - zi wa Nna - ma - ha - nga we - ku - l'e - ca - ha c'i - gu - lu, 1&2. O - rhu -
3. O - rhu -

5

1. 2.

be - r'o - bo - njo, o - rhu - be - r'o - bo - njo Mwana - bu - zi. o - ru bu - zi.
h'o - mu - rhu - la o - rhu - h'o - mu - rhu - la Mwana - bu - zi. o - rhu bu - zi.

Mwana kondoo



CIM, Mars 2024

Belle messe

Mtunzi : Toussaint CHIGOLO

$\text{♩} = 77$

1,2: Mwa-na Mwa-na ko - ndo - o Mwa-na Mwa-na wa Mu-ngu
 3. Mwa-na Mwa-na ko - ndo - o Mwa-na Mwa-na wa Mu-ngu

Mwa-na

8

u-na-e-o - ndo-a za-mbi za du - ni - a u-tu-hu-ru - mi-e u-tu-hu-ru - mi-e hu - ru-ma
 u-na-e-o - ndo-a za-mbi za du - ni - a u-tu-pe a - ma-ni u-tu-pe a - ma-ni a - ma-ni.

hu - ru-ma
 a - ma-ni

MWANA KONDOO WA MUNGU

Misa ya Hekima

Musique: Innocent BISHIKWABO

$\text{♩} = 80$

Violin I *pp* *ppp*

Violin II *pp* *ppp*

Viola *pp* *ppp*

Violoncello *pp* *ppp*

Mwa - na Ko - ndo - o, wa Mu - ngu u-na-ye-o-ndo-a

Mwa - na Ko - ndo - o wa Mu - ngu U-na-ye-o-ndowa

Mwa - na Ko - ndo - o wa Mu - ngu U-na-ye-o-ndowa

6

za-mpi ya du - ni - a,

1. U - tu - hu - ru - mi e.

2. U - tu - hu - ru - mi e.

3. U - tu - pe A - ma ni.

1. U - tu - hu - ru - mi e.

2. U - tu - hu - ru - mi e.

3. U - tu - pe A - ma ni.

1. U - tu - hu - ru - mi e.

2. U - tu - hu - ru - mi e.

3. U - tu - pe A - ma ni.

MWANA KONDOO WA MUNGU

Misa ya Amani

♩ = 70

Musique: Innocent BISHIKWABO

Do Fa Sol7 Do Sol Lam7

1&2, 3. Mwa na ko - ndoowa Mu - ngu, u - na - ye o - ndo - a

5 Fa Sol Mim Rem7 Do

za - mbi za du - ni - a, 1&2. u - tu - hu - ru - mi - e.
3. U - tu - pe A - ma - ni.

MWANA KONDOO

Misa ya kawaida

Compositeur: Toussaint CHIGOLO

♩ = 55

S
A

Kiitikio : Mwa - na ko — ndo - o wa — Mu - gu, Mwa - na ko — ndo - o
Uo - ndo wa - ye za - mbi ya du - ni = a, Uo - ndo - a - ye za - mbi

T
B

4

1. 2. 3. A - ma

1. 2. 3. A - ma

ma hu - ru ma hu - ru - ma hu - ru - ma hu - ru -
ni a - ma - ni a - ma - ni a - ma - ni a - ma -

wa Mungu, hu - ru - ma, hu - ru - ma
ya du - ni - a. a - ma - ni, a - ma - ni

8

1. 2.

ma, hu - ru - ma u - tu - hu - ru - mi - e, hu - ru - hu - ru - mi - e.
ni a - ma - ni u - tu - pe a - ma - ni, a - ma pe a - ma - ni.

hu - ru - ma u - tu - hu - ru - mi - e hu - ru - mi - e.
a - ma - ni u - tu - pe a - ma - ni, pe a - ma - ni.

MWANA KONDOO WA MUNGU

Agnus Dei

Gervais USHINDI KITAMA

♩ = 70

Mwa - na ko - ndo o wa ke Mu ngu u na ye O ndo wa za -

The first system of the musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: Mwa - na ko - ndo o wa ke Mu ngu u na ye O ndo wa za -.

6 mbi za du ni ya u tu hu ru mi ye
U tu pe a ma ni

hu ru
pe a

The second system of the musical score continues from the first. It consists of four measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: mbi za du ni ya u tu hu ru mi ye, U tu pe a ma ni, hu ru, pe a.

MWANA KONDO

Misa ya shangwe

Musique: Charles NYENZE

1.

R/Mwa - na ko-ndoo-wa Mu - ngu u - o - ndo - a - ye za-mbi za du - ni - a.

5

2.

a. 1.2.U-tu-hu - ru - mi - e ee - u - tu - hu - ru - mi - e ee
3.U-tu-pe a - ma - ni ii - u - tu - pe a - ma - ni ii

1.2.U - tu - hu - ru - mi - e ee - u - tu - hu - ru - mi - e
3.U - tu - pe a - ma - ni ii - u - tu - pe a - ma - ni

9

1. ee ii. u - tu - hu pe ee. ii.
u tu pe ii.

2. ee. ii. ee. ii.

MWANA KONDO

Misa ya ukarimu

Musique: Charles NYENZE

♩ = 74

Mwa-na Ko - ndoo wa Mu - ngu u - o - ndo -

Mwa - na Ko - ndo - o wa Mu - ngu u - o - ndo -

3

a - ye za - mbi za-mbi za du - ni - a. 1.2.U-tu -

T:u - o - ndo - a - ye za - mbi.) 3.U-tu -

a - ye za - mbi za du - ni - a. Ooh!

6

hu - ru - mi - e u - tu - hu - ru - mi - e.

pe a - ma - ni u - tu - pe a - ma - ni.

MWANA KONDO VII

Musique: Charles NYENZE

Mwana Ko-ndo-o wa Mu - ngu u - o-ndo-a - ye za-mbi za du-ni-a

5

1.2.U - tu - hu - ru - mi - e.
3.U - tu - pe - a - ma - ni.

Mwana Kondoo wa Mungu

Compositeur: Rodriguez NTUGULO

♩ = 110

1. 2.

Mwa-na Ko - ndo - o wa Mu-ngu Ba - ba u
o - ndo - a - ye za-mbi ya du-ni - a

7

1&2.u - tu - hu - ru - mi - e.
3.U - tu - pe a - ma - ni.

MWANA KONDO

Musique: Charles NYENZE

Sans presser

Mwa-na ko-ndo - wa Mu - ngu u - na-ye-o-ndo-a za - mbi za du-ni -

5

a. 1.2.U - tu-hu-ru-mi - e u - tu-hu-ru-mi - e u - tu - hu - ru-mi - e.
3.U - tu-pe a - ma - ni u - tu-pe a - ma - ni u - tu - pe a - ma - ni.

@Buhimba, Décembre 2018

Chants en Français, Anglais et Latin et autres langues étrangères

Kyrie eleison

Mus: Eloge VITUNDA

♩ = 55

Soprano

Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e -

Alto

ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e -

Tenor

ky - ri - e e - le - i - son - ky - ri - e e -

Bass

ky - ri - e e - le - i - son ky ri - e e -

Organ

8

S.

le - i - son Chri - ste e - le - i - son chris - te e - le - i - son chris - te e -

A.

le - i - son chris - te e - le - i - son chris - te e -

T.

le - i - son chris - te e - le - i - son chris - te e -

B.

le - i - son chris - te - e - le - i - son chris - te e -

Org.

16

S. le - i - son ky - ri - e e - le - i - son ky - ri e e - le - i - son

A. le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

T. le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

B. le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

Org.

25

S.

A.

T.

B.

Org.

KYRIE

Messe de la charité

Musique : Christian Patanguli

♩ = 60

Soliste

S
A

1. Seigneur. Jésus, envoyé par le père
2. Oh. Christ, venu. dans le monde
3. Seigneur. Jésus, assis. à la droite du père

T
B

pour guérir. et sauver. tous. les hommes prends pi tié de
pour appeler. tous. les pè cheurs
ou. tu. intercède pour nous

3

♩

nous

1. 3. Ky ri
2. Chri

1. 3. Ky ri e
2. Chri ste

ste e le i son ky
ste e le i son Chri

3

♩

6

1. 2.

ri e e le i son son Ky ri son
ste e le i son son Chri son

6

♩

KYRIE

Messe Emmanuel D'Alzon

♩ = 65

Musique : Christian Patanguli

1.3. Ky ri - e ky - ri e ky ri - e e

Ky - ri e Ky - ri e Ky ri e e

7

le i son

le i - - - son

9

2. Chri - ste Chri - ste Chri - ste e le i son

Chri - ste Chri - ste Chris te e le i - son

MESSE DE L'AMOUR

Kyrie

Musique: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 75

Do Sol Do Fa Do Do Lam Sol Fa Lam Mi

1 & 3. Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son.
2. Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

MESSE DE BEATITUDES

Kyrie

Mus: Mapenzi KAHONGYA

♩ = 72

Adagio

Rém Sib Fa Do Rém Sib La Rém

1&3. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e -

Sib Fa Do Ré Sib Fa Fa Sol Fa Ré# Ré Solm Solm Sib Do Solm Fa

le - i - son Ky - ri - e e - e - i - son. 2. Chris - te e - le - i - son, Chris - te e -

11 1. Sib Solm7 Lam 2. Sib Fa

le - i - son le - i - son.

MESSE DE LA MELANCOLIE

Kyrie

Musique : Christian Patanguli

$\text{♩} = 65 \%$

S
A

1.3/Ky ri e ky ri e
2/Chri ste chri ste

T
B

3

1. 2.

e le i son son
e le i son son



KYRIE Messe 1 de l'Univers

Choeur de Petits Chanteurs de St Jean - Paul II. BUTURANDE.

Composé, le 04/03/2024, à 16h31". KABASHA.

Mus: Michel Tsongo Kambale.P.C



♩ = 80

S
A

1&3. Kyri e e - le i - son, Ky ri e e - le - i - son, Ky ri e e - le - i - son, e -

T
B

7

le - i - son.

9

2. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, E - le - i - son, E - le - i - son, E - le - i -

E - le - i - son, Ky - ri - e E - le - i -

15

son.

son.

KYRIE MESSE DES SAINTS INNOCENTS

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 70

Soprano



1,3. Ky - ri - e e - le - i - son.

4
S. 
1,3. Ky - ri - e e - le - i - son.

A. 

T. 

B. 
Ky - ri - e e - le - i - son.

7
S. 
2. Christ e - le - i - son Chri-st e - le - i - son Chri-st e - le - i - son.

10
S. 
2. Christ e - le - i - son Chri - st e - le - i - son Chri - st e - le - i - son.

A. 

T.  2. Christ e - le - i - son Chri - st e - le - i - son Chri - st e - le - i - son.

B. 

KYRIE ELEISON

Composition: Benvenu CHIBASI

$\text{♩} = 65$

p *mf* *p*

1 & 3 Ky-ri-e E-le - i-son ky - ri - e e - le - i-son ky - ri - e e - le - i-son

p *mf* *p*

4 *mf* *p* *p* *f*

2. Chri - ste e - le - i-son chri - ste e - le - i-son chri - ste e - le - i-son

mf *p* *p* *f*

KYRIE

M,T : JONAS IRENGE MUGISHO MBIOMBIO

♩ = 90

Ky ri e e le i son e le i son
Chri ste e le i son e le i son

PROPEDEUTIQUE SAINT ANDRE/ BUHIMBA- GOMA

KYRIE JONAS

M,T : JONAS IRENGE MUGISHO MBIOMBIO

♩ = 80

SA

ky ri e ky ri e e le i son ky ri e e le i son

Chri ste chri ste e le i son chri ste e le i son

TB

Organ

PROPEDEUTIQUE SAINT ANDRE/ BUHIMBA- GOMA

Messe LOKELE

Kyrie

Mus: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 75

1&3. Fa - fa-me se-le-ki-so,
2. Kris-tu me se-le-ki-so,

Fa - fa-me se-le-ki-so,
Kris - tu me se-le-ki-so,

Fa - fa-me se-le-ki-so.
Kris - tu me se-le-ki-so.

Kyrie

Messe de la vocation

Mus: MAPENZI KAHONGYA

$\text{♩} = 70$

1&3. Kyri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son e - le - i - son.

2. Chris - te e-le-i - son, Chris-te e-le-i - son, Chris-te e-le-i - son. 1. 2. son.

Kyrie

♩ = 70

Mus: MAPENZI KAHONGYA

Couplets

Sol Ré Sol Fa Ré Sol Si Mim Lam Do Do Si Mim

1&3. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 2. Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

Massa di amore Divino

Kyrie

M.Iseso Patrice

P.P.G.Edition of Saint Thérèse of Lisieux

Soliste

1.Sei - gneur Jé - sus en - voy - é pour gué - rir
3.Sei - gneur qui siè - ges à la droi - te du Père

Choeur

hmm!

3

Soliste

les coeurs qui re - vien - nent vers toi. 1&3.Prends pi - tié de nous.
où tu in - ter - cè - des pour nous

8

Measure 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), whole note G4.

Measure 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), whole rest. Bass staff: whole rest.

9

Soliste puis tous

Measure 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Lyrics: Ky - ri - e.

Measure 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Lyrics: ky - ri - e.

Measure 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Lyrics: ky - ri - e.

12

Soliste

1. e - le - i - son, 2. e - le - i - son.

2.0

1. e - le - i - son 2. e - le - i - son.

15

Christ ve - nu ap-pe - ler les pé-cheurs ,prends pi - tié de nous.

Choeur

hmm!

19

Soliste puis tous

Chris-te, Chris - te, e - le - i - son, Chris-te, Chris-te

Chris-te, Chris - te, e - le - i - son, Chris-te, Chris-te

22

1. e - le - i - son. 2. e - le - i - son.

e - le - i - son. e - le - i - son.

