

A vibrant graphic featuring a large white treble clef on the left, with colorful musical notes (red, yellow, blue, green, purple) and a white staff with notes curving across the top. The background is a dark gradient with a glowing orange light effect at the bottom.

ARCHIDIOCÈSE DE BUKAVU
Paroisse saint vicent pallot

MUNGU NI MWEMA

Tom 1

Par : Bernard MISANGI & Justin MUSSA

Edition: 2024

Zaburi 102 (103)

7e dimanche T.O.C

Justin Mussa

$\text{♩} = 85$
Sol La Rem4 Sol Do Sol

Bwa na ni mwe nye hu ru - ma hu ru ma na m po le m po le

5

1. umsifu bwana, ee roho yangu
na yote yaliyo ndani yangu, jina lake takatifu
umsifu bwana, ee roho yangu
wala usisahau mema yake yote

2. yeye anasamehe zambi zako zote,
anaponya magonjwa yako yote,
yeye anakomboa uzima wako katika kaburi
anakuzungusha kwa wema na rehema

3. bwana ni mwenye huruma na mpole
mvumilivu na mwingi wa wema
hatutendi kwa kadiri ya zambi zetu
wala hatupatilizi kwa kadiri ya makosa yetu

4. kama mashariki ilivyo mbali na magaribi
vivyo na zambi zetu ameziweka mbali yetu
kama vile baba anavyo wahurumia watoto wake
hivyo bwana anawahurumia watu wema

Seigneur, qui se journera

Psaume 14 (15) 16^e dimanche Temps ordinaire Année C

Musique: **Justin Mussa**

Sei gneur Sei gneur Sei gneur qui se jour ne ra sous ta ten te

4

1. Celui qui se conduit parfaitement,
qui agit avec justice
et dit la vérité selon son coeur.
il met un frein à sa langue.
2. il ne fait pas de tort à son frère
et n'outrage pas son prochain.
à ses yeux, le réprouvé est méprisables
mais il honore les fidèles du seigneur
3. il ne reprend pas sa parole.
il prête son argent sans intérêt,
n'accepte rien qui nuise à l'innocent.
Qui fait ainsi demeure inébranlable.

Siku nilipo kuita

Zaburi 137, Siku ya Mungu ya kumi na saba katika mwaka C

Musique: **Justin Mussa**

♩ = 80

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has four measures of music with lyrics underneath. The second system starts at measure 5 and has four measures of music. The lyrics are: 'Si ku ni li po ku i ta Ee Bwa na u li ni si ki li za Ee Bwa na'.

1. Nitakutukuza, ee Bwana, kwa moyo wangu wote
Kwani umesikia maneno ya kinywa changu
Mbele ya malaika nitakuimbia
Nitaliangukia hekalu lako takatifu
2. Nitatukuza jina lako, kwa ajili ya wema wa uaminifu wako
Kwa maana umekuza kuliko yote jina lako na ahadi yako
Siku nilipokuita ulinisikiliza
Uliongeza nguvu rohoni mwangu
3. Bwana yuko juu, lakini anamwalia mnyonge
Na mwenye kiburi anamtambua toka mbali
Ninapokwenda kati ya taabu, wewe unasitawisha uzima wangu
Unanyosha mkono wako kuizuia hasira ya adui zangu
4. Mkono wako wa kuume unanisalimisha
Bwana atatimiza kwangu aliyonitendea
Ee Bwana, wema wako ndio wa milele
Usiache kazi ya mikono yako.

Psaume

Justin Mussa

Oui je me le ve rais et Ji rais vers mon pe re

The musical score is written in 4/4 time. The vocal line (treble clef) consists of five measures of music, each corresponding to a syllable of the French text. The piano accompaniment (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

—

—

—

—

—

AGNUS DEI

Justin Mussa petit chanteur Saint Gilles

$\text{♩} = 90$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

A gnus de i qui tol lis pec ca ta mu - ndi mi se re re do na no bis

mi se re do na no

mi se re re do na no

6

S.

A.

T.

B.

mi se re re do na no bis mi se re re do na no bis - no bis pa cem

re bis do na no bis no bis pa - cem

re bis do na no bis pa - cem

Bwana utuhurumie

Kyrie misa ya mapendo ya Mungu

Compositeur: Justin Mussa

♩ = 70

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 70. The lyrics are: Bwa - Bwa na Bwa - na Bwa na; Kri - Kri stu Kri stu Kri stu. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

5

Musical score for the second system, measures 5-7. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Bwa - na u tu hu ru mi e; Kri - stu u tu hu ru mi e. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The system ends with a repeat sign.

Nous disons merci au père Delphin

Chant d'aurevoir de la chorale de jeunes St François d'Assise de karhale au Père Delphin

Musique: **Justin Mussa**

♩ = 90

1. Nous disons merci au père Delphin pour ton service dans notre paroisse

5

Au revoir Au revoir Au revoir Au revoir on se re ve ra

2. Notre pastorale des jeunes vous dit au revoir
Et bonne suite de votre mission

3. Notre chorale des jeunes saint François d'Assise
Vous dit merci pour votre soutien

Bwana utusikilize

Nyimbo ya Maombi

Compositeur: Justin Mussa

$\text{♩} = 70$

Musical score for the first system of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 70. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Bwa - na u tu si ki li ze ma o mbi ye tu tu.

5

Musical score for the second system of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: na yo ku to le a u tu si ki e.

Christ et roi de l'univers

chant de la solennité du Christ Roi de l'univers

Justin Mussa

♩ = 90

Soprano

Christ - sau veur - roi de l'u ni vers gloi re lou a nge-à toi

Alto

Tenor

Bass

5

S.

Christ - sau veur - roi de l'u ni vers gloi re lou a nge'à toi

A.

T.

B.

9

S. 1. Bé ni soit ce lui qui vient au nom du Sei gneur

A.

T. 8

B.

11

S. Bé ni soit ce lui qui vient au nom du Sei gneur

A.

T. 8

B.

2. Béni soit le Règne qui vient, celui de David notre père.

Chante ô mon âme

Psaume 145 (146) du 26ème Dimanche du Temps Ordinaire C

Compositeur: Justin Mussa

♩ = 80

Chante ô mon â me la lou a nge du Sei gneur

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Chante ô mon â me la lou a nge du Sei gneur

The second system continues the musical score from the first. It maintains the same 4/4 time and key signature. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

The third system concludes the piece with four measures. The vocal line is not present in this system. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.

1. Le Seigneur garde à jamais sa fidélité,
Il fait justice aux opprimés;
Aux affamés, il donne le pain;
Le Seigneur délie les enchaînés.

2. Le Seigneur ouvre les yeux des aveugles,
Le Seigneur redresse les accablés,
Le Seigneur aime les justes,
Le Seigneur protège l'étranger.

3. Il soutient la veuve et l'orphelin,
Il égare les pas du méchant.
D'âge en âge, le seigneur régnera:
Ton Dieu, ô Sion, pour toujours.

D'âge en âge Seigneur

Psaume 89 (90) 18ème Dimanche du Temps Ordinaire C

Musique: **Justin Mussa**

♩ = 80

D'âge en âge Sei gneur tu as é té no tre re fu ge

6

1. Tu fais retourner l'homme à la poussière;
Tu as dit: "Retournez, fils d'Adam!"
à tes yeux, mille ans sont comme hier,
C'est un jour qui s'en va, une heure dans la nuit.
2. Tu les as balayés: ce n'est qu'un songe;
Dès le matin, c'est une herbe changeante:
Elle fleurit le matin, elle change;
Le soir, elle est fanée, desséchée.
3. Apprends-nous la vraie mesure de nos jours:
Que nos coeurs pénètrent la sagesse.
Reviens, Seigneur, pourquoi tarder?
Ravise-toi par égard pour tes serviteurs.
4. Rassasie-nous de ton amour au matin,
Que nous passions nos jours dans la joie et les chants
Que vienne sur nous la douceur du Seigneur notre Dieu
Consolide pour nous l'ouvrage de nos mains.

Ee Bwana, uko karibu

Zaburi 14 (15) ya siku ya Mungu ya Kumi na sita katika mwaka C

Musique: **Justin Mussa**

♩ = 80

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef. The lyrics are: Ee Bwa na u ko ka ri bu tu pe ku i shi na we we. The score is divided into four measures. The first measure contains the first two words, the second and third measures contain the next four words, and the fourth measure contains the final two words.

5

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music, starting with a whole rest in the first measure, followed by quarter notes in the second, third, and fourth measures, and ending with a quarter note in the fifth measure.

1. Ee Bwana, nani atashinda katika hema yako
Ni mtu aendaye bila kosa,
Atendaye haki,
Na kusema kweli moyoni mwake.
2. Hamtendi mwenzake uovu,
Wala hamtukani jirani yake.
Amtazama mpotovu kwa kumzarau,
Bali awaheshimu wanaompenda Bwana.
3. Hakopeshi feza yake kwa kupata faida,
Wala hapokei zawadi juu ya mtu asiye na kosa.
Anayefanya hayo,
Hatatikisika milele.

Ee Bwana, umekuwa kimbilio letu toka kizazi

Zaburi 89, Siku ya Mungu ya kumi na nane katika mwaka C

Compositeur: Justin Mussa

♩ = 80

Ee Bwa na u me ku wa ki mbili o le tu to ka ki za zi ha ta ki za - zi

6

1. Unawaamuru watu warudi uvumbini
Ukisema "Rudini, enyi wanadamu"
Maana miaka elfu machoni pako
Ni kama siku ya jana iliyopita, na kama kesho la usiku
2. Unawaondoa: wakawa kama ndoto asubuhi
Kama majani yanayomea
Asubuhi yana maua na kuwa mabichi
Jioni yanakatwa na kukauka
3. Utufundishe kuzihesabu siku zetu
Tujipatie moyo wenye hekima
Urudi, ee Bwana: mpaka wakati gani?
Uwahurumie watumishi wako
4. Utushibishe upesi kwa huruma yako
Nasi tutashangalia na kufurahi siku zetu zote
Utamu wa Bwana Mungu wetu uwe juu yetu
Na kazi ya mikono yetu utusitawishie.

En ces jours-là, fleurira la justice

2er dimanche de l'aveug Anneé A

Musique: Bernard Misangi

Texte: Ps 71

♩ = 80

En ces jours là fleu ri ra la jus ti ce, gra nde

3

paix jus qu'à la fin des temps

1. Dieu
2. En, ces
3. il, de
4. que

5

donne au roi tes pou voirs, à ce fils de roi ta jus
jour - là fleu, ri ra jus ti, ce gran de paix jusqu' à, la fin des
li, vre ra, le pauvre qui a ppelle et le ma, l'heu reux sans re
son nom dure pour tou jour sous le so leil que, sub si ste

8

ti ce, qu'il gou ver ne ton peu ple a vec jus ti ce qu'il
lu nes qu'il do mi ne de la mer a la mer et, du
cours il au ra sou ci du fai ble et du pau vre du
son nom en lui que soient be bénies, toutes les fa mi lle que

11



fasse	droit	aux	ma	lheu	reux
fleuve	jusqu'	au,bout	de	la	terre
pauvre	dont	il,sau	ve	la	vie
tous,les	pays,le	disent	bien	heu	reux

NB:les couplets se chantent avec un soliste

Musique:Bernard Misangi

Contact:0993501411

Adresse:RDC Bukavu précisément à Bugabo Av Père george defourt

En ces jours-là, fleurira la justice

2er dimanche de l'aveug Anneé A

Musique: Bernard Misangi

Texte: Ps 71

♩ = 80

En ces jours là fleu ri ra la jus ti ce, gra nde

3

paix jus qu'à la fin des temps

1. Dieu
2. En, ces
3. il, de
4. que

5

donne au roi tes pou voirs, à ce fils de roi ta jus
jour - là fleu, ri ra jus ti, ce gran de paix jusqu' à, la fin des
li, vre ra, le pauvre qui a ppelle et le ma, lheu reux sans re
son nom dure pour tou jour sous le so leil que, sub si ste

8

ti ce, qu'il gou ver ne ton peu ple a vec jus ti ce qu'il
lu nes qu'il do mi ne de la mer a la mer et, du
cours il au ra sou ci du fai ble et du pau vre du
son nom en lui que soient be bénies, toutes les fa mi lle que

11



fasse	droit	aux	ma	lheu	reux
fleuve	jusqu'	au,bout	de	la	terre
pauvre	dont	il,sau	ve	la	vie
tous,les	pays,le	disent	bien	heu	reux

NB:les couplets se chantent avec un soliste

Musique:Bernard Misangi

Contact:0993501411

Adresse:RDC Bukavu précisément à Bugabo Av Père george defourt

N62. Exultate justi in Domino

Ludovico Grossi da Viadana (sec. XVII)

First system of the musical score, measures 1-8. It features four vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), and Basso (B.). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: E-xul - ta-te iu-sti in Do-mi - no: rec-tos de - cet col-lau - da-ti - o. Con-fi-

Second system of the musical score, measures 9-16. It continues the four vocal parts. Dynamics include *f* and *p* (piano). The lyrics are: - te-mi-ni Do-mi - no, con-fi - te-mi-ni Do - mi - no. In ci - tha - ra con-fi -

Third system of the musical score, measures 17-24. It continues the four vocal parts. Dynamics include *p* and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: - te-mi-ni Do - mi - no in ci - tha - ra, in psal - te-ri-o de-cem chor -

23

- da-rum, in psal - te-ri-o de-cem chor - da - rum, psal - li - te Il-li,
 - te-ri-o de-cem chor - da-rum, in psal - te-ri-o de-cem chor - da-rum, psal -
 8 - te-ri-o de-cem chor - da-rum, in psal - te-ri-o de-cem chor - da-rum psal - li-te
 - da-rum, in psal - te-ri-o de-cem chor - da - rum, psal - li - te Il-

28

psal - li - te Il - li, can-ta-te E - i, can-
 - li - te Il - li, psal - li - te Il - li, can-ta-te E-i,
 8 Il-li, psal - li-te Il - li, psal - li-te Il - li, can-ta-te E-i,
 - li, psal - li-te Il - li, can-ta-te E-i,

35

- ta-te E - i Can - ti - cum no - vum.
 can - ta-te E - i Can - ti - cum no - vum. Be-ne
 8 can - ta-te E - i Can - ti - cum no - vum. Be-ne
 can - ta-te E - i Can - ti - cum no - vum.

42

Be-ne psal-li-te E - i in vo - ci - fe-ra - ti - o -
 psal-li - te E - i, Be - ne psal-li - te E - i in vo-ci - fe-ra - ti - o -
 8 psal-li - te E - i in vo - ci - fe - ra-ti - o -

47

ne. Be-ne psal-li-te E - i, Be - ne *f rall.*
 - ne. Be-ne psal-li-te E - i, Be-ne psal-li-te E - i, Be - ne *f rall.*
 8- ne. *p* Be-ne psal-li-te E - i, Be - ne *f rall.*

Be-ne psal-li-te E - i, Be-ne psal-li-te E - i, Be - ne

53

psal-li-te E - i in vo-ci-fe-ra-ti o - ne, in vo-ci-fe-ra-ti o -
 psal-li-te E - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne,
 8 psal-li-te E - i in vo-ci-fe-ra-ti o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti -
 psal-li-te E - i in vo-ci-fe-ra-ti - o - ne, in vo-ci-fe-ra-ti - o - ne, in

59

ne, in vo-ci-fe ra ti-o ne. *rall.* *f* E-xul - ta-te iu-sti in Do-mi-
 in vo-ci-fe ra-ti-o ne, in vo-ci-fe ra-ti - o ne. *rall.* *f* E-xul - ta-te iu-sti in Do-mi-
 8- o - ne, in vo - ci - fe - ra-ti - o ne. *rall.* *f* E-xul - ta-te iu-sti in Do-mi-
 vo-ci-fe-ra - ti - o - ne. E-xul - ta-te iu-sti in Do-mi-

68

no: rec-tos de - cet col-lau - da-ti - o. *rall.* col - lau - da-ti - o.
 no: rec-tos de - cet col-lau - da-ti - o. *rall.* col - lau - da-ti - o.
 8- no: rec-tos de - cet col-lau - da-ti - o. *rall.* col - lau - da-ti - o.
 no: rec-tos de - cet col-lau - da-ti - o. *rall.* col - lau - da-ti - o.

KYRIE

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Sol Do Re7 Sol Si Lam Sol Re7 Sol

1. Ky ri e e le i son
2. Chri - ste le i son
ky ri e e le i son
Chri ste - le i son

5 Sol Do Re7 Sol Si Lam Sol Re7 Sol

Ky ri e e le i son
Chri - ste le i son
ky ri e e le i son
chri ste - le i son

KYRIE

Musique: **Bernard Misangi**

$\text{♩} = 80$

Sol Mim Lam ReM Sol Mim Do ReM Do ReM Sol

ky ri e le i son ky ri e le i son e le i son
Chri ste le i son chri ste le i son e le i son

KYRIE

messe Deus caritas Est

Musique: Bernard Misangi

$\text{♩} = 70$ Em G D Bm B Em C D 7 G

1. Kyri - e e le i son e le i son le i son

e

6 Em G D Bm B Em C D 7 G

2. chri ste e le i son e le i son le i son

e

Kyrie messe saint Francois d'assise

Musique: Bernard Misangi

♩ = 70

ky ri e e le i son
chri ste e le i son

ky ri e e le i son
chri ste e le i son

ky ri e e le i - son -
chri te e le i son -

The first system of the musical score consists of four measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The lyrics are printed below the treble staff.

5

ky ri e e le i son
chri ste e le i son

ky ri e e le i son
chri ste e le i son

e e le i son
e e le i son

The second system of the musical score consists of four measures, starting with a measure rest labeled '5'. The notation and accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue below the treble staff.

KYRIE

messe saint joseph

Musique: Bernard Misangi

$\text{♩} = 80$ G C D Em G Bm Am G

1.3Ky ri - ee le i son ky ri e e le i
2.Chri ste le i son chri - ste le

ky ri ee le i son
Chris te le i son

4 D4 G C D 7 G

son son ky ri e e le i son son
chris - ste - le i son son

KYRIE Messe Saint vincent Pallotti

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Soprano

1. Ky ri e e le i son e le i son
2. Chri ste e le i son e le i son

Alto

yo le i son

Tenor

yo le i son

Bass

yo le i son

5

S.

ky ri e e le i son e le i son
Chri ste e le i son e le i son

A.

yo le i son

T.

yo le i son

B.

yo le i son

Seigneur prend pitié des nous

edition:BL

kyrie

Musique:Bernard Misangi

♩ = 80

Sol Rem Mim Lam Rem Do

Sei gneur je sus en vo yé par le père pour geu rir et sau ver tous les
o christ ve nu dans le mo - nde a ppe ler - tous - les pé
Sei gneur jé sus é le vé dans la gloire du pere ou tu in ter cées

5 Rem Sol Sol Do Sol Mim Rem Sol Do Rem Sol

ho mmes sei gneur prendpi tié des nous sei gneur prendpi tié des nous
heur - o christ prendpi tié des nous o christ prendpi tié des nous
pour nous sei gneur prendpi tié des nous sei gneur prendpi tié des nous

10 Sol Do Sol Mim Rem Sol Do Rem Sol

sei genur prendpi tié des nous sei gneur prendpi tié des nous
o christ prendpi tié des nous o christ prendpi tié des nous
sei gneur prendpi tié des nous sei gneur prendpi tié des nous

MASHI NYAKASANE

Kyrie

Musique: Bernard Misangi

♩ = 70

G C D C D G G

Ma shi nya ka sa ne ma shi nya ka sa ne o rhu ba ba li re Ma
Ma shi ma shi kri stu ma shi ma shi kri stu o rhu ba ba li re Ma

7 C D C D G

shi nya ka sa ne ma shi nya ka sa ne o rhu ba ba li re
shi ma shi kri stu ma shi ma shi kri stu o rhu ba ba li re

MASHI NYAKASANE

misa nyamuzinda aba mwimana

le soliste antonne pour la premiere fois

KYRIE

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

1.3Ma shi Nya ka - sa ne, o rhu ba ba li re
nya ka sa ne - o rhu ba ba li re nya kasa

5
Nya ka sa ne nya ka sane o rhu ba ba li re
nya

9
2.Ma shi kris tu o rhu ba ba li re
ma shi kris tu - o ma shi kris

13
Ma shi kris tu kri stu o rhu ba ba li re
ma shi kris tu

MASHI NYAKASANE

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

1.3 Mashi Nya ka sa ne Ma shi Nya ka sa ne o rhu ba ba li re o rhu
2. Mashi Ma shi kris tu Ma shi Ma shi kris tu o rhu ba ba li re o rhu

Chords: Fa# Mi Fa# Mi Fa# Re Mi

5 ba ba li re o rhu ba ba li re o rhu ba ba li re o rhu
ba ba li re o rhu ba ba li re o rhu ba ba li re o rhu

Chords: Do# Fa# Sim Do# Fa# Re Mi

9 ba ba li re o ru ba ba li re re
ba ba li re o ru ba ba li re

Chords: Do# Fa# Sim Do# Fa#

MASHI NYAKASANE

kyrie

Musique: Bernard Misangi

♩ = 90



1. Ma shi nya ka sa ne ma shi nya ka sa ne ma shi nya ka sa -
2. Ma shi ma shi kris tu ma shi ma shi kris tu ma shi ma shi kris -



ne o rhu ba ba li re
tu o rhu ba ba li re

1. Ma shi nya ka sa ne ma shi nya ka sa ne ma shi nya ka sa -
2. Ma shi ma shi kris tu ma shi ma shi kris tu ma shi ma shi kri

nya ka sa ne nya ka sa ne nya ka sa

ne o rhu ba ba li re
stu o rhu ba ba li re

ne

ALLELUIA

Misa ya sikukuu ya noeli

Musique: Bernard Misangi

♩ = 90

A lle lui a a lle lui a a

(a)

lle lui a Bwa na a me za li wa

Na wa pa sha ni nyi (ha) ha ba ri nje ma

ya fu raha ku bwa mwo ko zi a me za li wa

Alleluia

pour tous les temps de l'aveit

Musique: Bernard Misangi

Musical score for the first system (measures 1-6) of the Alleluia. The score is written for a piano in 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: A lle lui a a lle lui a a lle lui a.

Musical score for the second system (measures 7-11) of the Alleluia. The score is written for a piano in 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: a lle lui a A lle lui a a lle lui a lle lui a.

Musical score for the third system (measures 12-16) of the Alleluia. The score is written for a piano in 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: a a lle lui a a lle lui a a lle lui a.

17

Soprano et Alto chantent les couplets en unissons

1.E e Bwa na u tuo ne she we ma wa ko u tu
 2.Te nge ne ze ni njia ya Bwa na nyo she ni ma
 3.Ro ho ya Bwa na ju u ya ngu a me ni tuma ni wa
 4.Ta za ma bi ki ra a ta pa ta mi mba a ta
 ji na la ke e ma nue li mu ngu ni pa

T&B:BF

23

le te e wo ko vu
 pi to ya ke
 hu bi ri mas ki ni
 za a mwa a na
 mo ja na si

NB:les couplets sont pour les 4 dimanches de l'aveit et se chantent chacun suivant l'ordre de numérotation (1;pour le premier dimanche,2.pour le deuxième,...)

ALLELUIA Messe Loué L'eternel

BERNARD MISANGI

♩ = 80

Sol Rem Mim Sim Mim

Al le lui a al le lui a allelui a al le lui a le lui a

Al le lui a a al le lui a a allelui a a al le lui a a le lui a

6 Sol Rem Mim Sim

Be ni soit ce lui qui vient au nom du sei gneur al le lui a

aunom du sei gneur

10 Sol Rem Mim Do Sim

Be ni soit le regne qui vient ce lui de Da vid no tre pére

Alleluia Messe Saint Francois D'assise

siku ya mungu ya makumi matatu na mbili.tena ya makumi matatu na tatu mwaka c

Musique: Bernard Misangi

♩ = 90

A lle lui a a lle lui a a lle lui a a lle

5

lui a A lle lui a (a) a lle lui a (a) a lle

T: A lle lui a lle lui a (a) lle lui a lle lui a (a) lle lui a lle

8

lui a (a) a lle lui a 1. Ne no la ko ni u zi ma kwe tu
2. ye su kri stu wa kwa nza ka ti ya
3. si ma me ni mka i nu e vi chwa

lui a (a) lle lui a lle lui a

11

bwa na tu li chi ke ve ma si ku zo te R/a lle
wa fu kwa ko we we u we zo mi le le
vye nu u ko mbo zi u me ka ri bi a

A lle lui a lle

ALLELUIA

Acclamation des messes solanelles

Justin Mussa & Bernard Misangi

Sol Rem Mim Sim Rem Do Rem Sol Rem

Al lé lu ia al lé lu ia al lé lu ia al lé lu ia - al lé lu ia al lé lu ia

6 Mim Sim Lam Rem

al lé lu ia al lé lu ia

8 Sol

a

9 Sol Rem Mim Si Mim Sol Sim Sol Mim

Dans le chris Dieu re con si liait le monde a vec lui il a mis dans

Sim

Mim

Rem

Sol

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of two staves: a treble clef staff for the piano and a bass clef staff for the voice. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "no tre bou che la pa rol de re con ci lia tion". The score is divided into three measures. The first measure contains the words "no tre bou che" and is marked with a fermata above the notes. The second measure contains "la pa rol de" and is marked with a fermata above the notes. The third measure contains "re con ci lia tion" and is marked with a fermata above the notes. The piano accompaniment consists of chords in the treble staff and single notes in the bass staff.

Aujourd'hui, ne fermez pas votre coeur

4^{ème} Dimanche TOB

Musique: Bernard Misangi
Ps:94

♩ = 90
G

Au jour d'hui, ne fer mons pas vo tre coeur

4

,mais é cou tez la voix du Sei gneur

7

1. Venez, crions de joie pour le seigneur,
Acclamons notre Rocher, notre salut
Allons jusqu'à lui en rendant grâce,
Par nos hymnes de fête acclamons-le

2. Entrez, inclinez-vous, prosternez-vous
Adorons le seigneur qui nous a faits
Oui, il est notre Dieu, nous sommes le peuple qu'il conduit
Le troupeau guidé par sa main

3. Aujourd'hui écoutez-vous sa parole
Ne fermez pas votre coeur comme au désert
Comme au jour de tentation et de défi, ou vos pères m'ont tenter et provoqué,
Et pourtant ils avaient vu mon exploit.

GIOIRE AU CHRIST

tous les dimanches de careme

Musique: Bernard Misangi

$\text{♩} = 90$

Sol Re Do Lam Mim Re⁴ Si Do Re ⁷ Sol

Gloire au Christ, Pa role e ter nelle du Dieu vi vant

gloire au Christ

5 Sol Re Mim Sim Do Sol Lam Re

1. Ta parole ,seigneur est verité et ta loi,delivrance
L'homme ne vit pas seulement de pain,
Mais de toute parole qui sort de la bouche de Dieu
Ta parole,seigneur est verité et ta loi,delivrance.

2 De la nuée lumineuse
La voix du père a reteenti
celui-ci est mon fils bien-aimé
Ecoutez-le

3. Dieu a tellement aimé le monde
Qu'il a donné son fils unique
Afin que ceux qui croient en lui
Aient la vie éternelle

4. Si qu'elqu'un veut me servir
Qu'il me suive dit le seigneur
Et la ou moi je suis
La aussi sera mon serviteur

5. Bénit soit celui qui vient
Au nom du seigneur

NB:

1: 1er dimanche de careme
2: 2er dimanche de careme
3: 3 et 4er dimanche de careme
4: 5er dimanche de careme

5: dimanche de rameaux et de la passion

AGNUS DEI

messe Deus caritas est

Musique: Bernard Misangi

♩ = 70

Em G D 7 Bm B Em C D 7 G

1.2 A gnus De i qui to lis pe cca ta mu ndi, mi se re re no - bis

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of 70. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1.2 A gnus De i qui to lis pe cca ta mu ndi, mi se re re no - bis". The chords are Em, G, D 7, Bm B, Em, C, D 7, and G.

6 Em G D 7 Bm B Em C D 7 G

3. A - gnus De i qui to - lis pe cca ta mu ndi do na no bis pa - cem

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "3. A - gnus De i qui to - lis pe cca ta mu ndi do na no bis pa - cem". The chords are Em, G, D 7, Bm B, Em, C, D 7, and G.

AGNUS DEI

messe saint joseph

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

A gnus De - i qui - to lis pe cca ta mu

A gnus de i

Chords: G, C, D, Em, G, G, Bm, Am, Em

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is written for piano with a grand staff. The lyrics are 'A gnus De - i qui - to lis pe cca ta mu' on the top staff and 'A gnus de i' on the bottom staff. Chords are indicated above the notes: G, C, D, Em, G, G, Bm, Am, Em.

4

ndi Mi se re re no - bis
Do na no bis pa - cem

Chords: D4, C, D2, 7, G

Detailed description: This system contains the next two measures. It starts with a measure rest of 4 measures. The lyrics are 'ndi Mi se re re no - bis' on the top staff and 'Do na no bis pa - cem' on the bottom staff. Chords are indicated above the notes: D4, C, D2, 7, G.

AMANI AMANI

chant pour la Paix

Musique: Bernard Misangi

$\text{♩} = 95$
f

A ma ni A ma ni ma ni kwe tu co ngo

The first system of the musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of quarter note = 95 and a dynamic marking of *f*. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'A ma ni A ma ni ma ni kwe tu co ngo' are written below the notes.

5

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It starts with a measure rest of 5 measures. The lyrics for this system are not explicitly written but correspond to the continuation of the previous system.