MESSE SYNODALE

KYRIE

Musique: Charles NYENZE

♩ = 70

1. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e -
Chris - te e - le - i - son e - le - i - son e -

10

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i -
le - i - son Chris - te e - le - i - son Cris - te e - le - i -

1.3. Ky - ri - e
2. Chris - te

GLORIA

15

1. 2. 3.
son. 2. Chris - te e - le - i - son. R/Gloire à Dieu
son 3. Ky - ri - e e - le - i - son son.

18

au plus haut des cieux gloire à Dieu au plus haut des cieux, et paix

21

sur la ter - re aux hom - mes, et paix sur la ter - re aux hom - mes qu'il

25

ai - me. 1.Nous te lou - ons, nous te bé nis sons,
 2.Sei - gneur - Dieu, Roi - du - ciel,
 3.Sei - gneur - Dieu, A - gneu de - Dieu,
 4.Toi qui en - lèves les pé - chés du monde,
 5.Cartoi seul es saint, Toi seul es Sei-gneur,

28

nous t'a - do - rons nous te glo ri fions
 Dieu le - Père re tout - puis - sant.
 le - Fils du - Père;
 re - çois no - tre pri - ère;
 Toi seul es le Très - haut Jé - sus - Christ,

30

nous te ren dons grâ - ce pour ton im -
 Sei - gneur, Fils u - ni que,
 Toi qui en - lèves les pé - chés du monde, prends - pi -
 Toi qui es assis à la droite du Père, prends - pi -
 a - vec le Saint - Es - prit dans la gloire de Dieu le

AGNEAU DE DIEU

32

men - se gloire.
 Jé - sus - Christ. A-gneau de Dieu quien - lè - ves les pé chés du
 tié de - nous.
 tié de - nous.
 Père. A - men.

37

mon - de: 1.2. Prends pi - tié de nous prends pi - tié - de - nous.
 3. Don - ne nous la paix don - ne - nous - la - paix.

Messe de l'ascension

Seigneur prends pitié

Kyrie

♩ = 70

Mumbere Walire Prémice

Soliste puis tous

S
A

1.3/O Sei gneur pi prends pi tié de nous

T
B

3

2.O Christ prends pi tié de nous

GLORIA

Messe Emmanuel D'Alzon

♩ = 95

Musique : Christian Patanguli

Glo ri a glo ri a glo ri a in ex cel sis de o sis de o

8

1. Et paix sur terre
2. Sei ... gneur Dieu
3. Sei gneur ... Dieu
4. Toi qui en lève
5. Car toi - seul

aux hom mes qu'il ai me
roi ... du ... ciel
a gneau de ... Dieu
les pé chés du mon de
toi seul tu es Saint -

10

nous te lou nons nous te bé nis sons nous t'a do rons
Dieu le père tout puis .. sant sei gneur
le fils du .. pe re
ré çois no tre pri ... è re re
toi seul es le sei - gneur -
Jé sus - Christ

2

13

nous te glo ri fions
fils ... u ... nique
les pé chés du monde
à la droite du père
a vec l'Es prit Saint

pour ton im men se
fils u nique Jé sus
prends ... pi tié de
prends pi - tié de
dans la gloire deDieu le père

gloi re
Christ ...
nous ...
nous A men

MESSE DE LA MELANCOLIE

Gloria

Musique : Christian Patanguli

♩ = 100

S
A

Glo ri a glo ri a in ex cel sis de o glo ri a o

T
B

6

1. Et paix sur ter re aux hom mes qu'il ai me nous te

10

lou ons nous te bé nis sons nous t'a fions nous te re ndons gra ce pour

do rons nous te glo ri

1. 2.

1. 2.

2

14

ton im mens se gloi re 2.Sei gneur Dieu roi du ciel Dieu le

18

Père tout puis sant Sei gneur Fils u ni que Jé sus
Dieu a gneau de Dieu le

21

1. Christ Sei gneur 2. Fils du Père

24

3.Toi qui en lè ves les pé chés du mon de prends

40

Do FA 9 3 Sol FA Sol

4.Car Toi seul es Saint, Toi seul es Sei - gneur Toi seul es le Très -

43

Do Lam Lam 4 3 FA MI FA

Haut! Jé - sus - Christ, a - vec le Saint - Es - prit, dans la gloi - re,

46

Sol su4 3 7 Do sus 4^{6 9} Do %

dans la gloi - re du Père - reA - men!

Fait à Goma le 02 janvier 2020



28

1. 2.

pi tié de nous toi qui
en lèves les pé chés du mo nde re çois no tre pri è re

33

4. Toi qui es as sis à la droi te du Pè re prends.

37

pi tié de nous car toi seul est Saint toi seul est le Sei gneur

42

5. Jé sus Christ a vec le Saint Es prit dans la

4

46

gloi re de Dieu le Père A_____ men

Massa di amore Divino

Gloria

P.P.G.Edition of Saint Thérèse of Lisieux

Mus: Ieso Patrice NP

R/Glo ri - a, glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a in ex cel - sis De o.

5

cel - sis De-o. 1. Et paix sur la terre aux hommes, qu'Il aime. 2. Sei - gneur Dieu, Roi du ciel,

8

Nous te lou-ons, nous te bé - nis - sons, nous t'a - do - rons, nous te Dieu le Père tout puis - sant. Sei-gneur, Fils u - ni - que,

11

glo - ri - fions, nous te ren - dons grâce, pour ton im-mense gloire,
Jé - sus Christ, Dieu, A-gneau de Dieu, le Fils du Père.

14

3. Toi qui en-lèves les pé - chés du monde, prends pi - tié de nous;

18

3. Toi qui en-lèves les pé - chés du monde, re - çois no - tre pri - ère;

22

Toi qui es as-sis à la droi - te du Père, prends pi - tié de nous.

26

4. Car toi seul es Saint,

27

Toi seul es Seigneur, Toi seul es le Très Haut: Jé - sus Christ,

30

a - vec l'Es-prit Saint dans la gloire de Dieu le Père. A - men.

GLORIA

Messe ordinaire

Joyeux

Mus: Tony BUHENDWA

♩ = 110

♩ Do FA Lam Sol FA Sol7 Do FA Do

S
A

Gloi-reà Dieu au plus haut des cieux Gloi-re et paix sur la ter-re -

T
B

(Gloi-re)

5 Do7 FA Rém Sol FA Sol7

- aux - hom - mes qu'il ai - me (Gloi - re) aux hom - mes qu'il

(Gloi - re)

8 Do FA Do Do7 FA Rém Sol Rém Sol7

ai - me aux - hom - mes qu'il (gloi - re) aux hom - mes qu'il

(Gloi - re)

12 Do Mim Lam Sol FA SolSus4 3

ai - me - 1.Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons - nous t'a - do-

15 **Do FA Rém Do FA Sol sus⁴ 3 7**

- rons nous te glo - ri - fions - pour ton im - men - se gloi - re Sei -

Nous t'a - dorons nous te glo - ri - fions

18 **Do % Sol7 Lam Sol Do Sol7 Do Lam Sol Do**

gneur 2. Sei - gneur - Dieu - Roi - du - ciel Dieu le -

(Sei - gneur Dieu) (Roi du ciel)

21 **Rém Do Rém Ré Sol Do Lam Sol Do FA Lam**

- Pè - re Tout - Puis - sant - Sei - gneur Jé - sus - Christ fils u - ni - que du

24 **Sol Mim FA Rém Mim FA Sol7 Do Lam Do Fa Lam FA Lam**

Père Sei - gneur Dieu - A - gneau de Dieu le fils -

le -

27 Sol Rém Sol FA Rém Sol7 Do % Sol7 Lam Sol Do Sol7

- du Pè - re 3. Toi qui en - lè - ves le pé - ché du -

- du Pè - re qui en - lèves

30 DO Lam Sol Do Rém Do Rém Ré Sol

- mon - de prends pi - tié - de - nous, Toi qui en -

le pé - ché

33 Do Lam Sol Do Sol7 Do Lam Sol Do Rém Do Rém Ré

- lè - ves le pé - ché du mon - de re - çois - no - tre pri -

qui en - lèves le pé - ché

36 Sol Do Lam Sol Do FA Lam Sol FA Sol7 Do %

- è - re Toi qui es as - sis à la droi - te - du Père prends pi - tié - nous

GLORIA MISA EST

♩ = 107

Mus: Tony BUHENDWA

C (G4) 7 F Am F G C Em7 Am G C

soliste ad libitum

Gloire au plus haut des cieux et aux

ff R/Gloire à Dieu - au plus haut des cieux et paix sur la ter - re aux

4 F Dm G4 3 F Dm G 7 C [A]

paix sur ter - re hom - mes qu'il ai - me

1. hom - mes qu'il ai - me 2. hom - mes qu'il ai - me

p C 1. Nous te lou - ons -
Nous t'a - do - rons -

8

ff G 9 7

nous Te bé-nis-sons
nous Te glo-ri-fions -

C Am G7 C

Nous te ren-dons grâ-ce pour ton im-men-se gloi-re!

12

B

p

2. Sei-gneur Dieu - Roi du Ciel
Sei-gneur, Fils U-ni-que

ff G 9 7

Dieu le Pè-re Tout-Puis-sant
Jé-sus Christ

C Am

Sei-gneur Dieu, A-gneau de

15

C

G 7

Dieu le Fils du Pè-re

C

p

3. TOi qui en-lè-ves
Prends-pi-tié
Toi qui en-lè-ves
Re-çois

ff G 9 7

le pé-ché du monde
prends pi-tié de nous
le pé-ché du monde
no-tre pri-ère

19

D

Toi qui es as-sis à la droi-te du Père prends pi-tié de nous.

4. Car Toi seul es Saint -
Toi Seul es Très-Haut -

23

Fine

Toi Seul es Sei-gneur car
Jé - sus - Christ - a - vec le Saint-ES-prit dans la gloi-re du Père A - men

GLORIA

Messe du petit matin

Compositeur : Toussaint CHIGOLO

♩ = 100

Glo - ri - a glo - ri - a gloire à Dieu au plus haut de cieux

Glo - ri - a Glo - ri - a gloire à Dieu au plus haut de cieux

et paix sur terre aux hom - mes qu'il ai - me glo - ri - a

et paix sur terre aux hom - mes qu'il ai - me glo - ri - a

1. Nous te lou - ons nous te bé - nis - sons nous t'a - do - rons nous te glo - ri - fions

nous te ren - dons grâ - ce pour ton im - men - se gloi - re.

2. Sei - gneur Dieu Roi du ciel Dieu le Père tout puis - sant Seigneur fils u - ni - que Jé - sus

Sei - gneur Dieu a - gneau de Dieu fils du Père.

26



3. Toi qui en-lève les pé chés du monde prend pi - tié prend pi - tié de nous toi qui en-lève

31



les pé - chés du monde re - çois nos pri - è - res.

34



4. Toi qui es as-sis à la droite du Père prend pi - tié prend pi - tié de nous

38



car toi seul es saint toi seul es Seigneur toi____seules le très haut_____

42



5. Jé - sus Christ a-vec le Saint Es - prit dans la gloire de Dieu le Père A - men

47



a - men_____ a - men

GLORIA MESSE DES SAINTS INNOCENTS

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 100

R/ Glo-ri-a in ex-ce-lis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-

5

bus bo-nae vo-lu-nta-tis. 1. La-u-da muste

9

be-ne-di-ci-mus te a-do-ra-mus te glo-ri-fi-ca-mus te

12

gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnaglo-ri-am tu-am.

16

2. Domi-ne De-us Rex Cae-lés-tis, De-us Pa-ter

19

Om-ni-po-tens Domine Fi-li U-ni-gé-ni-te Ie-su

23

Chri-ste, Do-mine De-us, AgnusDe-i pa-

27

- tris. 3. Qui-tol-lis pec-ca-ta mu-ndi mi-se-ré-re

31

no - bis, qui - tol - lis pec - ca - ta mu - ndi sùs-ci-pe depre -

35

ca - ti - o-nem nos - tram, qui se-des ad dèx-te-ram pa - tris,

38

mi - se-rére no - bis. 4. Quo - niam tu so - lus sanc-tus,

42

tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus

46

Musical score for a hymn. The score is written for two staves, Treble and Bass. The lyrics are: **cum sancto spi - ri - tu in Glori-a De-i Patris A - men.**

The Treble staff contains the following notes:
Measure 1: G4, A4, B4, C5 (quarter notes), D5 (half note).
Measure 2: E5 (half note), F5 (half note).
Measure 3: G5, A5, B5, C6 (quarter notes), D6 (half note).
Measure 4: E6 (half note), F6 (half note).

The Bass staff contains the following notes:
Measure 1: C4, D4, E4, F4 (quarter notes), G4 (half note).
Measure 2: A4 (half note), B4 (half note).
Measure 3: C5, D5, E5, F5 (quarter notes), G5 (half note).
Measure 4: A5 (half note), B5 (half note).

GLOIRE A DIEU**Messe Padre Pio**

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 100

R/ Gloi - re a Dieu au plus haut des cieux, et

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves.

3
paix sur terre aux hom - mes qu'il ai - me.

The second system continues the melody from the first. It starts with a measure rest for three measures, indicated by a '3' above the staff. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves.

6
1. Noust lou-ons, nous te bé - nis-sons nous t'a - dorons noust

The third system begins with a measure rest for six measures, indicated by a '6' above the staff. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves.

9
glo - ri - fions, nous te rendons grâ - ce pourton im-men-se

The fourth system begins with a measure rest for nine measures, indicated by a '9' above the staff. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves.