1. Twa o mba a ma ni ya kwe li ka ti ye tu tu pe nda ne si si kwa si si
2. Twa o mba u pe ndo ya kwe li ka ti ye tu tu pe nda ne si si kwa si si
3. Twa o mba u hu ru u hu ru kwe tu co ngo i li tu we na A ma - ni
4. Twase ma a sa nte kwa mu ngu we - tu kwa ku tu pa in chi bo - ra

Atukuzwe Bwana

siku ya mungu ya makumi mawili na mbili mwaka C

Musique: Bernard Misangi

Texte: Zab 67

♩ = 80
Do

A tu ku zwe Bwa na a na wa pa ndi sha wa do go sha

5 Do Fa Sol Do

A na wa pa ndi sha wa do go

9

1. Watu wema watafurahi, watahangilia
Mbele ya Mungu watachangamka kwa sherehe
Mwimbieni Mungu, lisifuni jina lake
Jina lake ni Bwana, shangalieni mbele yake.
2. Baba wa yatima na mkinga wajane,
Ndiye Mungu katika makao yake matakatifu
Mungu anawapatia walioachiliwa nyumba,
Anawaondosha waliofungwa, anawapa uhuru
3. Ulinyesha mvua ya mema, ee Mungu
Urishi wako uliporegea, wewe uliutia nguvu:
Ndipo watu wa ukoo wanapokaa,
Ndipo mahali ulipomtengenezea mnyonge, kwa njia ya mema yako, ewe Muingu

BWANA AMEJULISHA WOKOVU WAKE

Siku ya mungu ya sita ya paska mwaka B

Musique: Bernard Misangi

Texte: zab97

♩ = 80

Bwa na a me ju li sha wo ko vu wa ke

mbe le ya ma cho ya ma ta i fa

1. Mwimbieni Bwana wimbo mpya

Kwani amefanya maajabu

Amepata ushindi kwa mkono wa kuume

Kwa mkono wake mtakatifu

2. Bwana amejulisha wokovu wake

Mbele ya macho ya mataifa amefunua haki yake

Amekumbuka wema na uaminifu wake

Kwa nyumba ya israeli

3. Mipaka yote ya dunia imeona

Wokovu wa mungu wetu

Mshangiieni Bwana, nchi zote

Shangilieni mbele ya Bwana Mfalme

Bwana ame tu tendea makubwa Zab125

siku ya mungu ya tano ya kwarezma mwaka C

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Bwa na a me tu te nde a ma ku bwa tu me o na fu ra ha

5

1. bwana alipowarudisha wafungwa wasioni,
tulikuwa kama waota ndoto.
hapo kinywa chetu kilijaa kicheko
naulimi wetu shangilio.
2. hapo wali sema kati ya mataifa
bwana amewatendea makubwa
bwana ametutendea makubwa
tumeona furaha.
3. uwarudishe, ee bwana, wafungwa
kama mito jangwani mwa kusini.
wanaopanda mbegu wakilia machozi
wanavuna kwa changwe.
4. kwenda wanakwenda wakilia machozi
wakuchukua mbegu za ku panda
kurudi warudi kwa changwe
wakuchukua miganda yao

BWANA MFUFUKA

Musique: Bernard Misangi

The first system of music consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G#4 in the second measure. The bass staff starts with a quarter note G#2 in the first measure, followed by quarter notes A#2, B3, and C#3 in the second measure. The system concludes with two measures of accompaniment. The first measure of the accompaniment has a treble staff with a half note chord of G#4 and B4, and a bass staff with a half note chord of G#2 and B2. The second measure has a treble staff with a half note chord of G#4, B4, and C#5, and a bass staff with a half note chord of G#2 and B2. Chord labels 'La' and 'Fa#m' are placed above the treble staff in the second and fourth measures respectively.

Bwa na m fu fu ka

La
Bwa na
si ki a o mbi le

The second system of music consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff begins with a half note chord of G#4 and B4 in the first measure. The bass staff starts with a half note chord of G#2 and B2 in the first measure. The system concludes with two measures of accompaniment. The first measure of the accompaniment has a treble staff with a half note chord of G#4 and B4, and a bass staff with a half note chord of G#2 and B2. The second measure has a treble staff with a half note chord of G#4 and B4, and a bass staff with a half note chord of G#2 and B2. The third measure has a treble staff with a half note chord of G#4 and B4, and a bass staff with a half note chord of G#2 and B2. The fourth measure has a treble staff with a half note chord of G#4 and B4, and a bass staff with a half note chord of G#2 and B2. Chord labels 'Mi', 'La', 'Re', 'Mi', and 'La' are placed above the treble staff in the first, second, third, fourth, and fifth measures respectively.

5 Mi La Re Mi La
tu kwa ko twa o mba e Bwa na

BWANA NI MWANGA WANGU

siku ya mungu ya tatu mwaka A

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Bwa na ni - mwa - nga wa ngu na wo ko vu wa ngu

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bass staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: "Bwa na ni - mwa - nga wa ngu na wo ko vu wa ngu".

4

The second system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single treble clef staff. The lyrics are: "4".

1. Bwana ni mwanga wangu na wokovu wangu

Nimwogope nani,

Bwana ni ukingo wa uzima wangu

Nimtetemeeke nani

2. Neno moja namu omba Bwana, nalo nali tamani

Nikae nyumbani mwa Bwana siku zote za maisha yangu

Nipate ku furahia upendezi wa Bwana

Na kutazama hekalu lake

3. Naaminia kuona wema wa Bwana

Katika nchi ya wazima

Umtumainie Bwana, uwe hodari, ujipe moyo,

Umtumainiye Bwana.

Bwana utuhurumie

Kyrie

Bernard MISANGI

♩ = 70

S
A

1&3. Bwa-na, Bwa-na, — Bwa-na, Bwa-na u - tu - hu - ru - mi - e —

NB: A, T & B; B. F

T
B

5

Fine

Bwa-na, Bwa-na, — Bwa-na, Bwa-na u - tu - hu - ru - mi - e.

9

Krus-tu, Kris-tu, — Kris-tu, Kris-tu u - tu - hu - ru - mi - e —

13

D.C. al Fine

Krus-tu, Kris-tu, — Kris-tu, Kris-tu u - tu - hu - ru - mi - e.

CHRIST EST SAUVER

dimanche du Christ Roi de l'univer et temps de careme

Musique: Bernard Misangi

♩ = 70

Soprano

Christ est sau veur ho nneur a lui

Alto

Christ est sau veur ho nneur a lui

Tenor

Christ est sau veur ho nneur a lui

Bass

Christ est sau veur - ho nneur a lui

♩ = 100

5

S.

Il est roi de l'u ni vers il est roi de l'u ni vers

A.

il est roi de l'u ni vers

T.

B.

7

S. il est roi de l'u ni vers il est roi de l'u ni vers

A. il est roi de l'u ni vers il est roi de l'u ni vers

T. 8 il est roi de l'u ni vers il est roi de l'u ni vers

B. il est roi de l'u ni vers


Soprano Gloire et lou a nge a toi sei gneur je sus gloire et lou a nge a


Alto gloire et lou a nge a

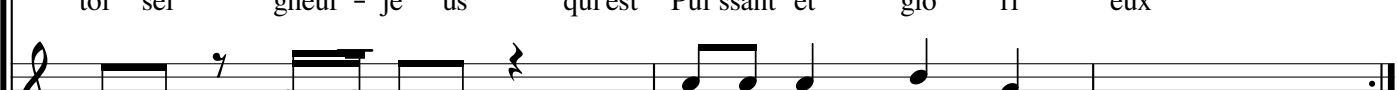
Tenor 8

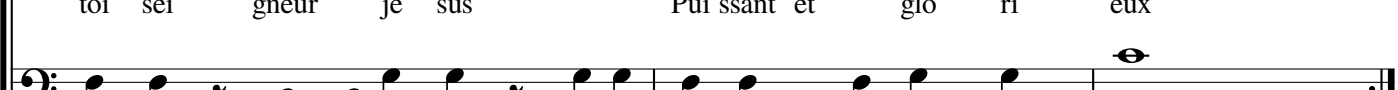
Bass

4

S. 
 toi sei gneur je sus Pui ssant et go ri eux

A. 
 toi sei gneur - je us qui est Pui ssant et glo ri eux

T. 
 8 toi sei gneur je sus Pui ssant et glo ri eux

B. 
 7 toi sei gneur je sus qui est Pui ssant et glo ri eux

7

S. 
 Christ est sauveur Roi de - l'u ni - vers Roi de l'u ni vers gloire et louange a toi

A. 
 Christ est sauveur Roi de - l'u ni ver Roi de l'u ni vers gloire et louange a toi

T. 
 8 Christ est sauveur Roi de l'u ni vers Roi de l'u ni vers gloire et louange a toi

B. 
 7 Christ est sau ver Roi de l'u ni ver Roi de l'u ni ver gloire et louange a toi

♩ = 70
12

S. pour nos pe chés

A. pour nos pé chés

T. pour nos pé chés il - as sou ffert

B. Il as ssou ffert pour nos pé chés il as sou ffert

15

S. pour nos pe chés le troi siéme jour il est Re ssu sci té des morts

A. pour nos pe chés BF

T. pour nos pe chés BF

B. pour nos pe chés BF

18

S. Gloire et lou ange au Christ qui est re su sci té pour le

A. BF pou le

T. BF pour le

B. BF pour le

21

S. sie cle des sie cles A - men

A. sie cle des sie cles A - men

T. sie cle des sie cles A - men

B. sie cle des sie cles A - men

CHANTE O MON AME

26er dimanche temp ordinaire -C

Musique: Bernard Misangi

Texte: 145

♩ = 80

Cha nte ô mon a me la lou a nge du sei gneur la lou a nge du sei gneur

7

1. Le sei gneur gar de a ja mais sa fi de li té
2. le sei gneur ou vre les yeux des a veu gles
3. il sou tien la veu ve et l'or phe lin

A.T&B:BF *pp*

9

il fai just ice aux o ppi més aux a ffa més il do nne le pain
le sei gneur re dre sse les accablés le sei gneur aime le justes
il e gare les pas du me chant. d'age en a ge le sei gneur ré gnera

13

le sei gneur de lie les en chai nés
le sei gneur pro tége l'é tra nger
ton Dieu o sion, pour tou jour

CREDO

messe saint joseph

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Cre do cre - do cre - do in un um De -
cre do cre do

4
um Cre - do in un um De - um
cre do in un um De - um

7

1. Je crois en Dieu le père tout puissant
Createur du ciel et de la terre
Et en Jesus Christ, son fils unique notre Seigneur
Qui a été conçu du saint esprit, est né de la vierge marie.
2. A souffert sous ponce pilate
A été crucifié,
est mort, a été enseveli, est descendu aux enfers
le troisieme jour est ressuscité des morts
3. Est monté aux cieux, est assis a la droite de Dieu le père tout puissant
D'ou il viendra pour les vivant et les morts
Je crois en l'esprit saint, a la sainte eglise catholique, a la communion de saint
A la rémission des péchés, a la resurrection de la chaire, a la vie eternal, Amen

Dans la joie nous irons à la maison du seigneur

1er Dimanche de L'avent-Année A
Dimanche du Christ Roi de l'univers

Musique: Bernard Misangi
Texte: Ps 121

♩ = 80

Dans la joie nous irons à la maison nous irons à la maison du seigneur

5

1. Quelle joie, quand on m'a dit Nous irons à la maison du seigneur
2. Jérusalem, te voici dans tes murs ville ou tout ensemble ne fait qu'un
3. C'est là qu'israël doit rendre grace au nom, du seigneur
3. Appelez le bonheur sur Jérusalem paix, à ceux qui t'aiment

7

Maintenant notre marche prend fin devant tes portes, Jérusalem
C'est là que montent les tribus, du seigneur.
C'est là, le siège du droit le siège de la maison de David
Que la paix règne dans tes murs le bonheur dans tes palais

VOICI LE PEUPLE

Dimanche de toussaint

Musique: Bernard Misangi

Texte: 23

Organ $\text{♩} = 80$
f Do Sol Fa Do Fa Sol Fa Do

Voi ci le peu ple de ceux qui cher chent ta fa ce, sei gneur

5

1. Au seigneur, le monde et sa richesse,
la terre et tous ses habitants
C'est lui qui l'a fondée sur les mers
Et la garde inébranlable sur les flots.

2. Qui peut gravir le montagne du seigneur
Et se tenir dans le lieu saint
L'homme au coeur pur, aux mains innocentes,
Qui ne livre pas son ame aux idoles.

3 Il obtient, du seigneur, la bénédiction
Et de Dieu son sauveur, la justice
Voici le peuple de ceux qui le cherchent
Voici jacob qui recherche ta face

En ces jours-là, fleurira la justice

2er dimanche de l'aveug Anneé A

Musique: Bernard Misangi

Texte: Ps 71

♩ = 80

En ces jours là fleu ri ra la jus ti ce, gra nde

3

paix jus qu'à la fin des temps

1. Dieu
2. En, ces
3. il, de
4. que

5

donne au roi tes pou voirs, à ce fils de roi ta jus
jour - là fleu, ri ra jus ti, ce gran de paix jusqu' à, la fin des
li, vre ra, le pauvre qui a ppelle et le ma, lheu reux sans re
son nom dure pour tou jour sous le so leil que, sub si ste

8

ti ce, qu'il gou ver ne ton peu ple a vec jus ti ce qu'il
lu nes qu'il do mi ne de la mer a la mer et, du
cours il au ra sou ci du fai ble et du pau vre du
son nom en lui que soient be bénies, toutes les fa mi lle que

11



fasse	droit	aux	ma	lheu	reux
fleuve	jusqu'	au,bout	de	la	terre
pauvre	dont	il,sau	ve	la	vie
tous,les	pays,le	disent	bien	heu	reux

NB:les couplets se chantent avec un soliste

Musique:Bernard Misangi

Contact:0993501411

Adresse:RDC Bukavu précisément à Bugabo Av Père george defourt

Ewe Bwana, Bwana wetu

Zab 8 utatu mtakatifu

Bernard misangi

$\text{♩} = 80$
Sol

Re Do Sol Mi

E we bwa - na bwa na we tu, ji na la ko ni a ja bu kwe li du

6 Re Sol

ni a ni ko te

7

1. Nikiona mbingu zako, kazi ya vidole vyako

Mwezi na nyota ulizozipanga

Mtu ni kitu gani umkumbuke

Na mwanadamu nini umtazame

2 Nawe umempa cheo

Chini kidogo ya malaika

Umempa uwezo juu ya kazi mikono

Umeweka vitu vyote chini ya miguu yake

3. Kondoo na ngombe site

Hata wanyama wa porini

Ndege za angani na samaki za baharini

Kila kiumbe kinacho tembea njia za bahari

Esrprit de Dieu

intention pantecote

Eddition:BM

Musique:Bernard Misangi

$\text{♩} = 80$
Mim Rem Sol Lam Rem Sim Mim Sim Lam SiM Mim

E - sprit de Dieu viens e sprit de Paix E sprit de Dieu viens nous sau vé

HERI WALIO MASKINI WA MOYO

siku ya mungu ya ine mwaka A

Musique: Bernard Misangi

Zab: 145

♩ = 90

He ri wa li o mas ki ni mo yo ni kwa ni u fal me wa mbi ngu ni wa o

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 90 beats per minute. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the lyrics are written below the notes. The score consists of four measures of music.

5

The second part of the musical score is written in 4/4 time. It consists of five measures of music, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

1; Bwana anashika uaminifu hata milele
Anawarudishia haki waliozulumiwa
Bwana anawapa wenye njaa mkate
Bwana anawafungua wafungwa

2. Bwana ana fumbua macho ya vipofu
Bwana anawainua walioinama
Bwana anawapenda watu wema
Bwana anawalinda wageni

3. Anawatunza yatima na mjane
Ila anapotosha njia ya waovu
Bwana atatawala milele
Mungu wako, ee Sioni, kizazi kwa kizazi

goutez et voyez ps33

4^e dimanche de careme

texte:AELF

Musique:Bernard Misangi

♩ = 80

G Dm G Em Dm G Dm G

Gou tez et vo yez co mme est bon le seigneur gou tez et vo yez co mme est

6

C G

bon le bon sei gneur

7

1 je benirai le seigneur en tout temps,
sa louange sans cesse a me lévres;
je me glorifierai dans le seigneur
que les pauvres m'entendent et soient en fete

2.magnifiez avec moi le seigneur,
exaltons tous ensemble son nom.
je cherche le seigneur,il me repond
de toutes mes frayeurs,il me delivre

3.oui regarde vers lui resplendira,
sans ombre ni trouble au visage.
un pauvre crie,le seigneur entend:
il le sauve de toutes ses angoisses.

HEUREUX LE PEUPLE

sainte trinité B

Musique: Bernard Misangi

texte: ps32

♩ = 80

Do# Fa# Sim Re Do# Re Mim Fa#

Heu reux le peu ple dont le sei gneur est le Dieu

The musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are placed below the notes.

5

A single line of musical notation in the treble clef, continuing the key signature of three sharps. It contains five measures of music, each starting with a whole note followed by a half note.

1. Oui, elle est droite, la parole du Seigneur

Il est fidèle en tout ce qu'il fait

Il aime le bon droit et la justice

La terre est remplie de son amour

2. Le Seigneur a fait les cieux par sa parole

L'univers, par le souffle de sa bouche,

Il parla, et ce qu'il dit exista

Il commanda, et ce qu'il dit survint

3. Dieu veille sur ceux qui le craignent

Qui mettent leur espoir en son amour

pour les délivrer de la mort,

Les garder en vie aux jours de famine

4. Nous attendons notre vie du Seigneur

Il est pour nous un appui, un bouclier

Que ton amour Seigneur, soit sur nous

Comme notre espoir est en toi,

HIKI NIKIZAZI

Sikuu ya watakatifu wote

Musique: Bernard Misangi

Zab: 23

$\text{♩} = 80$
Sol

Hi ki ni ki za zi kya we nyiku ta fu ta u so wa ko Ee Bwa na

Sol La Re Sol Do Re Sol

5

1. Nchi yake Bwana na vyote vinavyo ijaza
Dunia yote na wakaaji waliomo
Maana yeye ameweka misinji yake juu ya bahari
Juu ya mito ya maji ameikaza.
2. Ni nani atakayepanda mlima wa Bwana
Ni nani atakayesimama mahali pake patakatifu
Aliye na mikono safi na moyo mtakatifu
Asiyeelekeza akili yake kwa mambo ya upuzi
3. Huyu atapata baraka kwa Bwana
Na tuzo kwa mungu mwokozi wake
Hiki ndicho kizazi cha wenye kumtafuta
Cha wale wanaotafuta uso wa mungu

HOZANA MWANA WA DAUDI

siku ya mungu ya matawi

Musique: Bernard Misangi

♩ = 100

Ho za na Ho za na
ho za na mwa na wa da u di ho za na

Ho za na Ho za na kwamwa na wa da u di

1. Ye ru sa le mu am ka tu pe pe ye ma ta wi
2. Shangi li e ni so te mfal me wa i sra e li
3. Tu ta ndi ke mi ke ka mfal me a pi te ju u

TB:BF

tu ki i mba wo te ho za na mwa na wa da u di

Iyi ndio siku Zab 117

siku ya Paska

Musique: Bernard Misangi

$\text{♩} = 80$
G

Hi i ndi o si ku a li yo i fa nya bwa na tu fu ra hi so te na tu cha ngi li

8 G

e

9

1. Mshukuruni Bwana kwani ndie mwema
kwani wema wake ndio wa milele
nyumba ya israeli na iseme
kweli wema wake ndio wa milele
2. Mkono wa kuume kwa Bwana umetukuzwa
mkono wa kuume wa bwana umetenda makuu
sita kufa lakini hakika nitaishi
tena nitahubiri kweli matendo ya mungu
3. Jiwe waliokataa wajengaji
hilo limekuwa jiwe la pembe
ndilo jambo alilolifanya bwana
nasi twalionga ajabu

JESUS MA SOLUTION

meditation et confiance en Jesus

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Do Fa Sol 7 Do Do Fa Do Ré9

R/Je sus ô Jé - sus chez toi nous au rons la so lu

Je sus ô je sus

4 Sol Do 7 Fa Sol 7 Do

tion chez toi nous au rons la so lu tion

1. Tou te
2. Tous mes
3. Tous mes
4. Ma ma
5. Mes -

la

7 Sol Do 7 Fa Sol 7 Do

ma vie je la con fieen toi car la vraie so lu tion viens chez toiR/
pé chés je les con fieen toi car le vrai par don viens chez toi
pro bles je les con fieen toi car la vraie so lu tion c'est Je sus
la die je la con fieen toi car la vraie geu ri son,pro viens,de Je - sus
dou leurs je les con fie à toi car la vraie co nso lation viens chez toi

NB:adapter votre intentions sur la melodie du couplets

JESUS MONTE AU CIEL

assinsio

Musique: Bernard Misang

texte: ps46

♩ = 90

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Jé sus monte au ciel, cha ntons a llé lui - a cha ntons a llé lui - a".

Musical score for the second system, measures 7-11. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "car il nous pre pa re u ne pla ce au prés de lui".

Musical score for the third system, measures 12-16. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "R/Cha ntons cha ntons cha ntons a lle lui a cha chan tons chan tons chan tons a lle lui a a lle lui a".

17

ntons cha ntons cha ntons a lle lui a
 chan tons chan tons chan tons a lle lui a
 a lle lui a

21

cha ntons cha ntons a lle lui a

25

1. Homme de ga li lé e pour quoi res tez - vous a re gar der
 2. Jé sus fut éle vé, au ciel et s'a ssit a la droite
 3. Tous, les peuple ba ttez des mains a clamez Dieu par vos cris de

31

au ciel Jé sus Christ re vie ndra comme il l'a pro mis mis
 de Dieu, Je sus Christ re vie ndras comme il l'a pro mis mis
 joie car le sei gneur est roi sur - toute la te rre

JE TE REND GRÂCE

12e dimanche TOB

Musique: Bernard Misangi

Texte: ps106

♩ = 90

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has four measures with lyrics: 'Je te rend grâce', 'ô mon Dieu', 'pour tant de mer', and 'veil les'. The second system has four measures with lyrics: '1 Tu me scrutés, Seigneur, et tu sais', 'Tu sais quand je m'assois, quand je me lève:', 'De très loin, tu pénètres mes pensées,', and 'Tous mes chemins te sont familiers.' The score includes a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics.

Je te rend grâce ô mon Dieu pour tant de mer veil les

5 G Em Am D G C D 7 G

1 Tu me scrutés, Seigneur, et tu sais
Tu sais quand je m'assois, quand je me lève:
De très loin, tu pénètres mes pensées,
Tous mes chemins te sont familiers.

2. C'est toi qui as créé mes reins,
Qui m'a tissé dans le sein de ma mère
Je reconnais devant toi le prodige,
L'être étonnant que je suis,

3. Étonnante sont tes œuvres,
Toute mon âme le sait,
Mes os n'étaient pas cachés pour toi
Quand j'étais façonné dans le secret,

HOZANA AU FILS DE DAVID

Dimanche de rameaux

Musique: Bernard Misangi

♩ = 90

Ho - za na Fils de da vid ho za na fils de
ho za na fils de da vid (da - vid)

ho za na fils de da vid ho za na fils de

This system contains the first four measures of the piece. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes.

4
Dieu Ho - za na Fils de da vid ho za na au plus haut des
ho za na fils de da vid (da - vid)

Dieu ho za na fils de da vid na au plus haut des

This system contains measures 5 through 8. It begins with a measure rest for 4 measures. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

8
cieux

1. Il est
2. Gloire et
3. Je ru
4. Ce lui

cieux

This system contains measures 9 through 12. It begins with a measure rest for 8 measures. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

9

Roi de tou te l'u ni vers a vec gra nde joie nous cha ntons ho za
 ho nneur à je sus qui est le Dieu qui a li be rer le
 sa lem le ve toi a cla mons tous en se mble le se
 qu viens sau vé le monde a vec joie nous bra ndi ssons nos ra

TB:BF

12

na ho za na au plus haut des cieux
 monde ho za na au plus haut des cieux
 gneur ho za na au plus haut des cieux
 meaux ho za na au plus haut des cieux

Jésus ressuscité des morts

fête de pâque

Musique: Bernard Misangi

♩ = 100

1. jé sus re ssu sci té des morts a lle lui a
2. l'u ni vers te chante sa joie a lle lui a
3. jé sus a vain cu la mort a lle lui a
4. Au mi lieu de no tre nuit la, lumière, a res plen di.
5. chan tez au sei gneur un, can tique nou veau

3

pour ve nir et sau ver le monde a lle lui a R/il
car l'es poir est re ve nu a lle lui a
sa tant a vain cu l'en fer a lle lui a
la vie a de truit la mort, Christ ressu sci té
nous so mmes sau vés par le, sang de l'a gnau

vi vant

5

est vi vant il
il est vi vant il est vi vanr

est il est vain vain quer quer il

est il vain est vain quer vain quer

2

est vi vant il est - il est vain vain quer quer

il est vi vant il est vi vant il est vain quer

Kaa pamoja nasi ee bwana

ZABURI 90

Texte: AELF

Musique: Bernard Misangi

♩ = 60

Musical score for the first system of the hymn. It features a piano accompaniment in G major and 6/8 time, with a tempo of 60 beats per minute. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: Ka a pa mo ja na si e bwa na ka a pa mo ja na si e bwa - na e bwa na e.

Musical score for the second system of the hymn. It continues the piano accompaniment and melody. The lyrics are: ka ti ka ma ja ri bu.

Musical score for the third system of the hymn, consisting of a single melodic line in the treble clef. The lyrics are: ka ti ka ma ja ri bu.

1. unaye kaa katika ulinzi wake aliye juu
unayepumzika kivulini mwa mwenyezi
umwambie bwana: wewe kimbilio langu na ngome yangu,
mungu wangu, ninaye mwaminia.
2. jambo baya halitafika kwako,
wala maangamizi hayatakaribia makao yako
maana amewaamuru malaika zake
wakulinde katika njia zako zote
3. mikononi mwao, watakuchukuwa
usijikwae mguu wako katika jiwe.
uta kanyaga simba na piri
utaponda mwana simba na joka
4. kwa kuwa ameambatana nami, nitamwokowa
nitamlinda kwa kuwa amejua jina langu.
ataniomba, nami nitamsikiliza,
nitakuwa naye katika tabu.

LA PIERRE QU'ONT REJETEE LES BATISSEURS

4er dimanche de paque B

Musique: Bernard Misangi
texte: ps117

♩ = 90

La pierre qu'ont re je tte le ba tisseurs est de ve nu la pie rre d'a ngle

1. Rendez grace au Seigneur ;il est bon
Eternel est son amour, mieux vaut s'appuyer sur le Seigneur
Que de compter sur les hommes, mieux vaut s'appuyer sur le seigneur
Que de compter sur les puissants
2. Je te rends grace car tu m'as exaucé, tu es pour moi le salut
La pierre qu'ont rejetée les batisseurs est devenue la pierre d'angle
C'est la, l'oeuvre du Seigneur
La merveille devant nos yeux.
3. Beni soit au nom du Seigneur celui qui vient
De la maison du Seigneur, nous vous bénissons
Tu es mon Dieu, je te rends grace, mon Dieu je t'exalte
Rendez grace au Seigneur: il est bon Eternel est son amour.

LA COUPE DE BENEDICTION

jeudi saint

Musique: Bernard Misangi

texte: ps115

$\text{♩} = 80$

Sol Si Sol Sim Re2 Mim Sol Do Sol Re Do2 Re7 Sol

la coupe de be ne di ction est co mmu nion au sang du - Christ

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef. The lyrics are written below the notes. The score is divided into four measures. The first measure contains the notes Sol, Si, Sol, Sim, Re2. The second measure contains Mim, Sol, Do. The third measure contains Sol, Re, Do2, Re7. The fourth measure contains Sol. The lyrics are: 'la coupe de be ne di ction est co mmu nion au sang du - Christ'. There are some corrections in the original image: 'Sim' is corrected to 'Si', 'ction' is corrected to 'ction', and 'nion' is corrected to 'nion'.

5

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: a whole note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The staff ends with a double bar line.

1. Comment rendrai-je au seigneur
Tout le bien qu'il m'a fait
J'éléverai la coupe du salut
J'invoquerai le nom du Seigneur

2. Il en coute au seigneur
de voir mourir les siens
Ne suis-je pas, Seigneur ton serviteur
Moi, dont tu brisas les chaînes

3. Je t'offrirai le sacrifice d'action de grâce,
J'invoquerai le nom du Seigneur
Je tiendrai mes promesses au Seigneur
Oui, devant tout son peuple

Mama Maria

ku palizwa kwa maria mbinguni

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Ma ma ma ri a a na pandambi ngu ni tui mbe so te a lle lui a

The first system of the musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the melody and accompaniment, while the bass staff provides a harmonic foundation. The lyrics are written below the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

5
1.ma ma mwe ma u tu o mbe ye kwa mu ngu si ku ya le o ni si
2.mamama ri a u tu fi ki she kwa mwa na si ku ya le o tui mbe
3.biki ra mwe ma u me pa li zwa mbi ngu ni tui mbe so te a

The second system of the musical score continues the piece. It is marked with a '5' at the beginning. It features three different vocal lines (1, 2, and 3) and piano accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

8
ku ya fu ra ha
a lle lui a
lle lui a

The third system of the musical score is marked with an '8' at the beginning. It continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

le jour ou je t'appelle

17er dimanche du temp ordinaire C

Musique: Bernard Misangi

Texte: psaume 137

♩ = 80

Le jour ou je t'appelle ré pond moi sei gneur ré - pond moi sei

9

gneur

10

1. De tout mon coeur, seigneur, je te rends grace
Tu as entendu les paroles de ma bouche
Je te chante en presence des anges
Vers ton temple sacré, je me prosterne

2. Je rends grace a ton nom pour ton amour et ta verité
car tu élève, au-dessus de tout, ton nom et ta parole.
Le jour ou tu repondis a mon appel,
Tu fis grandir en mon ame la force

3. Si haut que soit le seigneur, il voit le plus humble
De loin, il me reconnait l'orgueilleux
Si je marche au milieu des angoissee, tu me fais revivre
Ta main s'abat sur mes ennemis en colére.

4. Ta droitr me rend vainqueur
Le seigneur fait tout pour moi
Seigneur, éternel est son amour
N'arrete pas l'oeuvre de tes mains.

mimi hapa Ee Bwana

siku ya mungu ya pili mwaka B

Musique: Bernard Misang

Texte: zab39

♩ = 90

mi mi ha pa ,ee Bwa na i li ni ti mi ze ma

4

pen zi ya ko i li ni ti mi ze ma pe nzi ya ko

7

pen zi ya ko i li ni ti mi ze ma pe nzi ya ko

1. kutumaini nime mtumainia Bwana
akanielekea, akasikia mlio wangu
akaweka wimbo mpya kinywani mwangu
sifa za Mungu wetu.

2. Hukupenda sadaka wala matoleo
umenizibua masikio
hukuomba sadaka za kuteketezwa, wala sadaka za kulipa zambi
ndipo niliposema mimi hapa, nimekuja.

3. katika kurasa za kitabu nimeandikwa
nitimize mapenzi yako
Ee Mungu wangu, napenda sheria yako,
kwa moyo wangu wote.

4. Tazama: sikuzuia midomo yangu:
Ee Bwana, wewe wajua,
Sikuficha wema wako wala uaminifu wako
katika mkutano mkubwa.

Mtachota maji

*makesha ya paska
kisha somo la tano*

Musique: Bernard Misangi

Musical score for 'Mtachota maji' in 4/4 time, tempo 75. The score is written for piano and voice. The key signature is one flat (F major/D minor). The tempo is marked as quarter note = 75. The score consists of two systems. The first system has four measures. The second system has four measures. The lyrics are: M ta cho ta ma ji kwa fu ra ha vi si ma ni mwa wo ko vu.

Musical score for 'Mtachota maji' in 4/4 time, tempo 75. The score is written for piano and voice. The key signature is one flat (F major/D minor). The tempo is marked as quarter note = 75. The score consists of two systems. The first system has four measures. The second system has four measures. The lyrics are: M ta cho ta ma ji kwa fu ra ha vi si ma ni mwa wo ko vu.

1. Sasa Mungu ni Mwokozi wangu
namtumainia, wala sina hofu tena
kwa kuwa Bwana ni nguvu yangu na wimbo wangu
Bwana amekuwa wokovu wangu.

2. Nanyi mtachota maji kwa furaha visimani mwa wokovu.
Mtukuzeni Bwana, liombeni jina lake
Tangazeni matendo yake kati ya mataifa
Wakumbusheni ya kuwa jina lake ni tukufu

3. Mwimbieni Bwana, maana ametenda makuu
nayo yatangazwe duniani kote.
pigeni kelele za furaha na shangwe, wenyeji wa sioni
maana ametukuzwa ndani yenu mtakatifu wa israeli

Msikie leo sauti yake

siku ya mungu ya makumi mbili na saba mwaka C

Musique: Bernard Misangi

Texte: ps 94

♩ = 80

M si ki e le o sa u ti ya ke m si fa nye mio yo

ye nu mi gu mu m si fa nye mio yo ye nu mi gu mu

ye nu mi gu mu

1. Njoni, tumpigie Bwana kelele za furaha
Tumshangilie Mwamba wa wokovu wetu
Tuje mbele yake kwa masifu
Tumshangilie kwa nyimbo na sauti
2. Njoni, tumwabudu na kumwangukia
Tumpigie magoti Bwana aliyetuumba
Kwani yeye ni Mungu wetu
Sisi lakini watu wa malisho yake
3. Heri yenu mkisikia leo sauti yake
Msifanye migumu mioyo yenu kama huko meriba
Waliponijaribu baba zenu, waliponipima
Ijapo walikwisha ona matendo yangu.

Mtakatifu

usage liturgique

Musique: Bernard Misangi

♩ = 90

Mta ka - ti fu mta ka - ti fu mta

mta ka ti fu

5

ka - ti fu Bwa na mu ngu wa u li mwe ngu 1.mbi ngu
2.mba ri

mta ka ti fu mbingu na du ni a

9

na du ni a zi me jaa u tu ku fu wa ko o za
ki wa a ku ja kwa ji na la Bwa na

a zi me ja a zi me ja u tu ku fu wa ko o za nambingu ni o za
a ku ja e a ku ja kwa ji na la Bwa na

14

na o za - na o za na ho za na juumbingu ni

na o

MTU MWEMA

siku ya mungu ya tano mwaka A

Musique: Bernard Misangi

zab:111

♩ = 80

M tu mwe ma a na to ke a gi za ni ka mamwa nga za wawa tu wa nyo fu

The musical score is written for piano in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has six measures of music. The lyrics are: 'M tu mwe ma a na to ke a gi za ni ka mamwa nga za wawa tu wa nyo fu'. The second system starts at measure 7 and contains four measures of music.

1. Gizani Mwangaza unawatokea waamini
Mpole, Wenye huruma na haki
Ni mwema mtu anayehurumia na kukopesha
Anayetengeneza mambo yake kwa haki

2. Kwani hatatikisika milele
Mtu mwama atakumbukwa milele
Hataogopa habari mbaya
Moyo wake wantumaini Bwana kwa imara

3. Moyo wake ni sabiti, hauogope kitu
Anagawa, anawagawia maskini
Haki yake yakaa milele
Nguvu yake itainuka kwa sifa

Mungu wangu Kwa nini umeniacha

siku ya mungu ya MATAWI

Musique: Bernard Misangi

Texte: Zab 21

♩ = 80

Mim Do Lam Sim Do Re

Mu ngu wa ngu Mu ngu wa ngu kwa ni ni u me ni a

4 Sol Si Fa Re Sim Mim

cha kwa ni ni u me ni a cha

1. wote wanaoniona wanicheka
wanacheka, na kutikisa kichwa
Alimwamini Bwana, naye amwokoe
amwopoe, kwani anampenda

2. Kwa maana mbwa wengi wamenizunguka
kundi la waovu wananisonga
wamenitoboa mikono na miguu
naweza kuhesabu mifupa yangu yote

3. Wanagawanya nguo zangu kati yao
wanaipigia kura kanzu yangu
nawe, ee Bwana, usisimame mbali
Ewe Bwana msaada wangu,

4. fanya haraka kuni saidiya
nitawahubiri ndugu zangu jina lako
katikati ya mkutano nitakusifu
Enyi watumishi wa Bwana, msifuni

Mwampata ya nzambe

Agnus dei

Musique: Bernard Misangi

$\text{♩} = 80$ Sol *mp* Mim Do ReM4 Sim Do

Mwampa ta ya nza mbe - mwampa ta ya nza mbe o ko lo ngo la ma su mu

4 ReM4 Sol

ya ba to

5 Sol Mim Do ReM Sim Do ReM4 Sol

1.2. yo ke la bi so yo ke la bi so yo ke la bi so ma wa

9 Sol Mim Do Re4 Sim Do ReM4 Sol

3. Pe sa bi so bo bo to pe sa bi so bo bo to pe sa bi so bo bo to

Mwana Kondoo wa Mungu

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Mwa na ko ndo wa mungu u na e o ndo - a za - mbi

u na za mbi

5

za mbi ya du - ni - a

u tu hu ru mi
u tu pe a ma

8

1. U tu hu ru mi e
2. U - tu pe a ma - ni

u tu hu ru
u - tu pe

11

mi - e
a ma - ni

u tu hu ru mi - ye
u tu pe a ma ni

mi - e
a ma - ni

Naku penda,Ee Bwana

siku ya mungu ya makumi matatu Mwaka A

Musique:Bernard Misangi

Zab:17

♩ = 80

Na ku pe nda ee Bwa na u li ye ngu vu ya - ngu

5

- 1.nakupenda,ee Bwana,uliye nguvu yangu
Bwana mwamba wangu,ngome yangu,mwokozi wangu
Mungu wangu,mwamba wangu,nakimbilia kwake
Ngao yangu,pembe ya wokovu,boma langu.
- 2.Nitamwita Bwana mwenye kustahili sifa
Nami nitatoka salama katika adui zangu
Akanitoa,aka ni peleka penye nafasi pa salama
Akaniokoa kwa kuwa anipenda.
- 3.Bwana aishi,Asifiwe aliye Mwamba wangu
Kwa masifu atukuzwe Mungu,Mwokozi wangu
Aliyempa mfalme wake mashindi makubwa
Aliyemtendea mpakwa wake kwa wema.

NENO LAKO EE BWANA

15er dimanche temp ordinaire C

Musique: Bernard Misangi

Texte: Ps 18

♩ = 80

Sol Mim Do ReM Sim

ne no la ko e bwa na ni u kwe li ni u kwe li na she ri a

7

Do ReM Sol

ya ko ni wo ko vu

10

1. Sheria ya bwana ni kamilifu
ya tuliza roho
mafundisho ya bwana ni imara
ya mleta mjinga elimu
2. Amri za bwana ni za haki
za furaisha moyo
agizo la bwana ni safi
la ya tiya macho mwangaza
3. ibada kwa bwana ni safi

4. zatamanika kuliko zahabu
kuliko wingi wa zahabu safi
ni tamu kuliko asali
kuliko mavuno ya nyuki

NOEL NOEL

Chants de noel après communion

T&M :BERNARD MISANGI

$\text{♩} = 80$

f *mp*

No el no el no - el - no el no el no - el

5

1.mkombo zi we tu ka za li wa no el no el no el el
2.tu fu ra i so te tu i mbe no el no el no - el

Nendeni duniani kote

sikun ya mungu ya makumi mbili mwaka C Musique: Bernard Misangi

Texte:Ps 117

♩ = 80

ne nde ni du ni a ni ko te m ka ta nga ze ha ba ri nje ma

The first system of the musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

m ka ta nga ze a ba ri nje ma

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics written below the treble staff.

The third system of the musical score is a single treble clef staff containing a few notes, likely serving as a continuation or ending for the piece.

1. Msifuni Bwana, enyi mataifa
Mtukuzeni, enyi makabila yote

2. Maana wema wake umesimikwa juu yetu
Na uaminifu wa bwana ndio wa milele

MWANA KONDOO

agnus dei

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Mwa na ko ndo wa mu ngu u na

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: Mwa na ko ndo wa mu ngu u na.

ye o ndo a za mbi ya du ni za a

The second system of music continues the melody and accompaniment. The lyrics are: ye o ndo a za mbi ya du ni za a.

1.2u tu hu ru mi e u tu hu ru mi e
3.u tu pe a ma ni u tu pe a ma ni

The third system of music features a vocal line with two parts. The lyrics are: 1.2u tu hu ru mi e u tu hu ru mi e and 3.u tu pe a ma ni u tu pe a ma ni.

u tu hu ru mi e Bwa na
u tu pe a ma ni Bwa na

The fourth system of music concludes the piece. The lyrics are: u tu hu ru mi e Bwa na and u tu pe a ma ni Bwa na.

o seigneur notre Dieu Ps8

Saint Trinité-C

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80
Sol Mi Do Sol LaM ReM Do ReM Sol

o sei gneur no tre Dieu qu'il est grand ton nom par tou l'u ni ver

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has six measures, with lyrics underneath. The second system starts at measure 7 and continues with a melodic line. Above the first system, the notes Sol, Mi, Do, Sol, LaM, ReM, Do, ReM, Sol are written, corresponding to the lyrics. The tempo is marked as quarter note = 80.

1. A voir ton ciel, ouvrage de tes doigts,
la lune et les étoiles que tu fixas,
qu'est-ce que l'homme pour que tu penses a lui,
le fils d'un homme, que en prenes souci

2. Tu l'as voulu un peu moindre qu'un dieu
le couronnant de gloire et d'honneur
tu l'établis sur les oeuvres de tes mains,
tu mets toute chose a ses pieds.

3. les troupeaux de boeuf et de brebis
et meme les betes sauvages,
les oiseaux du ciel et les poissons de la mer,
tout ce qui vas son chemin dans les eaux.

prés du seigneur est l'amour

5er dimanche de careme Année A

Musique: Bernard Misangi

Texte: Ps 129

♩ = 80

La Mim Fa# Do# Re La Sim Si Mim

Prés du seigneur est l'a mour, prés de lui a bo nde le ra chat.

6 La Mim Fa# Do# Fa#m Mim Fa#m Mim Re Do# Fa#

Prés du seigneur est l'a mour, prés de lui a bo nde le ra chat.

11

1. Des profondeurs je crie vers toi, seigneur
Seigneur, écoute mon appel
Que ton oreille se fasse attentive
Au cri de ma prière.

2. Si tu retiens les fautes, seigneur
Seigneur, qui subsistera
Mais près de toi se trouve le pardon
Pour que l'homme te craigne.

3. J'espère le seigneur de toute mon ame
Je l'espère, et j'attends sa parole.
Mon ame attend le seigneur
Plus qu'un veilleur ne guette l'aurore.

4. Oui, près du seigneur, est l'amour
Prés de lui, abonde le rachat.
C'est lui qui rachètera israel
De toutes ses fautes.

Mungu anapanda kwa machangilio

edition :BL

Ps 46 Ascensio, Anné A,B,C

Musique:Bernard Misangi

♩ = 80

Rem Sol Sol Mim Rem Rem Sol

Mungu a na pa nda kwa ma changi li o bwa na kwa wi mbo wa ba ra gu mu

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has four measures. The first measure is a vocal line starting with a 'Rem' (rest) and a 'Sol' (G4) note. The second measure is a piano accompaniment with a 'Sol' (G4) note. The third measure is a vocal line with a 'Mim' (F#4) note. The fourth measure is a piano accompaniment with a 'Rem' (rest) and a 'Sol' (G4) note. The lyrics are: 'Mungu a na pa nda kwa ma changi li o bwa na kwa wi mbo wa ba ra gu mu'. The second system has four measures, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Mungu a na pa nda kwa ma changi li o bwa na kwa wi mbo wa ba ra gu mu'.

5

The musical score for measure 5 is a single line of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It starts with a '5' above the staff, indicating a fifth finger. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter).

1. enyi mataifa yote, pigeni mikono
mshangilieni mungu kwa kelele la furaha
kwani bwana aliye juu ni wakutisha
ni mfalme mkuu wa dunia.

2. mungu anapanda kwa mashangilio
bwana kwa mlio wa tarumbeta
mwimbieni mungu
mwimbieni mfalme wetu, mwaimbieni

3. maana mungu ni mfalme wa dunia yote
imbeni wimbo wa shangwe
mungu ni mtawala wa mataifa
amekaa katika kiti chake kitakatifu

Tuma roho wako ee Bwana

edition:BL

ps103 pentecote A.B.C

Musique:Bernard Misangi

♩ = 80
Sol

Do RéM Sol Do ReM Sol

Tu ma Ro ho wa ko ee bwa - na a fa nye u pya u so wa du ni a

5

- 1.umsifu bwana ee roho yangu
ndiwe mkubwa sana,ee bwana,mungu wangu
Ee bwana,kazi zako ni nyingi sana
dunia imejaa viumbe vyako
- 2.ukiondowa roho yako,wana kufa
wanayarudia mavumbi yao
uki peleka rho yako,wanaumwa
unaufanya upya uso wa dunia
- 3.utukufu wa bwana udumu milele bwana afurahiwe na kazi zake
wimbo wangu umpendeze yeye nami napata furaha. enjili uje ee roho
mtakatifu uijaze mioyo ya waamini wako uwashe
ndani yao moto wa mapendo yako

Msaada wako una toka kwa Bwana

siku ya mungu ya makumi mawili na kenda mwaka c

Musique: Bernard Misangi

texte: zab 120

♩ = 80

M sa a da m sa a da m sa a da u na to ka kwa wa ko

Bwa na a li ye i fa nya mbi ngu na du ni a mbi ngu na du mbi ngu na du

ni a li ye i fa nya mbi ngu na du ni a ni a

ni na i nu a ma cho ya ngu ni ta za me mi li ma m sa a da

1. ni na i nu a ma cho ya ngu ni ta za me mi li ma m sa a da
2. a si a che m gu u wa ko u te le ze a sa si nzi e
3. Bwa na ni m li nzi wa ko u ki ngo wa ko bwa
4. Bwa na a ta ku ki nga na u o vu wo wo te a ta li nda

12



wa ngu u ta to ka wa pi m sa a da wa ngu u na to ka kwa bwa na
 a na ye ku li nda kwe li ha ta si nzi a wa la hata la la
 na ku me ni kwa ko m cha na ju a ha i ta ku cho ma
 ro ho ya ko Bwa na a ta ku li nda u na po to ka

15

a li ye fa nya mbi ngu na du ni a
 u si ngi zi mli nzi wa i sra e li
 wa una poru di ta ngu sasa mi le le

PRIERE SAINT FRANCOIS D'ASSISE

meditation, priere, inattention

Musique: Bernard Misangi

Texte: prière saint francois d'assise

♩ = 80

Sei gneur fais de moi un in stru ment de ta paix

3

1. la ou est la hai ne que je me tte l'a mour la ou est l'of fen se que je me tte le par
2. la ou est le dou te que je me tte la foi la ou est déses poir que je me tte l'es pe

7

don la ou est la dis cor de que je me tte l'u nion la ou est l'e
rance la ou est le te né bre que je me tte la, lu miere la ou est la, tris

rrreur tesse que je me tte la ve ri té que je me tte la joie

3. Sei gneur que je ne cher che pas tant A e tre con so lé qu'a con so A e tre com pris qu'a com pre A e tre ai mé qu'a ai

le ndre mer 4. car c'est en do nnant qu'on re coit car c'est en s'ou bliant qu'on

se trouve c'est en par do nnant qu'on est par do nné c'est en mou rant que

The image shows a musical score for piano and voice, measures 25-27. The piano part is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The voice part has lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. The lyrics are: l'on re ssu sci te A - men.

l'on re ssu sci te A - men

Dieu, fais- nous revenir

1er dimanche de l'aven Année B

Musique: Bernard Misangi

Texte: ps79

$\text{♩} = 90$

Sol Re Mim Re Sol Lam Sol Re 7 Do Re7 Sol

Dieu, fais-nous re ve nir que ton vi sa ge s'é claire, et nous serons sau és

7

1. Berger d'israel, écoute,
Resplendis au-dessus des kérubim
Réveille ta vaillance
Et viens nous sauver.
2. Dieu de l'univers, reviens
Du haut des cieux, regarde et vois
Visite cette vigne, protège-la,
Celle qu'a plantée ta main puissante.
3. Que ta main soutienne ton protégé
le fils de l'homme qui te doit sa force
Jamais plus nous n'irons loin de toi
Fais-nous vivre et invoquer ton nom.

PSAUME

2er dimanche du Carême année liturgique B

chorale des jeunes saint francois d'asise/Paroisse saint vincent palotti karhale

Musique **BERNARD MISANGI**

S
A

je mar che rais en pre sence du sei gneur sur la terre

T
B

sur la te rre

Detailed description: This block contains the first four measures of the psalm. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: 'je mar che rais en pre sence du sei gneur sur la terre' for Soprano and Alto, and 'sur la te rre' for Tenor and Bass. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

5

de vi

de vi vant

Detailed description: This block contains measures 5 and 6. The Soprano and Alto parts have the lyrics 'de vi'. The Tenor and Bass parts have the lyrics 'de vi vant'. The musical notation continues with chords and single notes in the same key and time signature.

7

Detailed description: This block contains measures 7 through 10. It shows the continuation of the vocal parts with various rhythmic patterns and rests. The lyrics for these measures are not explicitly written but correspond to the text provided in the list below.

1. je crois,et je parlerais
moi qui ai beaucoup souffert
il en coute au seigneur
de voir mourir les siens
2. ne suis-je pas, seigneur, ton serviteur
moi, dont tu brisas les chaines
je t'offrirai le sacrifice d'action de grace
j'invoquerai le nom dun seigneur
3. je tiendrais mes promesses au seigneur
oui, devant tout son peuple
a l'entrée de la maison du seigneur
au milieu de jerusalem

PSAUME 24

Chorale Christ roi Bugabo/ Paroisse Saint vincent Palotti

Edition:BM

BERNARD MISANGI

♩ = 80

Sol Rem Mim Do Rem Rem Sol Sol

S
A
ku mbu ka re he ma za - ko ku mbu ka re he ma za ko

T
B
re he ma za ko

5 Do Sol Lam Fa Sol Mim Fa Sol Do

1 Ee bwana unijulisha njia zako
uni julisha na mapito yako
uni ongoze katika uaminifu wako, uni fundishe
maana wewe ndiwe mungu mwokozi wangu

2 Ee bwana, ukumbuke huruma yako,
na reheme zako, maana ni za kale na kale.
uni kumbuke kwa kadiri ya huruma yako,
ee Bwana, kwa ajili ya wema wako,

3 Bwana ni mwema, tena mwenye haki,
kwa hiyo awajulisha wauvu njia
awaongoza watu maskini katika haki
awafundisha wanyonge njia yake

PSAUME 79

Petit chanteur saint gilles/Paroisse Cathedral notre dame de la paix

Edition:BM

BERNARD MISANGI

♩ = 70

S
A

La vi gne du - sei gneur de l'u ni vers c'est la mai son d'is ra

T
B

6

D'is ra El

el - - c'est la mai son d'is ra el

9

1. La vigne que tu as prise a l'egypte,
tu la replantes en chassant des nations.
Elle étendait ses serments jusqu'a la mer,
et ses rejets,jusqu'au fleuve
2. pourquoi as-tu percé sa cloture
tous les passants y grappillent en chemin
le sanglier des forêts la ravage
et les betes des champs la broutent.
3. Dieu de l'univers,revient
du haut des cieux,regarde et vois
visite cette vigne,protege-la
celle qu'a plantée ta main puissante?
4. jamais plus nous n'irons loin de toi
fais-nous vivre et invoquer ton nom
seigneur,Dieu de l'univers,fais nous revenir
que ton visage s'éclaire,et nous serons sauvés...

PSAUME 144

Choral des jeunes saint françois d'asise de Karhale
17er dimanche temp ordinaire Anneé B

eddition BL

Bernard Misangi

♩ = 80

S
A
T
B

Tu ou vres ta main sei gneur - nous voi ci ras sa siés

5

1. que tes oeuvres, seigneur, te rendent grace
et que tes fidèles te benissent
ils dirons la gloire de ton règne
ils parlerons de tes exploits

2. les yeux sur toi, tous, ils espèrent
tu leur donnes la nourriture au temps voulu
tu ouvres la main
tu rassasies avec bonté tout ce qui vit

3. le seigneur est juste en toutes ses voies
fidèle en tout ce qu'il fait
il est proche de ceux qui l'invoquent
de tous ceux qui l'invoquent en vérité.

PSAUME 18

3er dimanche de careme année lutirgique B
chorale christe Roi bugabo paroisse saint vincent palotti karhale

Musique **BERNARD MISANGI**

♩ = 80

seigneur tu as le parole de la vie éternelle

5

1. la loi du seigneur est parfaite
qui redonne vie
la charte du seigneur est sûre
qui rend sages les simples

2. les préceptes du seigneur sont droits
ils réjouissent le coeur
le commandement du seigneur est limpide
il clarifie le regard

3. la crainte qu'il inspire est pure
elle est la pour toujours
les décisions du seigneur sont justes
et vraiment équitables

4. plus désirables que l'or
qu'une masse d'or fin
plus savoureuse que le miel
qui coule des rayons.

PSAUME 89

Petit chanteur saint gilles/Paroisse cathedrale notre dame de la paix

EDITION:BM

BERNARD MISANGI

S
A

Do Sol Fa Do Lam Do Sol Do

Ras sa sie nous de ton a mour sei gneur nous se rons dans la joie

T
B

5 Do Fa Sol Do Fa Sol Do

Apprends nous la vraie mesure denos jours:

Que nos coeurs pénètrent la sagesse.

Reviens,seigneur,pourquoi tarder

Ravise toi par égard pour tes serviteurs.

Rassasie nous de ton mour au matin

Que nous passions nos jours dans la joie et les chants.

Rends nous en joies tes jours de chatiment

et les années ou nous connaissons le malheur.

Fais connaitre ton oeuvre a tes serviteurs et ta splendeur a leurs fils.

Que vienne sur nous la douceur du seigneur notre Dieu.

Consolide pour nous l'ouvrage de nos mains;

oui,consolide l'ouvrage de nos mains.

PSAUME 95

Psaume pour la messe de NOEL

T M ;MISANGI BERNARD

♩ = 80

Sol Re Mim Si Do Rem Do Mim Rem Sol

la terre tout en tiere a vu le salut que Dieu nous don - nes

5 Sol Rem Mim Si Do Rem Si Do Rem Sol

la terre tout en tiere a vu le salut que Dieu nous don nes

10

la terre tout en tiere a vu le salut que Dieu nous don nes

1. chantez au seigneur un chant nouveau.
car il a fait des merveilles
par son bras très saint, par sa main puissante,
il s'est assuré la victoire.

2. le seigneur a fait connaitre sa victoire
et révélé sa justice aux nations
il s'est rappelé sa fidélité, son amour,
en faveur de la maison d'israel.

3. la terre tout entiere a vu
la victoire de notre Dieu,
Acclamez le seigneur, terre entiere,
sonnez, chantez, jouez

4. jouez pour le seigneur sur la cithare
sur la cithare et tous les instruments
au son de la trompette et du cor
acclamez votre roi, le seigneur

RENDEZ GRACE AU SEIGNEUR

2er dimanche de paque Anné B

Musique: Bernard Misangi

Texte: ps117

♩ = 80

Re ndez grace rendez gra ce au sei gneur car il est bon re ndez

5

grace rendez gra ce au sei gneur e ter ne le son a mour

9

1. Oui, que le dise israel, Eternel est son amour

Que le dise la maison d'Aaron, Eternel est son amour

Qu'ils le disent, ceux qui craignent le Seigneur

Eternel est son amour

2. Le bras du Seigneur se lève, le bras du seigneur est fort

Non, je ne mourrai pas, je vivrai pour annoncer les actions du Seigneur

Il m'a frapper, le Seigneur, il m'a frappé

Mais sans me livrer a la mort

3. La pierre qu'ont rejeteé les batisseurs

Est devenue la pierre d'angle, c'est la l'oeuvre du Seigneur

La merveille devant nos yeux, voici le jour que fit le Seigneur

Qu'il soit pour nous jour de fete et de joie

SACRE COEUR DE JESUS

Musique: Bernard Misangi

ReM Mim Sol Re4 Do

Sa cré cœur de jé sus sour ce de no tre vie sa cré cœur de jé su

9 ReM Sol

sour ce de no tre sa lut

12 Sol Mim Lam Re Do ReM

1. par le sang et de l'eau qui sor tirent de ton cœur tu nous a ra che par don ai - pro te

20 Sol

tés nés més gés

que les peuples Dieu te rende grace Ps66

6er dimanche de paque Annés C

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Sol Mim Sim Do ReM Sol

Que les peuples Dieu te rendent gra ce qu'il te rendent gra ce tous en semble

6

1. Que Dieu nous prenne en grace et nous bénisse,
que son visage s'illumine pour nous
et ton chemin sera connu sur la terre,
ton salut, parmi toutes les nations.
2. que les nations chantent leur joie
car tu gouvernes le monde avec justice
tu gouvernes les peuples avec droiture
sur la terre, tu conduis les nations.
3. la terre a donné son fruit
Dieu, notre Dieu, nous bénit
que Dieu nous benisse,
et que la terre tout entiere l'adore

Elezeni katika mataifa

zaburi 95 siku ya mungu ya kwanza ya kawaida mwaka C

Musique : Bernard Misangi

♩ = 90

Sol Do Rem Sol Do Lam

E le ze ni ka ti ka ma ta i fa yo - te ma a ja bu ma a

7 Rem Do Sol

ja bu ya bwa na

10 Sol Mim Lam Rem Do Mim Rem Sol

1. mwimbieni bwana wimbo mpya,
mwimbieni bwana, nchi zote
mwimbieni bwana, lisifuni jina lake
siku kwa siku tangazeni wakovu wake,

2. elezeni utukufu wake katika mataifa
maajabu yake katika makabila yote
mpeni bwana, enyi jamii za mataifa
mpeni bwana sifa na ezi

3. mpeni utukufu wa jina lake.
mwangukieni bwana mkivaa
mavazi matakatifu
semeni katika mataifa

Sainte Trinité

Chant thématique pour la solennité trinitaire

Texte et musique : Bernard Misangi
Re transcription : Daniel Médard Masigo Jr

$\text{♩} = 80$
mf

R. Gloire au Père, gloire au Fils, gloire au Saint Esprit a - men.

5 *f*

1. Gloire au - Père qui nous don - ne la - vie:
2. Gloire au - Fils - qui fut li - vré pour - nous:
3. Gloire à l'Es - prit Saint le Vi - vi - fi - ca - teur:
4. Hon - neur et gloi - re à la Sain - té Tri - ni - té:

7 *mf*

Sain - te Tri - ni - té soit ma - gni - fiée.
Sain - te Tri - ni - té soit glo - ri - fiée.
Sain - te Tri - ni - té soit e - xal - tée.
Sain - te Tri - ni - té soit a - do - rée.

Seigneur prend pitié des nous

edition:BL

kyrie

Musique:Bernard Misangi

♩ = 80

Sol Mim Lam ReM Sol Do

Seigneur je sus en vo yé par le pére pour geu rir et sau ver tous les
o christ ve nu dans le mo - nde a ppe ler - tous - les pé
Seigneur jé sus é le vé dans la gloire du pere ou tu in ter cées

5 ReM Sol Sol Do Sol ReM Sol Do ReM Sol

hommages seigneur prend pitié des nous seigneur prend pitié des nous
pour nous seigneur prend pitié des nous seigneur prend pitié des nous
seigneur prend pitié des nous seigneur prend pitié des nous seigneur prend pitié des nous

10 Sol Do Sol ReM Sol Do ReM Sol

seigneur prend pitié des nous seigneur prend pitié des nous seigneur prend pitié des nous
o christ prend pitié des nous o christ prend pitié des nous o christ prend pitié des nous
seigneur prend pitié des nous seigneur prend pitié des nous seigneur prend pitié des nous

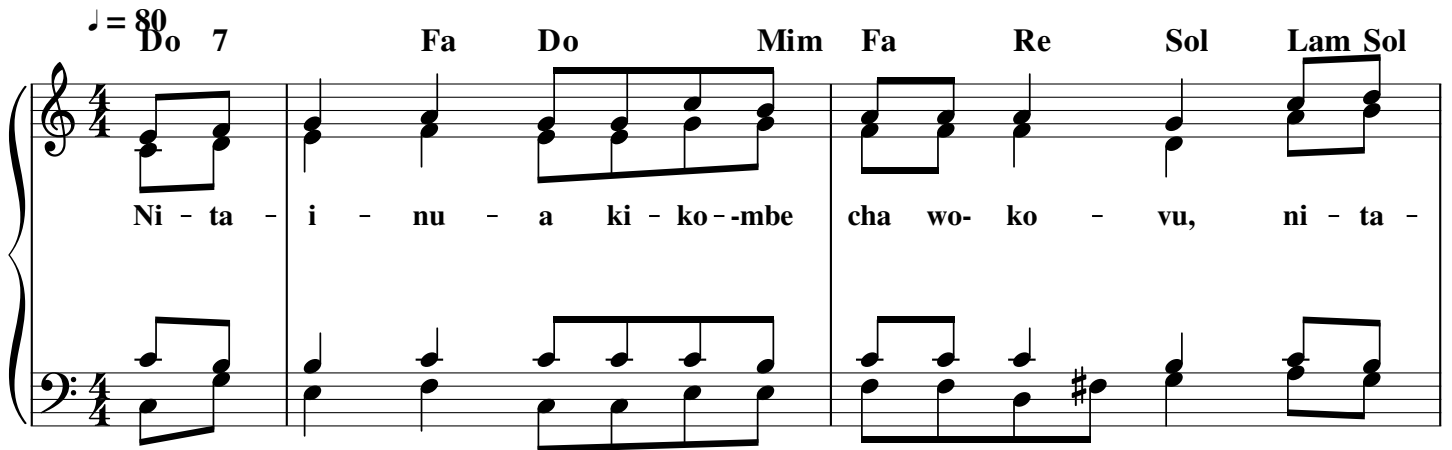
NITAINUA

Siku ya mwili na damu takatifu ya kristu

Musique: Bernard Misangi


Texte: Ps115

♩ = 80
Do 7 Fa Do Mim Fa Re Sol Lam Sol



Ni - ta - i - nu - a ki - ko - -mbe cha wo - ko - -vu, ni - ta -

3 Do Fa Sol Do



li - o - mba ji - na la Bwa - na

5



li - o - mba ji - na la Bwa - na

1. Nimrudishie Bwana nini

Kwa yote aliyonitendea

Nitainua kikombe cha wokovu

Nitaliomba jina la Bwana

2. Kina bei kubwa machoni pa Bwana

Kifo cha waamini wake

Ee Bwana, mimi mtumishi wako

Umenifungulia vifungo

3. Nitakutolea sadaka ya sifa

Nitaliomba jina la Bwana

Nitamtimizia Bwana naziri zangu

Mbele ya taifa lake lote.