12

gloire. 2. Sei - gneur Dieu Roi du ciel Dieu le Père

16

Tout puissant Seigneur Fils u - ni - que Jé - sus Christ

19

Sei - gneur Dieu A - gneau de Dieu le Fils du Père.

22

3. Toi qui en - lè - ve les péchés du mon - de, prends pi - tié de
Toi qui en - lè - ve les péchés du mon - de, Ré - çois nos priè -

25

nous.
res.

Toi qui est as-sis à la droite du père prends pitié de

29

nous.

4. Car toi seul est Saint

toi seul est Seigneur

32

toi seul est très haut

Jé - sus Christ.

A - vec le Saint Es -

35

prit dans la gloire de Dieu le père A - men.

Gloire à Dieu

M. Innocent Bishikwabo

H. Oscar M. Batumike

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The treble staff begins with a repeat sign. The lyrics are: "R. Gloire à Dieu gloire à Dieu au plus haut des cieux et paix". The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests.

Second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics are: "sur la terre aux hom mes qu'il ai me aux hom mes qu'il ai me" (with a long horizontal line under the second "ai"). The bottom staff has the lyrics: "paix sur terre aux hom mes qu'il ai me". The system concludes with a double bar line and repeat dots.

116
Gloire à Dieu

2

8

1. Nous te lou ons nous te bé nis sons nous t'a do rons nous te glo ri fions
 2. Sei gneur Dieu Roi du ciel Dieu le Père tout puis sant Sei gneur fils u nique
 3. Toi qui en lè ves le pé ché du mon de prends pi tié de nous
 4. Toi qui es as sis à la droi te du Pè re prends pi tié de nous
 5. Jé sus Christ a vec le saint Es prit dans la gloi re de Dieu

12

nous te ren dons grâ ce pour ton im men se gloire
 Jé sus Chris Sei gneur Dieu a gneau de Dieu le fils du Père
 toi qui en lè ves le pé ché du mon de re çois no tre pri ère
 car toi seul es Saint toi seul es Sei gneur toi seul es le très haut
 le Père re A men

Gloria

" Messe de la Génèse "

M: Emmanuel MASHUKANE

H: Charles NYENZE

♩ = 100

Glo - ri - a (Gloire à Dieu au plus haut des plus haut - des cieus

et paix sur la terre aux hommes qu'il ai - me. Glo - me.

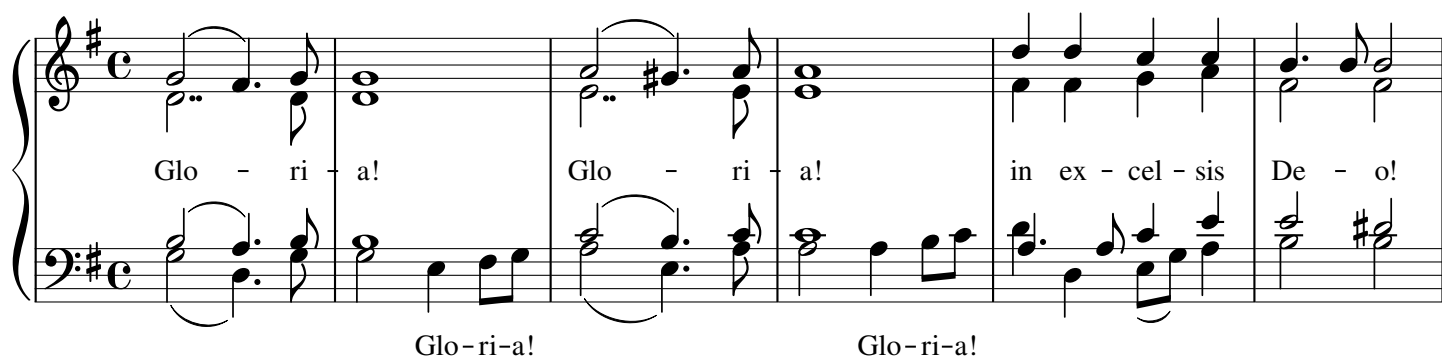
1. Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons, nous t'a - do - rons, nous te
 2. Sei - gneur Dieu, Roi - du - ciel, Dieu le père
 3. Sei - gneur Dieu, A - gneau de Dieu le Fils du Père.
 4. Toi qui en - lèves les pé - chés du mon - de, re - cois not - re pri - ère;
 5. Car Toi seul es saint, Toi seul es Sei - gneur Toi le Très Haut, Jé - sus

1. glo - ri - fions, nous te re - dons grâce pour ton - im - mense gloire
 2. Tout Puis - sant. Sei - gneur, Fils u - ni - que, Jé - sus - Christ
 3. chés du mon - de, prends pi - tié de nous
 4. Toi qui es as - sis à la droite du Père prends pi - tié de nous
 5. Christ, a vec le Saint - Esprit Dans la gloire de Dieu le Père. A men.

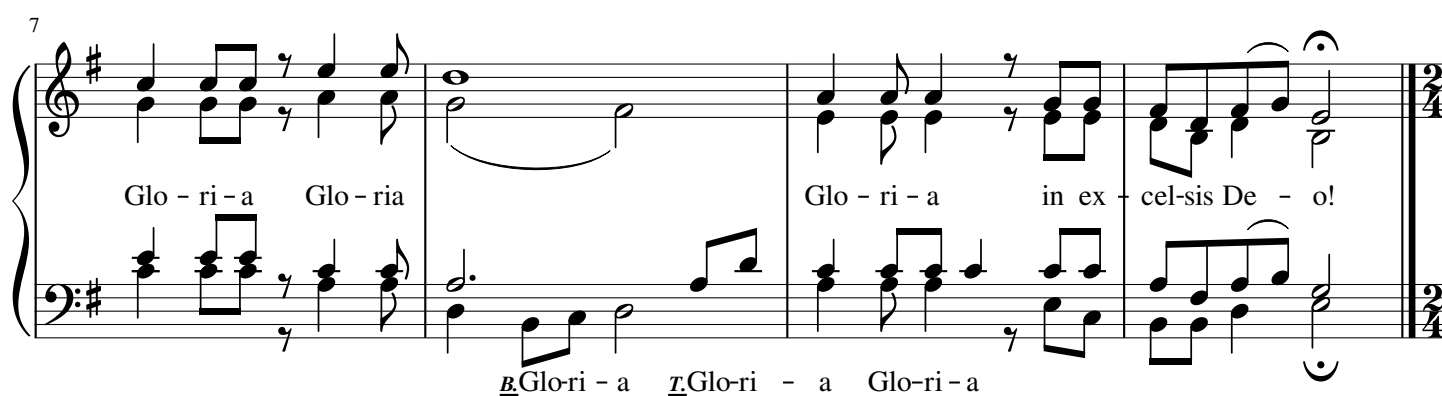
Messe en l'honneur du Sacré-Coeur

Gloria

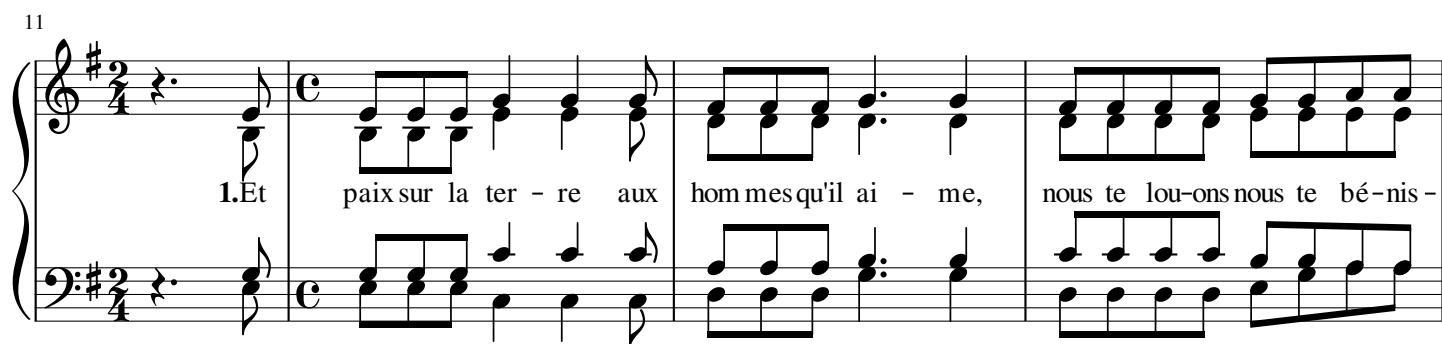
Mus.: KASONIA Jean-Bienfait MBK



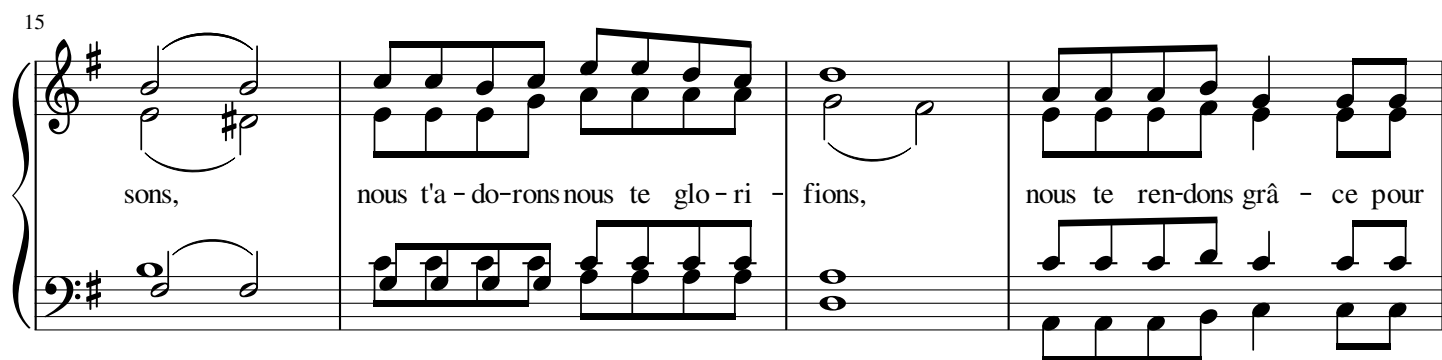
Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - o!
Glo-ri-a! Glo-ri-a!



Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!
BGlo-ri - a TGlo-ri - a Glo-ri - a



1. Et paix sur la ter - re aux hom mes qu'il ai - me, nous te lou-ons nous te bé-nis -



sons, nous t'a - do-rons nous te glo - ri - fions, nous te ren-dons grâ - ce pour

19

ton im men-se gloi - re, Seigneur Dieu Roi du Ciel, Dieu le Père Tout Puis - sant.

23

2. ^{Sop.} Seigneur Fils U - ni - que Jé - sus - Christ
Sei - gneur Fils U - ni - que Jé - sus - Christ
Sei-gneur Dieu A-gneau de Dieu le

26

Fils du Père, Toi qui en-lè - ves les péchés du mon - de prends pi - tié de nous,

31

Toi qui en-lè - ves les pé-chés du mon - de re - çois no - tre pri - è - re.

35

3. Toi qui es as-sis à la droi - te du Père, prends pi - tié de nous.

39

4. Car Toi seul es Saint Toi seul es le Seigneur seul es le Très

43

Haut Jésus Christ, a-vec le Saint Esprit dans la gloire de Dieu le Père.

48

A-men! A-men! A-men! A-men! A-men! A-men! A-men! A-men!

53

men! A-men! A-men! A-men! men!

GLORIA IN EXCELSIS DEO

Mus: Eloge VITUNDA

♩ = 90

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Glo - ri - a glo-ri-a in ex-cel-sis De - o

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves.

6

1. Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lu - nta - tis la - u - da-mus te be-ne -

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass staff in F# major and common time. The lyrics are: "1. Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lu - nta - tis la - u - da-mus te be-ne -".

11

di-ci mus te a - do-ra-mus te glo-ri - fi-ca mus te gra - ci - as a - gi - mus

The third system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass staff in F# major and common time. The lyrics are: "di-ci mus te a - do-ra-mus te glo-ri - fi-ca mus te gra - ci - as a - gi - mus".

16

ti - bi prop-ter magnam glo-ria tu-am 2. Do - mi-ne De - us Rex ce - le - stis

The fourth system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass staff in F# major and common time. The lyrics are: "ti - bi prop-ter magnam glo-ria tu-am 2. Do - mi-ne De - us Rex ce - le - stis".

20

De - us pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste

26

3. Do - mi - ne De - us a - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris qui tol - lis pec -

31

ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o nem nos - tram

37

4. Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris mi - se - re - re no - bis

41

quo-ni-am Tu so-lus sanc-tus Tu so-lus Do-mi-nus 5.Tu so-lus al-ti-ssi-mus

45

Je-suChris-te cum San-cto Spi-ri-tus in glo-ri-a De-i A- - MEN

Gloria

M: Lebon MUSHOKO

$\text{♩} = 100$

S
A

Gloire à Dieu au plus haut des cieux et - paix sur la ter - re, aux

T
B

Couplets

5

hom-mes-qu'il ai - me. me.

1.)

1) Nous te lou - ons nous te
do - rons nous te

2) O sei - gneur Dieu Roi le
u - ni - que du
en - lève les pé

3) A - gneau de Dieu ô vain -
siè - ge à la

4) Car Toi Seul es Toi seul
Seul es Toi Seul
l'Es - prit Saint qui

N.B: le deuxième et le quatrième couplet ont une reprise de plus au premier vers

9

1. bé - ni - ssons, 1) nous t'a glo - ri fions pour
 Tout Pui - ssant O Fils
 Dieu vi - vant Toi qui 2) chés du monde prends
 queur du mal ô Toi 3) droite du père ré -
 tu es Saint, car Toi
 le Sei - gneur, a - vec 4) san - cti - fie dans

11

ton i - mmen - se gloi - re.
 pi - tié de nous Sei - gneur Dieu.
 çois no - tre pri - è - re
 la gloire du Père, A _____

Gloi - re
 A - men

GLORIA

Musique: Charles NYENZE

♩ = 95

Gloire - à Dieu au plus haut de Cieux et - paix sur la
Gloire à Dieu au plus haut des Cieux et paix sur la...