Siku nilipokuita

siku ya mungu ya kumi na saba mwaka C

Musique; Bernard Misangi

Texte: 137

♩ = 80

si ku ni li po ku i ta u li ni si ki li za u li ni si ki li za bwa

9

na

10

1. Nitakutukuza, ee Bwana, kwa moyo wangu wote
Kwani umesikia maneno ya kinywa changu
Mbele ya malaika nitakuimbua
Nitaliangukia hekalu lako takatifu

2. Nitatukuza jina lako, kwa ajili ya wema wa uaminifu wako
Kwa maana umekuza kuliko yote jina lako na ahadi yako
Siku nilipokuita ulinisikiliza
Uliongeza nguvu rohoni mwangu

3. Bwana yuko juu, lakini anamwangalia mnyonge
Na mwenye kiburi anamtambua toka mbali
Ninapokwenda kati ya taabu, wewe unasitawisha uzima wangu
Unanyosha mkono wako kuizuia hasira ya adui zangu

4. Mkono wako wa kuume unanisalimisha
Bwana atatimiliza kwangu aliyonitendea
Ee bwana, wema wako ndio wa milele
Usiache kazi ya mikono yako

SIGNORE GESU

intention

Musique: Bernard Misangi

♩ = 70

Si - gno - re - Ge su ve nia moa te as col ta

cresc. - - - - -

Si gno re Ge su le no stre pre ghie re

TRADUCTION: SEIGNEUR JÉSUS NOUS VENONS VERS TOI, ÉCOUTÉ NOS PRIÈRES

SANCTUS

messe *Deus caritas est*

Musique: Bernard Misangi

$\text{♩} = 100$
mf *f* *p*

San - ctus san ctus san ctus san ctus san ctus

This system contains the first three measures of the piece. The first measure is marked *mf* and features a melodic line in the treble clef. The second and third measures are marked *f* and *p* respectively, featuring block chords in both staves.

4 *f* *mf*

Do mi nus De us sa ba oth 1. ple ni sunt coe li et ter ra

This system contains measures 4 through 7. Measures 4 and 5 are marked *f* and feature a rhythmic accompaniment in the bass clef. Measures 6 and 7 are marked *mf* and feature a melodic line in the treble clef.

8 *p*

Glo ri a tu a

This system contains measures 8 and 9. Measure 8 is marked *p* and features block chords in both staves. Measure 9 continues with block chords in both staves.

10

f

Ho za na ho za na i ne cel sis de o

ho - za na

14

p

f

2Be ne - di ctus qui ve nit i no mi ne do mi ni

SUR NOUS SEIGNEUR

3er dim de paque B

Musique: Bernard Misangi

Texte: ps4

♩ = 70

Musical score for 'Sur nous Seigneur'. The score is written for piano and voice. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/8. The tempo is marked as ♩ = 70. The lyrics are: 'Sur nous Sei gneur que s'i llu mi ne ton vi - sa ge'. The piano part consists of two staves, and the voice part is a single staff with lyrics underneath.

11

Musical score for 'Sur nous Seigneur' (continuation). The score is written for piano and voice. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/8. The tempo is marked as ♩ = 70. The lyrics are: 'Sur nous Sei gneur que s'i llu mi ne ton vi - sa ge'. The piano part consists of two staves, and the voice part is a single staff with lyrics underneath.

1. Quand je crie réponds-moi
Dieu, ma justice, toi qui me libères
Dans la détresse, pitié pour moi
Ecoute ma prière
2. Sachez que le Seigneur a mis à part son fidèle,
le seigneur entend quand je crie vers lui
Beaucoup demandent: qui nous fera voir le bonheur
Sur nous, Seigneur, que s'illumine ton visage
3. Dans la paix moi aussi
Je me couche et je dors,
car tu me donnes d'habiter,
Seigneur seul, dans la confiance.

Terre entière acclame Dieu

14^{er} dimanche temp ordinaire C

Musique: Bernard Misangi

Texte: Ps 65

$\text{♩} = 60$ Sol Mim Sol Re4 Mim Do Sol

Terre en tière a ccla me - Dieru cha nte le sei gneur

6

1. Acclamez Dieu, toute la terre

Fetez la gloire de son nom

Glorifiez le en célébrant sa louange

Dites a Dieu; que tes actions sont redoutable

2. Toute la terre se prosterne devant toi

Elle chante pour toi, elle chante pour ton nom

Venez et voyez les hauts faits de Dieu

Ses exploits redoutables pour les fils des hommes

3. Il changea la mer en terre ferme

Ils passèrent le fleuve a pied sec

De la; cette joie qu'il nous donne

Il régné a jamais par sa puissance.

4. Venez, écoutez, vous tous qui craignent Dieu

Je vous dirai ce qu'il a fait pour mon ame

Béni soit Dieu qui n'a pas écarté ma prière

Ni détourné de moi son amour

TU ES PRETRE A JAMAIS

saint sacrement - C Ps109

Musique: Bernard Misangi

♩ = 90

Sol Sim Do ReM Sol

Tu es pretre a ja mais se lon l'or dre de mel ki sé dek

7

The image shows a musical score for the hymn 'Tu es pretre a jamais'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line. The tempo is marked as quarter note = 90. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes. A second line of music starts at measure 7.

1. oracle du seigneur à mon seigneur
siège à ma droite
et je ferai de tes ennemis
le marchepied de ton trone.
2. De sion, le seigneur te présente
le sceptre de ta force
Domine jusqu'au coeur
de l'ennemi
3. le jour ou parait ta puissance
tu es prince, éblouissant de sainteté
comme la rosée qui naît de l'aurore
je t'ai engendré
4. le seigneur l'a juré
dans un serment irrevocable
tu es prete a jamais
Selon l'ordre du roi melkisedek

TU NOUS ENVOIES, SEIGNEUR

chant de mission, sortie en tout temps et demarche catéchistique

Foul organ

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80
Sol

Re Sol Lam La7 Re

tu nous en voie sei gneur au mo - nde
tu nous En voie sei Gneur

5 Sol Re7 Do Sol

an non cer ta Bo nne nou vel le

8 Sol Mim Lam Re Sol

1.4. Dans ta mai son tu nous co mble de ta gra ce pour ta
pour que
A,T,B:BF Que ton
pour que

10 Do Re Do Sol

gloire et le sa lut - du mo nde
le, me chant re co naissent que tu, es Dieu
ro yaume soit ou vert a tous, les ho mmes
le pau vre te co naisse comme bon Dieu

TU SERAS MA LOUANGE, SEIGNEUR

5^e dimanche de paque B

Musique: Bernard Misangi

Texte: ps21

♩ = 80

Tu se ras ma lou an ge sei gneur dans la grande a sse mblée

5

1. Devant ceux qui te craignent, je tiendrai mes promesses

Les pauvres mangeront: ils seront rassasiés

Ils loueront le Seigneur, ceux qui le cherchent:

A vous toujours la vie et la joie.

2. La terre entière se souviendra et reviendra vers le Seigneur

Chaque famille de nations se prosternera devant lui

Oui, au Seigneur la royauté

Le pouvoir sur les nations

3. Et moi je vis pour lui: ma descendance le servira

On annoncera le Seigneur aux générations à venir

On proclamera sa justice au peuple;

Qui vas naître: Voilà son oeuvre.

Utatu mtakatifu

saint trinité

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Do Fa ReM Sol Do Fa Rem

si fa kwa ko ba ba si fa kwa ko mwa na si fa kwa ko ro ho ro ho

4 Sol Do

mta ka ti fu

5 Do FA Sol Do Fa

1. bwana we tu kwa koku na yomane no ya u zi ma, u ta tu mta ka ti fu u tu
2. bwana we tu kwa koku na yomane no ya woko vu u ta tu mta ka ti fu u tu
3. bwana we tu kwa ko ku na fu ra ha u tu fi ki she ka ti ka

8 Sol Do

u mbi e mo yo sa fi
we ze she sa fa ri ngu
sa fa ri va mbi ngu

Voici le jour que fit le seigneur ps117

Dimanche de paque

Musique: Bernard Misangi

♩ = 60

S
A

G D C D G A D4

Voi ci le jour que fit le sei gneur qu'il soit pour nous jour de fe te

T
B

5

C D G

qu'il soit pour nous jour de joie

7

1. Rendez grace au seigneur: il est bon

Eternel est son amour
oui, que le dise israel
Eternel est son amour

2. le bras du seigneur se lève,

le bras du seigneur est fort
Non, je ne mourrai pas, je vivrai,
pour annoncer les actions du seigneur

3. la pierre qu'on rejetée les batisseurs

est devenue la pierre d'angle:
c'est la l'oeuvre du seigneur,
la merveille devant nos yeux.

YESU AME FUFUKA

wakati wa paska

Musique: Bernard Misangii

♩ = 100

f

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Ye su a mefu fu ka twimbe

7

p

S.

A.

T.

B.

wo te a lle lui a twi mbe so te a lle lui a

wo te a lle lui a twi mbe so te a lle lui a

wo te a lle lui a twi mbe so te a lle lui a

wo te a lle lui a twi mbe so te a lle lui a

13 *ff*

S. *twi mbe kwa cha ngwe kwa ni*
a tu le te ya wo

A. *twi mbe kwa sha ngwe kwa ni*
a tu le te ya wo

T. *twi mbe kwa sha ngwe kwa ni*
a tu le te ya wo

B. *twi mbe kwa sha ngwe kwa ni*
a tu le te ya wo ko

Pno.

19 *f* *mf*

S. *tu me ko mbole wa*
ko vu wa mi le le a lle lui a a lle lui a ye su a me fu fu ka

A. *tu me ko mbole wa*
ko vu wa mi le le a lle lui a ye su a me fu fu ka

T. *tu me ko mbole wa*
ko vu wa mi le le a lle lui a ye su a me fu fu ka

B. *tu me ko mbole wa*
ko vu wa mi le le a lle lui a ye su a me fu fu ka

25 *mf*

S. *Sha - ngwe - sha - ngwe*

A. *sha ngwe sha ngwe*

T. *sha ngwe sha ngwe*

B. *sha ngwe sha ngwe*

Pno.

31 *f*

S. *sha ngwe kwe tu mi le*

A. *shangwekwe tu mi le le*

T. *shangwekwe tu mi le le*

B. *shangwekwe tu mi le le*

Pno.

39 *mp*

S. mi le le na mi le le

A. mi le le na mi le le

T. mi le le na mi le le

B. mi le le na mi le le

Pno.

49 *p* *ff cresc.*

S. a mi na a - mi na a mi

A. a mi na a - mi na

T. a mi na a mi na

B. a mi na - a mi na

Pno.

59 *mf*

S. *na*

A.

T. *s*

B.

sikuu njema ya paska kwa wote

VENEZ A LA TABLE DU SEIGNEUR

Communion

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Ve nez a ta ble du sei gneur pre nez et ma ngez pre nez et bu vez

5

pre nez et ma ngez pre nez et bu vez vous au rez la vie e ter nelle

9

1. La nuit de sa pa s sion le seigneur prit du pain et donna a ses di sci ple
2. la nuit qu'il fut li vré le seigneur prit du vin et donna a ses di sci ple

15

pre nez et ma ngez ce ci est mon corp li vré pour vous
pre nez et bu vez ce ci est mon sang li vré pour vous

TUNA KU OMBA BWANA

maombi

Musique: Bernard Misangi

p $\text{♩} = 70$
G

Am Dm G B7 C Dm G

Tu na ku omba e - bwa - na e bwa na si ki ya o mbi le tu

YESU AMEZALIWA

Makesha ya Noeli

Musique: Bernard Misangi

Zab:95

♩ = 80
Do Fa Do Lam Sol

Ye su a me za li wa kwa a ji li ye tu
(kwa)
ji li ye

5 Fa Do Sol Do

Mwo ko zi ndi ye Kri stu Bwa na

9 Do Sol Fa Do

1.Mwi mbi e ni Bwa na wi mbo m pya,
2.e le ze ni u tu ku fu wa ke
3.na vyo te vi na vyo i ja za

13 Do Sol Fa Do

mwi mbi e ni Bwa na n chi zo te
ka ti ka mata i fa maa ja bu ya ke
ma sha mba ya cha nga m ke navyo tevili vyomo

17 Do Fa Do Fa Sol

mwi mbi e ni Bwa na li si fu ni ji na la ke
ka ti ka maka bi la mbi ngu zi fu ra hi
mwi tu ni mi ti yo te ivu me kwa fu ra ha

21 Do Do7 Fa Sol Do

si ku kwa si ku ta nga ze ni wo ko vu wa ke
na du ni a i sha ngi lie ba ha ri,i ngu ru me
msha ngi li e ni Bwa na kwa ku wa a na ku ja

Utushibishe

Chorale de jeune saint Francois d'assise

Musique: **bernard MISANGI**

Texte: Zaburi 89

eddition B&L

♩ = 60

Sol La Re4 Mim Do Rem Sol

U tu shi bi she kwa hu ru ma ya ko ee bwa na na si tu ta changi li ya

e - bwana

5

1. una wa amuru watu warudi uvumbini
uki sema rudiyeni, enyi wanadamu
maana miaka elfu machoni pako ni kama siku ya jana
iliyopitana kama kesho la usiku
2. utu fundishe kuzihesabu siku zetu
tujipatie moyo wenye hekima
urudi, ee bwana hata lini
uwa hurumie watumishi wako
3. utushibishe upesi
kwa huruma yako
nasi tuta changilia
na ku furahi siku zetu zote
4. utamu wa bwana
mungu wetu juu yetu
na kazi ya mikono
yetu utusitawishe

Bwana ni mfalme

sikukuu ya kugeuka sura yake Bwana
Zaburi 96

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Musical score for 'Bwana ni mfalme' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system has four measures. The lyrics are: Bwa - na ni mfal me a li ye ju u ya du ni a yo te. The second system has one measure, starting with a measure rest of 5 measures.

1. Bwana ni mfalme; dunia ishangilie,
Visiwa vingi vipate furaha.
Mawingu ya giza yanamzunguka.
Hukumu na haki ni msinji wa kiti chake.
2. Umeme wake unaangaza ulimwengu;
Nchi ikaona, ikatetemeka
Kama nta, milima inayeyuka
Mbele ya Bwana wa dunia nzima.
3. Mbingu zinatangaza
Haki yake
Na mataifa yote
wameona utukufu wake.

Heureux le peuple

Psaume 32 (33) 19ème Dimanche du Temps Ordinaire C

Compositeur: **Justin Mussa**

♩ = 80

Heu reux le peu ple dont le Sei gneur est - le Dieu

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Heu reux le peu ple dont le Sei gneur est - le Dieu

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics written below the treble staff.

The third system of the musical score is a single treble clef staff. It appears to be a continuation of the melody from the previous systems, ending with a double bar line.

1. Criez de joie pour le Seigneur, hommes justes!
Hommes droits, à vous la louange!
Heureux le peuple dont Seigneur est le Dieu,
Heureuse la nation qu'il s'est choisie pour domaine!

2. Dieu veille sur ceux qui le craignent,
Qui mettent leur espoir en son amour,
Pour les délivrer de la mort,
Les garder en vie aux jours de la famine.

3. Nous attendons notre vie du Seigneur:
Il est pour nous un appui, un bouclier
Que ton amour, Seigneur, soit sur nous
Comme notre espoir est en toi!

Heureux le peuple

Psaume 32 (33) 19ème Dimanche du Temps Ordinaire C

Compositeur: **Justin Mussa**

♩ = 80

Heu reux le peu ple dont le Sei gneur est - le Dieu

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff.

Heu reux le peu ple dont le Sei gneur est - le Dieu

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics written below the treble clef staff.

The third system of the musical score is a single treble clef staff containing a melodic line with a few notes and rests, likely serving as a continuation or a specific musical phrase.

1. Criez de joie pour le Seigneur, hommes justes!
Hommes droits, à vous la louange!
Heureux le peuple dont Seigneur est le Dieu,
Heureuse la nation qu'il s'est choisie pour domaine!

2. Dieu veille sur ceux qui le craignent,
Qui mettent leur espoir en son amour,
Pour les délivrer de la mort,
Les garder en vie aux jours de la famine.

3. Nous attendons notre vie du Seigneur:
Il est pour nous un appui, un bouclier
Que ton amour, Seigneur, soit sur nous
Comme notre espoir est en toi!

JE T'EXALTE

Psaume 29 (30)

Musique: **justin Mussa**

$\text{♩} = 80$
sol

Do Rem Do Rem Sol

Je t'e xa lte sei gneur tu m'a re le vé tu m'a re le vé

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of two systems. The first system has three measures. The first measure contains the lyrics 'Je t'e xa lte sei gneur tu'. The second measure contains 'm'a re le vé tu' with 'Do' above the first note and 'Rem' above the second. The third measure contains 'm'a re le vé' with 'Do' above the first note, 'Rem' above the second, and 'Sol' above the third. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

4

A single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The line contains a series of notes and rests, ending with a double bar line.

1. Quand j'ai crié vers toi, **Seigneur**,
mon Dieu, tu m'as **guéri**;
Seigneur, tu m'as fait remonter de **l'abîme**
et revivre quand je descendais à la fosse
2. Fêtez le Seigneur, vous, ses **fidèles**,
rendez gracé en rappelant son nom **très** saint.
Sa colère ne dure qu'un **instant**,
sa bonté, toute **la** vie.
3. Avec le soir, viennent **les** larmes,
mais au matin, les cris **de** joie
Tu as changé mon deuil en **une** danse,
mes habits funèbres en parure **de** joie
4. Que mon coeur ne se **taise** pas,
qu'il soit en fête **pour** toi;
et que sans fin, Seigneur, **mon** Dieu,
je te **rende** grâce.

Alléluia

Les acclamations pour le temps de l'Avent Années Liturgiques A,B et C

Musique: Justin Mussa

♩ = 90

Al lé lu ia Allé lu ia Al lé lu ia Al lé lu ia Allé lu ia Al lé lu ia

5

1.Fais- nous voir, seigneur ton a- mour	et donne-nous	ton	sa	lut
2.Préparez le chemin du sei- gneur	rendez droits	ses	sen	ntiers
3.l'esprit du seigneur est sur moi	il m'a envo-	yé	por-	ter
4.Voici la servante du sei- gneur	que tout m'advienne selon ta		pa-	role
4.A.Voici que la vierge conce- vra	elle enfante-	ra	un	fil

7

2.tout homme	verra	le sa-	lut	de	Dieu
3.la bonne	nouvelle	aux	pau -	vres	
4.A.on l'appellera	Emmanuel	Dieu	a -	vec	nous

pour les dimanches de l'avent

NB: les couplets sont pour les 4 dimanches et se chantent chacun suivant l'ordre de numérotation.

(1. pour le premier dimanche, 2. pour le deuxième,...)

le couplet 4.A concerne uniquement le 4ème dimanche de l'année A.

Le jour où je t'appelle Seigneur

Psaume 137 (138) 17e Dimanche T.O.C

Musique: **Justin Mussa**

♩ = 80

Le jour où je t'ap pe lle sei gneur sei gneur ré ponds moi Le jour où je t'ap

5

pe lle sei gneur sei gneur ré ponds moi

7

1. De tout mon coeur, Seigneur, je te rends grâce
Tu as entendu les paroles de ma bouche
Je te chante en présence des anges,
Vers ton temple sacré, je me prosterne.
2. Je rends grâce à ton nom pour ton amour et ta vérité
Car tu élèves, au-dessus de tout, ton nom et ta parole
Le jour où tu répondis à mon appel
Tu fis grandir en mon âme la force.
3. Si haut que soit le Seigneur, il voit le plus humble
De loin, il reconnaît l'orgueilleux
Si je marche au milieu des angoisses, tu me fais vivre
Ta main s'abat sur mes ennemis en colère.
4. Ta droite me rend vainqueur
Le Seigneur fait tout pour moi
Seigneur, éternel est ton amour
N'arrête pas l'oeuvre de tes mains.

Alléluia

Les acclamations pour le temps de l'Avent Années Liturgiques A,B et C

Musique: Justin Mussa

♩ = 90

Al lé lu ia Allé lu ia Al lé lu ia Al lé lu ia Allé lu ia Al lé lu ia

5

1.Fais- nous voir, seigneur ton a- mour	et donne-nous	ton	sa	lut
2.Préparez le chemin du sei- gneur	rendez droits	ses	sen	ntiers
3.l'esprit du seigneur est sur moi	il m'a envo-	yé	por-	ter
4.Voici la servante du sei- gneur	que tout m'advienne selon ta		pa-	role
4.A.Voici que la vierge conce- vra	elle enfante-	ra	un	fil

7

2.tout homme	verra	le sa-	lut	de	Dieu
3.la bonne	nouvelle	aux	pau -	vres	
4.A.on l'appellera	Emmanuel	Dieu	a -	vec	nous

pour les dimanches de l'avent

NB: les couplets sont pour les 4 dimanches et se chantent chacun suivant l'ordre de numérotation.

(1. pour le premier dimanche, 2. pour le deuxième,...)

le couplet 4.A concerne uniquement le 4ème dimanche de l'année A.

Mama Maria umepalizwa juu mbinguni

Nyimbo ya Mama Bikira Maria na tena ya sikukuu ya assumption

Compositeur: **Justin Mussa**

$\text{♩} = 90$

Ma ma Ma ri a u me pa nda mbi - ngu ni Ma ma Ma ri a u me pa

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some chords. The lyrics are written below the notes.

4
li zwa mbi ngu ni kwe tu si si waa na wa ko ni shangwe na furaha Ee - Ma ma

The second system of the musical score consists of four measures, starting at measure 4. The notation continues with the same key signature and time signature. The melody features a mix of eighth, quarter, and half notes. The lyrics are written below the notes.

9
1. Mama Ma ri a u me ba ri ki wa ku li ko wa na wa ke wo te u tu o mbeye ma

The third system of the musical score consists of four measures, starting at measure 9. The notation continues with the same key signature and time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

ma Ma ri a

2. Mama Maria mtakatifu, utuombeye sisi waana wako, ili pia nasi tufike mbinguni
3. Mama Maria muzazi mwema, fikisha sala zetu kwa mwanao, sasa na wakati wakufa kwetu

Mashi nyakasane

Justin Mussa

♩ = 80

The musical score is written for piano and voice. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 80. The score is divided into four measures. The first measure contains two chords: a C major chord (C4, E4, G4) and a D major chord (D4, F#4, A4). The second measure contains a melodic line in the right hand (D4, E4, F#4, G4, A4, G4, F#4, E4) and a bass line (C4, D4, E4, F#4, G4, F#4, E4). The third measure contains a melodic line in the right hand (G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4) and a bass line (D4, E4, F#4, G4, F#4, E4). The fourth measure contains a final chord in the right hand (C4, E4, G4) and a bass line (C4, E4, G4). The lyrics are written below the treble staff.

1&2.ma shi
3.ma shi

ma shi nya ka sane o rhu ba ba li re
ma - shi kri stu o rhu ba ba li re

Mtakatifu Bwana Mungu

Mtakatifu Misa ya Mapendo ya Mungu

Compositeur: Justin Mussa

♩ = 90

Mta ka ti fu mta ka ti fu mta ka ti fu Bwa na Mu ngu mta ka

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of 90. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the lyrics are written below the notes. The lyrics are: "Mta ka ti fu mta ka ti fu mta ka ti fu Bwa na Mu ngu mta ka".

ti fu mta ka ti fu mta ka ti fu Bwa na Mu ngu wa u li mwe -

The second system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are: "ti fu mta ka ti fu mta ka ti fu Bwa na Mu ngu wa u li mwe -".

ngu 1.Mbi ngu na du ni a vi me ja a u tu ku fu wa ko Bwa
2.Mba ri ki waa na ye ku ja kwa ji na la ko Bwa

The third system of the musical score includes a repeat sign. The lyrics are: "ngu 1.Mbi ngu na du ni a vi me ja a u tu ku fu wa ko Bwa 2.Mba ri ki waa na ye ku ja kwa ji na la ko Bwa".

na na Ho za na Ho za na Ho za na Ho za na Ho za na juu mbingu ni

NASADIKI

Nasadiki misa ya mapendo ya Mungu

Musique: Justin Mussa

Do Mim Rem ReM Sol Fa Do

Na sa di ki Na sa di ki - Mu ngu mo - ja

The first system of the hymn is written in 4/4 time. It consists of three measures. The first measure is labeled 'Do' and contains the notes G4, A4, B4, C5. The second measure is labeled 'Mim' and contains the notes D5, C5, B4, A4. The third measure is labeled 'Rem' and contains the notes G4, F4, E4, D4. The fourth measure is labeled 'ReM' and contains the notes D4, C4, B3, A3. The fifth measure is labeled 'Sol' and contains the notes G3, F3, E3, D3. The sixth measure is labeled 'Fa' and contains the notes C3, B2, A2, G2. The seventh measure is labeled 'Do' and contains the notes G2, F2, E2, D2. The lyrics are: Na sa di ki Na sa di ki - Mu ngu mo - ja.

4 Do Mi Rem Sol Fa

1. Na sa di ki a Mu ngu Ba - ba mwe nye - zi
2. Na ye su kri stu mwa - na - e wa pe ke e
3. A li ye pa ta mwi li kwa te ndo laroho mta ka tifu
4. A ka te swa zamaniza pon syo pi la to aka su lu biwaakafa
5. A ka fu fu kakatika wa fu si ku yatatu aka pa ndamblingunia
6. Ndi po a ta rudi ku wa a mu a wa - zi ma
7. Na msa di ki a ro ho mta ka tifu E - kle zia
8. Shi ri ka la watakatifu ma o ndo le oyazambi ufu fu o wamwiliu

The second system of the hymn is written in 4/4 time. It consists of three measures. The first measure is labeled 'Do' and contains the notes G4, A4, B4, C5. The second measure is labeled 'Mi' and contains the notes D5, C5, B4, A4. The third measure is labeled 'Rem' and contains the notes G4, F4, E4, D4. The fourth measure is labeled 'Sol' and contains the notes D4, C4, B3, A3. The fifth measure is labeled 'Fa' and contains the notes C3, B2, A2, G2. The lyrics are: 1. Na sa di ki a Mu ngu Ba - ba mwe nye - zi
2. Na ye su kri stu mwa - na - e wa pe ke e
3. A li ye pa ta mwi li kwa te ndo laroho mta ka tifu
4. A ka te swa zamaniza pon syo pi la to aka su lu biwaakafa
5. A ka fu fu kakatika wa fu si ku yatatu aka pa ndamblingunia
6. Ndi po a ta rudi ku wa a mu a wa - zi ma
7. Na msa di ki a ro ho mta ka tifu E - kle zia
8. Shi ri ka la watakatifu ma o ndo le oyazambi ufu fu o wamwiliu

7 Lam Sol Do

Mu mba wa mbi ngu - na du ni a
Bwa na we - tu - na sa di ki
a ka za li wanabi ki ra Mari a
a ka zi kwa akashu ka ku zi mu ni
na po ka a mkonowa kuume wa Mu nguba bamwenyezi
na - wa - fu - na sa di ki
ka to li - ka - ta ka ti fu
zi ma wa mi le le A - men

The third system of the hymn is written in 4/4 time. It consists of three measures. The first measure is labeled 'Lam' and contains the notes G4, A4, B4, C5. The second measure is labeled 'Sol' and contains the notes D5, C5, B4, A4. The third measure is labeled 'Do' and contains the notes G4, F4, E4, D4. The lyrics are: Mu mba wa mbi ngu - na du ni a
Bwa na we - tu - na sa di ki
a ka za li wanabi ki ra Mari a
a ka zi kwa akashu ka ku zi mu ni
na po ka a mkonowa kuume wa Mu nguba bamwenyezi
na - wa - fu - na sa di ki
ka to li - ka - ta ka ti fu
zi ma wa mi le le A - men

Mwana kondoo wa Mungu

Justin Mussa

♩ = 90 Sol Do Re

Mwa na ko mwana ko ndo wa Mu ngu u na ye o ndo waza mbi za du ni

4 Sol

u tu ru mi e e

5 Sol Do Re Sol

Tu ru mi e u ru ma ba ba u ru ma ba ba tu ru mi e
Tu pa ti e a ma ni ba ba a ma ni ba ba tupe a ma ni

Tu u ru mi e
Tu pe a ma ni

Nendeni duniani kote

Zaburi 116, Siku ya Mungu ya Makumi mawili na moja katika mwaka C

Compositeur: Justin Mussa

♩ = 80

Ne nde ni du ni a ni ko te mka - ta nga ze Ha ba ri nje ma

7

1. Msifuni Bwana, enyi mataifa **yote**
Mtukuzeni, enyi makabila **yote**
2. Maana wema wake umesimikwa juu **yetu**,
Na uaminifu wa Bwana ndio wa **milele**.

Psaume

Justin Mussa

Oui je me le ve rais et Ji rais vers mon pe re

—

—

—

—

—

Seigneur, qui se journera

Psaume 14 (15) 16^e dimanche Temps ordinaire Année C

Musique: **Justin Mussa**

Sei gneur Sei gneur Sei gneur qui se jour ne ra sous ta ten te

4

1. Celui qui se conduit parfaitement,
qui agit avec justice
et dit la vérité selon son coeur.
il met un frein à sa langue.
2. il ne fait pas de tort à son frère
et n'outrage pas son prochain.
à ses yeux, le réprouvé est méprisables
mais il honore les fidèles du seigneur
3. il ne reprend pas sa parole.
il prête son argent sans intérêt,
n'accepte rien qui nuise à l'innocent.
Qui fait ainsi demeure inébranlable.

Siku nilipo kuita

Zaburi 137, Siku ya Mungu ya kumi na saba katika mwaka C

Musique: **Justin Mussa**

♩ = 80

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has four measures of music with lyrics underneath. The second system starts at measure 5 and has four measures of music. The lyrics are: 'Si ku ni li po ku i ta Ee Bwa na u li ni si ki li za Ee Bwa na'.

1. Nitakutukuza, ee Bwana, kwa moyo wangu wote
Kwani umesikia maneno ya kinywa changu
Mbele ya malaika nitakuimbia
Nitaliangukia hekalu lako takatifu
2. Nitatukuza jina lako, kwa ajili ya wema wa uaminifu wako
Kwa maana umekuza kuliko yote jina lako na ahadi yako
Siku nilipokuita ulinisikiliza
Uliongeza nguvu rohoni mwangu
3. Bwana yuko juu, lakini anamwalia mnyonge
Na mwenye kiburi anamtambua toka mbali
Ninapokwenda kati ya taabu, wewe unasitawisha uzima wangu
Unanyosha mkono wako kuizuia hasira ya adui zangu
4. Mkono wako wa kuume unanisalimisha
Bwana atatimiza kwangu aliyonitendea
Ee Bwana, wema wako ndio wa milele
Usiache kazi ya mikono yako.

Zaburi 102 (103)

7e dimanche T.O.C

Justin Mussa

$\text{♩} = 85$
Sol La Rem4 Sol Do Sol

Bwa na ni mwe nye hu ru - ma hu ru ma na m po le m po le

5

1. umsifu bwana, ee roho yangu
na yote yaliyo ndani yangu, jina lake takatifu
umsifu bwana, ee roho yangu
wala usisahau mema yake yote
2. yeye anasamehe zambi zako zote,
anaponya magonjwa yako yote,
yeye anakomboa uzima wako katika kaburi
anakuzungusha kwa wema na rehema
3. bwana ni mwenye huruma na mpole
mvumilivu na mwingi wa wema
hatutendi kwa kadiri ya zambi zetu
wala hatupatilizi kwa kadiri ya makosa yetu
4. kama mashariki ilivyo mbali na magaribi
vivyo na zambi zetu ameziweka mbali yetu
kama vile baba anavyo wahurumia watoto wake
hivyo bwana anawahurumia watu wema

Nendeni duniani kote

Zaburi 116, Siku ya Mungu ya Makumi mawili na moja katika mwaka C

Compositeur: Justin Mussa

♩ = 80

Ne nde ni du ni a ni ko te mka - ta nga ze Ha ba ri nje ma

7

1. Msifuni Bwana, enyi mataifa **yote**
Mtukuzeni, enyi makabila **yote**
2. Maana wema wake umesimikwa juu **yetu**,
Na uaminifu wa Bwana ndio wa **milele**.

Mwana kondoo wa Mungu

Justin Mussa

♩ = 90 Sol Do Re

Mwa na ko mwana ko ndo wa Mu ngu u na ye o ndo waza mbi za du ni

4 Sol

u tu ru mi e e

5 Sol Do Re Sol

Tu ru mi e u ru ma ba ba u ru ma ba ba tu ru mi e
Tu pa ti e a ma ni ba ba a ma ni ba ba tupe a ma ni

Tu u ru mi e
Tu pe a ma ni

NASADIKI

Nasadiki misa ya mapendo ya Mungu

Musique: Justin Mussa

Do Mim Rem ReM Sol Fa Do

Na sa di ki Na sa di ki - Mu ngu mo - ja

The first system of the hymn is written in 4/4 time. It consists of three measures. The first measure is labeled 'Do' and contains the notes G4, A4, B4, C5. The second measure is labeled 'Mim' and contains the notes D5, C5, B4, A4. The third measure is labeled 'Rem' and contains the notes G4, F4, E4, D4. The fourth measure is labeled 'ReM Sol' and contains the notes D4, C4, B3, A3. The fifth measure is labeled 'Fa' and contains the notes G3, F3, E3, D3. The sixth measure is labeled 'Do' and contains the notes C3, B2, A2, G2. The lyrics are: Na sa di ki Na sa di ki - Mu ngu mo - ja.

4 Do Mi Rem Sol Fa

1. Na sa di ki a Mu ngu Ba - ba mwe nye - zi
2. Na ye su kri stu mwa - na - e wa pe ke e
3. A li ye pa ta mwi li kwa te ndo laroho mta ka tifu
4. A ka te swa zamaniza pon syo pi la to aka su lu biwaakafa
5. A ka fu fu kakatika wa fu si ku yatatu aka pa ndamblingunia
6. Ndi po a ta rudi ku wa a mu a wa - zi ma
7. Na msa di ki a ro ho mta ka tifu E - kle zia
8. Shi ri ka la watakatifu ma o ndo le oyazambi ufu fu o wamwiliu

The second system of the hymn is written in 4/4 time. It consists of three measures. The first measure is labeled 'Do' and contains the notes G4, A4, B4, C5. The second measure is labeled 'Mi' and contains the notes D5, C5, B4, A4. The third measure is labeled 'Rem' and contains the notes G4, F4, E4, D4. The fourth measure is labeled 'Sol' and contains the notes D4, C4, B3, A3. The fifth measure is labeled 'Fa' and contains the notes G3, F3, E3, D3. The lyrics are: 1. Na sa di ki a Mu ngu Ba - ba mwe nye - zi
2. Na ye su kri stu mwa - na - e wa pe ke e
3. A li ye pa ta mwi li kwa te ndo laroho mta ka tifu
4. A ka te swa zamaniza pon syo pi la to aka su lu biwaakafa
5. A ka fu fu kakatika wa fu si ku yatatu aka pa ndamblingunia
6. Ndi po a ta rudi ku wa a mu a wa - zi ma
7. Na msa di ki a ro ho mta ka tifu E - kle zia
8. Shi ri ka la watakatifu ma o ndo le oyazambi ufu fu o wamwiliu

7 Lam Sol Do

Mu mba wa mbi ngu - na du ni a
Bwa na we - tu - na sa di ki
a ka za li wanabi ki ra Mari a
a ka zi kwa akashu ka ku zi mu ni
na po ka a mkonowa kuume wa Mu nguba bamwenyezi
na - wa - fu - na sa di ki
ka to li - ka - ta ka ti fu
zi ma wa mi le le A - men

The third system of the hymn is written in 4/4 time. It consists of three measures. The first measure is labeled 'Lam' and contains the notes G4, A4, B4, C5. The second measure is labeled 'Sol' and contains the notes D5, C5, B4, A4. The third measure is labeled 'Do' and contains the notes G4, F4, E4, D4. The lyrics are: Mu mba wa mbi ngu - na du ni a
Bwa na we - tu - na sa di ki
a ka za li wanabi ki ra Mari a
a ka zi kwa akashu ka ku zi mu ni
na po ka a mkonowa kuume wa Mu nguba bamwenyezi
na - wa - fu - na sa di ki
ka to li - ka - ta ka ti fu
zi ma wa mi le le A - men

Mashi nyakasane

Justin Mussa

♩ = 80

The musical score is written for piano and voice. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 80. The score is divided into four measures. The first measure contains two chords: a C major chord (C4, E4, G4) and a D major chord (D4, F#4, A4). The second measure contains a melodic line in the treble staff (quarter notes: E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4) and a bass line (quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4). The third measure contains a melodic line in the treble staff (quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4) and a bass line (quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4). The fourth measure contains a final chord in the treble staff (C4, E4, G4) and a bass line (quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4). The lyrics are written below the treble staff.

1&2.ma shi
3.ma shi

ma shi nya ka sane o rhu ba ba li re
ma - shi kri stu o rhu ba ba li re

Mtakatifu Bwana Mungu

Mtakatifu Misa ya Mapendo ya Mungu

Compositeur: Justin Mussa

♩ = 90

Mta ka ti fu mta ka ti fu mta ka ti fu Bwa na Mu ngu mta ka

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of 90. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the lyrics are written below the notes. The lyrics are: "Mta ka ti fu mta ka ti fu mta ka ti fu Bwa na Mu ngu mta ka".

ti fu mta ka ti fu mta ka ti fu Bwa na Mu ngu wa u li mwe -

The second system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are: "ti fu mta ka ti fu mta ka ti fu Bwa na Mu ngu wa u li mwe -".

ngu 1.Mbi ngu na du ni a vi me ja a u tu ku fu wa ko Bwa
2.Mba ri ki waa na ye ku ja kwa ji na la ko Bwa

The third system of the musical score includes a repeat sign. The lyrics are: "ngu 1.Mbi ngu na du ni a vi me ja a u tu ku fu wa ko Bwa 2.Mba ri ki waa na ye ku ja kwa ji na la ko Bwa".

na na Ho za na Ho za na Ho za na Ho za na Ho za na juu mbingu ni

Alléluia

Les acclamations pour le temps de l'Avent Années Liturgiques A,B et C

Musique: Justin Mussa

♩ = 90

Al lé lu ia Allé lu ia Al lé lu ia Al lé lu ia Allé lu ia Al lé lu ia

5

1.Fais- nous voir, seigneur ton a- mour	et donne-nous	ton	sa	lut
2.Préparez le chemin du sei- gneur	rendez droits	ses	sen	ntiers
3.l'esprit du seigneur est sur moi	il m'a envo-	yé	por-	ter
4.Voici la servante du sei- gneur	que tout m'advienne selon ta		pa-	role
4.A.Voici que la vierge conce- vra	elle enfante-	ra	un	fil

7

2.tout homme	verra	le sa-	lut	de	Dieu
3.la bonne	nouvelle	aux	pau -	vres	
4.A.on l'appellera	Emmanuel	Dieu	a -	vec	nous

pour les dimanches de l'avent

NB: les couplets sont pour les 4 dimanches et se chantent chacun suivant l'ordre de numérotation.

(1. pour le premier dimanche, 2. pour le deuxième,...)

le couplet 4.A concerne uniquement le 4ème dimanche de l'année A.

Mama Maria umepalizwa juu mbinguni

Nyimbo ya Mama Bikira Maria na tena ya sikukuu ya assumption

Compositeur: **Justin Mussa**

$\text{♩} = 90$

Ma ma Ma ri a u me pa nda mbi - ngu ni Ma ma Ma ri a u me pa

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

4
li zwa mbi ngu ni kwe tu si si waa na wa ko ni shangwe na furaha Ee - Ma ma

The second system of the musical score consists of four measures, starting at measure 4. The notation and key signature remain the same as in the first system. The lyrics are written below the notes.

9
1. Mama Ma ri a u me ba ri ki wa ku li ko wa na wa ke wo te u tu o mbeye ma

The third system of the musical score consists of four measures, starting at measure 9. The notation and key signature remain the same. The lyrics are written below the notes.

14

ma Ma ri a

2. Mama Maria mtakatifu, utuombeye sisi waana wako, ili pia nasi tufike mbinguni
3. Mama Maria muzazi mwema, fikisha sala zetu kwa mwanao, sasa na wakati wakufa kwetu

Le jour où je t'appelle Seigneur

Psaume 137 (138) 17e Dimanche T.O.C

Musique: **Justin Mussa**

♩ = 80

Le jour où je t'ap pe lle sei gneur sei gneur ré ponds moi Le jour où je t'ap

5

pe lle sei gneur sei gneur ré ponds moi

7

1. De tout mon coeur, Seigneur, je te rends grâce
Tu as entendu les paroles de ma bouche
Je te chante en présence des anges,
Vers ton temple sacré, je me prosterne.

2. Je rends grâce à ton nom pour ton amour et ta vérité
Car tu élèves, au-dessus de tout, ton nom et ta parole
Le jour où tu répondis à mon appel
Tu fis grandir en mon âme la force.

3. Si haut que soit le Seigneur, il voit le plus humble
De loin, il reconnaît l'orgueilleux
Si je marche au milieu des angoisses, tu me fais vivre
Ta main s'abat sur mes ennemis en colère.

4. Ta droite me rend vainqueur
Le Seigneur fait tout pour moi
Seigneur, éternel est ton amour
N'arrête pas l'oeuvre de tes mains.

Alléluia

Les acclamations pour le temps de l'Avent Années Liturgiques A,B et C

Musique: Justin Mussa

♩ = 90

Al lé lu ia Allé lu ia Al lé lu ia Al lé lu ia Allé lu ia Al lé lu ia

5

1.Fais- nous voir, seigneur ton a- mour	et donne-nous	ton	sa	lut
2.Préparez le chemin du sei- gneur	rendez droits	ses	sen	ntiers
3.l'esprit du seigneur est sur moi	il m'a envo-	yé	por-	ter
4.Voici la servante du sei- gneur	que tout m'advienne selon ta	pa-	role	
4.A.Voici que la vierge conce- vra	elle enfante-	ra	un	fil

7

2.tout homme	verra	le sa-	lut	de	Dieu
3.la bonne	nouvelle	aux	pau -	vres	
4.A.on l'appellera	Emmanuel	Dieu	a -	vec	nous

pour les dimanches de l'avent

NB: les couplets sont pour les 4 dimanches et se chantent chacun suivant l'ordre de numérotation.

(1. pour le premier dimanche, 2. pour le deuxième,...)

le couplet 4.A concerne uniquement le 4ème dimanche de l'année A.

Heureux le peuple

Psaume 32 (33) 19ème Dimanche du Temps Ordinaire C

Compositeur: **Justin Mussa**

♩ = 80

Heu reux le peu ple dont le Sei gneur est - le Dieu

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff.

Heu reux le peu ple dont le Sei gneur est - le Dieu

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. The lyrics are repeated below the treble clef staff.

The third system of the musical score is a single treble clef staff. It begins with a fermata over a whole note chord, followed by a series of quarter notes. The key signature remains two sharps.

1. Criez de joie pour le Seigneur, hommes justes!
Hommes droits, à vous la louange!
Heureux le peuple dont Seigneur est le Dieu,
Heureuse la nation qu'il s'est choisie pour domaine!

2. Dieu veille sur ceux qui le craignent,
Qui mettent leur espoir en son amour,
Pour les délivrer de la mort,
Les garder en vie aux jours de la famine.

3. Nous attendons notre vie du Seigneur:
Il est pour nous un appui, un bouclier
Que ton amour, Seigneur, soit sur nous
Comme notre espoir est en toi!

JE T'EXALTE

Psaume 29 (30)

Musique: **justin Mussa**

$\text{♩} = 80$
sol

Do Rem Do Rem Sol

Je t'e xa lte sei gneur tu m'a re le vé tu m'a re le vé

The musical score is written for piano in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has three measures. The first measure contains the lyrics 'Je t'e xa lte sei gneur tu'. The second measure contains 'm'a re le vé tu' and is marked with 'Do' above the first note and 'Rem' above the second note. The third measure contains 'm'a re le vé' and is marked with 'Do' above the first note, 'Rem' above the second note, and 'Sol' above the third note. The second system is a single measure containing the lyrics '4' above the first note.

1. Quand j'ai crié vers toi, **Seigneur**,
mon Dieu, tu m'as **guéri**;
Seigneur, tu m'as fait remonter de **l'abîme**
et revivre quand je descendais à la fosse
2. Fêtez le Seigneur, vous, ses **fidèles**,
rendez gracé en rappelant son nom **très** saint.
Sa colère ne dure qu'un **instant**,
sa bonté, toute **la** vie.
3. Avec le soir, viennent **les** larmes,
mais au matin, les cris **de** joie
Tu as changé mon deuil en **une** danse,
mes habits funèbres en parure **de** joie
4. Que mon coeur ne se **taise** pas,
qu'il soit en fête **pour** toi;
et que sans fin, Seigneur, **mon** Dieu,
je te **rende** grâce.

KYRIE

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Sol Do Re7 Sol Si Lam Sol Re7 Sol

1. Ky ri e e le i son
2. Chri - ste le i son
ky ri e e le i son
Chri ste - le i son

5 Sol Do Re7 Sol Si Lam Sol Re7 Sol

Ky ri e e le i son
Chri - ste le i son
ky ri e e le i son
chri ste - le i son

KYRIE

Musique: **Bernard Misangi**

$\text{♩} = 80$

Sol Mim Lam ReM Sol Mim Do ReM Do ReM Sol

ky ri e le i son ky ri e le i son e le i son
Chri ste le i son chri ste le i son e le i son

KYRIE

messe Deus caritas Est

Musique: Bernard Misangi

$\text{♩} = 70$ Em G D Bm B Em C D 7 G

1. Kyri - e e le i son e le i son le i son

e

6 Em G D Bm B Em C D 7 G

2. chri ste e le i son e le i son le i son

e

Kyrie messe saint Francois d'assise

Musique: Bernard Misangi

♩ = 70

ky ri e e le i son
chri ste e le i son

ky ri e e le i son
chri ste e le i son

ky ri e e le i - son -
chri te e le i son -

The first system of the musical score consists of four measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a piano accompaniment for a vocal line. The lyrics are: 'ky ri e e le i son / chri ste e le i son' for the first two measures, and 'ky ri e e le i - son - / chri te e le i son -' for the last two measures.

5

ky ri e e le i son
chri ste e le i son

ky ri e e le i son
chri ste e le i son

e e le i son
e e le i son

The second system of the musical score consists of four measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues the piano accompaniment. The lyrics are: 'ky ri e e le i son / chri ste e le i son' for the first two measures, and 'e e le i son / e e le i son' for the last two measures.

KYRIE

messe saint joseph

Musique: Bernard Misangi

$\text{♩} = 80$ G C D Em G Bm Am G

1. Kyrie eleison
2. Christe eleison

kyrie eleison
Christe eleison

4 D4 G C D 7 G

son
son

kyrie eleison
christe eleison

son
son

KYRIE Messe Saint vincent Pallotti

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Soprano

1. Ky ri e e le i son e le i son
2. Chri ste e le i son e le i son

Alto

yo le i son

Tenor

yo le i son

Bass

yo le i son

5

S.

ky ri e e le i son e le i son
Chri ste e le i son e le i son

A.

yo le i son

T.

yo le i son

B.

yo le i son

Seigneur prend pitié des nous

edition:BL

kyrie

Musique:Bernard Misangi

♩ = 80

Sol Rem Mim Lam Rem Do

Sei gneur je sus en vo yé par le père pour geur et sau ver tous les
o christ ve nu dans le mo - nde a ppe ler - tous - les pé
Sei gneur jé sus é le vé dans la gloire du pere ou tu in ter cées

5 Rem Sol Sol Do Sol Mim Rem Sol Do Rem Sol

ho mmes sei gneur prendpi tié des nous sei gneur prendpi tié des nous
heur - o christ prendpi tié des nous o christ prendpi tié des nous
pour nous sei gneur prendpi tié des nous sei gneur prendpi tié des nous

10 Sol Do Sol Mim Rem Sol Do Rem Sol

sei genur prendpi tié des nous sei gneur prendpi tié des nous
o christ prendpi tié des nous o christ prendpi tié des nous
sei gneur prendpi tié des nous sei gneur prendpi tié des nous

MASHI NYAKASANE

Kyrie

Musique: Bernard Misangi

$\text{♩} = 70$

G C D C D G G

Ma shi nya ka sa ne ma shi nya ka sa ne o rhu ba ba li re Ma
Ma shi ma shi kri stu ma shi ma shi kri stu o rhu ba ba li re Ma

7 C D C D G

shi nya ka sa ne ma shi nya ka sa ne o rhu ba ba li re
shi ma shi kri stu ma shi ma shi kri stu o rhu ba ba li re

MASHI NYAKASANE

misa nyamuzinda aba mwimana

le soliste antonne pour la premiere fois

KYRIE

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

1.3Ma shi Nya ka - sa ne, o rhu ba ba li re
nya ka sa ne - o rhu ba ba li re nya kasa

5
Nya ka sa ne nya ka sane o rhu ba ba li re
nya

9
2.Ma shi kris tu o rhu ba ba li re
ma shi kris tu - o ma shi kris

13
Ma shi kris tu kri stu o rhu ba ba li re
ma shi kris tu

MASHI NYAKASANE

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Fa# Mi Fa# Mi Fa# Re Mi

1.3 Mashi Nya ka sa ne Mashi Nya ka sa ne o rhu ba ba li re o rhu
2. Mashi Ma shi kris tu Mashi Ma shi kris tu o rhu ba ba li re o rhu

5 Do# Fa# Sim Do# Fa# Re Mi

ba ba li re o rhu ba ba li re o rhu ba ba li re o rhu
ba ba li re o rhu ba ba li re o rhu

9 Do# Fa# Sim Do# Fa#

ba ba li re o ru ba ba li re re
ba ba li re o ru ba ba li re re

MASHI NYAKASANE

kyrie

Musique: Bernard Misangi

♩ = 90



1. Ma shi nya ka sa ne ma shi nya ka sa ne ma shi nya ka sa -
2. Ma shi ma shi kris tu ma shi ma shi kris tu ma shi ma shi kris -



ne o rhu ba ba li re
tu o rhu ba ba li re

1. Ma shi nya ka sa ne ma shi nya ka sa ne ma shi nya ka sa -
2. Ma shi ma shi kris tu ma shi ma shi kris tu ma shi ma shi kri

nya ka sa ne nya ka sa ne nya ka sa

ne o rhu ba ba li re
stu o rhu ba ba li re

ne

ALLELUIA

Misa ya sikukuu ya noeli

Musique: Bernard Misangi

♩ = 90

A lle lui a a lle lui a a

(a)

lle lui a Bwa na a me za li wa

Na wa pa sha ni nyi (ha) ha ba ri nje ma

ya fu raha ku bwa mwo ko zi a me za li wa

Alleluia

pour tous les temps de l'aveit

Musique: Bernard Misangi

Musical score for the first system (measures 1-6). The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: A lle lui a a lle lui a a lle lui a.

Musical score for the second system (measures 7-11). The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: a lle lui a A lle lui a a lle lui a lle lui a.

Musical score for the third system (measures 12-16). The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: a a lle lui a a lle lui a a lle lui a.

17

Soprano et Alto chantent les couplets en unissons

1. E e Bwa na u tuo ne she we ma wa ko u tu
 2. Te nge ne ze ni njia ya Bwa na nyo she ni ma
 3. Ro ho ya Bwa na ju u ya ngu a me ni tuma ni wa
 4. Ta za ma bi ki ra a ta pa ta mi mba a ta
 ji na la ke e ma nue li mu ngu ni pa

T&B:BF

23

le te e wo ko vu
 pi to ya ke
 hu bi ri mas ki ni
 za a mwa a na
 mo ja na si

NB:les couplets sont pour les 4 dimanches de l'aveit et se chantent chacun suivant l'ordre de numérotation (1;pour le premier dimanche,2.pour le deuxième,...)

ALLELUIA Messe Loué L'eternel

BERNARD MISANGI

♩ = 80

Sol Rem Mim Sim Mim

Al le lui a al le lui a allelui a al le lui a le lui a

Al le lui a a al le lui a a allelui a a al le lui a a le lui a

6 Sol Rem Mim Sim

Be ni soit ce lui qui vient au nom du sei gneur al le lui a

aunom du sei gneur

10 Sol Rem Mim Do Sim

Be ni soit le regne qui vient ce lui de Da vid no tre pére

Alleluia Messe Saint Francois D'assise

siku ya mungu ya makumi matatu na mbili.tena ya makumi matatu na tatu mwaka c

Musique: Bernard Misangi

♩ = 90

A lle lui a a lle lui a a lle lui a a lle

5

lui a A lle lui a (a) a lle lui a (a) a lle

T: A lle lui a lle lui a (a) lle lui a lle lui a (a) lle lui a lle

8

lui a (a) a lle lui a 1. Ne no la ko ni u zi ma kwe tu
2. ye su kri stu wa kwa nza ka ti ya
3. si ma me ni mka i nu e vi chwa

lui a (a) lle lui a lle lui a

11

bwa na tu li chi ke ve ma si ku zo te R/a lle
wa fu kwa ko we we u we zo mi le le
vye nu u ko mbo zi u me ka ri bi a

A lle lui a lle

ALLELUIA

Acclamation des messes solanelles

Justin Mussa & Bernard Misangi

Sol Rem Mim Sim Rem Do Rem Sol Rem

Al lé lu ia al lé lu ia al lé lu ia al lé lu ia - al lé lu ia al lé lu ia

6 Mim Sim Lam Rem

al lé lu ia al lé lu

8 Sol

a

9 Sol Rem Mim Si Mim Sol Sim Sol Mim

Dans le chris Dieu re con si liait le monde a vec lui il a mis dans

Sim

Mim

Rem

Sol

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of two staves: a treble clef staff for the piano and a bass clef staff for the voice. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "no tre bou che la pa rol de re con ci lia tion". The score is divided into three measures. The first measure contains the words "no tre bou che" and is marked with a fermata above the notes. The second measure contains "la pa rol de" and is marked with a fermata above the notes. The third measure contains "re con ci lia tion" and is marked with a fermata above the notes. The piano accompaniment consists of chords in the treble staff and single notes in the bass staff.

Aujourd'hui, ne fermez pas votre coeur

4^{ème} Dimanche TOB

Musique: Bernard Misangi
Ps:94

♩ = 90
G

Au jour d'hui, ne fer mons pas vo tre coeur

4

,mais é cou tez la voix du Sei gneur

7

1. Venez, crions de joie pour le seigneur,
Acclamons notre Rocher, notre salut
Allons jusqu'à lui en rendant grâce,
Par nos hymnes de fête acclamons-le

2. Entrez, inclinez-vous, prosternez-vous
Adorons le seigneur qui nous a faits
Oui, il est notre Dieu, nous sommes le peuple qu'il conduit
Le troupeau guidé par sa main

3. Aujourd'hui écoutez-vous sa parole
Ne fermez pas votre coeur comme au désert
Comme au jour de tentation et de défi, ou vos pères m'ont tenter et provoqué,
Et pourtant ils avaient vu mon exploit.

GIOIRE AU CHRIST

tous les dimanches de careme

Musique: Bernard Misangi

$\text{♩} = 90$

Sol Re Do Lam Mim Re⁴ Si Do Re ⁷ Sol

Gloire au Christ, Pa role e ter nelle du Dieu vi vant

gloire au Christ

5 Sol Re Mim Sim Do Sol Lam Re

1. Ta parole ,seigneur est verité et ta loi,delivrance
L'homme ne vit pas seulement de pain,
Mais de toute parole qui sort de la bouche de Dieu
Ta parole,seigneur est verité et ta loi,delivrance.

2 De la nuée lumineuse
La voix du père a reteenti
celui-ci est mon fils bien-aimé
Ecoutez-le

3. Dieu a tellement aimé le monde
Qu'il a donné son fils unique
Afin que ceux qui croient en lui
Aient la vie éternelle

4. Si qu'elqu'un veut me servir
Qu'il me suive dit le seigneur
Et la ou moi je suis
La aussi sera mon serviteur

5. Bénit soit celui qui vient
Au nom du seigneur

NB:

1: 1er dimanche de careme
2: 2er dimanche de careme
3: 3 et 4er dimanche de careme
4: 5er dimanche de careme

5: dimanche de rameaux et de la passion

AGNUS DEI

messe Deus caritas est

Musique: Bernard Misangi

♩ = 70

Em G D 7 Bm B Em C D 7 G

1.2A gnus De i qui to lis pe cca ta mu ndi, mi se re re no - bis

The first system of the musical score is for the first two measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 70. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1.2A gnus De i qui to lis pe cca ta mu ndi, mi se re re no - bis". The chords are: Em, G, D 7, Bm B, Em, C, D 7, G.

6 Em G D 7 Bm B Em C D 7 G

3.A - gnus De i qui to - lis pe cca ta mu ndi do na no bis pa - cem

The second system of the musical score is for the next two measures. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: "3.A - gnus De i qui to - lis pe cca ta mu ndi do na no bis pa - cem". The chords are: Em, G, D 7, Bm B, Em, C, D 7, G.

AGNUS DEI

messe saint joseph

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

A gnus De - i qui - to lis pe cca ta mu

A gnus de i

Chords: G, C, D, Em, G, G, Bm, Am, Em

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is written for piano with a grand staff. The lyrics are 'A gnus De - i qui - to lis pe cca ta mu' on the top staff and 'A gnus de i' on the bottom staff. Chords are indicated above the notes: G, C, D, Em, G, G, Bm, Am, Em.

4

ndi Mi se re re no - bis
Do na no bis pa - cem

Chords: D4, C, D2 7, G

Detailed description: This system contains the next two measures. It starts with a measure rest of 4 measures. The lyrics are 'ndi Mi se re re no - bis' on the top staff and 'Do na no bis pa - cem' on the bottom staff. Chords are indicated above the notes: D4, C, D2 7, G.

AMANI AMANI

chant pour la Paix

Musique: Bernard Misangi

$\text{♩} = 95$
f

A ma ni A ma ni ma ni kwe tu co ngo

The first system of the musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of quarter note = 95 and a dynamic marking of *f*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics 'A ma ni A ma ni ma ni kwe tu co ngo' are written below the notes.

5

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It starts with a measure rest of 5 measures. The lyrics for this system are not explicitly written but correspond to the continuation of the previous system.

1. Twa o mba a ma ni ya kwe li ka ti ye tu tu pe nda ne si si kwa si si
2. Twa o mba u pe ndo ya kwe li ka ti ye tu tu pe nda ne si si kwa si si
3. Twa o mba u hu ru u hu ru kwe tu co ngo i li tu we na A ma - ni
4. Twase ma a sa nte kwa mu ngu we - tu kwa ku tu pa in chi bo - ra

Atukuzwe Bwana

siku ya mungu ya makumi mawili na mbili mwaka C

Musique: Bernard Misangi

Texte: Zab 67

♩ = 80
Do

A tu ku zwe Bwa na a na wa pa ndi sha wa do go sha

5 Do Fa Sol Do

A na wa pa ndi sha wa do go

9

1. Watu wema watafurahi, watahangilia
Mbele ya Mungu watachangamka kwa sherehe
Mwimbieni Mungu, lisifuni jina lake
Jina lake ni Bwana, shangalieni mbele yake.