4

ter - re et paix sur la ter - re aux hom-mes qu'il ai - me gloire à Dieu au plus

8

haut des Cieux et paix sur la ter - re. Et -re.

12

1. Nous - te - lou - ons nous te bé - nis - sons
nous - t'a - do - rons nous te glo - ri - fions

2. Sei - gneur Dieu Roi du - Ciel Dieu le Pè - re tout - puis - sant,
Sei - gneur Fils - u - nique Jé - sus - Christ

3. Toi - qui - en - lèves le pé - ché - du - monde,
prends pi - tié - de - nous prends pi - tié - de - nous

4. Toi qui es - as - sis à la droi - te du Père,
Prends pi - tié - de - nous prends pi - tié - de - nous

5. Toi - seul es le Très - haut: Jé - sus - Christ,
Toi - seul es le Très - haut Jé - sus - Christ

B.F.

16

nous te ren - dons - gra - ce pour - ton im - men - se -

Sei - gneur - Dieu - A - gneau de Dieu le Fils - du -

toi qui en - lè - ves le pé - ché du - mon - de, re - cois no - tre pri -

Car toi seul - est - saint - toi - seul - es le - Sei -

a - vec le Saint - Es - prist - dans la gloi - re de Dieu - le -

19

 *Coda:*





A - men.

gloire.

Père.

ères.

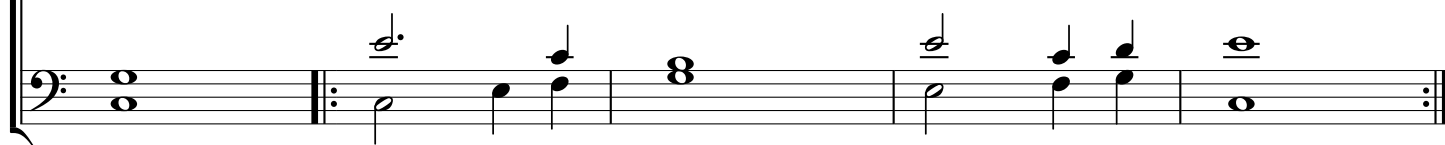
A - men

gneur.

A - men

a - men.

Père.



T+B:

GLORIA MDA V

Musique: Charles NYENZE

Texte: Nouveau missel

§

Gloire - à Dieu, au plus haut des cieux, et -

T+B:(Gloire à Dieu, au plus haut des cieux, et -

3

paix sur la terre. S+B:Et paix A+T:(Et paix sur la terre -

paix sur la ter - re.)

5

terre.) aux hommes qu'il aime. S+B:Et paix A+T:(Et paix sur la terre -

7

terre) aux hommes qu'il aime. S+B:Et paix A+T:(Et paix sur la terre. 1. 2.

11

1. Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons,
 2. Dieu le Père tout - puis - sant,
 3. Toi qui en - lèves les pé - chés du monde,
 4. Toi qui es assis à la droite du Père,
 5. Toi - seul - es - le Très - Haut:

13

1. nous - t'a - do - rons, nous te glo - ri - fions,
 2. Sei - gneur, Fils u - ni - que, Jé - sus - Christ,
 3. prends - pi - tié - nous;
 4. prends - pi - tié - nous.
 5. Jé - sus - Christ, a - vec le Saint - Es - prit

15

1. nous te ren - dons grâce pour ton im-men - se gloi - re,
 2. Sei - gneur Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Père;
 3. toi - qui en - lèves les pé - chés du monde,
 4. Car toi seul es saint, Toi seul - es Sei - gneur,
 5. dans - la - gloire de Dieu - le - Père.

17

%

1. Sei - gneur - Dieu, Roi du ciel.
 2. A - gneau de Dieu, le Fils du Père. R/Gloire à
 3. re - cois - no - tre pri - ère.
 4. toi - seul - est le Très-haut.
 5. A - men. - A - men.

CREDO

Chorale : Saint Paul (ceson)

Mus: MAKI-GERMAIN

♩ = 80



Cre - do ce - do cre - do - cre - do cre - do cre - do -

3

Refrain

cre - do - cre - do - cre - do cre cre do

6

Couplets

01. Je crois en un Seul Dieu le Père tout pui ssant, Créateur du ciel et de la ter re,

8

et en Jésus Christ, no tre Seigneur, qui a été conçu du Saint Es - prit cre

9

02. est né de la Vièr ge Ma rie a souffert sous ponce pila - te

11

a été cruci - fié, est mort a été en se ve li, est descendit au - en fers. cre

14

03. le - troisième - jour - est réssuscité - de - morts,

15

d'où Il vien dra pour les vi vants et les morts. cre

16

04. je crois en l'E - sprit Saint, à la sainte Eglise - ca - tho - li - que

18

à la commu - nion des Saints, à - la - ré - mi - ssion des - pé - chés. cre

19

05. à la resurrection de la chair, à la vie - éter - ne - lle

21

Tutti Pour finir

A - - - men.

MESSE DE LA MELANCOLIE

CREDO

Symbole des Apôtres

Musique : Christian Patanguli

♩ = 70 Refrain

S
A

1. 2.

Cre do cre do in u num de um um

T
B

Couplets

6

1. Je crois en Dieu, le Père tout puis sant,
2. A souffert sous Ponce Pilate, a été cru ci fié,
3. D'ou il viendra juger, les vivants et les morts;

7

créateur du ciel et de la terre
est mort, et a été enseveli, est descendu aux en fers
je crois en l'Esprit Saint, à la Sainte Eglise Ca tho lique

8

Et en Jésus-Christ son fils unique notre Seigneur, qui a été conçu du Saint Es prit,
le troisième jour est ressuscité des morts, est monté aux cieus
à la communion des Saints, à la rémission des pé chés

9

est né, de la vier ge Ma rie.
est assis à la droite de Dieu, le Père tout puis sant.
à la vie éternelle A - men.

CREDO MESSE DES SAINTS INNOCENTS

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 80
Solo/Tutti

R/ Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni Po - tentem,

Tutti

fac - to - rem Coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - nium et in vi - si - bi - li - um.

1. Et in unum Dominum Jesum Christum/ Filium Dei unigenitum,

Et ex Patre natum ante omnia saecula.

Deum de Deo/ lumen de lumine/ Deum verum de Deo vero,

Genitum, non factum, consubstantialem patri/ per quem omnia facta sunt. R/

2. Qui propter nos homines/ et propter nostram salutem descendit de coelis.

Et incarnatus est de Spiritu ex Maria Virgine/ et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis sub pontio Pilato/ passus et sepultus est,

Et resurrexit tertia die secundum scripturas/ et ascendit in coelum sedet ad dexteram Patris. R/

3. Et iterum venturus est cum gloria/ Judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis.

Et in spiritum sanctum,

Dominum, et vivificantem:/ qui ex patre Filioque procedit.

Qui cum patre et Filio,/ simul adoratur et conglorificatur:/ qui locutus est per prophetas. R/

4. Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam.

Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum.

Et expecto resurrectionem mortuorum,

Et vitam venturi saeculi. Amen. R/

Credo

" Messe de la Génèse "

M: Emmanuel MASHUKANE

H: Charles NYENZE

♩ = 92

A=(Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do)

5

Cre - do in U - num De - um

1. Je crois en Dieu le Père Tout - Puis - sant,

9

Créateur du ciel et de la terre et en Jésus Christ, son Fils uni-que no-tre Sei - gneur.

2. Qui a été conçu du Saint-Esprit, est né de la Vierge Marie,
a souffert sous Ponce Pilate, a été crucifié, est mort, a été enseveli,
est descendu aux enfers,

3. Est ressuscité des morts le troisième jour ; est monté aux cieux,
est assis à la droite de Dieu le Père Tout-Puissant ;
d'où il viendra juger les vivants et les morts.

4. Je crois à l'Esprit-Saint, à la sainte Église Catholique,
à la communion des Saints, à la rémission des péchés,
à la résurrection de la chair, à la vie éternelle. Amen.

CREDO DU SACRE COEUR

By Alain Kyalwahi

♩ = 65

Je crois en Dieu le Père toutpuissant en Jésus son fils le Sauveur, je

Pè - re

5

crois en l'Esprit - Saint qui vi - vi - fie! Je crois en un seul Dieu le Père Tout-puissant

11

Créateur du ciel et de la terre! A1 Oui, je crois!

de l'univers visible et invisible

A2 Oui, je crois!

**R/ Je crois en Dieu le Père Tout-puissant,
En Jésus, son Fils, le Sauveur,
Je crois en l'Esprit-Saint qui vivifie!**

1. Je crois en un Seul Dieu,
Le Père Tout-puissant
Créateur du ciel et de la Terre. **A1**
De l'univers visible et invisible. **A2**
2. Je crois en un seul Seigneur, Jésus-Christ, le fils unique de Dieu
Né du Père avant tous les siècles,
Il est Dieu, né de Dieu, lumière née de la lumière, vrai Dieu né du vrai Dieu **A1**
Engendré, non pas créé, de même nature que le Père, et par lui tout a été fait. **A2**
3. Pour nous les hommes
Et pour notre salut,
Il descendit du ciel **A1**
Par l'Esprit-Saint, il a pris chair de Vierge Marie, et s'est fait homme **A2**
4. Crucifié pour nous sous Ponce Pilate, il souffrit sa passion et fut mis au tombeau
Il ressuscita le troisième jour, conformément aux écritures,
Et il monta au ciel, il est assis à la droite du Père. **A1**
Il reviendra dans la gloire, pour juger les vivants et les morts, et son règne n'aura pas de fin! **A2**
5. Je crois en l'Esprit-Saint
Qui est Seigneur et qui donne la vie:
Il procède du Père et du Fils **A1**
Avec l'Esprit-Saint, il reçoit même adoration et même gloire, il a parlé par les prophètes. **A2**
6. Je crois en l'Eglise, une, sainte, catholique et apostolique
Je reconnais un seul baptême,
Pour le pardon des Péchés. **A1**
J'attends la résurrection des morts, et la vie du monde à venir. **A2**

NOTE : Pour des raisons de souplesse, il est préférable que, seuls, le Troisième et le Sixième couplets soient en quatre voix; les autres en solo ou en duo

A l'occasion du Jubilé d'Etain du Choeur Sacré Coeur de Jésus/ Butembo/ Masuli 2021

CREDO MDA I

Musique: Charles NYENZE

Je crois en Dieu, le Père tout puissant, cré - a - teur du cielet de la terre.

5

1. Et en Jé - sus - Christ, son Fils - u - nique,
 qui a é - té con - cu du Saint - Es - prit,
 2. Et a é - té en - se - ve - li
 le troi - sième jour est res - susci - té des morts,
 3. D'où il vien - dra juger les'vi - vants et les morts.
 à la sainte'E - gli - se ca - tho - lique,

7

no - tre Sei - gneur
 est né de la Vier - ge Ma - rie il a souf - fert - sous
 est des - cen - du - aux en - fers.
 est - mon - té - aux - cieux. est - as - sis -
 Je crois en l'Es - prit - Saint. à la ré - mis - sion des
 à la com - mu - nion des saints,

10

Pon - ce Pi late, a é - té cru - ci - fié, est - mort.
à - la droi - te du Pè - re tout - puis - sant.
pé - chés, à la résur - rec - tion de la chair, à la vie é - ter - nelle.

13

Pour finir

A - - - men.

CREDO MDA II

Musique: Charles NYENZE

♩ = 90

Je crois, je crois en Dieu le Père Tout-puissant Cré-a-

5

teur du Ciel et de la terre. Je crois en Dieu je crois. Je crois.

10

1. Et en Jésus-Christ son Fils Unique notre Seigneur qui
2. A-té-té crucifié et mort a
3. Est monté aux Cieux est assis à la droite de
4. Je crois en l'Esprit-Saint à la Sainte Eglise Catholique à

B.F.

13

a-té-té conçu du Saint-Esprit est né de la Vierge Marie est descendu aux-en-Dieu le Père Tout-Puissant d'où il re-viendra-ju-la-com-munion des Saints à la re-mission des péchés

16

rie - a souf-fert - sous Ponce - Pi - late.
 fers le troisième jour - est res - su - sci - té des - morts.
 ger - les vi - vants - et les - morts.
 à la ré - su - rec - tion de la chair à la vie é - ternelle. A - men.