2. Baba wa yatima na mkinga wajane,
Ndiye Mungu katika makao yake matakatifu
Mungu anawapatia walioachiliwa nyumba,
Anawaondosha waliofungwa, anawapa uhuru

3. Ulinyesha mvua ya mema, ee Mungu
Urishi wako uliporegea, wewe uliutia nguvu:
Ndipo watu wa ukoo wanapokaa,
Ndipo mahali ulipomtengenezea mnyonge, kwa njia ya mema yako, ewe Muingu

BWANA AMEJULISHA WOKOVU WAKE

Siku ya mungu ya sita ya paska mwaka B

Musique: Bernard Misangi

Texte: zab97

♩ = 80

Bwa na a me ju li sha wo ko vu wa ke

mbe le ya ma cho ya ma ta i fa

1. Mwimbieni Bwana wimbo mpya

Kwani amefanya maajabu

Amepata ushindi kwa mkono wa kuume

Kwa mkono wake mtakatifu

2. Bwana amejulisha wokovu wake

Mbele ya macho ya mataifa amefunua haki yake

Amekumbuka wema na uaminifu wake

Kwa nyumba ya israeli

3. Mipaka yote ya dunia imeona

Wokovu wa mungu wetu

Mshangieni Bwana, nchi zote

Shangilieni mbele ya Bwana Mfalme

Bwana ame tu tendea makubwa Zab125

siku ya mungu ya tano ya kwarezma mwaka C

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

G Dm G C D G

Bwa na a me tu te nde a ma ku bwa tu me o na fu ra ha

5

1. bwana alipowarudisha wafungwa wasioni,
tulikuwa kama waota ndoto.
hapo kinywa chetu kilijaa kicheko
naulimi wetu shangilio.
2. hapo wali sema kati ya mataifa
bwana amewatendea makubwa
bwana ametutendea makubwa
tumeona furaha.
3. uwarudishe, ee bwana, wafungwa
kama mito jangwani mwa kusini.
wanaopanda mbegu wakilia machozi
wanavuna kwa changwe.
4. kwenda wanakwenda wakilia machozi
wakuchukua mbegu za ku panda
kurudi warudi kwa changwe
wakuchukua miganda yao

BWANA MFUFUKA

Musique: Bernard Misangi

The first system of music consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G#4 in the second measure. The third measure contains a half note G#4 and a half note F#4, with the vocal line starting on G#4. The fourth measure contains a half note F#4 and a half note E4, with the vocal line starting on F#4. The bass staff provides accompaniment with a quarter note G#3 in the first measure, followed by quarter notes F#3, E3, and D3 in the second measure. The third measure has a half note G#3 and a half note F#3, and the fourth measure has a half note F#3 and a half note E3.

Bwa na m fu fu ka

The second system of music consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff starts with a whole note G#4 in the first measure. The second measure contains a half note G#4 and a half note F#4. The third measure contains a half note F#4 and a half note E4. The fourth measure contains a half note E4 and a half note D4. The fifth measure contains a half note D4 and a half note C#4. The sixth measure contains a half note C#4 and a half note B3. The seventh measure contains a half note B3 and a half note A3. The eighth measure contains a half note A3 and a half note G#3. The bass staff provides accompaniment with a quarter note G#3 in the first measure, followed by quarter notes F#3, E3, and D3 in the second measure. The third measure has a half note G#3 and a half note F#3, and the fourth measure has a half note F#3 and a half note E3. The fifth measure has a half note E3 and a half note D3, and the sixth measure has a half note D3 and a half note C#3. The seventh measure has a half note C#3 and a half note B2, and the eighth measure has a half note B2 and a half note A2.

5 Mi La Re Mi La
tu kwa ko twa o mba e Bwa na

BWANA NI MWANGA WANGU

siku ya mungu ya tatu mwaka A

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Bwa na ni - mwa - nga wa ngu na wo ko vu wa ngu

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The bass staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: 'Bwa na ni - mwa - nga wa ngu na wo ko vu wa ngu'.

4

The second system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single treble clef staff. The lyrics are: '4'.

1. Bwana ni mwanga wangu na wokovu wangu

Nimwogope nani,

Bwana ni ukingo wa uzima wangu

Nimtetemeeke nani

2. Neno moja namu omba Bwana, nalo nali tamani

Nikae nyumbani mwa Bwana siku zote za maisha yangu

Nipate ku furahia upendezi wa Bwana

Na kutazama hekalu lake

3. Naaminia kuona wema wa Bwana

Katika nchi ya wazima

Umtumainie Bwana, uwe hodari, ujipe moyo,

Umtumainiye Bwana.

Bwana utuhurumie

Kyrie

Bernard MISANGI

♩ = 70

S
A

1&3. Bwa-na, Bwa-na, — Bwa-na, Bwa-na u - tu - hu - ru - mi - e —

NB: A, T & B; B. F

T
B

5

Fine

Bwa-na, Bwa-na, — Bwa-na, Bwa-na u - tu - hu - ru - mi - e.

9

Krus-tu, Kris-tu, — Kris-tu, Kris-tu u - tu - hu - ru - mi - e —

13

D.C. al Fine

Krus-tu, Kris-tu, — Kris-tu, Kris-tu u - tu - hu - ru - mi - e.

CHRIST EST SAUVER

dimanche du Christ Roi de l'univer et temps de careme

Musique: Bernard Misangi

♩ = 70

Soprano

Christ est sau veur ho nneur a lui

Alto

Christ est sau veur ho nneur a lui

Tenor

Christ est sau veur ho nneur a lui

Bass

Christ est sau veur - ho nneur a lui

♩ = 100

5

S.

Il est roi de l'u ni vers il est roi de l'u ni vers

A.

il est roi de l'u ni vers

T.

B.

7

S. il est roi de l'u ni vers il est roi de l'u ni vers

A. il est roi de l'u ni vers il est roi de l'u ni vers

T. 8 il est roi de l'u ni vers il est roi de l'u ni vers

B. il est roi de l'u ni vers

Soprano

Alto


Tenor 8


Bass

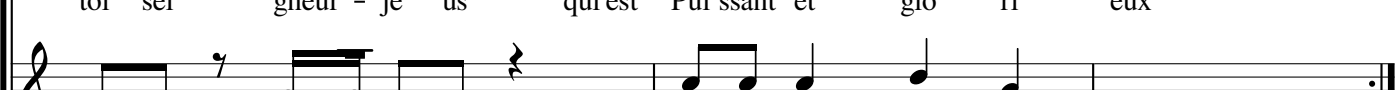
Gloire et lou a nge a toi sei gneur je sus gloire et lou a nge a

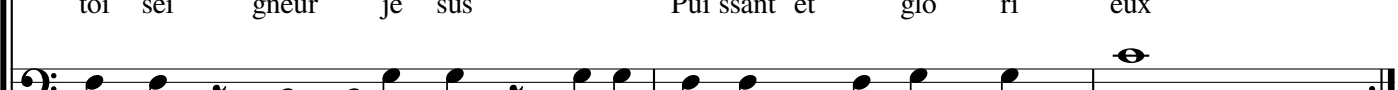
gloire et lou a nge a

4

S. 
 toi sei gneur je sus Pui ssant et go ri eux

A. 
 toi sei gneur - je us qui est Pui ssant et glo ri eux

T. 
 8 toi sei gneur je sus Pui ssant et glo ri eux

B. 
 7 toi sei gneur je sus qui est Pui ssant et glo ri eux

7


S. 
 Christ est sauveur Roi de - l'u ni - vers Roi de l'u ni vers gloire et louange a toi


A. 
 Christ est sauveur Roi de - l'u ni ver Roi de l'u ni vers gloire et louange a toi


T. 
 8 Christ est sauveur Roi de l'u ni vers Roi de l'u ni vers gloire et louange a toi

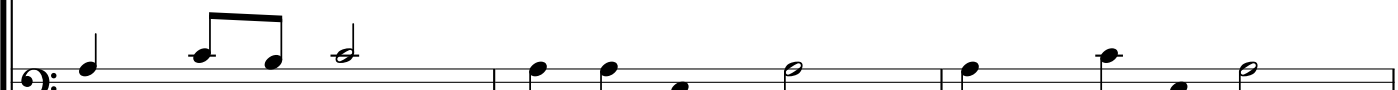
B. 
 7 Christ est sau ver Roi de l'u ni ver Roi de l'u ni ver gloire et louange a toi

$\text{♩} = 70$
12

S.  pour nos pe chés

A.  pour nos pé chés

T.  pour nos pé chés il - as sou ffert

B.  Il as ssou ffert pour nos pé chés il as sou ffert

15

S.  pour nos pe chés le troi siéme jour il est Re ssu sci té des morts

A.  pour nos pe chés BF

T.  pour nos pe chés BF

B.  pour nos pe chés BF

18

S. Gloire et lou ange au Christ qui est re su sci té pour le

A. BF pou le

T. BF pour le

B. BF pour le

21

S. sie cle des sie cles A - men

A. sie cle des sie cles A - men

T. sie cle des sie cles A - men

B. sie cle des sie cles A - men

CHANTE O MON AME

26er dimanche temp ordinaire -C

Musique: Bernard Misangi

Texte: 145

♩ = 80

Cha nte ô mon a me la lou a nge du sei gneur la lou a nge du sei gneur

7

1. Le sei gneur gar de a ja mais sa fi de li té
2. le sei gneur ou vre les yeux des a veu gles
3. il sou tien la veu ve et l'or phe lin

A.T&B:BF *pp*

9

il fai just ice aux o ppi més aux a ffa més il do nne le pain
le sei gneur re dre sse les accablés le sei gneur aime le justes
il e gare les pas du me chant. d'age en a ge le sei gneur ré gnera

13

le sei gneur de lie les en chai nés
le sei gneur pro tége l'é tra nger
ton Dieu o sion, pour tou jour

CREDO

messe saint joseph

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Cre do cre - do cre - do in un um De -
cre do cre do

4
um Cre - do in un um De - um
cre do in un um De - um

7

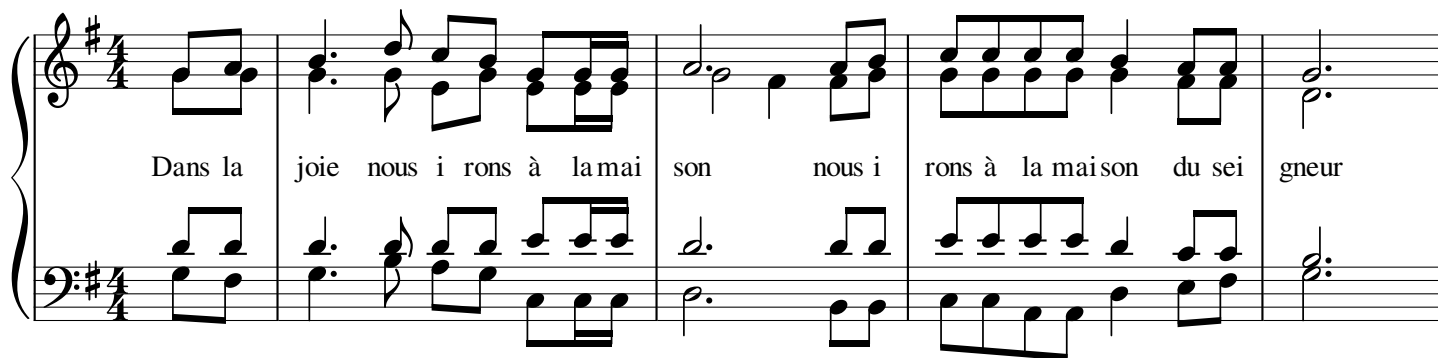
1. Je crois en Dieu le père tout puissant
Createur du ciel et de la terre
Et en Jesus Christ, son fils unique notre Seigneur
Qui a été conçu du saint esprit, est né de la vierge marie.
2. A souffert sous ponce pilate
A été crucifié,
est mort, a été enseveli, est descendu aux enfers
le troisieme jour est ressuscité des morts
3. Est monté aux cieux, est assis a la droite de Dieu le père tout puissant
D'o il viendra pour les vivant et les morts
Je crois en l'esprit saint, a la sainte eglise catholique, a la communion de saint
A la rémission des péchés, a la resurrection de la chaire, a la vie eternal, Amen

Dans la joie nous irons à la maison du seigneur

1er Dimanche de L'avent-Année A
Dimanche du Christ Roi de l'univers

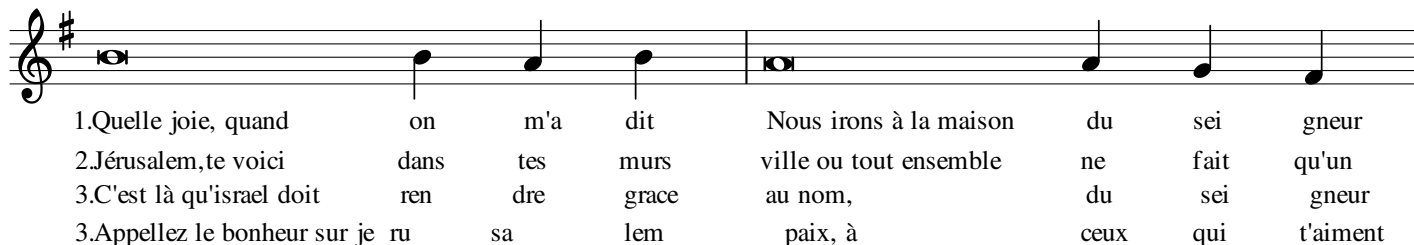
Musique: Bernard Misangi
Texte: Ps 121

♩ = 80



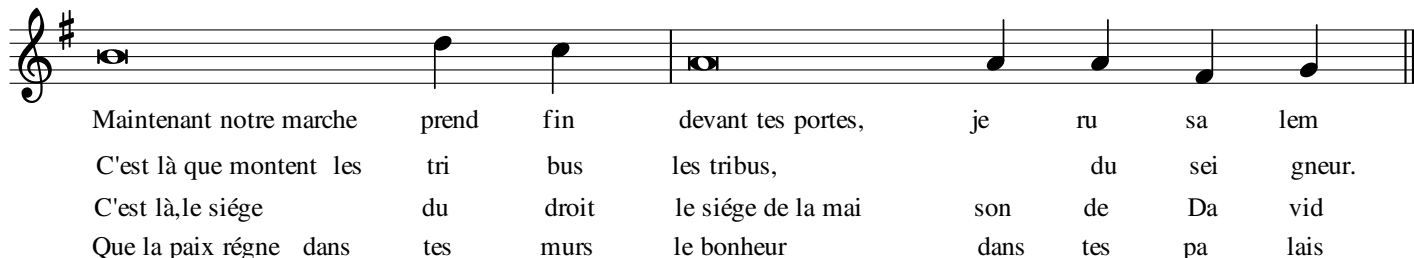
Dans la joie nous i rons à la mai son nous i rons à la maison du sei gneur

5



1. Quelle joie, quand on m'a dit Nous irons à la maison du sei gneur
2. Jérusalem, te voici dans tes murs ville ou tout ensemble ne fait qu'un
3. C'est là qu'israël doit rendre grace au nom, du sei gneur
3. Appelez le bonheur sur je ru sa lem paix, à ceux qui t'aiment

7



Maintenant notre marche prend fin devant tes portes, je ru sa lem
C'est là que montent les tri bus les tribus, du sei gneur.
C'est là, le siège du droit le siège de la mai son de Da vid
Que la paix régne dans tes murs le bonheur dans tes pa lais

VOICI LE PEUPLE

Dimanche de toussaint

Musique: Bernard Misangi

Texte: 23

Organ $\text{♩} = 80$
f Do Sol Fa Do Fa Sol Fa Do

Voi ci le peu ple de ceux qui cher chent ta fa ce, sei gneur

5

1. Au seigneur, le monde et sa richesse,
la terre et tous ses habitants
C'est lui qui l'a fondée sur les mers
Et la garde inébranlable sur les flots.

2. Qui peut gravir le montagne du seigneur
Et se tenir dans le lieu saint
L'homme au coeur pur, aux mains innocentes,
Qui ne livre pas son ame aux idoles.

3 Il obtient, du seigneur, la bénédiction
Et de Dieu son sauveur, la justice
Voici le peuple de ceux qui le cherchent
Voici jacob qui recherche ta face

En ces jours-là, fleurira la justice

2er dimanche de l'aveug Anneé A

Musique: Bernard Misangi

Texte: Ps 71

♩ = 80

En ces jours là fleu ri ra la jus ti ce, gra nde

3

paix jus qu'à la fin des temps

1. Dieu
2. En, ces
3. il, de
4. que

5

donne au roi tes pou voirs, à ce fils de roi ta jus
jour - là fleu, ri ra jus ti, ce gran de paix jusqu' à, la fin des
li, vre ra, le pauvre qui a ppelle et le ma, l'heu reux sans re
son nom dure pour tou jour sous le so leil que, sub si ste

8

ti ce, qu'il gou ver ne ton peu ple a vec jus ti ce qu'il
lu nes qu'il do mi ne de la mer a la mer et, du
cours il au ra sou ci du fai ble et du pau vre du
son nom en lui que soient be bénies, toutes les fa mi lle que

11



fasse	droit	aux	ma	lheu	reux
fleuve	jusqu'	au,bout	de	la	terre
pauvre	dont	il,sau	ve	la	vie
tous,les	pays,le	disent	bien	heu	reux

NB:les couplets se chantent avec un soliste

Musique:Bernard Misangi

Contact:0993501411

Adresse:RDC Bukavu précisément à Bugabo Av Père george defourt

Ewe Bwana, Bwana wetu

Zab 8 utatu mtakatifu

Bernard misangi

$\text{♩} = 80$
Sol

Re Do Sol Mi

E we bwa - na bwa na we tu, ji na la ko ni a ja bu kwe li du

6 Re Sol

ni a ni ko te

7

1. Nikiona mbingu zako, kazi ya vidole vyako

Mwezi na nyota ulizozipanga

Mtu ni kitu gani umkumbuke

Na mwanadamu nini umtazame

2 Nawe umempa cheo

Chini kidogo ya malaika

Umempa uwezo juu ya kazi mikono

Umeweka vitu vyote chini ya miguu yake

3. Kondoo na ngombe site

Hata wanyama wa porini

Ndege za angani na samaki za baharini

Kila kiumbe kinacho tembea njia za bahari

Esrprit de Dieu

intention pantecote

Eddition:BM

Musique:Bernard Misangi

$\text{♩} = 80$
Mim Rem Sol Lam Rem Sim Mim Sim Lam SiM Mim

E - sprit de Dieu viens e sprit de Paix E sprit de Dieu viens nous sau vé

HERI WALIO MASKINI WA MOYO

siku ya mungu ya ine mwaka A

Musique: Bernard Misangi

Zab: 145

♩ = 90

He ri wa li o mas ki ni mo yo ni kwa ni u fal me wa mbi ngu ni wa o

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 90 beats per minute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

5

The second system of the musical score is a single line of music in treble clef, consisting of five measures. It begins with a whole rest, followed by a half note, a quarter note, and two more half notes, ending with a double bar line.

1; Bwana anashika uaminifu hata milele

Anawarudishia haki waliozulumiwa

Bwana anawapa wenye njaa mkate

Bwana anawafungua wafungwa

2. Bwana ana fumbua macho ya vipofu

Bwana anawainua walioinama

Bwana anawapenda watu wema

Bwana anawalinda wageni

3. Anawatunza yatima na mjane

Ila anapotosha njia ya waovu

Bwana atatawala milele

Mungu wako, ee Sioni, kizazi kwa kizazi

goutez et voyez ps33

4^e dimanche de careme

texte:AELF

Musique:Bernard Misangi

♩ = 80

G Dm G Em Dm G Dm G

Gou tez et vo yez co mme est bon le seigneur gou tez et vo yez co mme est

6

C G

bon le bon sei gneur

7

1 je benirai le seigneur en tout temps,
sa louange sans cesse a me lévres;
je me glorifierai dans le seigneur
que les pauvres m'entendent et soient en fete

2.magnifiez avec moi le seigneur,
exaltons tous ensemble son nom.
je cherche le seigneur,il me repond
de toutes mes frayeurs,il me delivre

3.oui regarde vers lui resplendira,
sans ombre ni trouble au visage.
un pauvre crie,le seigneur entend:
il le sauve de toutes ses angoisses.

HEUREUX LE PEUPLE

sainte trinité B

Musique: Bernard Misangi

texte: ps32

♩ = 80

Do# Fa# Sim Re Do# Re Mim Fa#

Heu reux le peu ple dont le sei gneur est le Dieu

The musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

5

The second line of the musical score is a single staff in the treble clef, continuing the melody from the first line. It starts with a measure rest and then contains several notes.

1. Oui, elle est droite, la parole du Seigneur

Il est fidèle en tout ce qu'il fait

Il aime le bon droit et la justice

La terre est remplie de son amour

2. Le Seigneur a fait les cieux par sa parole

L'univers, par le souffle de sa bouche,

Il parla, et ce qu'il dit exista

Il commanda, et ce qu'il dit survint

3. Dieu veille sur ceux qui le craignent

Qui mettent leur espoir en son amour

pour les délivrer de la mort,

Les garder en vie aux jours de famine

4. Nous attendons notre vie du Seigneur

Il est pour nous un appui, un bouclier

Que ton amour Seigneur, soit sur nous

Comme notre espoir est en toi,

HIKI NIKIZAZI

Sikuu ya watakatifu wote

Musique: Bernard Misangi

Zab: 23

$\text{♩} = 80$
Sol

Hi ki ni ki za zi kya we nyiku ta fu ta u so wa ko Ee Bwa na

5

1. Nchi yake Bwana na vyote vinavyo ijaza
Dunia yote na wakaaji waliomo
Maana yeye ameweka misinji yake juu ya bahari
Juu ya mito ya maji ameikaza.
2. Ni nani atakayepanda mlima wa Bwana
Ni nani atakayesimama mahali pake patakatifu
Aliye na mikono safi na moyo mtakatifu
Asiyeelekeza akili yake kwa mambo ya upuzi
3. Huyu atapata baraka kwa Bwana
Na tuzo kwa mungu mwokozi wake
Hiki ndicho kizazi cha wenye kumtafuta
Cha wale wanaotafuta uso wa mungu

HOZANA MWANA WA DAUDI

siku ya mungu ya matawi

Musique: Bernard Misangi

♩ = 100

Ho za na Ho za na

ho za na mwa na wa da u di ho za na

Ho za na Ho za na kwamwa na wa da u di

1. Ye ru sa le mu am ka tu pe pe ye ma ta wi
2. Shangi li e ni so te mfal me wa i sra e li
3. Tu ta ndi ke mi ke ka mfal me a pi te ju u

TB:BF

tu ki i mba wo te ho za na mwa na wa da u di

Iyi ndio siku Zab 117

siku ya Paska

Musique: Bernard Misangi

$\text{♩} = 80$
G

Hi i ndi o si ku a li yo i fa nya bwa na tu fu ra hi so te na tu cha ngi li

8 G

e

9

1. Mshukuruni Bwana kwani ndie mwema
kwani wema wake ndio wa milele
nyumba ya israeli na iseme
kweli wema wake ndio wa milele
2. Mkono wa kuume kwa Bwana umetukuzwa
mkono wa kuume wa bwana umetenda makuu
sita kufa lakini hakika nitaishi
tena nitahubiri kweli matendo ya mungu
3. Jiwe waliokataa wajengaji
hilo limekuwa jiwe la pembe
ndilo jambo alilolifanya bwana
nasi twalionga ajabu

JESUS MA SOLUTION

meditation et confiance en Jesus

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Do Fa Sol 7 Do Do Fa Do Ré9

R/Je sus ô Jé - sus chez toi nous au rons la so lu

Je sus ô je sus

4 Sol Do 7 Fa Sol 7 Do

tion chez toi nous au rons la so lu tion

1. Tou te
2. Tous mes
3. Tous mes
4. Ma ma
5. Mes -

la

7 Sol Do 7 Fa Sol 7 Do

ma vie je la con fieen toi car la vraie so lu tion viens chez toiR/
pé chés je les con fieen toi car le vrai par don viens chez toi
pro bles je les con fieen toi car la vraie so lu tion c'est Je sus
la die je la con fieen toi car la vraie geu ri son,pro viens,de Je - sus
dou leurs je les con fie à toi car la vraie co nso lation viens chez toi

NB:adapter votre intentions sur la melodie du couplets

JESUS MONTE AU CIEL

assinsio

Musique: Bernard Misang

texte: ps46

♩ = 90

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Jé sus monte au ciel, cha ntons a llé lui - a cha ntons a llé lui - a".

Musical score for the second system, measures 7-11. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "car il nous pre pa re u ne pla ce au prés de lui".

Musical score for the third system, measures 12-16. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "R/Cha ntons cha ntons cha ntons a lle lui a cha chan tons chan tons chan tons a lle lui a a lle lui a".

17

ntons cha ntons cha ntons a lle lui a
 chan tons chan tons chan tons a lle lui a
 a lle lui a

21

cha ntons cha ntons a lle lui a

25

1. Homme de ga li lé e pour quoi res tez - vous a re gar der
 2. Jé sus fut éle vé, au ciel et s'a ssit a la droite
 3. Tous, les peuple ba ttez des mains a clamez Dieu par vos cris de

31

au ciel Jé sus Christ re vie ndra comme il l'a pro mis mis
 de Dieu, Je sus Christ re vie ndras comme il l'a pro mis mis
 joie car le sei gneur est roi sur - toute la te rre

JE TE REND GRÂCE

12e dimanche TOB

Musique: Bernard Misangi

Texte: ps106

♩ = 90

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has four measures with lyrics: 'Je te rend grâce', 'ô mon Dieu', 'pour tant de mer', and 'veil les'. The second system has four measures with lyrics: '1 Tu me scrutes, Seigneur, et tu sais', 'Tu sais quand je m'assois, quand je me lève:', 'De très loin, tu pénètres mes pensées,', and 'Tous mes chemins te sont familiers.' The score includes a treble clef, a bass clef, and various musical notations such as chords and notes. Chords are indicated above the staff: G, Am G, Am Em7 D, Bm Em C, D4 7 G, G, Em Am D G, C D 7 G.

1 Tu me scrutes, Seigneur, et tu sais
Tu sais quand je m'assois, quand je me lève:
De très loin, tu pénètres mes pensées,
Tous mes chemins te sont familiers.

2. C'est toi qui as créé mes reins,
Qui m'a tissé dans le sein de ma mère
Je reconnais devant toi le prodige,
L'être étonnant que je suis,

3. Étonnante sont tes œuvres,
Toute mon âme le sait,
Mes os n'étaient pas cachés pour toi
Quand j'étais façonné dans le secret,

HOZANA AU FILS DE DAVID

Dimanche de rameaux

Musique: Bernard Misangi

♩ = 90

Ho - za na Fils de da vid ho za na fils de
ho za na fils de da vid (da - vid)

ho za na fils de da vid ho za na fils de

This system contains the first four measures of the piece. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes.

4
Dieu Ho - za na Fils de da vid ho za na au plus haut des
ho za na fils de da vid (da - vid)

Dieu ho za na fils de da vid na au plus haut des

This system contains measures 5 through 8. It begins with a measure rest for 4 measures. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

8
cieux

1. Il est
2. Gloire et
3. Je ru
4. Ce lui

cieux

This system contains measures 9 through 12. It begins with a measure rest for 8 measures. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

9

Roi de toute l'univers avec grande joie nous chantons hoza
honneur à Jésus qui est le Dieu qui aime libérer le
salem le monde à la clameur de tous ensemble le salut
que nous avons obtenu avec la joie nous célébrons nos

TB:BF

12

na hoza na au plus haut des cieux
monde hoza na au plus haut des cieux
gnour hoza na au plus haut des cieux
meaux hoza na au plus haut des cieux

Jésus ressuscité des morts

fête de pâque

Musique: Bernard Misangi

♩ = 100

1. jé sus re ssu sci té des morts
2. l'u ni vers te chante sa joie
3. jé sus a vain cu la mort
4. Au mi lieu de no tre nuit
5. chan tez au sei gneur

a lle lui a
a lle lui a
a lle lui a
la, lumière, a res plen di.
un, can tique nou veau

3

pour ve nir et sau ver le monde
car l'es poir est re ve nu
sa tant a vain cu l'en fer
la vie a de truit la mort,
nous so mmes sau vés par

a lle lui a R/il
a lle lui a
a lle lui a
Christ ressu sci té
le, sang de l'a gnau

vi vant

5

est vi vant il
il est vi vant il
est vi vanr

est il est vain vain quer quer il

est il vain est vain quer vain quer

2

est vi vant il est il est vain vain quer quer

il est vi vant il est vi vant il est vain quer

Kaa pamoja nasi ee bwana

ZABURI 90

Texte: AELF

Musique: Bernard Misangi

♩ = 60

Musical score for the first system of the hymn. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The tempo is marked as ♩ = 60. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Ka a pa mo ja na si e bwa na ka a pa mo ja na si e bwa - na e bwa na e.

Musical score for the second system of the hymn. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: ka ti ka ma ja ri bu.

Musical score for the third system of the hymn. It features a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: ka ti ka ma ja ri bu.

1. unaye kaa katika ulinzi wake aliye juu
unayepumzika kivulini mwa mwenyezi
umwambie bwana: wewe kimbilio langu na ngome yangu,
mungu wangu, ninaye mwaminia.
2. jambo baya halitafika kwako,
wala maangamizi hayatakaribia makao yako
maana amewaamuru malaika zake
wakulinde katika njia zako zote
3. mikononi mwao, watakuchukuwa
usijikwae mguu wako katika jiwe.
uta kanyaga simba na piri
utaponda mwana simba na joka
4. kwa kuwa ameambatana nami, nitamwokowa
nitamlinda kwa kuwa amejua jina langu.
ataniomba, nami nitamsikiliza,
nitakuwa naye katika tabu.

LA PIERRE QU'ONT REJETEE LES BATISSEURS

4er dimanche de paque B

Musique: Bernard Misangi
texte: ps117

♩ = 90

La pierre qu'ont re je tte le ba tisseurs est de ve nu la pie rre d'a ngle

6

1. Rendez grace au Seigneur ;il est bon
Eternel est son amour,mieux vaut s'appuyer sur le Seigneur
Que de compter sur les hommes,mieux vaut s'appuyer sur le seigneur
Que de compter sur les puissants
2. Je te rends grace car tu m'as exaucé,tu es pour moi le salut
La pierre qu'ont rejetée les batisseurs est devenue la pierre d'angle
C'est la,l'oeuvre du Seigneur
La merveille devant nos yeux.
3. Beni soit au nom du Seigneur celui qui vient
De la maison du Seigneur,nous vous bénissons
Tu es mon Dieu,je te rends grace,mon Dieu je t'exalte
Rendez grace au Seigneur:il est bon Eternel est son amour.