Reproduit par le Compositeur le 21/07/2020

CREDO MDA III

Musique: Charles NYENZE

♩ = 75

Mim Lam Mim Sim7 Mim Sol Ré Sim

Cre-do cre-do in u-num De - um. Cre-do cre-do

7 Mi Lam Si- 7 Mim Mim Lam

in u - num - De - um. 1. Je crois en Dieu, le Père tout puissant,

11 Mim Sim7 Mim Sol Ré Si

cré a teur du Ciel et de la ter - re. Et en Jé sus Christ son Fils u -

14 Mim Sim Do Lam4 Ré Mim Do Sim4

nique, no-tre Seigneur, qui a é - té con-cu du Saint Es - prit, est né de la Vierge Ma

18 Mim % Mim Lam Mim Sim7 Mim

rie. R/ 2. Il a souffert sous Ponce Pi late, a é té cru ci fié, est mort
et a é - té en - se - ve - li est des cen-du aux - en - fers,



le troisième jour - est re - sus - ci - té des morts, et mon - té aux cieux,
est as - sis à la droite de Dieu - le - Père tout - puis -



sant, d'où il vien - dra ju - ger les vivants et les morts.R/ 3. Je - crois en l'Es - prit -
- - - - - à la com - munion des



Saint, en la Sainte E - gli - se ca - tho - li - que,
saints, à la ré - mis - sion - des pé - chés, - à la ré - sur - rec - tion



de la chair, à la vie é - ter - nel - le. A - men.R/

@Grand Séminaire Mgr BUSIMBA/Buhimba-Goma

CREDO MDA IV*Symbole des Apôtres*

Musique: Charles NYENZE

♩ = 70

Je crois en Dieu, le Père tout-puissant, créateur du ciel et de la terre -

7

re. 1. Et en Jésus-Christ son Fils unique, notre Seigneur, qui
 2. A souffert sous Ponce Pilate, a été crucifié, est
 3. Le troisième jour est ressuscité des morts, et
 4. D'où il viendra juger les vivants et les morts. Je
 5. A la communion des Saints à la rémission des

10

a été conçu du Saint-Esprit, - est né de la Vierge Marie -
 mort, a été en - se - ve - li - est des - cen - du aux en -
 mon - té aux cieux est as - sis à la droite de Dieu le Père tout - puis -
 crois en l'Es - prit Saint, à la Sainte E - glise ca - tho -
 pé - chés à la ré - su - rec - tion - de la chair, à la vie é - ter -

13

Coda

rie.
fers.
sant.
lique.
nelle.

A - men, a - men, a - men.

The musical score for the Coda section, measures 13-18, is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The treble staff begins with a whole rest, followed by a double bar line. Measures 14-18 contain chords: G4-A4 (half), G4-B4 (half), G4-A4 (half), G4-B4 (half), and G4-A4 (half). The bass staff begins with a whole rest, followed by a double bar line. Measures 14-18 contain a bass line: G2 (half), A2 (half), B2 (half), A2 (half), and G2 (half). The lyrics 'rie. fers. sant. lique. nelle.' are aligned with the first measure, and 'A - men, a - men, a - men.' are aligned with the subsequent measures.

CREDO MDA V

Symbole des Apôtres

Musique: Charles NYENZE

$\text{♩} = 75$

Je crois en Dieu, le Père toutpuissant, - créa - teur du ciel et de la

4

terre, je crois en Dieu le Père toutpuissant. - Je crois.

8

1. Et en Jésus-Christ, son Fils unique, - notre Sei -
qui - a é - té con - cu du - Saint - Es -
2. A é - té cru - ci - fié, est mort et a é - té en - se - ve -
est - des - cen - du - aux - en -
3. Est as - sis à la droi - te de Dieu le - Père tout - puis -
d'où il vien - dra ju - ger les - vi - vants - et les
4. A - la - com - mu - nion - des -
à - la - ré - mis - sion - des - pé -

10

gneur,
prit,
li
fers,
sant,
morts.
saints,
chés,

1.est né de la Vier - ge - Ma -
2.Le troi - sième jour est res - su - sci -
3.Je - crois en l'Es - prit -
4.à la ré - sur - rec - tion de la

12

rie - a - souf - fert sous - Ponce Pi - late.
té des - morts, est mon - té aux cieux.
Saint, à la sainte E - glise catho - lique.
chair, à la vie é - ter - nelle. A - men.

CREDO MDA VI

Musique: Charles NYENZE

Cre-do in u-num De - um, - Pa-trem om - ni - po - ten - tem, -

De - um

5

fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi-si - bi - li - um om - nium

vi - si - bi - li - um om - nium

8

Couplets

et in-vi-si-bi - li - um.

1. Et in unum Dominum Iesum Christum,/ Filium Dei unigenitum,
et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero.
Genitum, non factum, consubstantialem Patri: /per quem omnia facta sunt.

2. Qui propter nos homines/ et propter nostram salutem descendit de caelis. *(Tous s'inclinent jusqu'à: factus est)*
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die secundum Scripturas,/ et ascendit in coelum sedet ad dexteram Patris.

3. Et iterum venturus est cum gloria,/ iudicare vivos et mortuos; cuius regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum,
Dominum, et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio, simul adoratur et conglorificatur: /qui locutus est per prophetas.

4. Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam,
confiteor unum baptismum in remissionem peccatorum,
et expecto resurrectionem mortuorum;
et vitam venturi saeculi. Amen.

CREDO MDA VII

Musique: Charles NYENZE

Je crois en Dieu, le Père tout puissant, créateur du ciel et de la

5

ter - re. 1.Et en Jésus - Christ, - son
2.Est né de la Vier - ge Ma - rie,
3.Est des - cen - du aux en - fers, le
4.Est as - sis à la droi - te de
5.Je crois en l'Es - prit - Saint, à la
6.A la ré - mis - sion des pé - chés,

7

Fils - u - nique, no - tre Sei - gneur,
il a souf - fet sous Pön - ce Pi - late.
troi - sième jour est ressu - sci - té des morts,
Dieu - le - Père tout - puis - sant,
sainte - E - gli - se ca - tho - lique,
à la ré - sur - rec - tion de la chair,

9

qui a é - té con - cu - du Saint - Es - prit.
 a é - té cru - ci - fié, est mort et en - se - ve - li.
 est - mon - té - aux - cieux.
 d'où il vien - dra ju - ger les vi - vants et les - morts.
 à - la com - mu - nio, - des - saints.
 à la vie é - ter - nel - le. A - men.

CREDO MDA VIII

Musique: Charles NYENZE

Je crois en Dieu le Père tout-puis-sant, cré - a - teur du ciel et de la ter - re.

5

1. Et en Jé - sus - Christ, son Fils u - nique, no - tre Sei - gneur, qui
 Est né de la Vier - ge Ma - rie, il a souf - fert sous Ponce
 2. Est mort et a é - té - en - se - ve - li est
 Le troi - sième jour est res - su - sci - té - des - morts, est
 3. Est as - sis à la droi - te de Dieu le Père tout - puis - sant, d'où il
 Je crois en l'Es - prit - Saint à la sainte E - gli - se ca - tho - lique, à
 4. A - la - ré - mis - sion - des pé - chés, à
 A - la - vie - é - ter - nelle. -

7

a é - té con - cu du Saint - Es - prit.
 Pi - late, a é - té cru - ci - fi - é.
 des - cen - du - aux - en - fers.
 mon - té - aux - cieux.
 vien - dra ju - ger les vi - vants et les morts.
 la - com - mu - nion des saints.
 la - ré - sur - rec - tion de la chaire.
 A - men. - A - men.

CREDO MDA IX

Musique: Charles NYENZE

Je crois en Dieu, le Père tout-puis - sant, cré - a - teur du ciel

5

et de la terre. -

1. Et en Jé - sus - Christ, son Fils u -
 2. A - é - té - cru - ci -
 3. Le - troi - sième jour est res - sus -
 4. D'où - il vien - dra ju - ger les
 5. A la com - mu - nion des saints, à

8

nique no - tre Sei - gneur, qui a é - té con -
 fié - et - mort, et a é - té en -
 ci - té des - morts, est mon - té aux cieux,
 vi - vants et les morts. Je crois en l'Es - prit
 la - ré - mis - sion des pé - chés à la résur -

10

cu du Saint - Es - prit, est né de la Vier - ge Ma - rie.
 se - ve - li est des - cen - du aux en - fers.
 est as - sis à la droite de Dieu le Père tout - puis - sant.
 Saint, - à la sainte E - gli - se - ca - tho - lique.
 rec - tion de la chair, à la vie é - ter - nelle. A - men.

CREDO MDA X

Musique: Charles NYENZE

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - te - ntem fa - cto - rem cae -

6

li et ter-rae, vi-si-bi-li - um om-nium et in - vi - si - bi - li - um.

10

1. Et in unum Dominum Iesum Christum,/ Filium Dei unigenitum,
et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero.
Genitum, non factum, consubstantialem Patri: /per quem omnia facta sunt.

2. Qui propter nos homines/ et propter nostram salutem descendit de caelis. (Tous s'inclinent jusqu'à: factus est)
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die secundum Scripturas,/ et ascendit in caelum sedet ad dexteram Patris.

3. Et iterum venturus est cum gloria,/ iudicare vivos et mortuos ; cujus regni non erit finis.
Et in Spiritu Sanctum,
Dominum, et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio, simul adoratur et conglorificatur: /qui locutus est per prophetas.

4. Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam,
confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum,
et expecto resurrectionem mortuorum;
et vitam venturi saeculi. Amen.

CREDO MDA XI

Musique: Charles NYENZE



Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - te - ntem, fac - to - rem cae -



li et ter-rae, vi - si - bi - li - um om - nium et in - vi - si - bi - li - um.



1. Et in unum Dominum Iesum Christum, / Filium Dei unigenitum,
et ex Patre natum ante omnia saecula.

Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero.

Genitum, non factum, consubstantialem Patri: /per quem omnia facta sunt.

2. Qui propter nos homines / et propter nostram salutem descendit de caelis. (Tous s'inclinent jusqu'à: factus est)
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.

Et resurrexit tertia die secundum Scripturas, / et ascendit in caelum sedet ad dexteram Patris.

3. Et iterum venturus est cum gloria, / judicare vivos et mortuos ; cujus regni non erit finis.
Et in Spiritu Sanctum,

Dominum, et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit.

Qui cum Patre et Filio, simul adoratur et conglorificatur: /qui locutus est per prophetas.

4. Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam,

confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum,

et expecto resurrectionem mortuorum;

et vitam venturi saeculi. Amen.

CREDO MDA XII

Musique: Charles NYENZE

1. 2.

Cre-do cre-do cre-do in u-num De - um cre-do in u - num De - um.

7

1. Je crois en Dieu, le Père tout-puissant,
 créateur du ciel et de la terre.
 Et en Jésus-Christ, son Fils unique, notre Seigneur,
 qui a été conçu du Saint-Esprit,

2. est né de la Vierge Marie.
 Il a souffert sous Ponce Pilate,
 a été crucifié, est mort et a été enseveli
 est descendu aux enfers.

3. Le troisième jour est ressuscité des morts,
 est monté aux cieux;
 est assis à la droite de Dieu le Père tout-puissant,
 d'où il viendra juger les vivants et les morts.

4. Je crois en l'Esprit-Saint, à la sainte Eglise catholique,
 à la communion des saints,
 à la rémission des péchés,
 à la résurrection de la chair, à la vie éternelle. Amen.

CREDO

Messe de l'incarnation

Mus: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 70

Refrain

Rém Solm Do Sib Lam Fa Solm Do
 Cre-do cre - do, cre-do cre - do, cre-do cre - do in u-num De - um. Cre-do cre - do, cre-do

5 Sib Lam Rém7 Rém7
 cre - do in u-num De - um.

12

1. Je crois en Dieu le Père tout puissant, Créateur du ciel et de la terre,

13

Et en Jésus-Christ son fils unique notre Seigneur, qui a été conçu du Saint Esprit, Est né de la Vierge Marie.

2. A souffert sous Ponce Pilate, a été crucifié, est mort et a été enseveli,
Est descendu aux enfers; le troisième jour est ressuscité des morts,
3. Est monté aux cieux, est assis à la droite de Dieu le Père tout puissant,
d'où il viendra juger les vivants et les morts.
4. Je crois en l'Esprit Saint, à la Sainte Eglise Catholique, à la communion des Saints,
A la remission des péchés, à la résurrection de la chair, à la vie éternelle, Amen.

SANCTUS

Messe Emmanuel D'Alzon

♩ = 70

Musique : Christian Patanguli

San - ctus san - ctus san ctus do mi nus de us

San - tus san - tus do mi nus de

7

sa ba oth

us sa ba oth

9

1. Ple ni sunt cae li et ter - ra glo ri a tu a

13

Ho sa - na ho sa - na ho sa - a na in ex cel sis

Ho sa - na ho sa - na ho sa na in ex ce l sis

2

21

p *p* *p* *p* *p* *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *p*

2. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

MESSE DE LA MELANCOLIE

Sanctus

Musique : Christian Patanguli

$\text{♩} = 95$

§

S
A

1. 2.

Sa—nctus sa nctus sa nctus do mi nus deus sa ba oth oth

T
B

§

6

1. 2.

1/Ple ni sunt cae li et te— ra glo ri a tu a a Ho sa

§

13

1. 2.

na ho sa na ho sa na in ex cel sis ho sa sis 2/Be ne
Ho sa na

Ho sa na ho sa na

§

18

1. 2.

di tus qui ve nit in no mi ne do mi ni be ne ni ho sa

Saint, saint le Seigneur

M. Nzanu Angelus
H. Mutabazi B. Oscar

Saint saint le Sei gneur _____ Dieu

de l'u ni vers _____ le ciel et la terre le ciel et

la terre sont rem plis de ta gloi _____ re _____

Ho san na ho san na ho san na ho

21

1.

Fine

san na au plus hau des cieux ho cieux

26

bé ni soit ce lui qui vient bé ni soit ce lui qui vient

31

1.

2.

au nom du Sei gneur du Sei gneur Ho

SAINT LE SEIGNEUR

Messe B.H ANUARITE

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 70

R/ Saint le Sei - gneur Saint le Sei- gneur,

Saint le Sei - genur Dieu de l'u - ni - vers.

1. Le Ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloire. r/
2. Bé - ni soit ce - lui quivient au nom du Sei - gneur. r/

r/ Hosanna Ho-sanna au plus haut des Cieux. Cieux.

SAINT LE SEIGNEUR

Musique: Innocent BISHIKWABO

Harmonisateur: Oscar BATUMIKE

♩ = 90

R/ Saint - Saint Saint le Sei-gneur - Dieu de l'u-ni-vers.