LA COUPE DE BENEDICTION

jeudi saint

Musique: Bernard Misangi

texte: ps115

$\text{♩} = 80$
Sol Si Sol Sim Re2 Mim Sol Do Sol Re Do2 Re7 Sol

la coupe de be ne di ction est co mmu nion au sang du - Christ

5

1. Comment rendrai-je au seigneur
Tout le bien qu'il m'a fait
J'élèverai la coupe du salut
J'invoquerai le nom du Seigneur

2. Il en coute au seigneur
de voir mourir les siens
Ne suis-je pas, Seigneur ton serviteur
Moi, dont tu brisas les chaînes

3. Je t'offrirai le sacrifice d'action de grâce,
J'invoquerai le nom du Seigneur
Je tiendrai mes promesses au Seigneur
Oui, devant tout son peuple

Mama Maria

ku palizwa kwa maria mbinguni

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Ma ma ma ri a a na pandambi ngu ni tui mbe so te a lle lui a

The first system of the musical score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the melody and accompaniment, while the bass staff provides a harmonic foundation. The lyrics are written below the treble staff.

1.ma ma mwe ma u tu o mbe ye kwa mu ngu si ku ya le o ni si
2.mamama ri a u tu fi ki she kwa mwa na si ku ya le o tui mbe
3.biki ra mwe ma u me pa li zwa mbi ngu ni tui mbe so te a

The second system continues the musical score. It features three different vocal lines (1, 2, and 3) with their respective lyrics. The musical notation includes various rhythmic patterns and rests, with lyrics aligned to the notes.

ku ya fu ra ha
a lle lui a
lle lui a

The third system concludes the piece with a final melodic phrase. The lyrics are 'ku ya fu ra ha', 'a lle lui a', and 'lle lui a'. The music ends with a double bar line and repeat dots.

le jour ou je t'appelle

17er dimanche du temp ordinaire C

Musique: Bernard Misangi

Texte: psaume 137

♩ = 80

Le jour ou je t'appelle ré pond moi sei gneur ré - pond moi sei

9

gneur

10

1. De tout mon coeur, seigneur, je te rends grace
Tu as entendu les paroles de ma bouche
Je te chante en presence des anges
Vers ton temple sacré, je me prosterne

2. Je rends grace a ton nom pour ton amour et ta verité
car tu élève, au-dessus de tout, ton nom et ta parole.
Le jour ou tu repondis a mon appel,
Tu fis grandir en mon ame la force

3. Si haut que soit le seigneur, il voit le plus humble
De loin, il me reconnait l'orgueilleux
Si je marche au milieu des angoissee, tu me fais revivre
Ta main s'abat sur mes ennemis en colére.

4. Ta droitr me rend vainqueur
Le seigneur fait tout pour moi
Seigneur, éternel est son amour
N'arrete pas l'oeuvre de tes mains.

mimi hapa Ee Bwana

siku ya mungu ya pili mwaka B

Musique: Bernard Misang

Texte: zab39

♩ = 90

mi mi ha pa ,ee Bwa na i li ni ti mi ze ma

pen zi ya ko i li ni ti mi ze ma pe nzi ya ko

7

1. kutumaini nime mtumainia Bwana
akanielekea, akasikia mlio wangu
akaweka wimbo mpya kinywani mwangu
sifa za Mungu wetu.

2. Hukupenda sadaka wala matoleo
umenizibua masikio
hukuomba sadaka za kuteketezwa, wala sadaka za kulipa zambi
ndipo niliposema mimi hapa, nimekuja.

3. katika kurasa za kitabu nimeandikwa
nitimize mapenzi yako
Ee Mungu wangu, napenda sheria yako,
kwa moyo wangu wote.

4. Tazama: sikuzuia midomo yangu:
Ee Bwana, wewe wajua,
Sikuficha wema wako wala uaminifu wako
katika mkutano mkubwa.

Mtachota maji

*makesha ya paska
kisha somo la tano*

Musique: Bernard Misangi

Musical score for 'Mtachota maji' in 4/4 time, tempo 75. The score is written for piano and voice. The key signature is one flat (F major/D minor). The tempo is marked as quarter note = 75. The score consists of two systems. The first system has four measures. The second system has four measures. The lyrics are: M ta cho ta ma ji kwa fu ra ha vi si ma ni mwa wo ko vu.

Musical score for 'Mtachota maji' in 4/4 time, tempo 75. The score is written for piano and voice. The key signature is one flat (F major/D minor). The tempo is marked as quarter note = 75. The score consists of two systems. The first system has four measures. The second system has four measures. The lyrics are: M ta cho ta ma ji kwa fu ra ha vi si ma ni mwa wo ko vu.

1. Sasa Mungu ni Mwokozi wangu
namtumainia, wala sina hofu tena
kwa kuwa Bwana ni nguvu yangu na wimbo wangu
Bwana amekuwa wokovu wangu.

2. Nanyi mtachota maji kwa furaha visimani mwa wokovu.
Mtukuzeni Bwana, liombeni jina lake
Tangazeni matendo yake kati ya mataifa
Wakumbusheni ya kuwa jina lake ni tukufu

3. Mwimbieni Bwana, maana ametenda makuu
nayo yatangazwe duniani kote.
pigeni kelele za furaha na shangwe, wenyeji wa sioni
maana ametukuzwa ndani yenu mtakatifu wa israeli

Msikie leo sauti yake

siku ya mungu ya makumi mbili na saba mwaka C

Musique: Bernard Misangi

Texte: ps 94

♩ = 80

M si ki e le o sa u ti ya ke m si fa nye mio yo

ye nu mi gu mu m si fa nye mio yo ye nu mi gu mu

ye nu mi gu mu

1. Njoni, tumpigie Bwana kelele za furaha
Tumshangilie Mwamba wa wokovu wetu
Tuje mbele yake kwa masifu
Tumshangilie kwa nyimbo na sauti
2. Njoni, tumwabudu na kumwangukia
Tumpigie magoti Bwana aliyetuumba
Kwani yeye ni Mungu wetu
Sisi lakini watu wa malisho yake
3. Heri yenu mkisikia leo sauti yake
Msifanye migumu mioyo yenu kama huko meriba
Waliponijaribu baba zenu, waliponipima
Ijapo walikwisha ona matendo yangu.

Mtakatifu

usage liturgique

Musique: Bernard Misangi

♩ = 90

Mta ka - ti fu mta ka - ti fu mta

mta ka ti fu

5

ka - ti fu Bwa na mu ngu wa u li mwe ngu 1.mbi ngu
2.mba ri

mta ka ti fu mbingu na du ni a

9

na du ni a zi me jaa u tu ku fu wa ko o za
ki wa a ku ja kwa ji na la Bwa na

a zi me ja a zi me ja u tu ku fu wa ko o za nambingu ni o za
a ku ja e a ku ja kwa ji na la Bwa na

14

na o za - na o za na ho za na juumbingu ni

na o

MTU MWEMA

siku ya mungu ya tano mwaka A

Musique: Bernard Misangi

zab:111

♩ = 80

M tu mwe ma a na to ke a gi za ni ka mamwa nga za wawa tu wa nyo fu

The musical score is written for piano in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system contains six measures of music with lyrics underneath. The second system contains four measures of music, starting with a measure rest for the first measure.

7

The second system of the musical score consists of four measures of music. The first measure is a whole rest. The subsequent three measures contain a half note followed by a quarter note, with the notes being G4, A4, B4, and C5 respectively.

1. Gizani Mwangaza unawatokea waamini
Mpole, Wenye huruma na haki
Ni mwema mtu anayehurumia na kukopesha
Anayetengeneza mambo yake kwa haki

2. Kwani hatatikisika milele
Mtu mwama atakumbukwa milele
Hataogopa habari mbaya
Moyo wake wantumaini Bwana kwa imara

3. Moyo wake ni sabiti, hauogope kitu
Anagawa, anawagawia maskini
Haki yake yakaa milele
Nguvu yake itainuka kwa sifa

Mungu wangu Kwa nini umeniacha

siku ya mungu ya MATAWI

Musique: Bernard Misangi

Texte: Zab 21

♩ = 80

Mim Do Lam Sim Do Re

Mu ngu wa ngu Mu ngu wa ngu kwa ni ni u me ni a

4 Sol Si Fa Re Sim Mim

cha kwa ni ni u me ni a cha

1. wote wanaoniona wanicheka
wanacheka, na kutikisa kichwa
Alimwamini Bwana, naye amwokoe
amwopoe, kwani anampenda

2. Kwa maana mbwa wengi wamenizunguka
kundi la waovu wananisonga
wamenitoboa mikono na miguu
naweza kuhesabu mifupa yangu yote

3. Wanagawanya nguo zangu kati yao
wanaipigia kura kanzu yangu
nawe, ee Bwana, usisimame mbali
Ewe Bwana msaada wangu,

4. fanya haraka kuni saidiya
nitawahubiri ndugu zangu jina lako
katikati ya mkutano nitakusifu
Enyi watumishi wa Bwana, msifuni

Mwampata ya nzambe

Agnus dei

Musique: Bernard Misangi

$\text{♩} = 80$ Sol *mp* Mim Do ReM4 Sim Do

Mwampa ta ya nza mbe - mwampa ta ya nza mbe o ko lo ngo la ma su mu

4 ReM4 Sol

ya ba to

5 Sol Mim Do ReM Sim Do ReM4 Sol

1.2. yo ke la bi so yo ke la bi so yo ke la bi so ma wa

9 Sol Mim Do Re4 Sim Do ReM4 Sol

3. Pe sa bi so bo bo to pe sa bi so bo bo to pe sa bi so bo bo to

Mwana Kondoo wa Mungu

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Mwa na ko ndo wa mungu u na e o ndo - a za - mbi

u na za mbi

5

za mbi ya du - ni - a

u tu hu ru mi
u tu pe a ma

8

1. U tu hu ru mi e
2. U - tu pe a ma - ni

u tu hu ru
u - tu pe

11

mi - e
a ma - ni

u tu hu ru mi - ye
u tu pe a ma ni

AB:BF

Naku penda,Ee Bwana

siku ya mungu ya makumi matatu Mwaka A

Musique:Bernard Misangi

Zab:17

♩ = 80

Na ku pe nda ee Bwa na u li ye ngu vu ya - ngu

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with lyrics written below it. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: 'Na ku pe nda ee Bwa na u li ye ngu vu ya - ngu'.

5

The second system of the musical score is a single treble clef staff. It begins with a measure rest, followed by a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piece ends with a double bar line.

- 1.nakupenda,ee Bwana,uliye nguvu yangu
Bwana mwamba wangu,ngome yangu,mwokozi wangu
Mungu wangu,mwamba wangu,nakimbilia kwake
Ngao yangu,pembe ya wokovu,boma langu.
- 2.Nitamwita Bwana mwenye kustahili sifa
Nami nitatoka salama katika adui zangu
Akanitoa,aka ni peleka penye nafasi pa salama
Akaniokoa kwa kuwa anipenda.
- 3.Bwana aishi,Asifiwe aliye Mwamba wangu
Kwa masifu atukuzwe Mungu,Mwokozi wangu
Aliyempa mfalme wake mashindi makubwa
Aliyemtendea mpakwa wake kwa wema.

NENO LAKO EE BWANA

15er dimanche temp ordinaire C

Musique: Bernard Misangi

Texte: Ps 18

♩ = 80

Sol Mim Do ReM Sim

ne no la ko e bwa na ni u kwe li ni u kwe li na she ri a

7

Do ReM Sol

ya ko ni wo ko vu

10

1. Sheria ya bwana ni kamilifu
ya tuliza roho
mafundisho ya bwana ni imara
ya mleta mjinga elimu
2. Amri za bwana ni za haki
za furaisha moyo
agizo la bwana ni safi
la ya tiya macho mwangaza
3. ibada kwa bwana ni safi

4. zatamanika kuliko zahabu
kuliko wingi wa zahabu safi
ni tamu kuliko asali
kuliko mavuno ya nyuki

NOEL NOEL

Chants de noel après communion

T&M :BERNARD MISANGI

$\text{♩} = 80$

f *mp*

No el no el no - el - no el no el no - el

5

1.mkombo zi we tu ka za li wa no el no el no el
2.tu fu ra i so te tu i mbe no el no el no - el

Nendeni duniani kote

sikun ya mungu ya makumi mbili mwaka C Musique: Bernard Misangi

Texte:Ps 117

♩ = 80

ne nde ni du ni a ni ko te m ka ta nga ze ha ba ri nje ma

The first system of the musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

m ka ta nga ze a ba ri nje ma

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics written below the treble staff.

The third system of the musical score is a single treble clef staff containing a few notes, likely serving as a continuation or ending for the piece.

1. Msifuni Bwana, enyi mataifa
Mtukuzeni, enyi makabila yote

2. Maana wema wake umesimikwa juu yetu
Na uaminifu wa bwana ndio wa milele

MWANA KONDOO

agnus dei

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Mwa na ko ndo wa mu ngu u na

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: Mwa na ko ndo wa mu ngu u na.

ye o ndo a za mbi ya du ni za a

The second system of music continues the melody and accompaniment. The lyrics are: ye o ndo a za mbi ya du ni za a.

1.2u tu hu ru mi e u tu hu ru mi e
3.u tu pe a ma ni u tu pe a ma ni

The third system of music features a vocal line with two parts. The lyrics are: 1.2u tu hu ru mi e u tu hu ru mi e and 3.u tu pe a ma ni u tu pe a ma ni.

u tu hu ru mi e Bwa na
u tu pe a ma ni Bwa na

The fourth system of music concludes the piece. The lyrics are: u tu hu ru mi e Bwa na and u tu pe a ma ni Bwa na.

o seigneur notre Dieu Ps8

Saint Trinité-C

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80
Sol Mi Do Sol LaM ReM Do ReM Sol

o sei gneur no tre Dieu qu'il est grand ton nom par tou l'u ni ver

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has six measures. The lyrics are: 'o sei gneur no tre Dieu qu'il est grand ton nom par tou l'u ni ver'. The notes above the lyrics are: Sol, Mi, Do, Sol, LaM, ReM, Do, ReM, Sol. The second system starts at measure 7 and continues with a single melodic line.

7

A single melodic line for measure 7, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

1. A voir ton ciel, ouvrage de tes doigts,
la lune et les étoiles que tu fixas,
qu'est-ce que l'homme pour que tu penses a lui,
le fils d'un homme, que en prenes souci

2. Tu l'as voulu un peu moindre qu'un dieu
le couronnant de gloire et d'honneur
tu l'établis sur les oeuvres de tes mains,
tu mets toute chose a ses pieds.

3. les troupeaux de boeuf et de brebis
et meme les betes sauvages,
les oiseaux du ciel et les poissons de la mer,
tout ce qui vas son chemin dans les eaux.

prés du seigneur est l'amour

5^e dimanche de careme Année A

Musique: Bernard Misangi

Texte: Ps 129

♩ = 80

La Mim Fa# Do# Re La Sim Si Mim

Prés du seigneur est l'amour, prés de lui a bonde le rachat.

6 La Mim Fa# Do# Fa#m Mim Fa#m Mim Re Do# Fa#

Prés du seigneur est l'amour, prés de lui a bonde le rachat.

11

1. Des profondeurs je crie vers toi, seigneur
Seigneur, écoute mon appel
Que ton oreille se fasse attentive
Au cri de ma prière.

2. Si tu retiens les fautes, seigneur
Seigneur, qui subsistera
Mais près de toi se trouve le pardon
Pour que l'homme te craigne.

3. J'espère le seigneur de toute mon ame
Je l'espère, et j'attends sa parole.
Mon ame attend le seigneur
Plus qu'un veilleur ne guette l'aurore.

4. Oui, près du seigneur, est l'amour
Prés de lui, abonde le rachat.
C'est lui qui rachètera israel
De toutes ses fautes.

Mungu anapanda kwa machangilio

edition :BL

Ps 46 Ascensio, Anné A,B,C

Musique:Bernard Misangi

♩ = 80

Rem Sol Sol Mim Rem Rem Sol

Mungu a na pa nda kwa ma changi li o bwa na kwa wi mbo wa ba ra gu mu

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef. The lyrics are written below the treble clef staff. The score includes dynamic markings: 'Rem' (ritardando) and 'Sol' (sostenuto). There are also performance instructions: 'Mim' (mimando) and 'Rem' (ritardando). The score ends with a double bar line and repeat dots.

5

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music. The first measure is a whole rest. The second measure contains a half note G4. The third measure contains a half note A4. The fourth measure contains a half note B4. The fifth measure contains a half note C5. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

1. enyi mataifa yote, pigeni mikono
mshangilieni mungu kwa kelele la furaha
kwani bwana aliye juu ni wakutisha
ni mfalme mkuu wa dunia.

2. mungu anapanda kwa mashangilio
bwana kwa mlio wa tarumbeta
mwimbieni mungu
mwimbieni mfalme wetu, mwaimbieni

3. maana mungu ni mfalme wa dunia yote
imbeni wimbo wa shangwe
mungu ni mtawala wa mataifa
amekaa katika kiti chake kitakatifu

Msaada wako una toka kwa Bwana

siku ya mungu ya makumi mawili na kenda mwaka c

Musique: Bernard Misangi

texte: zab 120

♩ = 80

M sa a da m sa a da m sa a da u na to ka kwa wa ko

Bwa na a li ye i fa nya mbi ngu na du ni a mbi ngu na du mbi ngu na du

ni a li ye i fa nya mbi ngu na du ni a ni a

ni na i nu a macho ya ngu ni ta za me mi li ma m sa a da

1. ni na i nu a macho ya ngu ni ta za me mi li ma m sa a da
2. a si a che m gu u wa ko u te le ze a sa si nzi e
3. Bwa na ni m li nzi wa ko u ki ngo wa ko bwa
4. Bwa na a ta ku ki nga na u o vu wo wo te a ta li nda

12



wa ngu u ta to ka wa pi m sa a da wa ngu u na to ka kwa bwa na
 a na ye ku li nda kwe li ha ta si nzi a wa la hata la la
 na ku me ni kwa ko m cha na ju a ha i ta ku cho ma
 ro ho ya ko Bwa na a ta ku li nda u na po to ka

15

a li ye fa nya mbi ngu na du ni a
 u si ngi zi mli nzi wa i sra e li
 wa la u si ku
 na una poru di ta ngu sasa mi le le

PRIERE SAINT FRANCOIS D'ASSISE

meditation, priere, inattention

Musique: Bernard Misangi

Texte: prière saint francois d'assise

♩ = 80

Sei gneur fais de moi un in stru ment de ta paix

3

1. la ou est la hai ne que je me tte l'a mour la ou est l'of fen se que je me tte le par
2. la ou est le dou te que je me tte la foi la ou est déses poir que je me tte l'es pe

7

don la ou est la dis cor de que je me tte l'u nion la ou est l'e
rance la ou est le te né bre que je me tte la, lu miere la ou est la, tris

rrreur tesse que je me tte la ve ri té que je me tte la joie

3. Sei gneur que je ne cher che pas tant A e tre con so lé qu'a con so A e tre com pris qu'a com pre A e tre ai mé qu'a ai

le ndre mer 4. car c'est en do nnant qu'on re coit car c'est en s'ou bliant qu'on

se trouve c'est en par do nnant qu'on est par do nné c'est en mou rant que

l'on re ssu sci te A - men

Dieu, fais- nous revenir

1er dimanche de l'aven Année B

Musique: Bernard Misangi

Texte: ps79

$\text{♩} = 90$

Sol Re Mim Re Sol Lam Sol Re 7 Do Re7 Sol

Dieu, fais - nous re ve nir que ton vi sa ge s'é claire, et nous serons sau és

7

1. Berger d'israel, écoute,
Resplendis au-dessus des kérubim
Réveille ta vaillance
Et viens nous sauver.
2. Dieu de l'univers, reviens
Du haut des cieux, regarde et vois
Visite cette vigne, protège-la,
Celle qu'a plantée ta main puissante.
3. Que ta main soutienne ton protégé
le fils de l'homme qui te doit sa force
Jamais plus nous n'irons loin de toi
Fais-nous vivre et invoquer ton nom.

PSAUME

2er dimanche du Careme année liturgique B

chorale des jeunes saint francois d'asise/Paroisse saint vincent palotti karhale

Musique **BERNARD MISANGI**

S
A

je mar che rais en pre sence du sei gneur sur la terre

T
B

sur la te rre

5

de vi

de vi vant

7

1. je crois, et je parlerais
moi qui ai beaucoup souffert
il en coute au seigneur
de voir mourir les siens
2. ne suis-je pas, seigneur, ton serviteur
moi, dont tu brisas les chaines
je t'offrirai le sacrifice d'action de grace
j'invoquerai le nom du seigneur
3. je tiendrais mes promesses au seigneur
oui, devant tout son peuple
a l'entrée de la maison du seigneur
au milieu de jerusalem

PSAUME 24

Chorale Christ roi Bugabo/ Paroisse Saint vincent Palotti

Edition:BM

BERNARD MISANGI

♩ = 80

Sol Rem Mim Do Rem Rem Sol Sol

S
A
ku mbu ka re he ma za - ko ku mbu ka re he ma za ko

T
B
re he ma za ko

5 Do Sol Lam Fa Sol Mim Fa Sol Do

1 Ee bwana unijulisha njia zako
uni julisha na mapito yako
uni ongoze katika uaminifu wako, uni fundishe
maana wewe ndiwe mungu mwokozi wangu

2 Ee bwana, ukumbuke huruma yako,
na reheme zako, maana ni za kale na kale.
uni kumbuke kwa kadiri ya huruma yako,
ee Bwana, kwa ajili ya wema wako,

3 Bwana ni mwema, tena mwenye haki,
kwa hiyo awajulisha wauvu njia
awaongoza watu maskini katika haki
awafundisha wanyonge njia yake

PSAUME 79

Petit chanteur saint gilles/Paroisse Cathedral notre dame de la paix

Edition:BM

BERNARD MISANGI

♩ = 70

S
A

La vi gne du - sei gneur de l'u ni vers c'est la mai son d'is ra

T
B

6 D'is ra El

el - - c'est la mai son d'is ra el

9

1. La vigne que tu as prise a l'egypte,
tu la replantes en chassant des nations.
Elle étendait ses serments jusqu'a la mer,
et ses rejets,jusqu'au fleuve
2. pourquoi as-tu percé sa cloture
tous les passants y grappillent en chemin
le sanglier des forêts la ravage
et les betes des champs la broutent.
3. Dieu de l'univers,revient
du haut des cieux,regarde et vois
visite cette vigne,protege-la
celle qu'a plantée ta main puissante?
4. jamais plus nous n'irons loin de toi
fais-nous vivre et invoquer ton nom
seigneur,Dieu de l'univers,fais nous revenir
que ton visage s'éclaire,et nous serons sauvés...

PSAUME 144

Choral des jeunes saint françois d'asise de Karhale
17er dimanche temp ordinaire Anneé B

eddition BL

Bernard Misangi

♩ = 80

S
A
T
B

Tu ou vres ta main sei gneur - nous voi ci ras sa siés

5

1. que tes oeuvres, seigneur, te rendent grace
et que tes fidèles te benissent
ils dirons la gloire de ton règne
ils parlerons de tes exploits

2. les yeux sur toi, tous, ils espèrent
tu leur donnes la nourriture au temps voulu
tu ouvres la main
tu rassasies avec bonté tout ce qui vit

3. le seigneur est juste en toutes ses voies
fidèle en tout ce qu'il fait
il est proche de ceux qui l'invoquent
de tous ceux qui l'invoquent en vérité.

PSAUME 18

3er dimanche de careme année lutirgique B
chorale christe Roi bugabo paroisse saint vincent palotti karhale

Musique **BERNARD MISANGI**

♩ = 80

seigneur tu as le parole de la vie éternelle

5

1. la loi du seigneur est parfaite
qui redonne vie
la charte du seigneur est sûre
qui rend sages les simples

2. les préceptes du seigneur sont droits
ils réjouissent le coeur
le commandement du seigneur est limpide
il clarifie le regard

3. la crainte qu'il inspire est pure
elle est la pour toujours
les décisions du seigneur sont justes
et vraiment équitables

4. plus désirables que l'or
qu'une masse d'or fin
plus savoureuse que le miel
qui coule des rayons.

PSAUME 89

Petit chanteur saint gilles/Paroisse cathedrale notre dame de la paix

EDITION:BM

BERNARD MISANGI

S
A

Do Sol Fa Do Lam Do Sol Do

Ras sa sie nous de ton a mour sei gneur nous se rons dans la joie

T
B

5 Do Fa Sol Do Fa Sol Do

Apprends nous la vraie mesure denos jours:

Que nos coeurs pénètrent la sagesse.

Reviens,seigneur,pourquoi tarder

Ravise toi par égard pour tes serviteurs.

Rassasie nous de ton mour au matin

Que nous passions nos jours dans la joie et les chants.

Rends nous en joies tes jours de chatiment

et les années ou nous connaissons le malheur.

Fais connaitre ton oeuvre a tes serviteurs et ta splendeur a leurs fils.

Que vienne sur nous la douceur du seigneur notre Dieu.

Consolide pour nous l'ouvrage de nos mains;

oui,consolide l'ouvrage de nos mains.

PSAUME 95

Psaume pour la messe de NOEL

T M ;MISANGI BERNARD

♩ = 80

Sol Re Mim Si Do Rem Do Mim Rem Sol

la terre tout en tiere a vu le sa lut que Dieu nous don - nes

5 Sol Rem Mim Si Do Rem Si Do Rem Sol

la terre tout en tiere a vu le sa lut que Dieu nous don nes

10

la terre tout en tiere a vu le sa lut que Dieu nous don nes

1. chantez au seigneur un chant nouveau.
car il a fait des merveilles
par son bras très saint, par sa main puissante,
il s'est assuré la victoire.

2. le seigneur a fait connaitre sa victoire
et révélé sa justice aux nations
il s'est rappelé sa fidélité, son amour,
en faveur de la maison d'israel.

3. la terre tout entiere a vu
la victoire de notre Dieu,
Acclamez le seigneur, terre entiere,
sonnez, chantez, jouez

4. jouez pour le seigneur sur la cithare
sur la cithare et tous les instruments
au son de la trompette et du cor
acclamez votre roi, le seigneur

RENDEZ GRACE AU SEIGNEUR

2er dimanche de paque Anné B

Musique: Bernard Misangi

Texte: ps117

♩ = 80

Re ndez grace rendez gra ce au sei gneur car il est bon re ndez

5
grace rendez gra ce au sei gneur e ter ne le son a mour

9

1. Oui, que le dise israel, Eternel est son amour
Que le dise la maison d'Aaron, Eternel est son amour
Qu'ils le disent, ceux qui craignent le Seigneur
Eternel est son amour
2. Le bras du Seigneur se lève, le bras du seigneur est fort
Non, je ne mourrai pas, je vivrai pour annoncer les actions du Seigneur
Il m'a frapper, le Seigneur, il m'a frappé
Mais sans me livrer a la mort
3. La pierre qu'ont rejeteé les batisseurs
Est devenue la pierre d'angle, c'est la l'oeuvre du Seigneur
La merveille devant nos yeux, voici le jour que fit le Seigneur
Qu'il soit pour nous jour de fete et de joie

SACRE COEUR DE JESUS

Musique: Bernard Misangi

ReM Mim Sol Re4 Do

Sa cré coeur de jé sus sour ce de no tre vie sa cré coeur de jé su

9 ReM Sol

sour ce de no tre sa lut

12 Sol Mim Lam Re Do ReM

1. par le sang et de l'eau qui sor tirent de ton coeur tu nous a ra che par don ai - pro te

20 Sol

tés nés més gés

que les peuples Dieu te rende grace Ps66

6er dimanche de paque Annés C

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Sol Mim Sim Do ReM Sol

Que les peuples Dieu te rendent gra ce qu'il te rendent gra ce tous en semble

6

1. Que Dieu nous prenne en grace et nous bénisse,
que son visage s'illumine pour nous
et ton chemin sera connu sur la terre,
ton salut, parmi toutes les nations.
2. que les nations chantent leur joie
car tu gouvernes le monde avec justice
tu gouvernes les peuples avec droiture
sur la terre, tu conduis les nations.
3. la terre a donné son fruit
Dieu, notre Dieu, nous bénit
que Dieu nous benisse,
et que la terre tout entiere l'adore

Elezeni katika mataifa

zaburi 95 siku ya mungu ya kwanza ya kawaida mwaka C

Musique : Bernard Misangi

♩ = 90

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-6) includes lyrics: 'E le ze ni ka ti ka ma ta i fa yo - te ma a ja bu ma a'. The second system (measures 7-9) includes lyrics: 'ja bu ya bwa na'. The third system (measures 10-12) includes lyrics: 'ja bu ya bwa na'. Above the notes, solfège syllables are provided: Sol, Do, Rem, Sol, Do, Lam for the first system; Rem, Do, Sol for the second system; Sol, Mim, Lam, Rem, Do, Mim, Rem, Sol for the third system. The score includes a tempo marking of ♩ = 90 and a key signature of one sharp (F#).

1. mwimbieni bwana wimbo mpya,
mwimbieni bwana, nchi zote
mwimbieni bwana, lisifuni jina lake
siku kwa siku tangazeni wakovu wake,

2. elezeni utukufu wake katika mataifa
maajabu yake katika makabila yote
mpeni bwana, enyi jamii za mataifa
mpeni bwana sifa na ezi

3. mpeni utukufu wa jina lake.
mwangukieni bwana mkivaa
mavazi matakatifu
semeni katika mataifa

Sainte Trinité

Chant thématique pour la solennité trinitaire

Texte et musique : Bernard Misangi
Re transcription : Daniel Médard Masigo Jr

$\bullet = 80$
mf

R. Gloire au Père, gloire au Fils, gloire au Saint Esprit a - men.

5 *f*

1. Gloire au - Père qui nous don - ne la - vie:
2. Gloire au - Fils - qui fut li - vré pour - nous:
3. Gloire à l'Es - prit Saint le Vi - vi - fi - ca - teur:
4. Hon - neur et gloi - re à la Sain - té Tri - ni - té:

7 *mf*

Sain - te Tri - ni - té soit ma - gni - fiée.
Sain - te Tri - ni - té soit glo - ri - fiée.
Sain - te Tri - ni - té soit e - xal - tée.
Sain - te Tri - ni - té soit a - do - rée.