5

1. Le Ciel et la ter - re sont rem - lis de ta gloi - re.
2. Be - ni soit ce - lui - qui vient au nom du sei-gneur.

9

r/ Ho - san - na Ho - san - na au - plus haut des cieux.

SAINT LE SEIGNEUR

Musique : Charles NYENZE

♩ = 90

Soprano puis tous

Saint Saint Saint saint le Sei - gneur Dieu de l'u-ni-vers

1. Le Ciel et la
2. Bé - ni soit ce-

6

ter - re lui sont rem - plis de ta gloire. au nom du Sei - gneur.

1-2. Ho san - na
(Ho-san-na)

10

ho-san - na (Ho-san-na) ho-san - na au plus haut des cieux ho-san - na au plus

1. 2.

14

haut des cieux.

Sanctus de la modestie

Musique: Charles NYENZE

Bien rythmé

Saint le Sei - gneur Dieu de l'u - ni - vers, Saint le Sei - gneur Dieu

de l'u - ni-vers. Saint le Sei de l'u - ni-vers. Le ciel et la ter-re sont lui

rem - plis de - ta - gloire. 1-2. Ho - san - na ho -
qui - vient au nom du Sei - gneur.

T+B: Ho-san-na ho -

san - na ho - san - na au plus haut de ci eux. Ho - plus haut de ci eux.

san - na - ho-san-na au

SANCTUS

Musique: Rodriguez MUSHOKO

$\text{♩} = 100$

S
A

Saint est le

1. Saint est le Sei - gneur Dieu de l'u - ni - vers - , le ciel et la
2. Saint est le Sei - gneur Dieu de l'u - ni - vers - , bé - ni soit ce -

T
B

Orgue

6

Ho - sa - - na ho -

ter - re sont rem - plis de ta gloi - re.
lui qui vient au nom du Sei - gneur - .

Ho sa - na sa - na ho -

ho-sa-na ho - -

ho-sa-na ho -

Org.

11

Ho - sa - na ho -

sa - na au plus haut des cieux. Ho-sa - na sa - na ho -

Ho-sa-na ho -

Org.

15

sa - na au plus haut des cieux.

Org.

MESSE DE L'AMOUR

Sanctus

Musique: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 120

Do Fa Fa7 sol Mi7 Lam Lam Mim

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De-us

9 Mim Lam Lam Mi Lam Sol Fa Rem Sol Sol Mim Lam

sa - ba - oth. 1. Ple-ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
2. Be-ne - dic - tus qui ve - nit (in) nomi-ne Do - mi - ni.

19 Lam Do Rémi 1. Sol Sol Do 2. Mim7 Lam

Ho - sa - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

172
Massa di amore Divino

Sanctus

P.P.G.Edition of Saint Thérèse of Lisieux

Mus. Iseo patrice NP.

San - ctus san - ctus san - ctus san - ctus san -

San - San - ctus san - ctus San - ctus

San - ctus

4
S. ctus san-ctus san - ctus san ctus san - ctus san - ctus

A. San-ctus san - ctus san ctus

T. 8

B.

8

S. *Do - mi-nus De - us sa - ba-oth! us sa - ba-oth!* 1. *Ple-ni sunt* 2. *Be - ne - di -*

A.

T.

B.

12

S. *cae - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a, Ho -*
ctus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni,

A.

T.

B.

16

S. *f* *ff*
san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in

A.

T. 8

B.

19

S. 1. 2.
ex - cel - sis, ho sis!

A.

T. 8

B.

16

S. 

Ho - sa - na, Ho - sa - na in ex cel - sis.

A. 

Ho - sa - na, Ho - sa - na in ex cel - sis.

T. 

8

Ho - sa - na, Ho - sa - na in - ex cel - sis.

B. 

Ho - sa - na, Ho - sa - na in ex cel - sis.

SANCTUS

Messe de la charité

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 70

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Sanctus Sanctus Sanctus Do minus De-us Sa - ba - oth.

Sanctus Sanctus Sanctus Do minus De-us Sa - ba - oth.

Sanctus Sanctus Sanctus Do minus De-us Sa - ba - oth.

Sanctus Sanctus Sanctus Do minus De-us Sa - ba - oth.

8

S.

A.

T.

B.

1. glo - ri - a tu - a.
2. Do - mi - ne Do - mi - ni.

1. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a.
2. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, Do - mi - ne Do - mi - ni.

SANCTUS MESSE DES SAINTS INNOCENTS

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 80

Soprano

R. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanctus Do - minus De - us sa - ba - oth.

Alto

R. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanctus Do - minus De - us sa - ba - oth.

Tenor

R. Sanc - ntus, Sanc - tus, Sanctus Do - minus De - us sa - ba - oth.

Bass

R. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanctus Do - minus De - us sa - ba - oth.

6

S.

glo - ri - a tu - a.

A.

glo - ri - a tu - a.

T.

1. Ple - ni sunt Coe - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a.

B.

10

ff

S. *ff*
r. Ho - sa - na, Ho - sa - na Ho -

A. *ff*
r. Ho - sa - na Ho - sa - na, Ho -

T. *ff*
r. Ho - sa - na Ho - sa - na, Ho -

B. *ff*
r. Ho - sa - na Ho - sa - na Ho -

11

S. sa - na, Ho - sa - na Ho - sa - na, in ex - cel - sis.

A. sa - na, Ho - sa - na Ho - sa - na in ex - cel - sis.

T. sa - na, Ho - sa - na Ho - sa - na in ex - cel - sis.

B. sa - na, Ho - sa - na Ho - sa - na in ex - cel - sis.

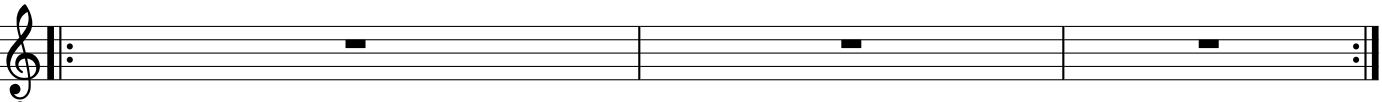
14

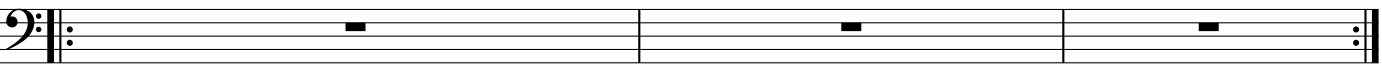
S. 

2. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. 

2. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. 

B. 

17

S. 

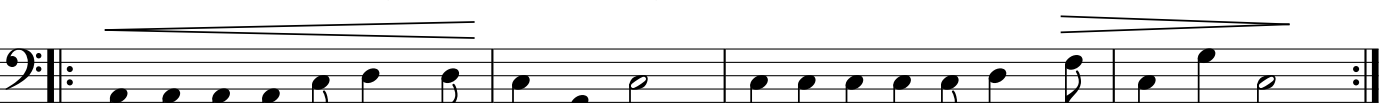
r. Ho-sa-na, Ho-sa-na Ho - sa - na, Ho-sa-na Ho-sa-na, in ex - cel-sis.

A. 

r. Ho-sa-na Ho-sa-na, Ho - sa - na, Ho-sa-na Ho-sa-na in ex - cel-sis.

T. 

r. Ho-sa-na Ho-sa-na, Ho - sa - na, Ho-sa-na Ho-sa-na In ex - cel-sis.

B. 

r. Ho-sa-na Ho-sa-na Ho - sa - na, Ho-sa-na Ho-sa-na in ex - cel-sis.

Sanctus

" Messe de la Génèse "

M: Emmanuel MASHUKANE

H: Charles NYENZE

♩ = 100

San - ctus San - ctus San - ctus San -

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics 'San - ctus San - ctus San - ctus San -' are written below the notes.

ctus San - ctus
tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth

1. Ple ni sunt cae - li
2. Be - ne - di - ctus

The second system continues the melody and harmony. It includes the lyrics 'ctus San - ctus', 'tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth', and two alternative lines: '1. Ple ni sunt cae - li' and '2. Be - ne - di - ctus'. The system ends with a double bar line.

et ter - ra glo - ri - a - Tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

The third system concludes the piece. It features the lyrics 'et ter - ra glo - ri - a - Tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis' and 'qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni'. The system ends with a double bar line.

Sanctus

Messe Mater Dei

Mus: Prisque Tullius BYAMUNGU

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Sanc - tus Sanc - us Do-mi-nus De us sa - ba oth.

Sanc - tus Sanc - tus Do-mi-nus De us sa - ba oth. Ple - ni sunt cae -

Sanc-tus Sanc - tus Do-mi-nus De us sa - ba oth.

Sanc - tus Sanc - tus Do-mi-nus De - us sa - ba - oth.

5

S.

A.

T.

B.

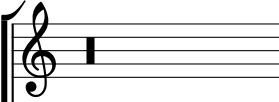
glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a ho - sa - na in ex-cel - sis.

li et ter - rae glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a ho - sa - na in ex-cel - sis.

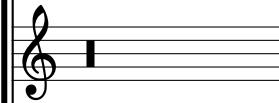
tu - a tu - a ho - sa - na in ex-cel - sis.

gloria tu - a gloria tu - a ho sa - na in ex-cel - sis.

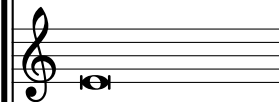
10

S. 

ho-sa - na in ex-

A. 

ho-sa - na in ex-

T. 

Benedictus qui ve - nit in nomine do-mi - ni ho-sa - na in ex-

B. 

ho-sa - na in ex-

13

S. 

cel - sis ho - sa - na in ex - cel - sis.

A. 

cel - sis, ho - sa - na in ex - cel - sis.

T. 

cel - sis ho - sa - na in ex - cel - sis.

B. 

cel - sis, ho - sa - na in ex - cel - sis.

SANCTUS

I

Musique: Hyppolite SYAYIKUMYA

♩ = 87

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do - mi - nus De-us sa -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do - mi - nus De-us sa -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do - mi - nus De-us sa -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus

5

S.

A.

T.

B.

ba - oth.

1. Ple-ni sunt coe - li,
2. Be - ne-dic - tus

coe-li et ter - ra
qui ve - nit

glo-ri-a tu - a,
in no-mi - ne

ba - oth.

ple-ni sunt
be - ne

coe - li, coe-li et
dic - tus qui

ter - ra glo-ri - a
ve - nit in no-mi - ne

ba - oth.

1. Ple-ni sunt coe - li,
2. Be - ne-dic - tus

coe-li et ter - ra
qui ve - nit

glo-ri-a tu - a,
in no-mi - ne

9

S. glo-ri - a tu - a.
Do - mi - ni.

A. glo-ri - a tu - a.
Do - mi - ni.

T. glo-ri - a tu - a.
Do - mi - ni.

B. glo-ri - a tu - a.
Do - mi - ni.

17

S. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, in ex-cel - sis.

A. Ho - sa - na ho - sa - na ho-sa-na, ho-sa-na in ex-cel - sis.

T. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na in ex-cel - sis.

B. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na in ex-cel - sis.

SANCTUS**Messe II**

Musique: Charles NYENZE

♩ = 70

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Sanc-tus sanc - tus sanc - tus Do - mi-nus De -

Sanc-tus sanc - tus sanc - tus Do - mi-nus De -

Sanc-tus sanc - tus sanc - tus Do-mi - nus De -

Sanc-tus sanc - tus sanc - tus Do-mi - nus De -

6

S.

A.

T.

B.

- us sa - ba - oth. Sanc-tus sanc - tus sanc - tus

us sa - ba - oth. Sanc-tus sanc - tus sanc - tus

us sa - ba - oth. Sanc-tus sanc - tus sanc - tus

us sa - ba - oth. Sanc-tus sanc - tus sanc - tus

13

S. Do - mi-nus De - us sa - ba - oth. 1. Ple - ni sunt cae - li et

A. Do - mi-nus De - us sa - ba - oth. 1. Ple - ni sunt

T. ₈ Do - mi - nus De - us sa - ba - oth sa - ba - oth.

B. Do - mi - nus De - us sa - ba - oth. 1. Ple - ni sunt cae - li et

18

S. ter - ra glo - ri - a - tu - a. 1-2. Ho - san - na in ex-

A. cae-li et ter - ra glo - ri - a - tu - a. 1-2. Ho - san - na in ex-

T. ₈ ter - ra glo - ri - a - tu - a. 1-2. Ho - san - na in ex-

B. ter - ra glo - ri - a - tu - a. 1-2. Ho - san - na in ex-

24

S. cel - sis ho-san - na in ex - cel - sis. Ho - sis.

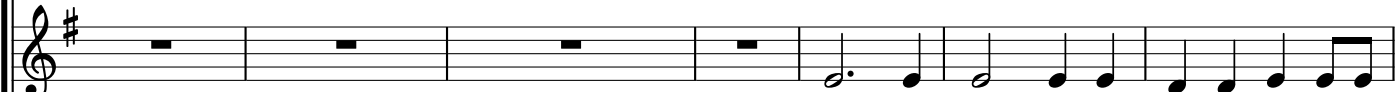
A. cel - sis ho - san na in ex - cel - sis. - Ho - cis.

T. ₈ cae - lis ho-san - na in ex - cel - sis. Ho - cel - sis.

B. cae - lis ho-san - na in ex - cel - sis. Ho - cel - sis.

30

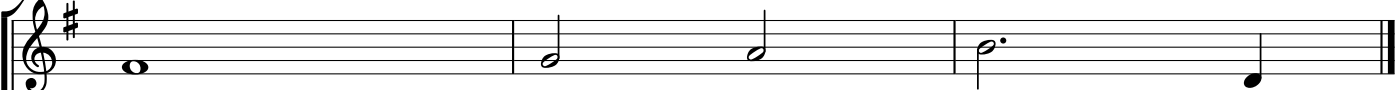
S. 
Be - ne - dic - tusqui ve-nit in nomi-

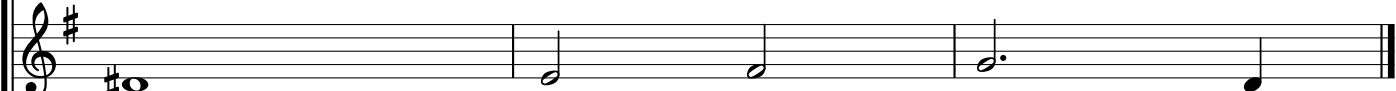
A. 
Be - ne - dic - tusqui ve-nit in nomi-

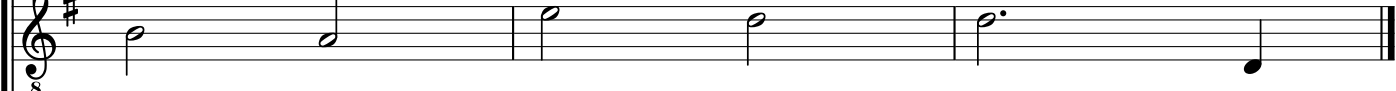
T. 
Be - ne - dic - tusqui ve-nit in nomi-

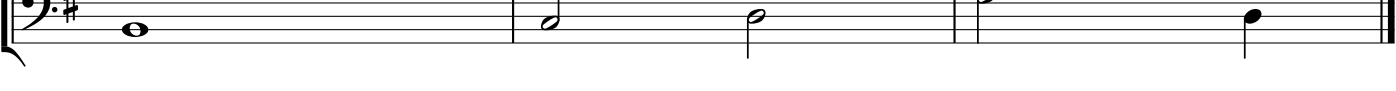
B. 
2.Be - ne - dic - tusqui ve-nit in nomi - ne

37

S. 
ne Do - mi - ni.

A. 
ne Do - mi - ni.

T. 
ne Do - mi - ni.

B. 
ne Do - mi - ni.

SANCTUS

Messe du Paraclet

Mumbere Walire Premice

♩ = 95

S
A

Sa _____ tus

Sa nctus sa ctus sa _____ ctus

T
B

Sa _____ nctus

7

do _____ mi nus De us sa ba oth

do mi nus Do _____ mi nus

13

1. Ple ni sunt cae _____ li et te _____ ra glo ri a tu _____ a _____
2. Be ne _____ di _____ ctus qui ve nit in no mi ne do mi ni

21

ho sa na

Ho sa na in ex cel sis ho sa na in ex

ho _____ sa _____ na ho sa na in ex ce _____

ho sa na ho sa na ho sa na in _____ ex

2

28

1. cel sis

in ex cel sis

2. cel sis

cel sis

cel

The musical score is written for two voices and piano accompaniment. It consists of two systems. The first system is marked '28' and '1. cel sis'. The second system is marked '2. cel sis'. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'in ex cel sis' and 'cel sis'.

MESSE DE L'AMOUR

Sanctus

Musique: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 120

Do Fa Fa7 sol Mi7 Lam Lam Mim

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De-us

9 Mim Lam Lam Mi Lam Sol Fa Rem Sol Sol Mim Lam

sa - ba - oth. 1. Ple-ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
2. Be-ne - dic tus qui ve - nit (in) nomi-ne Do - mi - ni.

19 Lam Do Rémi 1. Sol Sol Do 2. Mim7 Lam

Ho - sa - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

HOLY LORD

Sanctus

Mus: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 65

Do Mim Fa Sol Lam Rémi Lam Sol7 Do Lam Fa

Ho-ly ho-ly ho - ly Lord God of host.

(ho - ly ho - ly)

1. Hea-ven and earth are
2. Bles-sed is he who

6 Sol Do Do Fa Rémi Sol Mim Lam Sol Do Do

filled with your glo - ry. 1-2. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na in the hig - hest.

comes in the Lord's name.



♩ = 70

A - gneau de Dieu eh

a - gneau de Dieu eh

A - gneau de Dieu a - gneau de Dieu

9

eh a-gneau de Dieu qui en-lè-ve eh les pe-chés du mo-nde

a - gneau de Dieu a - gneau de Dieu

17

eh

eh

1&2:Prend pi - tié de nous uh

3:Do - nne nous la paix eh

a - gneau de Dieu

a - gneau a-gneau de Dieu

25 Pour finir le chant

Measure 25: Treble clef, G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes). Bass clef, G3 (half). Lyrics: A - - - gneau

Measure 26: Treble clef, G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes). Bass clef, G3 (half). Lyrics: de

Measure 27: Treble clef, G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes). Bass clef, G3 (half). Lyrics: Dieu

Measure 28: Treble clef, G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes). Bass clef, G3 (half). Lyrics: a - - - gneau de Dieu

AGNEAU DE DIEU

(Messe Mea Culpa)

Compositeur: Bienvenu CHIBASI

Harm : Lwanga Moleki

♩ = 74

R1) A - gneau de Dieu qui en - lè - ve le pé - ché du mo - nde

1. 2.

1 & 2 prends - pi - tié de nous nous

8

R2) A - gneau de Dieu a - gneau de Dieu qui en - lè - ve le pé - ché du mo - nde

14

1. 2.

3. don - ne nous la paix - paix la paix

AGNEAU DE DIEU V

Musique: Charles NYENZE

A - gneau de Dieu qui en - lè - ves les pé-chés du mon - de. 1.2.Prends pi-
3.Don - ne-

5

tié de nous paix - prends pi - tié de la nous don - ne - nous la

1.2.Prends pi - tié de nous - prends pi - tié de
3.Don - ne - nous la paix - don - ne - nous la

8

1. nous. Prends pi - nous.
paix. Don - ne - paix.

nous.
paix.

nous.
paix.

AGNUS DEI MESSE DES SAINTS INNOCENTS***Musique: Innocent BISHIKWABO***

♩ = 70

Soprano

Groupe Partitions ++

ORDINAIRE DE LA MESSE (Tome 1)

Table des matières

Titre	Compositeur	Page
Préface		1
Bwana utuhurumie	Christian PATANGULI	3
Bwana utuhurumie	Toussaint CHIGOLO	4
Bwana utuhurumie	Michel Tshongo KAMBALE	5
Bwana utuhurumie (Misa ya kawaida)	Toussaint CHIGOLO	6
Bwana utuhurumie	Bienvenu CHIBASI	7
Bwana utuhurumie (Misa ya ukarimu)	Charles NYENZE	8
Mokonzi (Messe de la Mission)	Mapenzi KAHONGYA	9
Mukama uthughanyire	Mapenzi KAHONGYA	10
Utughanyire (Kyrie en Kinande)	Hyppolite SYAYIKUMYA	12
Sifa kwa Mungu (Misa ya shangwe)	Charles NYENZE	13
Sifa kwa Mungu (Misa ya ukarimu)	Charles NYENZE	14
Sifa kwa Mungu (Misa ya kawaida)	Toussaint CHIGOLO	18
Sifa kwa Mungu (Misa ya hekima)	Innocent BISHIKWABO	21
Sifa kwa Mungu juu mbinguni	Innocent BISHIKWABO	23
Nkembo na Tata (Messe de la Mission)	Mapenzi KAHONGYA	26
Misa ya umoja	Charles NYENZE	28
Namsadikia Mungu moja	Grâce MALIRA Cécile	30
Namsadikia Mungu Baba mwenyezi	Rodriguez NTUGULO	34
Namsadikia Mungu (Misa ya umoja)	Charles NYENZE	40
Namsadikia Mungu mmoja (Twaomba amani Bwana)	Charles OCELOT F.K.	42
Mtakatifu Bwana Mungu wa ulimwengu	Christian PALUKU MYATSI	44
Malaika waimba Mtakatifu	Charles NYENZE	46
Mtakatifu Bwana Mungu wa ulimwengu	Rodriguez NTUGULO	47
Mtakatifu Bwana	Charles NYENZE	48
Mtakatifu (Misa ya ukarimu)	Charles NYENZE	50
Mtakatifu (Misa ya rehema)	Charles NYENZE	51
Mtakatifu Bwana (Misa ya faraja)	Charles NYENZE	52
Mtakatifu (Misa ya waamini)	Toussaint CHIGOLO	53
Mwanabuzi wa Nnamahanga (Agnus Dei)	Bienvenu CHIBASI	55
Mwana Kondoo (Belle messe)	Toussaint CHIGOLO	56
Mwana Kondoo (Misa ya hekima)	Innocent BISHIKWABO	57
Mwana Kondoo (Misa ya Amani)	Innocent BISHIKWABO	58
Mwana Kondoo (Misa ya kawaida)	Toussaint CHIGOLO	59
Mwana Kondoo	Gervais USHINDI KITAMA	60
Mwana Kondoo (Misa ya shangwe)	Charles NYENZE	61
Mwana Kondoo (Misa ya ukarimu)	Charles NYENZE	62
Mwana Kondoo VII	Charles NYENZE	63
Mwana Kondoo wa Mungu	Rodriguez NTUGULO	64

Mwana Kondoo	Charles NYENZE	65
Kyrie eleison	Eloge VITUNDA	66
Kyrie (Messe de la charité)	Christian PATANGULI	68
Kyrie (Messe Emmanuel d'Alzon)	Christian PATANGULI	70
Kyrie (Messe de l'amour)	Mapenzi KAHONGYA	71
Kyrie (Messe de béatitudes)	Mapenzi KAHONGYA	72
Kyrie (Messe de la Mélancolie)	Christian PATANGULI	73
Kyrie (Messe 1 de l'univers)	Michel Tsongo KAMBALE	74
Kyrie (Messe des saints innocents)	Innocent BISHIKWABO	75
Kyrie eleison	Bienvenu CHIBASI	76
Kyrie	Jonas IRENGE MUGISHO M.	77
Kyrie Jonas	Jonas IRENGE MUGISHO M.	78
Kyrie (Messe Lokele)	Mapenzi KAHONGYA	79
Kyrie (Messe de la vocation)	Mapenzi KAHONGYA	80
Kyrie	Mapenzi KAHONGYA	81
Kyrie (Massa di amore Divino)	M. IESO Patrice	82
Messe Synodale	Charles NYENZE	83
Seigneur prends pitié (Messe de l'Ascension)	MUMBERE Walire Prémice	87
Gloria (Messe Emmanuel d'Alzon)	Christian PATANGULI	90
Gloria (Messe de la Mélancolie)	Christian PATANGULI	91
Gloria (Massa di amore Divino)	M. IESO Patrice	93
Gloria (Messe ordinaire)	Tony BUHENDWA	98
Gloria (Misa est)	Tony BYHENDWA	101
Gloria (Messe du petit matin)	Toussaint CHIGOLO	104
Gloria (Messe des Saints innocents)	Innocent BISHIKWABO	107
Gloire à Dieu (Messe Padre Pio)	Innocent BISHIKWABO	109
Gloire à Dieu	Innocent BISHIKWABO	113
Gloria (Messe de la Genèse)	Emmanuel MASHUKANE	116
Gloria (Messe à l'honneur du Sacré-Cœur)	Jean-Bienfait KASONIA MBK	118
Gloria in excelsis Deo	Eloge VITUNDA	119
Gloria	Lebon MUSHOKO	122
Gloria	Charles NYENZE	125
Gloria MDA V	Charles NYENZE	127
Credo	MAKI Germain	130
Credo (Messe de la Mélancolie)	Christian PATANGULI	133
Credo (Messe des Saints innocents)	Innocent BISHIKWABO	135
Credo (Messe de la Genèse)	Emmanuel MASHUKANE	136
Credo du Sacré-Cœur	Alain KYALWAHI	137
Credo MDA I	Charles NYENZE	138
Credo MDA II	Charles NYENZE	140
Credo MDA III	Charles NYENZE	142
Credo MDA IV	Charles NYENZE	144
Credo MDA V	Charles NYENZE	146
Credo MDA VI	Charles NYENZE	148
Credo MDA VII	Charles NYENZE	150
Credo MDA VIII	Charles NYENZE	152
Credo MDA IX	Charles NYENZE	154
Credo MDA X	Charles NYENZE	155

Credo MDA XI	Charles NYENZE	157
Credo MDA XII	Charles NYENZE	158
Credo (Messe de l'incarnation)	Mapenzi KAHONGYA	159
Sanctus (Messe Emmanuel d'Alzon)	Christian PATANGULI	160
Sanctus (Messe de la Mélancolie)	Christian PATANGULI	161
Saint, Saint le Seigneur	Angelus NZANZU	163
Saint le Seigneur (Messe Bienheureuse Anuarite)	Innocent BISHIKWABO	164
Saint le Seigneur	Innocent BISHIKWABO	166
Saint le Seigneur	Charles NYENZE	167
Sanctus de la modestie	Charles NYENZE	168
Sanctus	Rodriguez MUSHOKO Lebon	169
Sanctus (Messe de l'amour)	Mapenzi KAHONGYA	170
Sanctus (Massa di amore Divino)	ISESO Patrice NP.	172
Sanctus (Messe de la charité)	Innocent BISHIKWABO	173
Sanctus (Messe des Saints innocents)	Innocent BISHIKWABO	177
Sanctus (Messe de la Genèse)	Emmanuel MASHUKANE	178
Sanctus (Messe Mater Dei)	Prisque Tullius BYAMUNGU	181
Sanctus I	Hyppolite SYAYIKUMYA	182
Sanctus (Messe II)	Charles NYENZE	184
Sanctus (Messe du Paraclet)	MUMBERE WALIRE Prémice	186
Sanctus (Messe de l'amour)	Mapenzi KAHONGYA	189
Holy Lord	Mapenzi KAHONGYA	191
Agneau de Dieu (Douce)	Toussaint CHIGOLO	192
Agneau de Dieu (Messe Mea Culpa)	Bienvenu CHIBASI	193
Agneau de Dieu V	Charles NYENZE	194
Agnus Dei (Messe des Saints Innocents)	Innocent BISHIKWABO	195
Agnus Dei (Messe du Paraclet)	MUMBERE WALIRE Prémice	196
Agnus Dei	Rodriguez MUSHOKO Lebon	197
Agnus Dei (Messe de la Genèse)	Emmanuel MASHUKANE	198
Agnus Dei (Messe de la mélancolie)	Christian PATANGULI	199
Agnus Dei (Messe Emmanuel d'Alzon)	Christian PATANGULI	200
Agnus Dei	Rodriguez MUSHOKO Lebon	201
Agnus Dei (Massa di amore Divino)	ISESO Patrice NP	203
Agneau de Dieu	Augustin KAKINE	204
Agnus Dei (Revu)	Charles NYENZE	205
Agnus Dei (Twaomba amani Bwana)	Charles OCELOT	206
Agnus Dei	Angelus KAMBALE NZANZU	207
Agnus Dei	Mapenzi KAHONGYA	208
Agnus Dei (Missa pro pace)	Rodriguez NTUGULO	209
Lamb of God	Innocent BISHIKWABO	210
Lamb of God n°III	Charles NYENZE	211
Lamb of God n°IV	Charles NYENZE	212
Table des matières		213

AGNUS DEI

Messe du Paraclet

Mumbere Walire Prémice

♩ = 70 *Soliste ou Choeur*

S
A

A gnus de

A gnus de i qui to lis pe ca ta mu ndi

T
B

6

1. 2.