Seigneur prend pitié des nous

edition:BL

kyrie

Musique:Bernard Misangi

♩ = 80

Sol Mim Lam ReM Sol Do

Seigneur je sus en vo yé par le père pour geur et sau ver tous les
o christ ve nu dans le mo - nde a ppe ler - tous - les pé
Seigneur jé sus é le vé dans la gloire du pere ou tu in ter cées

5 ReM Sol Sol Do Sol ReM Sol Do ReM Sol

hommages seigneur prend pitié des nous seigneur prend pitié des nous
pour nous seigneur prend pitié des nous seigneur prend pitié des nous
seigneur prend pitié des nous seigneur prend pitié des nous seigneur prend pitié des nous

10 Sol Do Sol ReM Sol Do ReM Sol

seigneur prend pitié des nous seigneur prend pitié des nous seigneur prend pitié des nous
o christ prend pitié des nous o christ prend pitié des nous o christ prend pitié des nous
seigneur prend pitié des nous seigneur prend pitié des nous seigneur prend pitié des nous

NITAINUA

Siku ya mwili na damu takatifu ya kristu

Musique: Bernard Misangi

Texte: Ps115

♩ = 80
Do 7 Fa Do Mim Fa Re Sol Lam Sol

Ni - ta - i - nu - a ki - ko - -mbe cha wo - ko - -vu, ni - ta -

3 Do Fa Sol Do

li - o - mba ji - na la Bwa - na

5

1. Nimrudishie Bwana nini

Kwa yote aliyonitendea

Nitainua kikombe cha wokovu

Nitaliomba jina la Bwana

2. Kina bei kubwa machoni pa Bwana

Kifo cha waamini wake

Ee Bwana, mimi mtumishi wako

Umenifungulia vifungo

3. Nitakutolea sadaka ya sifa

Nitaliomba jina la Bwana

Nitamtimizia Bwana naziri zangu

Mbele ya taifa lake lote.

Siku nilipokuita

siku ya mungu ya kumi na saba mwaka C

Musique; Bernard Misangi

Texte: 137

♩ = 80

si ku ni li po ku i ta u li ni si ki li za u li ni si ki li za bwa

9

na

10

1. Nitakutukuza, ee Bwana, kwa moyo wangu wote
Kwani umesikia maneno ya kinywa changu
Mbele ya malaika nitakuimbua
Nitaliangukia hekalu lako takatifu

2. Nitatukuza jina lako, kwa ajili ya wema wa uaminifu wako
Kwa maana umekuza kuliko yote jina lako na ahadi yako
Siku nilipokuita ulinisikiliza
Uliongeza nguvu rohoni mwangu

3. Bwana yuko juu, lakini anamwangalia mnyonge
Na mwenye kiburi anamtambua toka mbali
Ninapokwenda kati ya taabu, wewe unasitawisha uzima wangu
Unanyosha mkono wako kuizuia hasira ya adui zangu

4. Mkono wako wa kuume unanisalimisha
Bwana atatimiliza kwangu aliyonitendea
Ee bwana, wema wako ndio wa milele
Usiache kazi ya mikono yako

SIGNORE GESU

intention

Musique: Bernard Misangi

♩ = 70

Si - gno - re - Ge su ve nia moa te as col ta

cresc. - - - - -

Si gno re Ge su le no stre pre ghie re

TRADUCTION: SEIGNEUR JÉSUS NOUS VENONS VERS TOI, ÉCOUTÉ NOS PRIÈRES

SANCTUS

messe *Deus caritas est*

Musique: Bernard Misangi

$\text{♩} = 100$
mf *f* *p*

San - ctus san ctus san ctus san ctus san ctus

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of quarter note = 100 and a dynamic of mezzo-forte (mf). The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass clef. The system concludes with a dynamic change to forte (f) and then piano (p). The lyrics 'San - ctus san ctus san ctus san ctus san ctus' are written below the staff.

4 *f* *mf*

Do mi nus De us sa ba oth 1. ple ni sunt coe li et ter ra

The second system starts at measure 4. It features a dynamic of forte (f) and then mezzo-forte (mf). The melody continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The accompaniment maintains the eighth-note pattern. The lyrics 'Do mi nus De us sa ba oth 1. ple ni sunt coe li et ter ra' are written below the staff.

8 *p*

Glo ri a tu a

The third system starts at measure 8. It features a dynamic of piano (p). The melody continues with quarter notes A5, B5, and C6. The accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics 'Glo ri a tu a' are written below the staff.

10

f

Ho za na ho za na i ne cel sis de o
ho - za na

14

p

f

2Be ne - di ctus qui ve nit i no mi ne do mi ni

SUR NOUS SEIGNEUR

3er dim de paque B

Musique: Bernard Misangi

Texte: ps4

♩ = 70

Musical score for 'Sur nous Seigneur'. The score is written for piano and voice. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/8. The tempo is marked as ♩ = 70. The lyrics are: 'Sur nous Sei gneur que s'i llu mi ne ton vi - sa ge'. The score consists of two systems. The first system has 8 measures. The second system has 3 measures, starting at measure 11.

11

Musical score for 'Sur nous Seigneur' (continuation). The score is written for piano and voice. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/8. The score consists of 3 measures, starting at measure 11.

1. Quand je crie réponds-moi
Dieu, ma justice, toi qui me libères
Dans la détresse, pitié pour moi
Ecoute ma prière
2. Sachez que le Seigneur a mis à part son fidèle,
le seigneur entend quand je crie vers lui
Beaucoup demandent: qui nous fera voir le bonheur
Sur nous, Seigneur, que s'illumine ton visage
3. Dans la paix moi aussi
Je me couche et je dors,
car tu me donnes d'habiter,
Seigneur seul, dans la confiance.

Terre entière acclame Dieu

14^{er} dimanche temp ordinaire C

Musique: Bernard Misangi

Texte: Ps 65

$\text{♩} = 60$ Sol Mim Sol Re4 Mim Do Sol

Terre en tière a ccla me - Dieru cha nte le sei gneur

6

1. Acclamez Dieu, toute la terre
Fetez la gloire de son nom
Glorifiez le en célébrant sa louange
Dites a Dieu; que tes actions sont redoutable
2. Toute la terre se prosterne devant toi
Elle chante pour toi, elle chante pour ton nom
Venez et voyez les hauts faits de Dieu
Ses exploits redoutables pour les fils des hommes
3. Il changea la mer en terre ferme
Ils passèrent le fleuve a pied sec
De la; cette joie qu'il nous donne
Il régné a jamais par sa puissance.
4. Venez, écoutez, vous tous qui craignent Dieu
Je vous dirai ce qu'il a fait pour mon ame
Béni soit Dieu qui n'a pas écarté ma prière
Ni détourné de moi son amour

TU ES PRETRE A JAMAIS

saint sacrement - C Ps109

Musique: Bernard Misangi

♩ = 90

Sol Sim Do ReM Sol

Tu es pretre a ja mais se lon l'or dre de mel ki sé dek

7

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. The first system is a piano accompaniment with a vocal line. The piano part is in 2/4 time, with a tempo of 90 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The vocal line is in the same key and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The second system is a single melodic line in the treble clef, starting with a fermata on the first note, followed by a sequence of notes.

1. oracle du seigneur à mon seigneur
siège à ma droite
et je ferai de tes ennemis
le marchepied de ton trone.
2. De sion, le seigneur te présente
le sceptre de ta force
Domine jusqu'au coeur
de l'ennemi
3. le jour ou parait ta puissance
tu es prince, éblouissant de sainteté
comme la rosée qui naît de l'aurore
je t'ai engendré
4. le seigneur l'a juré
dans un serment irrevocable
tu es prete a jamais
Selon l'ordre du roi melkisedek

TU NOUS ENVOIES, SEIGNEUR

chant de mission, sortie en tout temps et demarche catéchistique

Foul organ

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80
Sol

Re Sol Lam La7 Re

tu nous en voie sei gneur au mo - nde
tu nous En voie sei Gneur

5 Sol Re7 Do Sol

an non cer ta Bo nne nou vel le

8 Sol Mim Lam Re Sol

1.4. Dans ta mai son tu nous co mble de ta gra ce pour ta
pour que
A,T,B:BF Que ton
pour que

10 Do Re Do Sol

gloire et le sa lut - du mo nde
le, me chant re co naissent que tu, es Dieu
ro yaume soit ou vert a tous, les ho mmes
le pau vre te co naisse comme bon Dieu

TU SERAS MA LOUANGE, SEIGNEUR

5^e dimanche de paque B

Musique: Bernard Misangi

Texte: ps21

♩ = 80

Tu se ras ma lou an ge sei gneur dans la grande a sse mblée

5

1.Devant ceux qui te craignent, je tiendrai mes promesses

Les pauvres mangeront: ils seront rassasiés

Ils loueront le Seigneur, ceux qui le cherchent:

A vous toujours la vie et la joie.

2.La terre entière se souviendra et reviendra vers le Seigneur

Chaque famille de nations se prosternera devant lui

Oui, au Seigneur la royauté

Le pouvoir sur les nations

3.Et moi je vis pour lui: ma descendance le servira

On annoncera le Seigneur aux générations à venir

On proclamera sa justice au peuple;

Qui vas naître: Voilà son oeuvre.

Utatu mtakatifu

saint trinité

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Do Fa ReM Sol Do Fa Rem

si fa kwa ko ba ba si fa kwa ko mwa na si fa kwa ko ro ho ro ho

4 Sol Do

na we mwa na ro ho

mta ka ti fu

5 Do FA Sol Do Fa

1. bwana we tu kwa koku na yomane no ya u zi ma, u ta tu mta ka ti fu u tu
2. bwana we tu kwa koku na yomane no ya woko vu u ta tu mta ka ti fu u tu
3. bwana we tu kwa ko ku na fu ra ha u tu fi ki she ka ti ka

8 Sol Do

u mbi e mo yo sa fi
we ze she sa fa ri ngu
sa fa ri va mbi ngu

Voici le jour que fit le seigneur ps117

Dimanche de paque

Musique: Bernard Misangi

♩ = 60

S A

G D C D G A D4

Voi ci le jour que fit le sei gneur qu'il soit pour nous jour de fe te

T B

5

C D G

qu'il soit pour nous jour de joie

7

1. Rendez grace au seigneur: il est bon

Eternel est son amour
oui, que le dise israel
Eternel est son amour

2. le bras du seigneur se lève,

le bras du seigneur est fort
Non, je ne mourrai pas, je vivrai,
pour annoncer les actions du seigneur

3. la pierre qu'on rejetée les batisseurs

est devenue la pierre d'angle:
c'est la l'oeuvre du seigneur,
la merveille devant nos yeux.

YESU AME FUFUKA

wakati wa paska

Musique: Bernard Misangii

♩ = 100

f

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Ye su a mefu fu ka twimbe

7

p

S.

A.

T.

B.

wo te a lle lui a twi mbe so te a lle lui a

wo te a lle lui a twi mbe so te a lle lui a

wo te a lle lui a twi mbe so te a lle lui a

wo te a lle lui a twi mbe so te a lle lui a

13 *ff*

S. *ff*
 twi mbe kwa cha ngwe kwa ni
 a tu le te ya wo

A.
 twi mbe kwa sha ngwe kwa ni
 a tu le te ya wo

T.
 twi mbe kwa sha ngwe kwa ni
 a tu le te ya wo

B.
 twi mbe kwa sha ngwe kwa ni
 a tu le te ya wo ko

Pno.

19 *f* *mf*

S. *f* *mf*
 tu me ko mbole wa
 ko vu wa mi le le a lle lui a a lle lui a ye su a me fu fu ka

A.
 tu me ko mbole wa a lle lui a ye su a me fu fu ka
 ko vu wa mi le le

T.
 tu me ko mbole wa a lle lui a ye su a me fu fu ka
 ko vu wa mi le le

B.
 tu me ko mbole wa a lle lui a ye su a me fu fu ka
 ko vu wa mi le le

25 *mf*

S. *Sha - ngwe - sha - ngwe*

A. *sha ngwe sha ngwe*

T. *sha ngwe sha ngwe*

B. *sha ngwe sha ngwe*

Pno.

31 *f*

S. *sha ngwe kwe tu mi le*

A. *shangwekwe tu mi le le*

T. *shangwekwe tu mi le le*

B. *shangwekwe tu mi le le*

Pno.

39 *mp*

S. mi le le na mi le le

A. mi le le na mi le le

T. mi le le na mi le le

B. mi le le na mi le le

Pno.

49 *p* *ff cresc.*

S. a mi na a - mi na a mi

A. a mi na a - mi na

T. a mi na a mi na

B. a mi na - a mi na

Pno.

59 *mf*

S. *na*

A.

T. ₈

B.

sikuu njema ya paska kwa wote

VENEZ A LA TABLE DU SEIGNEUR

Communion

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Ve nez a ta ble du sei gneur pre nez et ma ngez pre nez et bu vez

5

pre nez et ma ngez pre nez et bu vez vous au rez la vie e ter nelle

9

1. La nuit de sa pa s sion le seigneur prit du pain et donna a ses di sci ple
2. la nuit qu'il fut li vré le seigneur prit du vin et donna a ses di sci ple

15

pre nez et ma ngez ce ci est mon corp li vré pour vous
pre nez et bu vez ce ci est mon sang li vré pour vous

TUNA KU OMBA BWANA

maombi

Musique: Bernard Misangi

p $\text{♩} = 70$
G

Am Dm G B7 C Dm G

The musical score is written for piano in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a tempo marking of quarter note = 70. The melody begins with a piano introduction of eighth notes. The second system contains the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Tu na ku o mba e - bwa - na e bwa na si ki ya o mbi le tu'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Tu na ku o mba e - bwa - na e bwa na si ki ya o mbi le tu

YESU AMEZALIWA

Makesha ya Noeli

Musique: Bernard Misangi

Zab:95

♩ = 80
Do Fa Do Lam Sol

Ye su a me za li wa kwa a ji li ye tu
(kwa)
ji li ye

5 Fa Do Sol Do

Mwo ko zi ndi ye Kri stu Bwa na

9 Do Sol Fa Do

1.Mwi mbi e ni Bwa na wi mbo m pya,
2.e le ze ni u tu ku fu wa ke
3.na vyo te vi na vyo i ja za

13 Do Sol Fa Do

mwi mbi e ni Bwa na n chi zo te
ka ti ka mata i fa maa ja bu ya ke
ma sha mba ya cha nga m ke navyo tevili vyomo

17 Do Fa Do Fa Sol

mwi mbi e ni ka ti ka maka mwi tu ni mi Bwa na bi la ti li si mbi ngu yo te fu ni ji na zi fu ra ivu me kwa fu la ke hi ra ha

21 Do Do7 Fa Sol Do

si ku kwa si na du ni a msha ngi li e ku ta nga ze ni wo i sha ngi lie ba ha ni Bwa na kwa ku wa ko vu wa ri,i ngu ru a na ku ke me ja

Utushibishe

Chorale de jeune saint Francois d'assise

Musique: **bernard MISANGI**

Texte: Zaburi 89

eddition B&L

♩ = 60

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with lyrics written below it. The lyrics are: "U tu shi bi she kwa hu ru ma ya ko ee bwa na na si tu ta changi li ya". Above the treble staff, there are notes indicating the pitch: Sol, La, Re4, Mim, Do, Rem, Sol. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The piece ends with a double bar line.

5

A single musical staff in G major, 6/8 time, starting with a treble clef. It contains a sequence of notes: a whole note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The staff ends with a double bar line.

1. una wa amuru watu warudi uvumbini
uki sema ruiyeni, enyi wanadamu
maana miaka elfu machoni pako ni kama siku ya jana
iliyopitana kama kasha la usiku
2. utu fundishe kuzihesabu siku zetu
tujipatie moyo wenye hekima
urudi, ee bwana hata lini
uwa hurumie watumishi wako
3. utushibishe upesi
kwa huruma yako
nasi tuta changilia
na ku furahi siku zetu zote
4. utamu wa bwana
mungu wetu juu yetu
na kazi ya mikono
yetu utusitawishe

Bwana ni mfalme

sikukuu ya kugeuka sura yake Bwana
Zaburi 96

Musique: Bernard Misangi

♩ = 80

Musical score for 'Bwana ni mfalme' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system has four measures. The lyrics are: Bwa - na ni mfal me a li ye ju u ya du ni a yo te. The second system has four measures. The lyrics are: a li ye ju u ya du ni a yo te.

5

Musical score for 'Bwana ni mfalme' in 4/4 time, key of D major. The score consists of one system with four measures. The lyrics are: a li ye ju u ya du ni a yo te.

1. Bwana ni mfalme; dunia ishangilie,
Visiwa vingi vipate furaha.
Mawingu ya giza yanamzunguka.
Hukumu na haki ni msinji wa kiti chake.
2. Umeme wake unaangaza ulimwengu;
Nchi ikaona, ikatetemeka
Kama nta, milima inayeyuka
Mbele ya Bwana wa dunia nzima.
3. Mbingu zinatangaza
Haki yake
Na mataifa yote
wameona utukufu wake.

Heureux le peuple

Psaume 32 (33) 19ème Dimanche du Temps Ordinaire C

Compositeur: **Justin Mussa**

♩ = 80

Heu reux le peu ple dont le Sei gneur est - le Dieu

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Heu reux le peu ple dont le Sei gneur est - le Dieu

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. The lyrics are repeated.

The third system of the musical score is a single treble clef staff. It begins with a fermata over a whole note chord, followed by a series of quarter notes. The key signature remains two sharps.

1. Criez de joie pour le Seigneur, hommes justes!
Hommes droits, à vous la louange!
Heureux le peuple dont Seigneur est le Dieu,
Heureuse la nation qu'il s'est choisie pour domaine!

2. Dieu veille sur ceux qui le craignent,
Qui mettent leur espoir en son amour,
Pour les délivrer de la mort,
Les garder en vie aux jours de la famine.

3. Nous attendons notre vie du Seigneur:
Il est pour nous un appui, un bouclier
Que ton amour, Seigneur, soit sur nous
Comme notre espoir est en toi!

En ces jours-là, fleurira la justice

2er dimanche de l'aveug Anneé A

Musique: Bernard Misangi

Texte: Ps 71

♩ = 80

En ces jours là fleu ri ra la jus ti ce, gra nde

3

paix jus qu'à la fin des temps

1. Dieu
2. En, ces
3. il, de
4. que

5

donne au roi tes pou voirs, à ce fils de roi ta jus
jour - là fleu, ri ra jus ti, ce gran de paix jusqu' à, la fin des
li, vre ra, le pauvre qui a ppelle et le ma, l'heu reux sans re
son nom dure pour tou jour sous le so leil que, sub si ste

8

ti ce, qu'il gou ver ne ton peu ple a vec jus ti ce qu'il
lu nes qu'il do mi ne de la mer a la mer et, du
cours il au ra sou ci du fai ble et du pau vre du
son nom en lui que soient be bénies, toutes les fa mi lle que

11



fasse	droit	aux	ma	lheu	reux
fleuve	jusqu'	au,bout	de	la	terre
pauvre	dont	il,sau	ve	la	vie
tous,les	pays,le	disent	bien	heu	reux

NB:les couplets se chantent avec un soliste

Musique:Bernard Misangi

Contact:0993501411

Adresse:RDC Bukavu précisément à Bugabo Av Père george defourt

N62. Exultate justi in Domino

Ludovico Grossi da Viadana (sec. XVII)

First system of the musical score, measures 1-8. It features four vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), and Basso (B.). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: E-xul - ta-te iu-sti in Do-mi - no: rec-tos de - cet col-lau - da-ti - o. Con-fi-

Second system of the musical score, measures 9-16. It continues the four vocal parts. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: - te-mi-ni Do-mi - no, con-fi - te-mi-ni Do - mi - no. In ci - tha - ra con-fi - te-mi-ni Do - mi - no, con-fi - te-mi-ni Do - mi - no. In ci - tha - ra con-fi - te-mi-ni Do-mi - no, con-fi - te-mi-ni Do-mi - no. In ci - tha - ra con-fi - te-mi-ni Do-mi - no, con-fi - te-mi-ni Do - mi - no. Con-fi-

Third system of the musical score, measures 17-24. It continues the four vocal parts. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: - te-mi-ni Do-mi - no in ci - tha - ra, in psal - te-ri-o de-cem chor - te-mi-ni Do - mi - no in ci - tha - ra, in psal - te-mi-ni Do - mi - no in ci - tha - ra, in psal - te-ri-o de-cem chor - te-mi-ni Do - mi - no in ci - tha - ra, in psal - te-ri-o de-cem chor -

23

- da-rum, in psal - te-ri-o de-cem chor - da - rum, psal - li - te Il-li,
 - te-ri-o de-cem chor - da-rum, in psal - te-ri-o de-cem chor - da-rum, psal -
 8 - te-ri-o de-cem chor - da-rum, in psal - te-ri-o de-cem chor - da-rum psal - li-te
 - da-rum, in psal - te-ri-o de-cem chor - da - rum, psal - li - te Il-

28

psal - li - te Il - li, can-ta-te E - i, can-
 - li - te Il - li, psal - li - te Il - li, can-ta-te E-i,
 8 Il-li, psal - li-te Il - li, psal - li-te Il - li, can-ta-te E-i,
 - li, psal - li-te Il - li, can-ta-te E-i,

35

- ta-te E - i Can - ti - cum no - vum.
 can - ta-te E - i Can - ti - cum no - vum. Be-ne
 8 can - ta-te E - i Can - ti - cum no - vum. Be-ne
 can - ta-te E - i Can - ti - cum no - vum.

42

Be-ne psal-li-te E - i in vo - ci - fe-ra - ti - o -
 psal-li - te E - i, Be - ne psal-li - te E - i in vo-ci - fe-ra - ti - o -
 8 psal-li - te E - i in vo - ci - fe - ra-ti - o -

47 *f rall.*

ne. Be-ne psal-li-te E - i, Be - ne

- ne. Be-ne psal-li - te E - i, Be-ne psal-li - te E - i, Be - ne

ne. Be-ne psal-li-te E - i, Be - ne

Be-ne psal-li - te E - i, Be - ne

53 *♩ a tempo*

psal-li - te E - i in vo-ci - fe - ra - ti o - ne, in vo-ci - fe - ra - ti o -

psal-li - te E - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne,

psal-li - te E - i in vo-ci - fe - ra - ti o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti -

psal-li - te E - i in vo-ci - fe - ra - ti - o - ne, in vo-ci - fe - ra - ti - o - ne, in

59 *rall.* *f*

- ne, in vo-ci - fe ra ti - o ne. E-xul - ta - te iu - sti in Do - mi -

in vo-ci - fe ra - ti - o ne, in vo-ci - fe ra - ti - o ne. E-xul - ta - te iu - sti in Do - mi -

o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o ne. E-xul - ta - te iu - sti in Do - mi -

vo-ci - fe - ra - ti - o ne. E-xul - ta - te iu - sti in Do - mi -

68 *rall.*

- no: rec - tos de - cet col - lau - da - ti - o. col - lau - da - ti - o.

- no: rec - tos de - cet col - lau - da - ti - o. col - lau - da - ti - o.

- no: rec - tos de - cet col - lau - da - ti - o. col - lau - da - ti - o.

- no: rec - tos de - cet col - lau - da - ti - o. col - lau - da - ti - o.

En ces jours-là, fleurira la justice

2er dimanche de l'aveug Anneé A

Musique: Bernard Misangi

Texte: Ps 71

♩ = 80

En ces jours là fleu ri ra la jus ti ce, gra nde

3

paix jus qu'à la fin des temps

1. Dieu
2. En, ces
3. il, de
4. que

5

donne au roi tes pou voirs, à ce fils de roi ta jus
jour - là fleu,ri ra jus ti,ce gran de paix jusqu' à,la fin des
li,vre ra,le pauvre qui a ppelle et le ma,lheu reux sans re
son nom dure pour tou jour sous le so leil que,sub si ste

8

ti ce, qu'il gou ver ne ton peu ple a vec jus ti ce qu'il
lu nes qu'il do mi ne de la mer a la mer et,du
cours il au ra sou ci du fai ble et du pau vre du
son nom en lui que soient be bénies, toutes les fa mi lle que

11



fasse	droit	aux	ma	lheu	reux
fleuve	jusqu'	au,bout	de	la	terre
pauvre	dont	il,sau	ve	la	vie
tous,les	pays,le	disent	bien	heu	reux

NB:les couplets se chantent avec un soliste

Musique:Bernard Misangi

Contact:0993501411

Adresse:RDC Bukavu précisément à Bugabo Av Père george defourt

Ee Bwana, umekuwa kimbilio letu toka kizazi

Zaburi 89, Siku ya Mungu ya kumi na nane katika mwaka C

Compositeur: Justin Mussa

♩ = 80

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has five measures. The lyrics are: "Ee Bwa na u me ku wa ki mbili o le tu to ka ki za zi ha ta ki za - zi". The second system has one measure, starting with a measure rest for six measures, followed by a melodic line: "Ee Bwana".

1. Unawaamuru watu warudi uvumbini
Ukisema "Rudini, enyi wanadamu"
Maana miaka elfu machoni pako
Ni kama siku ya jana iliyopita, na kama kesho la usiku
2. Unawaondoa: wakawa kama ndoto asubuhi
Kama majani yanayomea
Asubuhi yana maua na kuwa mabichi
Jioni yanakatwa na kukauka
3. Utufundishe kuzihesabu siku zetu
Tujipatie moyo wenye hekima
Urudi, ee Bwana: mpaka wakati gani?
Uwahurumie watumishi wako
4. Utushibishe upesi kwa huruma yako
Nasi tutashangalia na kufurahi siku zetu zote
Utamu wa Bwana Mungu wetu uwe juu yetu
Na kazi ya mikono yetu utusitawishie.

Ee Bwana, uko karibu

Zaburi 14 (15) ya siku ya Mungu ya Kumi na sita katika mwaka C

Musique: **Justin Mussa**

♩ = 80

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef. The lyrics are: "Ee Bwa na u ko ka ri bu tu pe ku i shi na we we". The score is divided into four measures. The first measure contains the first two words, the second and third measures contain the next four words, and the fourth measure contains the final two words.

5

A single musical staff in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time. It contains five measures of music, starting with a whole rest in the first measure, followed by quarter notes and eighth notes.

1. Ee Bwana, nani atashinda katika hema yako
Ni mtu aendaye bila kosa,
Atendaye haki,
Na kusema kweli moyoni mwake.
2. Hamtendi mwenzake uovu,
Wala hamtukani jirani yake.
Amtazama mpotovu kwa kumzarau,
Bali awaheshimu wanaompenda Bwana.
3. Hakopeshi feza yake kwa kupata faida,
Wala hapokei zawadi juu ya mtu asiye na kosa.
Anayefanya hayo,
Hatatikisika milele.

D'âge en âge Seigneur

Psaume 89 (90) 18ème Dimanche du Temps Ordinaire C

Musique: **Justin Mussa**

♩ = 80

D'âge en âge Sei gneur tu as é té no tre re fu ge

The first system of the musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with lyrics placed below the notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

6

The second system of the musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single treble clef staff. The melody continues from the first system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Tu fais retourner l'homme à la poussière;
Tu as dit: "Retournez, fils d'Adam!"
à tes yeux, mille ans sont comme hier,
C'est un jour qui s'en va, une heure dans la nuit.
2. Tu les as balayés: ce n'est qu'un songe;
Dès le matin, c'est une herbe changeante:
Elle fleurit le matin, elle change;
Le soir, elle est fanée, desséchée.
3. Apprends-nous la vraie mesure de nos jours:
Que nos coeurs pénètrent la sagesse.
Reviens, Seigneur, pourquoi tarder?
Ravise-toi par égard pour tes serviteurs.
4. Rassasie-nous de ton amour au matin,
Que nous passions nos jours dans la joie et les chants
Que vienne sur nous la douceur du Seigneur notre Dieu
Consolide pour nous l'ouvrage de nos mains.

Chante ô mon âme

Psaume 145 (146) du 26ème Dimanche du Temps Ordinaire C

Compositeur: Justin Mussa

♩ = 80

Chante ô mon â me la lou a nge du Sei gneur

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Chante ô mon â me la lou a nge du Sei gneur

The second system continues the musical score from the first system. It maintains the same 4/4 time signature and key signature. The vocal line and piano accompaniment continue with the same melodic and harmonic patterns.

The third system concludes the piece with four measures. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.

1. Le Seigneur garde à jamais sa fidélité,
Il fait justice aux opprimés;
Aux affamés, il donne le pain;
Le Seigneur délie les enchaînés.

2. Le Seigneur ouvre les yeux des aveugles,
Le Seigneur redresse les accablés,
Le Seigneur aime les justes,
Le Seigneur protège l'étranger.

3. Il soutient la veuve et l'orphelin,
Il égare les pas du méchant.
D'âge en âge, le seigneur régnera:
Ton Dieu, ô Sion, pour toujours.

Christ et roi de l'univers

chant de la solennité du Christ Roi de l'univers

Justin Mussa

♩ = 90

Soprano

Christ - sau veur - roi de l'u ni vers gloi re lou a nge-à toi

Alto

Tenor

Bass

5

S.

Christ - sau veur - roi de l'u ni vers gloi re lou a nge'à toi

A.

T.

B.

9

S. 1. Bé ni soit ce lui qui vient au nom du Sei gneur

A.

T. 8

B.

11

S. Bé ni soit ce lui qui vient au nom du Sei gneur

A.

T. 8

B.

2. Béni soit le Règne qui vient, celui de David notre père.

Bwana utusikilize

Nyimbo ya Maombi

Compositeur: Justin Mussa

$\text{♩} = 70$

Musical score for the first system of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 70. The lyrics are: Bwa - na u tu si ki li ze ma o mbi ye tu tu. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff.

5

Musical score for the second system of the hymn, starting at measure 5. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: na yo ku to le a u tu si ki e. The melody continues in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Nous disons merci au père Delphin

Chant d'aurevoir de la chorale de jeunes St François d'Assise de karhale au Père Delphin

Musique: **Justin Mussa**

♩ = 90

1. Nous disons merci au père Delphin pour ton service dans notre paroisse

5

Au revoir Au revoir Au revoir Au revoir on se re ve ra

2. Notre pastorale des jeunes vous dit au revoir
Et bonne suite de votre mission

3. Notre chorale des jeunes saint François d'Assise
Vous dit merci pour votre soutien

Bwana utuhurumie

Kyrie misa ya mapendo ya Mungu

Compositeur: Justin Mussa

♩ = 70

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 70. The lyrics are: Bwa - Bwa na Bwa - na Bwa na; Kri - Kri stu Kri stu Kri stu.

5

Musical score for the second system, measures 5-7. The score continues in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Bwa - na u tu hu ru mi e; Kri - stu u tu hu ru mi e.

AGNUS DEI

Justin Mussa petit chanteur Saint Gilles

♩ = 90

Soprano

Alto

Tenor

Bass

A gnus de i qui tol lis pec ca ta mu - ndi mi se re re do na no bis

mi se re do na no

mi se re re do na no

6

S.

A.

T.

B.

mi se re re do na no bis mi se re re do na no bis - no bis pa cem

re bis do na no bis no bis pa - cem

re bis do na no bis pa - cem