1.2/Mi se re re no bis mis se re re no bis

mi

1.3/Mi se

12

pa cem

3/Do na no bis pa cem no bis pa cem

do na no bis pa cem pa cem

Do na no bis pa cem no bis pa cem

AGNUS DEI

Musique: Lebon MUSHOKO

$\text{♩} = 80$

S
A

A - gnus de - i, qui - to lis pe cca ta mun - di 3)do - na
1&2) mi se -

A - gnus de - i, ca - ta mun - di,

T
B

A - gnus de - i,

5

no - bis do-na no - bis do-na no - bis pa - cem.
re - re mi se re - re mi se re - re no - 1. bis 2.

1&2)mi - se - re - re no - bis. bis.
3)do - na no - bis pa - cem. cem

Agnus Dei

" Messe de la Génèse "

M : Emmanuel MASHUKANE

H: Charles NYENZE

♩ = 75

A - gnus De - i (A) gnus - De - qui tol -

i lis pe - ca - ta mu - qui tol - lis ndi pe - ca - ta mu - ndi)

1.2. Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis
3. Do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

Mi - se - re - re no bis
do - na no - bis pa - cem.

MESSE DE LA MELANCOLIE

Agnus Dei

Musique : Christian Patanguli

$\text{♩} = 70$

S
A

A_____gnus De____i qui to lis pe ca ta mu ndi

T
B

5

1/2. Mi se re re no bis
3. Do na no pa cem

AGNUS DEI

Messe Emmanuel D'Alzon

♩ = 70

Musique : Christian Patanguli

A gnus de i a gnus de i qui to lis pe

A gnus de i a gnus de i

6

ca ta mu ... ndi

qui to lis pec ca ta mu ndi

9

1.2. Mi se ... re re mi se ... re re mi se ...
3. Do na ... no bis do na ... do na ...

1.2. Mi se re re mi se re re
3. Do na no bis do na no bis

2

14

re no bis no pa ... bis cem

mi do se na re no re bis no pa - bis cem

Agnus dei

M: Lebon MUSHOKO

$\text{♩} = 75$

S
A

A - gnus de - i a - gnus de - i qui to - lis pe - cca ta mun - di a - gnus de - i

T
B

7

qui to - lis pe - cca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis do - na no - bis pa - cem.

1. 2.

T
B

Massa di amore Divino

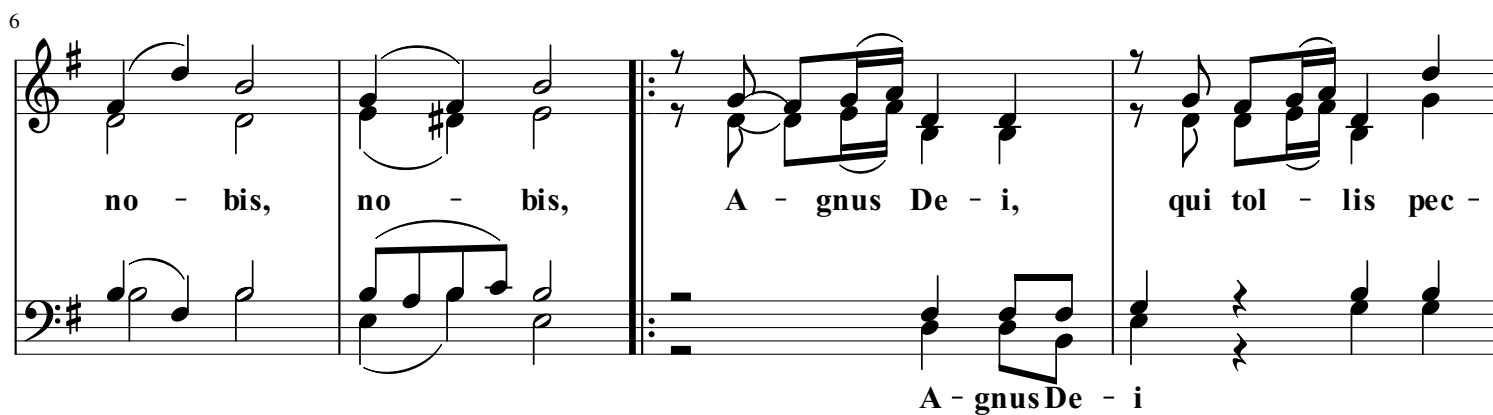
Agnus Dei

P.P.G.Edition of Saint Thérèse of Lisieux

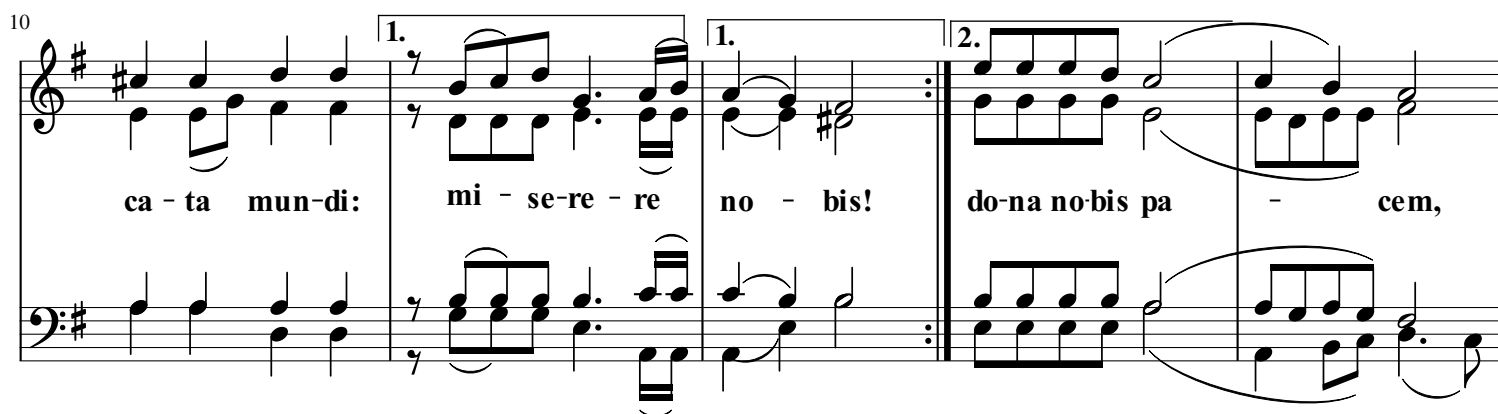
M.Iseso Patrice N.P



A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re



no - bis, no - bis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - A - gnus De - i



ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis! do - na no - bis pa - cem,



do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem

AGNEAU DE DIEU

Musique: Augustin KAKINE

H: Charles NYENZE

♩ = 40
Adagio

A - gneau de Dieu A - gneau de Dieu A - gneau de Dieu -

4 *On y reviendra au 3e couplet

(...)*qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de. - (A - gneau de Dieu.)

T+B: qui en - lè - ves les pé chés du mon de.

7

On reprend la parie Où enlèves

1.2. Prends pi - tié de nous. - 3. A - gneau de Dieu (...)*

A+T: A gneau de Dieu

A - gneau de Dieu

10

Don - ne - nous don - ne nous don - ne - nous la paix.

AGNUS DEI

Revu

M: Charles NYENZE

♩ = 70

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi. 1.2.Mi-se-
3.Dona

9

re - re no - bis mi - se - re - re no - bis Mi - se - bis.
no - bis pa - cem do - na - no - bis pa - cem. Do - na - cem.

Mi - se - re...
Do - na - no...



Buhimba/Goma , le 18 Mars 2020

AGNUS DEI TWAOMBA AMANI BWANA

Comp : Charles OCELOT

Prelude

Sol Ré Mim Si Ré Sim Do Ré Mim

Sol Ré Do Sol Lam Ré La Ré

A - gnus - De - i qui - to - lis qui to lis

Do Lam Ré Sim Do Ré Mim

pe - ca - ta mu - ndi 1 & 2: Mi se re - re no - bis
3. Do na no - bis pa - cem

INTERLUDE

Sol Lam Sim Mim

AGNUS DEI

Agneau de Dieu

République Démocratique du Congo
Sud-Kivu

Musique: Angelus KAMBALE NZANZU
Harmonisation: Archias Roland KARUME

Larghetto

S Sol Re4- 3 Re Sol Do Sol La Re Fa Lam Si
 A A - gnusDe - i A - gnusDe - i qui tol - lispec - ca - ta mun - di
 T A - gnus De - i a-gnusDe - i
 B

8 Mim Re Lam Mim Si Mim
 Mi-se-re - re mi-se-re - re mi-se-re - re no - bis.
 1&2.Mi - se-re - re mi - se-re - re

12 Mim Lam Re Mim Do Lam Si Mi
 3.Don - na no - bis pa - cem don - na no - bis pa - cem.
 don - na no - bis pa - cem don - na no - bis pa - cem.

Agnus Dei

Mus: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 75

Mim Ré Sol Ré Sol Mim Do Ré Do Sim7 Mim

A - gneaude Dieu quien lè - ve le pé-ché du mon - de 1 & 2. Prend pi - tié de nous
3. Don - ne nous la paix.

Agnus Dei

Misa Pro Pace

Musique: Rodriguez NTUGULO

♩ = 70

1&2. *mf* A-gnus De - i qui tol - lis *f* pec - ca - ta mu -
 A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu -
mf A - gnus De - i

4 *p* ndi *tr* Mi - se - re - re no - bis. 3. A - gnus De - i
 ndi (Agnus De - i) mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i
mf Mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i

8 *mf* qui tol - lis *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. *f* Do - na no - bis pa - cem. *tr* *p*
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na no - bis pa - cem.
 Do - na no - bis pa - cem.

LAMB OF GOD

Usage: Agneau de Dieu en Anglais

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 60

Lamb of God you take a way,

The first system of musical notation for 'Lamb of God'. It consists of a treble and bass staff in 2/4 time, key of D major (two sharps). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The lyrics 'Lamb of God you take a way,' are written below the notes.

the - sins of the world.

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'the - sins of the world.' are written below the notes.

1&2 Have mer - cy, Have mer - cy,
3. Grant us peace, Grant us peace,

The third system of musical notation. It features a repeat sign at the beginning. The lyrics are '1&2 Have mer - cy, Have mer - cy, 3. Grant us peace, Grant us peace,'. The melody and accompaniment continue.

Have mer us - cy on Grant us - us.
Grant us peace Grant us peace.

The fourth system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Have mer us - cy on Grant us - us. Grant us peace Grant us peace.'.

LAMB OF GOD

N° III

Musique: Charles NYENZE

♩ = 65

Lamb of God you take a - way the - sins of the -

4 D.C.

world. 1.2. Have mer - cy 3. Grant us peace have mer - grant us

TetB: 1.2. Have mer - cy 3. Grant us peace -

6 D.C. al Fine

cy peace have mer - cy peace have mer - cy on us. peace. have grant us peace have grant us peace on - us. peace.

LAMB OF GOD

N° IV

Musique: Charles NYENZE

The first system of the musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes F#4, E4, and D4. The piano accompaniment consists of chords: G4-Bb4, F#4-Ab4, E4-Gb4, and D4-Fb4. The lyrics are: "Lamb of God you take a-way the - sins of the world." The system ends with a double bar line and repeat dots.

Lamb of God you take a-way the - sins of the world.

5

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes F#4, E4, and D4. The piano accompaniment consists of chords: G4-Bb4, F#4-Ab4, E4-Gb4, and D4-Fb4. The lyrics are: "1.2. Have mer - cy have mer - cy have mer-cy on us. 3. Grant us peace grant us peace grant - us - peace." The system ends with a double bar line and repeat dots.

1.2. Have mer - cy have mer - cy have mer-cy on us.
3. Grant us peace grant us peace grant - us - peace.

